

सुभाषितानि ।

यतो धर्मस्ततो जयः ।

वित्तस्य सारं किल पात्रदानम् ।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ।

धर्मस्य त्वरिता गतिः ।

परोपकाराय सतां विभूतयः ।

परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम् ।

महाजनो येन गतः स पन्थाः ।

मन एव मनुष्या ऽ कारणं बन्धमोक्षयोः ।

शिवमस्तु सर्व जगतः. परहितनिरता भवंतु भूतगणाः ।
दोषाः यांतु नाशं. सर्वत्र सुखीभवंतु लोकाः ॥

પ્રસ્તાવના.

•

એ તો નિઃસંશય છે કે પ્રાયઃ હરેક પુસ્તકોનો ઉદ્દેશ કોઈને કોઈ પ્રકારે જનસમૂહને સન્માર્ગ દર્શાવી ઉત્તમ પ્રકારે સદ્વૃત્તિ ધારણ કરાવી સુખ પ્રાપ્ત કરાવવાનો હોય છે. આ પુસ્તકનો ઉદ્દેશ પણ તેજ છે. હવે વાંચકવૃદ્ધે વિચારવાનું એ છે કે સુખ એટલે શું ? મહાન દિગ્વિજયી થઈ ભરતાદિક ચક્રવર્તિની પેઠે અનેક માંડલિક રાજાઓપર આધિપત્ય ભોગવવું તે સુખ ? અથવા અખૂટ લક્ષ્મીથી ભરેલા ભંડારોના સ્વામી બની લલિતલલનાઓથી નાનાપ્રકારના ભોગો ભોગવવા તે સુખ ? યા તો દીર્ઘાયુષી થઈ અનેક વિનયવાળા શૌર્યવાન પુત્રોનો સમૂહ આજ્ઞાનું પાલન કરતો હોય તે સુખ ? વાસ્તવિક રીતે આ સર્વમાં અવલોકન કરનાર વિશુદ્ધજનને જણાશે કે ઉપરોક્ત એકે બાબતમાં વાસ્તવિક સુખ લેશમાત્ર પણ નથી, કેમકે તે પુદ્ગલિક હોઈ નાશવત સ્વભાવવાળાં છે. જે માટે ભગવન્ મહાવીરસ્વામીના હસ્તદીક્ષિત શિષ્ય ધર્મદાસ ગણી ઉપદેશમાળામાં કહે છે કે—

કહ તં મન્નઈ સુખં, સુચિરેણવિ જસ્સ દુઃખમુદિ અઈ ॥

જં ચ મરણાવસાળે, ભવસંસારાણુબંધિ ચ ॥ ૧ ॥

અર્થ.—ઘણા કાળે પણ જેના પરિણામે દુઃખ વેઠવું પડે તેને સુખ કેમ કહીએ ? અર્થાત્ ન જ કહીએ. મરણ પછી નરકાદિગતિરૂપ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરવું પડે અથવા ગર્ભાવાસાદિ દુઃખ સહેવું પડે તે સુખજ ન કહેવાય.

તેનીશ સાગરોપમ પ્રમાણ આયુષ્યવાળા અનુત્તરવિમાનવાસી દેવોના જેટલું સુખ સંસારની અંદર અન્ય કોઈ ગતિમાં નથી હોતું. તે સુખને દાર્ઘ કાળ પર્યાન્ત ભોગવ્યા પછી પણ પુનઃ જન્મજરાદિતું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છેજ, તો પછી તેવા સુખને સુખ કેમ કહેવું ? અર્થાત્ નજ કહેવું. ‘ત્યારે વાસ્તવિક અવિચળ સુખ કયા છે ? અને કોને છે ?’ તેવું સુખ તો કેવળ મોક્ષની અંદર સિદ્ધભગવન્તોનેજ હોય છે

હવે તે સુખ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? તે સંબંધી કંઈ કહેવું એ આ સ્થળે અનુચિત નહિ ગણાય. પરમોપકારી શ્રી તીર્થંકર મહારાજઓએ તેવું અનંત અવ્યાબાધ સુખ પ્રાપ્ત કરવા માટે દાન, શીલ, તપ અને ભાવના રૂપ ચાર પ્રકારના ધર્મનું સેવન કરવાનું કહ્યું છે. યથાર્થ રીતે એ ચતુર્વિધ ધર્મનું સેવન કરનાર પ્રાણી અનુક્રમે ઉપરોક્ત સુખને ભોગવનાર થાય છે.

આ ગ્રંથની અંદર (બીજા ભાગમાં) ઉપર કહેલા ચાર પ્રકારના ધર્મમાં અન્તર્ભૂત થતા વીશસ્થાનકના તપને પ્રધાન સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. એ ભિન્ન ભિન્ન વીશસ્થાનક પદ આરાધવાથી કોને કોને શું ફળ પ્રાપ્ત થયું ? તે સંબંધી દરેક પદને આરાધનાર મહાપુરૂષની કથા આપી યથાશક્તિ ગ્રંથને રસિક બનાવવા યત્ન કર્યો છે. તે વાંચવાથી સ્વયં અનુભવગોચર થશે.

આ અવસર્પિણી કાળમાં થયેલા ચોવીશ જિનેશ્વરોએ પોતાના પૂર્વભવમાં આ સ્થાનકોનું આરાધન કરી જિનનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું. પહેલા અને છેલ્લા તીર્થંકરે વીશે સ્થાનકનું આરાધન કર્યું હતું અને બાકીના બાવીશ જિનેશ્વરોએ તેમાંનું કોઈ પણ એક પદ આરાધી ત્રૈલોક્યવંદ્ય તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું. તેવીજ રીતે જે કોઈ ભગ્ય પુરૂષ વીશસ્થાનક તપનું આરાધન કરશે તે શ્રી જિનેશ્વરની અદ્ભૂત લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરશે.

આ છુકના બે વિભાગ કરેલા છે. તેમાં પહેલા ભાગમાં શ્રી આનંદધનજી મહારાજ કૃત ચોવીશી શ્રોજ્ઞાનવિમળસૂરિકૃત બાળાવબોધ સહિત આપવામાં આવેલ છે. તેના પૃષ્ઠ ૧૯૨ થયેલ છે.

બીજા ભાગમાં વીશ સ્થાનક સંબંધી તમામ બાબતોની શરૂઆત પ્રથમ શ્રી વજ્રપંજર સ્તોત્ર અર્થ સહિત આપી તે પછી કરેલ છે. તેના પ્રારંભમાં વીશે સ્થાનક આરાધનની વિધિ આપવામાં આવી છે. ત્યારપછી વીશ સ્થાનકની પૂજા શ્રી વિજયલક્ષ્મી સૂરિની કરેલી અર્થ સાથે આપેલ છે. ત્યારપછી તેના ચૈત્યવદનો, સ્તવનો, સ્તુતિઓ અને સંક્રમણ મળી શકી તેટલી દાખલ કરેલ છે. પ્રાતે વીશે સ્થાનકનું આરાધન કરનારની વીશ કથાઓ ક્રમસર આપવામાં આવી છે. તે કથાઓ બાસ વાચવા લાયક છે. શિવાય પરચુરણ પણુ કેટલીક વસ્તુઓ ઉપયોગી જણાણી તે દાખલ કરેલ છે.

વીશ સ્થાનકને અંગે મળતું તમામ સાહિત્ય દાખલ કરવાની ઇચ્છા છતાં વીશ સ્થાનકનો રાસ શ્રી જિનહર્ષકૃત છે તે દાખલ કરેલ નથી. તેમાં આવેલી વીશે કથાઓ આ છુકમાં આપવામાં આવી છે. વીશ સ્થાનકની પૂજાઓમાંથી શ્રી વિજયલક્ષ્મી સૂરિકૃત પૂજા અર્થ સાથે દાખલ કરી છે. બીજી બે પૂજા શ્રી રૂપવિજયજી મહારાજની કરેલી તેમજ શ્રી આત્મારામજી મહારાજની કરેલી છે તે પણુ દાખલ થઈ શકેલ નથી. આ શિવાય તો પ્રાચીન ધણુ ખરૂં દાખલ કરેલ છે.

આ છુક તૈયાર કરવામાં અમે ઘણી ખરી તો તૈયાર રસોઈનોજ ઉપયોગ કર્યો છે. આનંદધનજી મહારાજની ચોવીશી ઝવેરી માણેકલાલ ઘેલાભાઈએ છપાવેલી તે ઉપરથીજ અક્ષરશ છપાવી છે. વીશ સ્થાનક તપનું આરાધન કરવાની વિધિ અને વીશે સ્થાનકના આરાધન કરનારની કથાઓ શા. હડીસીંગ દામોદરદાસ અમદાવાદનિવાસીએ છપાવેલી વીશ સ્થાનક સંબંધી છુક ઉપરથીજ લીધેલ છે. વીશ સ્થાનકની પૂજાનો અર્થ અમે લખ્યો છે. અને બીજી બાબતમાં કથાચિત્ર શુદ્ધિ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે.

વીશ સ્થાનકના આરાધન માટે ખમાસમણ દેતી વખતે જે જે ગુણ બોલીને ખમાસમણ આપવાના છે, તે છપાયા બાદ તેમાં કાંઈક અશુદ્ધિ લાગવાથી અને તે સંસ્કૃત ભાષાબદ્ધ હોવાથી તેનું (પૃષ્ઠ ૪૦ નું) જ માત્ર શુદ્ધિપત્ર બનાવીને આ સાથે આપેલું છે. બીજા ગુજરાતી વિભાગમાં કથાચિત્ર અશુદ્ધિ હશે પરંતુ તેનું શુદ્ધિપત્ર કરેલું નથી.

આ છુક છપાવવામાં પૂરતી આર્થિક સહાય અમદાવાદ નિવાસી સુપ્રસિદ્ધ શેઠજી જમનાભાઈ ભગુભાઈના સ્વર્ગવાસ પછી તેમના ધર્મપત્નિ બહેન માણેકબાઈએ પોતાના પતિના શ્રેયાર્થે તેમજ નામસ્મરણાર્થે આપેલી છે. તેમનો આભાર માનીએ છીએ. તેઓ તો આની નકલો ભેટજ આપવાના છે. પરંતુ જેમને ભેટ ન મળી શકે તેમને લાભ મળવા માટે અમે અમુક નકલો વધારે છપાવેલી છે.

આ છુકમાં મતિદોષથી અથવા દષ્ટિદોષથી રહેલી ભૂલચૂકને માટે ત્રિવિધે ત્રિવિધે સિચ્છા-મિદુક્કડ આપીએ છીએ.

સવત ૧૯૮૨

વૈશાખ શુદ્ધ ૧

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.



અનુક્રમણિકા.

વિભાગ પહેલો.

૧ ડી આનન્દધનશુક્રત ચોવીશી-શ્રી જ્ઞાનવિમળ સૂરિકૃત બાળાવળોદ્ય ચુકત.

૧ શ્રી ઋષભદેવ જિન સ્તવન.	શબ્દાર્થ ભાવાર્થ ચુકત.	...	૧
૨ શ્રી અજિતનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૭
૩ શ્રી સંભવનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૧૪
૪ શ્રી અભિનન્દન જિન સ્તવન.	„	...	૨૦
૫ શ્રી સુમતિનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૨૬
૬ શ્રી પદ્મપ્રભ જિન સ્તવન.	„	...	૩૩
૭ શ્રી સુપાશ્વ નાથ જિન સ્તવન.	„	...	૪૧
૮ શ્રી ચંદ્રપ્રભ જિન સ્તવન.	„	...	૪૮
૯ શ્રી સુવિધિનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૫૫
૧૦ શ્રી શિતળનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૬૨
૧૧ શ્રી ઐયાંસનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૬૯
૧૨ શ્રી વાસુપૂજ્ય જિન સ્તવન.	„	...	૭૪
૧૩ શ્રી વિમળનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૮૦
૧૪ શ્રી અનન્તનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૮૬
૧૫ શ્રી ધર્મનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૯૪
૧૬ શ્રી શાંતિનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૧૦૧
૧૭ શ્રી કુંથુનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૧૧૫
૧૮ શ્રી અરનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૧૨૩
૧૯ શ્રી મહીનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૧૩૧
૨૦ શ્રી મુનિસુવ્રત જિન સ્તવન.	„	...	૧૪૧
૨૧ શ્રી નમિનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૧૫૨
૨૨ શ્રી નેમિનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૧૬૫
૨૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવન.	„	...	૧૮૦
૨૪ શ્રી મહાવીર જિન સ્તવન.	„	...	૧૮૬ થી ૧૯૨

વિભાગ બીજો.

૧ શ્રી વજ્રપંજરસ્તોત્ર અર્થસહિત.	૫૪
			૧

૨ શ્રી વીશ સ્થાનક તપ આરાધન વિધિ.	૩
૧ પ્રથમ અરિહત પદ આરાધન વિધિ.	૪
૨ દ્વિતીય સિદ્ધ પદ આરાધન વિધિ.	૫
૩ તૃતીય પ્રવચન પદ આરાધન વિધિ.	૭
૪ ચતુર્થ આચાર્ય પદ આરાધન વિધિ.	૮
૫ પચમ સ્થવિર પદ આરાધન વિધિ.	૯
૬ ષષ્ઠ ઉપાધ્યાય પદ આરાધન વિધિ.	૧૦
૭ સપ્તમ સાધુ પદ આરાધન વિધિ.	૧૧
૮ અષ્ટમ જ્ઞાન પદ આરાધન વિધિ.	૧૩
૯ નવમ દર્શન પદ આરાધન વિધિ.	૧૫
૧૦ દશમ વિનય પદ આરાધન વિધિ.	૧૮
૧૧ એકાદશ ચારિત્ર પદ આરાધન વિધિ.	૨૧
૧૨ દ્વાદશ બ્રહ્મવ્રત પદ આરાધન વિધિ.	૨૫
૧૩ ત્રયોદશ ક્રિયા પદ આરાધન વિધિ.	૨૬
૧૪ ચતુર્દશ તપ પદ આરાધન વિધિ.	૨૭
૧૫ પચદશ ગોચર પદ આરાધન વિધિ.	૨૮
૧૬ ષોડશ જ્ઞાન પદ આરાધન વિધિ.	૨૮
૧૭ સપ્તદશ સયમ પદ આરાધન વિધિ.	૨૯
૧૮ અષ્ટાદશ અભિનવજ્ઞાન પદ આરાધન વિધિ.	૩૦
૧૯ એકાદશ વિશતિતમ શ્રુત પદ આરાધન વિધિ.	૩૩
૨૦ વિશતિતમ તીર્થ પદ આરાધન વિધિ.	૩૭
૩ શ્રી વીશસ્થાનકની પૂજા-શ્રી વિજયલક્ષ્મી સૂરિકૃત-અર્થસહિત.	૪૧
૧ પ્રથમ અરિહતપદ પૂજા. સાર્થ	૪૧
૨ દ્વિતીય સિદ્ધપદ પૂજા.	૪૪
૩ તૃતીય પ્રવચનપદ પૂજા	૪૫
૪ ચતુર્થ આચાર્યપદ પૂજા	૪૭
૫ પચમ સ્થવિરપદ પૂજા	૪૮
૬ ષષ્ઠ ઉપાધ્યાયપદ પૂજા	૫૦
૭ સપ્તમ સાધુપદ પૂજા	૫૨
૮ અષ્ટમ જ્ઞાનપદ પૂજા	૫૪
૯ નવમ દર્શનપદ પૂજા	૫૫
૧૦ દશમ વિનયપદ પૂજા.	૫૭

૧૧ એકાદશ ચારિત્રપદ પૂજા	„	૫૬
૧૨ દ્વાદશ ધ્વજચર્યપદ પૂજા.	„	૬૧
૧૩ ત્રયોદશ ક્રિયાપદ પૂજા.	„	૬૨
૧૪ ચતુર્દશ તપપદ પૂજા.	„	૬૪
૧૫ પંચદશ ગોચરપદ પૂજા.	„	૬૬
૧૬ ષોડશ જિનપદ પૂજા.	„	૬૭
૧૭ સપ્તદશ સંયમપદ પૂજા.	„	૬૮
૧૮ અષ્ટાદશ અભિનવજ્ઞાન પદ પૂજા.	„	૭૧
૧૯ એકોનવિંશતિતમ શ્રુતપદ પૂજા.	„	૭૨
૨૦ વિશંતિતમ તીર્થપદ પૂજા.	„	૭૪
૪ શ્રી વીશસ્થાનક પૂજા અધ્યાપન વિધિ.	„	
૫ શ્રી વીશસ્થાનક તપ સંગ્રહી જમ ની વિગત....	„	૭૮
૬ શ્રી વીશસ્થાનકના નામનું ચૈત્યવંદન.	„	
૭ શ્રી વીશસ્થાનક તપના કાઉસઅનું ચૈત્યવંદન.	„	૮૦
૮ શ્રી વીશસ્થાનકનું સ્તવન.	„	૮૦
૯ „	„	૮૧
૧૦ શ્રી વીશસ્થાનક તપના મહિમા સૂચક સ્તવન.	„	૮૨
૧૧ શ્રી વીશસ્થાનક તપની સ્તુતિ.	„	૮૪
૧૨ „ ખીજી.	„	૮૫
૧૩ શ્રી વીશસ્થાનકની સંજાય.	„	૮૫
૧૪ „ ખીજી.	„	૮૬
૧૫ શ્રી વીશસ્થાનક પદ કથા સંગ્રહ.	„	૮૭
૧ પ્રથમ પદના આરાધન ઉપર દેવપાળની કથા.	„	૮૭
૨ ખીજી પદના આરાધન ઉપર હસ્તિપાળની કથા.	„	૧૦૦
૩ ત્રીજી પદના આરાધન ઉપર જિનદત્ત શેઠની કથા.	„	૧૦૪
૪ ચોથા પદના આરાધન ઉપર પુરુષોત્તમ રાજાની કથા.	„	૧૧૧
૫ પાંચમા પદના આરાધન ઉપર પદ્મોત્તર રાજાની કથા.	„	૧૨૩
૬ છઠ્ઠા પદના આરાધન ઉપર મહેન્દ્રપાળની કથા	„	૧૨૯
૭ સાતમા પદના આરાધન ઉપર વીરભદ્રની કથા.	„	૧૩૩
૮ આઠમા પદના આરાધન ઉપર જયંતદેવની કથા.	„	૧૪૪
૯ નવમા પદના આરાધન ઉપર હરિવિક્રમની કથા.	„	૧૪૮
૧૦ દશમા પદના આરાધન ઉપર ધનશેઠની કથા.	„	૧૫૪

૧૧ અઆરમા પદના આરાધન ઉપર અશ્વમેદની કથા.	...	૧૫૯
૧૨ બારમા પદના આરાધન ઉપર ચદ્રવર્માની કથા.	...	૧૬૬
૧૩ તેરમા પદના આરાધન ઉપર હરિવાહન રાજની કથા.	...	૧૭૬
૧૪ આદમા પદના આરાધન ઉપર કનકેતુ રાજની કથા.	...	૧૭૯
૧૫ પંદરમા પદના આરાધન ઉપર હરિવાહન રાજની કથા.	...	૧૮૩
૧૬ સોળમા પદના આરાધન ઉપર જિમૂતકેતુ રાજની કથા.	..	૧૮૭
૧૭ સત્તરમા પદના આરાધન ઉપર પુરુષ રાજની કથા.	...	૧૯૦
૧૮ અઢારમા પદના આરાધન ઉપર સાગરચંદ્રની કથા.	...	૨૦૦
૧૯ ઓગણીસમા પદના આરાધન ઉપર રતનચૂડની કથા.	...	૨૧૨
૨૦ વીશમા પદના આરાધન ઉપર મેરૂપ્રભની કથા.	...	૨૧૯
૧૬ વીશમા પદના મહત્વ વિષે ગાથા અને શ્લોકો સાર્થ.	...	૨૩૧
૧૭ શ્રી વીશસ્થાનકના કાઉસગ્ગ વિષે સંગ્રહ.	...	૨૩૧
૧૮ શ્રી વીશસ્થાનકના આરાધનના કાઉસગ્ગ કરવામાં લોગસની સંખ્યા.	...	૨૩૨
૧૯ તપનો મહા પ્રભાવ અને તેથી તપ કરવાની આવશ્યકતા.	...	૨૩૩
૨૦ વીશ સ્થાનકના વીશે પદોતું ટુંક વિવેચન.	...	૨૩૫ થી ૨૪૦

શુદ્ધિપત્ર.

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨	૩	એ પદ નીચે વજ્ર શિલામય છે.	એ પદ બે પદ નીચે વજ્રશિલામય
૨	૫	સ્વાદિર	સ્વાદિરા [તળીયાંરૂપ છે.
૪	૧૦	વીજિત વ્યજન	વીજિત વ્યજન
૪	૧૭	વાદિત્ર	વાદિત્ર
૪	૨૦	શ્રી સ્વપરા	શ્રી સ્વપરા
૫	૧૭ થી ૨૬	વરણીકર્મ	વરણીયકર્મ (દરેક પંક્તિમાં)
૬	૧ થી ૫	વરણીકર્મ	વરણીયકર્મ (દરેક પંક્તિમાં)
૬	૨-૩	ચક્ષુર્દર્શના-અચક્ષુર્દર્શના	ચક્ષુર્દર્શના-અચક્ષુર્દર્શના
૭	૨૩	શ્રી વર્ણિક્ષત્ર	શ્રી વર્ણિક્ષત્ર
૮	૧	ઉદ્ગમ સુત્રા	ઉદ્ગમસુત્રા
૮	૪	ગણિપિટકાય	ગણિપિટકાય
૮	૧૮	અપરિસ્ત્રાવિ	અપરિસ્ત્રાવિ
૧૫	૧૪	કુલિંગી સંગવર્જન	કુલિંગી સંગવર્જન રૂપ
૧૭	૩	ગૃહિત	ગૃહીત
૩૨	૨	દશવૈકાલિક	દશવૈકાલિક
૪૦	૧	સંધપૂજા	સંધપૂજા



વીશસ્થાનકના ખમાસમાણુ દેતી વખત બો વાન હ .

(પ્રારંભના અંક પ્રમાણે પદ સમજવું.)

- ૧ પરમ પંચ પરમેષ્ઠીમાં, પરમેશ્વર ભગવાન;
ચાર નિષ્કેપે ધ્યાનએ, નમો નમો જિનભાણુ. ૧
- ૨ ગુણ અનંત નિર્મળ થયા, સહજસ્વરૂપ ઉજસ;
અષ્ટ કર્મભળ ક્ષય કરી, ભયે સિદ્ધ નમો તાસ. ૨
- ૩ ભાવાભય ઔષધસમી, પ્રવચન અમૃત વૃષ્ટિ;
ત્રિભુવન જીવને સુખકરી, જય ય પ્રવચન દષ્ટિ. ૩
- ૪ છત્રીશ છત્રીશી ગુણે, યુગપ્રધાન મુણીંદ;
જિનમત પરમત બાણતા, નમો નમો તે સૂરીંદ. ૪
- ૫ તજી પરપરણિતિ રમણતા, લહે નિજ ભાવ સ્વરૂપ;
સ્થિર કરતા ભવિલોકને, જયજય સ્થવિર અનૂપ. ૫
- ૬ બોધ સુક્ષ્મવિણુ જીવને, ન હોય તત્ત્વપ્રતીત;
ભણે ભણાવે સૂત્રને, જય જય પાઠક ગીત. ૬
- ૭ સ્યાદ્વાદ ગુણ પરિણમ્યો, રમતા સમતા સંગ;
સાધે શુ નંદતા, નમો સાધુ શુભરંગ. ૭
- ૮ અધ્યાતમ જ્ઞાને કરી, વિધટે ભવભ્રમભીતિ;
સત્ય ધર્મ તે જ્ઞાન છે, નમો નમો જ્ઞાનની રીતિ. ૮
- ૯ લોકલોકના ભવ જ, કેવળીભાખિત જહ;
સત્ય કરી અવધારતો, નમો નમો દર્શન તેહ. ૯
- ૧૦ શૌચમૂળથી મહાગુણી, સર્વ ધર્મનો સાર;
ગુણ અનંતનો કંદ એ, નમો વિનય આચાર. ૧૦
- ૧૧ રત્નત્રયી વિણુ સાધના, નિષ્કળ કહી સદ્ધિવ;
ભાવરયણનું નિધાન છે, જય જય સંયમજીવ. ૧૧

- ૧૨ જિનપ્રતિમા જિનમંદિરા, કંચનના કરે જોડે;
પ્ર વ્રતથી બહુ ફળ લહે, નમો નમો શિયળ સુદેહ. ૧૨
- ૧૩ આત્મબોધવિણુ જે ક્રિયા, તે તો બાળક ચાલ,
તત્ત્વારથથી ધારીએ, નમો ક્રિયા સુવિશાળ. ૧૩
- ૧૪ કર્મ ખપાવે ચીકણા, ભાવમંગળ તપ જાણ;
પચાસ લખિંધ ઉપજે, જય જય તપ ગુણખાણ. ૧૪
- ૧૫ છક છક તપ કરે પારણુ, ચઉનાણી ગુણધામ;
એ સમ શુભપાત્ર કો નહીં, નમો નમો ગોચમસ્વામ. ૧૫
- ૧૬ દોષ અઢારે ક્ષય ગયા, ઉપમા ગુણ જસ અંગ;
વૈયાવચ્ચ કરીએ મુદ્દા, નમો નમો જિનપદ સંગ. ૧૬
- ૧૭ શુદ્ધાતમ ગુણમે' રમે, તજી ઇંદ્રિય આશંસં;
થિર સમાધિ સંતોષમાં, જય જય સંચમ વંશ. ૧૭
- ૧૮ જ્ઞાનવૃ સેવો ભવિક, ચારિત્ર સમકિત મૂળ;
અજર અમરપદ ફળ લહે, જિનવરપદવી કુલ. ૧૮
- ૧૯ વક્તા શ્રોતા યોગથી, શ્રુત અનુભવ રસ પીન,
ધ્યાતા ધ્યેયની એકતા, જય જય શ્રુત સુખલીન. ૧૯
- ૨૦ તીર્થયાત્રા પ્રભાવ છે, શા ન ઉન્નતિ કાજ;
પરમાનંદ વિલાસતા, જયજય તીર્થ જહાજ. ૨૦

(આ હુહા શ્રી વિજયલક્ષ્મીસૂરિની કરેલી વીશસ્થાનકની પૂજનાજ છે.)



સ્વર્ગસ્થ શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈ.



અમદાવાદ.

જન્મ :—

સવત ૧૯૧૫ પોપ શુદ્ધ ૨

અવસાન :—

સવત ૧૯૮૧ અશાઢ શુદ્ધ ૧.

સદ્ગત શેઠ શ્રી જમનાભાઈના જીવનવિકાસ.

“ અંગં ગલિતં પલિતં મુંડં, દશનવિહીનં જાતં તુંડમ્ ।
વૃદ્ધૌ યાતિ ગૃહીત્વા દંડં, તદપિ ન મુંચત્યાશાપિંડમ્ ॥



ગ ગળી ગયું, શિરના કેશ જેવે તથા ગયા, મુખ દાંત વિના તથા ગયું અને વૃદ્ધ તથા લાકડી લઈને ચાલવા લાગ્યો, તથાપિ માણસ આશા રૂપ પિંડને છોડતો નથી. ”

આશા અમર છે. “ લાખો નિરાશામાં છુપાયેલી આશા અમર છે ” એમ માની આશા અને આશામાં માનવી સસારમાં પુલાઈ ફાળકો બની, રખડી રઝળીને છેવટ રવડી બન્ય છે. એ સાથે સત્ય તો. એ સોચવાનું હતું કે “ જીવન અમર નથી. ” પુણ્યવન્તને એવાજ વિચાર અને વર્તન સાંપડે છે કે “ દશ દશાંતે દુર્લભ મનુષ્ય ભવ આત્મસાધન માટે જ છે.”

સંપત્તિ અને સતતિ સાંપડે, વૈભવ અને સાહિબીનો વિકાસ થાય એટલે હૃદયમાંથી ધર્મ-ભાવના નાશ પામે. એવો તાદશ્ય ચિતાર શ્રીમાન્ શેઠ જમનાભાઈની જીવન-વાટિકામાંથી જડી આવતો નથી. ત્યાં તો સાવ જીવંત જડે છે. લક્ષ્મી અને ભાગ્યની ભરતીનાં મોજાં હેઠલ એમના હૃદયસાગરમાંથી ધાર્મિક-ભાવનાના તેજસ્વી રત્નો પ્રકાશતા હતા. ધાર્મિક-ભાવનાના પૂર્વ સંસ્કારો ભાગ્યવન્ત પિતાશ્રી શેઠ ભગુભાઈથી મળ્યા હતા અને એમના ખાનદાની કુટુંબની ગળથૂથીમાંજ રોપાયા હતા. ગર્ભશ્રીમન્તાઈના જીવનમાં એ બાળ-સંસ્કારોની વય વધતાની સાથે વૃદ્ધિ થતી ગઈ. ભાગ્યદેવીની કૃપા વધતી ગઈ, પૂર્વપુણ્યાઈની શક્તિઓ ખીલતી ગઈ, તેમ તેમ અન્તરપટ પર હાર્દિક ધાર્મિક-ભાવનાના ચિત્રો ખડા થતા ગયા.

અમે તેમની આત્મકથા કે જીવન-વૃત્તાંત લખવાનો પ્રયાસ નથી આદર્યો, તથાપિ આમાં અમારા અન્તરમાં ઉદ્ભવેલા ક્રૂર હાર્દિક-ભાવનાના કંઈ કંઈ છુટા છુટા સ્મરણો છે. એની સાથે ઉપયોગી એવી કેટલીક નોંધ છે. જીવન-કથા કે આત્મવૃત્તાંત કે ટુકડી રૂપેના દુનિયામાં એની જ આજેખાય છે કે જેઓએ પોતાની જિન્દગીનો મોટો ભાગ લોકસેવા કે શાસનસેવાના ચરણે અર્પણ કર્યો હોય. જેઓએ પોતાના દ્રવ્યનો સદ્વ્યય સ્વકલ્યાણની સાથે પરકલ્યાણ અને શાસનોન્નતિના હિતમાં કર્યો હોય.

આલમ એનેજ પૂજે છે, લોકો એનેજ નમે છે, ગુણ તો એનાજ ગવાય છે કે જેઓએ

જગમાં પરમાર્થે શાસન કે સમાજમાં પોતાની સુખસમૃદ્ધિનો વધતા કે ઓછા અંશે ત્યાગ કર્યો હોય, જેના જીવનમાંથી અન્યને બોધ ગ્રહણ કરવા લાયક કાંઈપણ સાર મળી આવતો હોય.

જેવું આપણે આપણા કલ્યાણ માટે કામ કરીએ તે આપણા ખરા અને ઉચ્ચતમ કલ્યાણ માટે જરૂરનું છે, તેટલું જ ખીજની સેવા કરવી તે આપણા ખરા સુખ અને કલ્યાણ માટે જરૂરનું છે, માટે જન્મીને ભૂમિને ભારણ નહિ થતાં ભૂપણુરૂપ થવું તેજ મનુષ્ય માત્રની ફરજ છે.

ધટા અને ચુનો, લાકડા અને લોખંડ, પાટીઆ અને જમીનોવાળા બેકમાં મુંઢલા પૈસાના હિસાબમાં, ધધા અને શોખમા, વાડી ગાડી કે લાડીમાં, કંચન કે કામીનીમાં રહેલી કલ્પિત મોજમજગો કરતાં મનુષ્ય જીવનમાં ખીજ મોટી ઘણી કલ્યાણકારી મજગો છે.

શ્રીમાન્ શેઠ જમનાભાઈ એટલે અનાથ મુગા જનવરોના પાળક પિતા, જીર્ણમંદિરોના સાચા ઉદ્ધારક, દેવ ગુરૂ ધર્મના સાચા ભાવિક, જૈનધર્મના સાચા સહાયક, અને શ્રી શંખેશ્વર ભોયણી તીર્થોના સાચા રક્ષક. શેઠ જમનાભાઈ એટલે દાનની સાચી પ્રતિમા, સાચું જૈનત્વ. સાચી વિનયતા અને શાસનનું સાચું તેજ.

મહોટાઈનો મદ એમની ગર્ભશ્રીમન્તાઈને જરાયે જલકાવી શક્યો નહોતો. લાખોની દોઝને એમના અસલી ખાનદાનીમાંથી બેઠતા વિવેકના પ્રવાહને ખાળ્યો નહોતો. બંને મીલોના માલેકીયણથી હિલા થતાં કામના બોજને એમની ધાર્મિક દિનચર્યાને જરાયે પાંગળી કે ઢીલી કરી નહોતી.

આટલી બધી શ્રીમન્તાઈમાં વસેલી એમની સાચી સરળતા અને નિર્મળ નમ્રતા મહોટા તવગરો અને ગરીબોને અજાયબીમાં નાંખતી હતી. એમની સાદાઈ તો એટલી બધી જગજહેર છે કે સામાન્ય કોટીના બાળકોની સાથે વાર્તામાં પણ વિવેકભર્યું વર્તન કદી ગુમાવતા નહિ. નહાના બાળકોની સાથે પણ પોતે બહુ આનંદ ઉપજાવે તેવી ભાષા વાપરતા હતા. એમની લાખી દરેક મુસાફરીમાં એમના મહોટીવચના સોળતીઓ સાથે “આનન્દમાં ઉમેરો” નહાના બાળવર્ગોની હાજરીથી હમેશાં થતો હતો. ક્રોધ કે કપાયની જાયા એમના ભવ્ય ચહેરા ઉપર કદી જણાતી નહોતી. આવી પડતા દુર્ઘટ બનાવને સતોષ અને શાંતિથી સહેતા. “આધ્યું હોય તેટલું જ ભોગવવાનું છે” એવું એ સ્વમુખે વદતા. ધન વૈભવની જલ્લાજલમાં વસતાં છતાં, એકજ હુકારાના સાદે સેવામાં દશ તોકરોની જોગવાઈ છતાં, સફેદ ઉચા ઘોડાની મસ મોટી કાળા ખુમમાંથી ઉતરી, પોતાના જ બગીચાના વિધવિધ જાતના પુલોથી ભરેલી ઓળી, પોતાના જ હાથે ઉચકીને, ખહારની વાડીના કે સડકઉપર શ્રી મહાવીરસ્વામીજીના દેરાસરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરતા ત્યારે સહજ અન્તઃગત વસી જતું કે “પ્રભુના સાચા ભાવિક તો આજ શ્રેષ્ઠી છે. ધન્ય છે એ આત્માને.” દોલતતરી કમીના નહોતી; તથાપિ ઉદ્દભટ વેષ કદી નહિ સજતા, પણ સાચા જૈન-ગૃહસ્થને જાજતા અને ધર્મ-ભાવનાને દીપાવે એવા જ સાજમાં હમેશાં શોભતા હતા.

એમનો જીવન-વિકાસ ધાર્મિક ભાવનાથી તરબોળ હતો. એમની વૃદ્ધ નાડીમાં ધર્મ-ભાવનાનું યુવાન ખમીર જોસળધ વહેતું હતું. પુસ્તક લખાવવામાં અને ચતુર્વિધ સધની ભક્તિમાં પોતાના દ્રવ્યનો સદ્વ્યય કરતા હતા. ધાર્મિક-ભાવનાના અગે એમની દિનચર્યામાં ધાર્મિક દૃષ્ટિએ નિહાળશું તો આત્મિક સાધન સિવાય ખીજી કાંઈ જણાતું નહોતું.

દરરોજ પ્રતિક્રમણ કરતા. નિત્ય નવકારશી કે પોરશીનું પચ્ચખખાણ કરતા. એ પચ્ચખખાણ પ્રભુપૂજા કર્યા પછીજ પાળતા. ગમે નેટલા કામમાં હોય છતાં પ્રભુપૂજામાં ઉતાવળ કરતા નહિ; પણ સમતા અને શાન્તિથી દેવસેવામાં એ કલાક ગાળતા. પ્રભુપ્રક્ષાલન અને અગલુહણ પૂજારી પાસે નહિ કરાવતાં જાતેજ કરતા. સ્નાત્ર લણાવવાનો નિયમ રોજનો હતો. સ્નાત્રમાં રોજ સવા રૂપીઓ મૂકતા. ફળપૂજામાં એ સ્વસ્તિક ઉપર એ શ્રીફળ અને ઉત્તમ નૈવેદ્ય ધરાવતા. ઝોઝામાં ઝોઝા પચીશ વર્ષથી ગૃહ-ભોજનમાં તૈયાર થયેલી બધી રસોઈ રોજ નૈવેદ્યમાં મૂકતા. ગૃહદેરાસરની ઉપજ હરીપુરાના દેરાસરમાં મોકલાવતા. નિત્ય પ્રતિક્રમણ ન બને તો સામાયિક કરતા અને તે ન બને તો દેવાલયમાં એક રૂપીઓ મૂકતા. દેવસી-રાઈ પ્રતિક્રમણ અને નવસ્મરણનો અભ્યાસ હતો. પર્યુપણમાં છુટક છુટક ચાર ઉપવાસ કરતા. મહોટી તિથિ જ્ઞાનપચમી, મૌન એકાદશી, કાર્તિકી, ચૈત્રી અને અશાઢીએ પણ ઉપવાસ કરતા. રાત્રીભોજનનો ત્યાગ હતો. હમેશાં ઉકાળેલું પાણી વાપરતા. બાર તિથિ લીલોતરી બંધ કરી હતી. એમાં લીલા કેળાં, કેરી કે દાતણની પણ છુટ રાખી નહોતી. પોતાના બગીચાના ફુલ રોજ ખાસ માણસની સાથે કલોલ અને ભોયણી મોકલાવતા. શહેરમાં પણ ઘણા દેરાસરોમાં મોકલાવતા. પૂર્વાચાર્યવિરચિત પૂજાઓ લણાવવા ઉપર સારો રાગ હતો. શેઠ જોષ્ઠાતારામની ટોળીના સારા અભ્યાસી હોવાથી જાતે ઉદ્ધાસપૂર્વક પ્રભુપૂજાઓ લણાવતા.

સુપાત્ર-દાન દેવાની ભાવના તો કાયમને માટે એટલી હદ સુધી તીવ્ર અને ઉત્કૃષ્ટ હતી કે પરમપૂજ્ય સાધુ સાધ્વીની ઉત્તમ વૈયાવચ્ચની સાથે અપજ્ઞેગ વસ્તુઓ આલ્હાદથી વહોરાવતા. ચાર્તુમાસ પહેલાં તો દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રના તમામ ઉપકરણો શહેરના બધા ઉપાશ્રયે અને જરૂર જણાયે બહારગામોમાં પણ પૂરા પાડવામા દરવર્ષે પુષ્કળ નોણાનો ખર્ચ કરતા હતા.

ગુરુલક્ષિતનું તો જબરૂ વહેન એમના હૃદયસાગરમાંથી વહેતું હતું. એનો પૂરતો હેવાલ તો આપી શકાય એમ નથી. એમની વહેતી ભાવનાને “નાયગરાના ધોધ” ની ઉપમા આપી શકાય. પરમપૂજ્ય શાન્ત દાન્ત ઉપગારી વયોવૃદ્ધ પંત્યાસજી મહારાજ શ્રીદયાવિમળજી તથા પંત્યાસજી મહારાજ સૌભાગ્યવિમળજી તથા મુનિ મહારાજશ્રી મુક્તિવિમળજીના હમેશાં લક્ષિત કરતા હતા. એમના માંદગી સમયની વૈયાવચ્ચ અને લક્ષિતપૂર્વકની શુશ્રૂષા તો આત્મભોગ અને ખર્ચથી ભરપૂર હતી. એ મહાન્ આત્માઓના કાળધર્મનિમિત્તે ઝોઝવ-પૂજાઓમાં ઘણું દ્રવ્ય વાપર્યું હતું. આ સિવાય દરેક મુનિમહારાજ પ્રત્યે તેમને અપૂર્વ રાગ હતો.

કુરસદના સમયે ધર્મકથાઓ, સજાઓ અને રાસો વિગેરે ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચતા અને વંચાવતા. એમના ભાવિક હૃદયમાં નિરન્તર એજ ભાવના ઉલ્લસી રહેલી હતી કે “જીર્ણ મન્દિરનો ઉદ્ધાર કરવો.” જ્ઞાનપૂજા-પ્રભુપૂજા એ એમનો અંગિત ભાવ હતો.

આ એમનું ધાર્મિક નિત્યકર્મ હતું. માંદગીના પ્રસંગ સિવાય કદી. એ ક્રિયાથી અળગા રહ્યા નથી.

મહુમશ્રીના મુખ્ય કેટલાક પરોપકારી કાર્યોની ટુંકે રેખા આ સ્થળે દોરીશું તો તે અસ્થાને નહીં ગણાય.

પોતાના સમાન કોટીના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોને જરૂર જણાયે શુભ રીતે સહાય આપવાને તેઓ ચૂક્યા નથી. દુ ખી, દીન અને સાધર્મી બન્ધુઓની એવીજ રીતે માવજત કરતા. સત્પાત્રોની માગણી તરફ સદા માનની લાગણીથી અમીદૃષ્ટિએ જોતા અને બુદ્ધિપૂર્વક એમનું સ્વાગત કરતા હતા.

એમના આંગણે આવેલ વ્યક્તિને કાંઈને કાંઈ દેતા, દીધા વગર પાછા જવા દેતા નહિ. આવનાર તો લઈનેજ જતા. માગણી કરનાર એમના પગથીએથી કદી વિલે મહોદે ઉતરતા નહિ. એમનું બારણું નિરાશાનું સ્થાન નહોતું એ તો સદાને માટે આશા, આશ્વાસન અને દયાનું આશ્રમ દેખાતું. સાધર્મીઓની સેવાનું એવું તો “ શુભ સત્રહસ્થાન ” હતું કે એમના જમણા હાથનું દાન ડાબો હાથ જાણી શકે નહિ, એવી એમની ધણી સખાવતો ખાનગી હતી.

લગ્ન અને જમણુવારના ટાણાટચકે પોતાની ઉત્તરાવસ્થાને અગે વધતી ઓછી હાજરી આપી શકતા, તથાપિ મરણ વિગેરેના વ્યવહાર પ્રસંગે માયા મહોબત, સગાબહાલા અને નાતજાતમાં સદા હાજરી આપતા. આવા બધાંયે પ્રસંગો સિવાય વિશેષતા તો એ હતી કે, પ્રભુ-ભક્તિ, જળયાત્રા અને પ્રત્ય વદનિય સાધુ-સત્કારના વરઘોડામાં અને શાસનોત્થતિના કાર્યમાં રસપૂર્વક ભાગ લેવાને હમેશાં વધુ ઉત્સાહી ને ખતીલા રહેતા હતા.

દુનિયાએ એમાંજ આનન્દ માન્યો છે કે દીવાળીમાં હરકોઈ બહારગામથી ઘેર આવે. દીવાળીનું શુભ ટાણું સસારી મોજમજમાં ઉજવે. સત્ય તો એ છે કે એ મગજદારી પર્વો ધર્મારાધન માટે છે. પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા શ્રી મહાવીર દેવનું નિર્વાણ અને શાસનોપકારી ગણધરદેવ શ્રી ગૌતમસ્વામીનું કેવળજ્ઞાન આજ પર્વમાં છે. એ સમયે સસારી મજાઓ, વિકથાઓ. પાપાર-ભંતો કાર્યોત્તો ત્યાગ કરવો અને ભલી ભાવનાથી આત્મસાધન કરવું યોગ્ય છે. એ લક્ષ્યમાં રાખીને સદ્ગત શેઠ જમનાભાઈ દરેક સાલ બહારગામ જુદા જુદા તીર્થોમાં દીવાળીનું પુણ્યપર્વ ધર્મધ્યાનવડે જ આરાધતા. ભદ્રેશ્વર, કુલપાકજી, ભાંડુક, સમેતશિખર, રાણકપુર, માતર, ભોયણી અને પાનસર વિગેરે તીર્થોમાં જઈને દીવાળીનું ભલું ટાણું ઉજવતા. આ તીર્થોમાં જે જે ખામીઓ જણાઈ તે તે દૂર કરાવી છે, અને જરૂર જણાતી જગ્યાઓએ તીર્થોત્તો ઉદ્ધાર કરવામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચ્યું છે.

શ્રી ભોયણીજી તીર્થ અસ્તિત્વમાં આવ્યું અને શ્રી મહીનાથજી ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા થઈ સારથી એમની વર્ષગાઠના દિવસે સ્વામીવાત્સલ્યનો જમણુવાર શ્રી સધને દરેક માલ આપ્યો છે.

શ્રી ભોયણીજીનું તીર્થ અસ્તિત્વમાં આવ્યું તે પહેલાં “ સાચા દેવ ” ની યાત્રા તરીકે “ માતરનું તીર્થ ” ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધતાની ટોચે બિરાજતું હતું. એ જુના તીર્થોત્તો ઉદ્ધાર શ્રીમાન્ શેઠ એટલી મહોટી ઉદારતાથી કરવા માગ્યો છે કે જ્યાં ઓછામાં ઓછા ચારથી પાંચ લાખ રૂપીઆનો ગળવર ખર્ચ થશે. અત્યારસુધીમાં દોઢથી બે લાખ તો ખર્ચાઈ ગયા છે.

મહોટી અબાજનું ધામ ગુજરાતની ઉત્તર બાજુએ છે. એ પહાડપર વિમળશાહ મંત્રી વિગેરેએ બધાવેલા પ્રાચીન કારીગીરી અને શિલ્પશાસ્ત્રના સુદર નમુનારૂપ શ્રી નેમિનાથ ભગવાન વિગેરેના મહોટા વિશાળ જિનાલયો છે, જેના શિખરોના શૃંગો તરફ પહાડી વાદળીઓ ડોકીયાં કરતી દોડી રહી છે. એ દેવાલયોની સ્હોડમાં જૈનધર્મશાળા નહોતી તે પણ મહામંત્રીએ નવિન બંધાવી છે.

કલોલમાં સ્થાનકવાસીની વધારે વસ્તી હતી. ત્યાં જિનમદિર નહોતું. એની જરૂર જણાતાં મહુમના મ્હોટા ભાઇ શેઠ મનસુખભાઈની ઇચ્છાથી નવિન દેરાસર, ઉપાશ્રય અને ધર્મશાળા બની છે. એની પ્રતિષ્ઠા, નવકારશી અને ઓચ્છવમાં આશરે દોઢ બે લાખનો ખર્ચ થયો છે. એ ઓચ્છવના આમંત્રણમાં અમદાવાદનો જૈન સંઘ, જૈન અને જૈનેતર શ્રીમંત વર્ગ કલોલ પધાર્યો હતો, જેમાં સર ચીતુભાઈ ખેરોતેટ પણ હતા.

શ્રી મેવાડ જીર્ણોદ્ધારની ટીપમાં પચાસ હજાર રૂપિયાની મ્હોટી રકમ આપવાનું નક્કી કર્યું છે. દરેક સાલ દશ દશ હજાર આપી પાંચ વર્ષમાં તે પૂરી કરવાની છે. અત્યારસુધી ત્રણ વર્ષના ત્રીશ હજાર અપાઈ ગયા છે.

આસપાસ જીર્ણોદ્ધારના ચરણમાં ન્હાની મ્હોટી રકમો મળીને લાખો રૂપિયાના ભેટણા મહુમ ભાગ્યશાળી શેઠે કર્યા છે.

જીવદયા એ તો એમનું જ્ઞાલસોયુ ધન, પાંજરાપોળ એ તો એમના આત્મ-પ્રાણ, એના રક્ષણ માટે જ અખૂટ સંપત્તિનાં સ્વામી બન્યા હતા, એમ રહેજે કદાપી શકાય તેમ છે.

અમદાવાદના શિરે એક પાપ-કર્મનું કલંક મ્હોટેલું હતું. તે જ્યારથી વસ્યું હશે ત્યારથી ભદ્રકાળી માતાને દુર્ગાષ્ટીનીના દિવસે એક બકરાનું બળિદાન અપાતું હતું. પાંચેક વર્ષ ઉપર અમદાવાદમાં હાલ બિરાજે છે એ પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજશ્રી 'રામવિજયજીનું' ચાતુર્માસ હતું. એમની હિલચાલના અંગે આખું અમદાવાદ ખળભળી ઉઠ્યું. એનો અવાજ જીલ્લા કલેક્ટર મી. હાર્ટશોર્નની પાસે ગયો. શહેરમાં શાંતિ અને સુલેહ સાચવવાની ફરજ એ અમલદારની હતી. મી. હાર્ટશોર્ન સાહેબે કાળીમાતાના પૂજારીઓને તથા મહાજનના શેઠ તરીકે શ્રીમાન જમનાભાઈ, શેઠ મગળદાસ, શેઠ સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈને પોતાની રૂબરૂ બોલાવી વાટાઘાટ કરીને આખરે પતાવટ કરી આપી. દરસાલનું પાપકર્મ બંધ થયું. એક દશ હજારની રકમ બાળે મૂકવાનું કર્યું. એના બાળમાંથી માતાની પ્રતિદિ ક્રિયા અને પ્રલ્લભોજનાદિ ખર્ચ કરવો કર્યો. એ રકમમાં ચાર હજાર રૂપિયા મહુમ શેઠ જમનાભાઈએ આપી “કાયમની જીવહિસા” બચાવવામાં હીસ્સેદાર બની મહા પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું છે.

ઢેરોના વસવાટને સારૂ રાંચરડા ગામમાં કેટલ-હાઉસીસ, પાણી પીવાના હવાડા, ચરવાને સારૂ મ્હોટા બીડો ને ખેતરો પાંજરાપોળ તરફથી વસાવી દીધા છે. ત્યાં પચીશ હજારના ખર્ચે “ઢેરોના નિવાસ” પુરતી મહુમશ્રીએ પડાળીઓ બધાવી છે. ખોડાઢેરના જીવન માટે લાખોની સખાવતો ઉદાર દિલથી કરવાને જરાયે થભ્યા નથી. એ દાનનો પ્રવાહ ગંગાનદીના પૂરની જેમ આગળ ને આગળ ધપ્યે જતો હતો.

બાવીશ વર્ષથી સાર્વજનિક દવાખાનાનો લાલ શહેરી પ્રબળે આપે જાય છે. કામેલ અને બાહોશ દાકતરોને સારા પગારથી રોક્યા છે, એમની સારવારમાં રોજ ૩૦૦-૪૦૦ દર્દીઓની હાજરી કાયમને માટે રહે છે.

હાલમાં આશરે બે વર્ષ ઉપર એમના પૂજ્ય પિતાશ્રી શેઠ ભગુભાઈના વંડામાં એક નવિન

જિનમન્દિર સાથે મ્હોટા રૂમોવાળી વિશાળ ધર્મશાળા બધાવી છે. જ્યાં બહારગામના યાત્રાળુ-ઓને ઉતરવાની ઉત્તમ સગવડ વાસણુ ગોઠડાની સાથે કરી છે.

છેલ્લા દશ વર્ષથી ચૈત્ર અને આસો માસની આય બિલની ઓળી શહેરમાં કેટલીએક જગ્યાએ જન્મે છે, પણ તે પહેલા ભાગ્યેજ કોઇ કોઇ જગ્યાએ ભોગવાઇ હતી. આજકાલ લગભગ પચાસ વર્ષથી મહુમ શેઠશ્રીના વડીલોના વખતથી તેઓ તે જમાડે છે.

જ્ઞાનોદ્ધારમાં—અથો લખાવવામાં ઘણું દ્રવ્ય વાપર્યું છે. માન્યવર શેઠ માણેકલાલભાઇના લગ્નપ્રસંગે સાચા મોતી વિગેરે ઉચી કીસમના પોસ્તાળીશ છોડતુ ઉઘાપન ધણાજ ખરચે મ્હોટા શેઠના ભાગમાં કર્યું હતુ. એ સમયે નવકારશી વિગેરે સત્કાર્યોથી શાસનનો સારો ઉઘોત પ્રકાશ્યો હતો. એમના જીવન-વિકાસમાથી ધાર્મિક દૃષ્ટિએ આપણને ઘણું શિખવાનુ છે—અહણુ કરવાનુ છે.

આ તે પ્રભુ-પૂજા ઉપર કેટલી પ્રીતિ ? પૂજા ભણાવવા ઉપર અતરની કેટલી પ્રેરણા ? ભાવના અને ભક્તિની કેવી ધગશ ? એનુ તો વર્ણન થઇ શકે એમ નથી. હુમસના આરિસાભુવન જેવા રમ્ય-જિનાલયમા જેઠ વદિ ૧૪ ના રોજ અતરાય-કર્મની પૂજા ઉદ્ધાસપૂર્વક ભણાવી, તથાપિ એ તાન જરાકે ઉતર્યું નહોતું. “ અસાડ શુદ્ધિ એકમનો એસતો મહિનો છે, માટે એ દિવસે તો બહુજ ધામધૂમથી પૂજા ભણાવવી છે ” એ સદ્વિચારે જેઠ વદિ અમાસના દિવસે બધી તૈયારી કરી. સુરતથી ઉત્તમ પ્રકારનુ ફળ નૈવેદ્ય મગાવી રાખ્યુ. એ ભાવનાપૂર્વક કરેલી તૈયારીનો અમલ નહિજ થાય, એવી ખબર જ્ઞાની વિના ખીજને કયાથી હોય ? “ મનુષ્ય ધારે છે એક, કર્મ કરે છે કાંઈક ખીજુ. ” “ ધડી પછી શુ ખનશે ? ” તેની ખબર કોઈને નથી. ઉદય કાળની સૃષ્ટિ અધારામા જ હુએલી છે. પ્રભાતનુ ખીલેલુ પુષ્પ સાયકાળે કરમાઇ જાય છે. દીવામાં દીવેલ ખુટયુ એટલે ટપ દઇને દીવો ઓલવાઈ જાય છે.

સદગત સાક્ષર રાજકવિ કલાપિના કાવ્યમાં કથીશ કે—

“ તે માર્ગના પથિક ત્હોય બધાં દીસે છે, છે મૃત્યુ, જન્મ, જીવવુ, સહુ ભાસ માત્ર.
તો મૃત્યુથી રૂદન, જન્મથી હાસ્ય શાને ? વૈગવ્યમગ્ન રહી આયુ ન ગાળ શાને ? ”

“ શ્રીમાન્ શેઠ સાહેબ સાજ સારા હુમસમાં રાત્રીએ સુતા અને મોડી રાત્રે છાતીમાં સહજ દુખાવો થયો અને તુર્તજ હાટફેઇલ થયુ.” સુતી વખતે શ્રીમાનશ્રીને માલુમ નહોતુ કે “ થોડી વાર પછી આ કાની—તકલેદી દુનિયાને છોડવી પડશે.” એમની જીવન-રેખામાંથી એટલુ તો જરૂર સોચ્છે કે, “ શ્રીમત કે રક દરેકને અણુધારી વખતે—નોટીસ વગર મ્હોતનુ વારટ લાગુ પડશે.” માટે મળેલી સપત્તિ કે જ્ઞાન બુદ્ધિનો સદ્વ્યય આત્મમુકદ્યાણુ કે શાસનસેવામાં જરૂર કરશે, એજ હિતકર છે. નહી તો આવ્યા એવા ખાલી હાથે અને વિલે મ્હોદે ચાલ્યા જશે. ઉત્તમ ભવ હાગી જગો. પછી તો એમજ મનાઇ જશે કે છાણુ માંહેનો કીડો છાણુમાં જ તરફડીને નાશ પામ્યો.

જુના સરકાર છતા નવા યુગમાં “ મ્હારો ધર્મ, મ્હારું તીર્થ અને મ્હારી પાંજરાપોળ ” કોંતાર અને માનતાર મહુમ શેઠ જમનાભાઇ શ્રીમતવર્ગમાં એક અગ્રગણ્ય વ્યક્તિ તરીકે ગણાતા હતા. એમાંજ એમની શ્રદ્ધા, મહત્તા અને કાર્યક્ષમતા અકાતી હતી

એમના જીવનનું સહુથી વધારે આકર્ષક પ્રકરણ તો ખોડાઢોર અને પાંજરાપોળને “ યાવત્-ચંદ્ર દિવાકરૌ ” ની જેમ સદા જીવતી રાખી તે છે. એમની યશસ્વી કારકિર્દી તો મુંગા ઢોરો-અનાથ જનવરોના સંરક્ષણાર્થે દાખવેલી દયાથી કાયમને માટે ટકી રહેલી જ છે.

વિનય અને વિવેક, પ્રેમ અને દયા, અહિંસા અને ઉદારતા, દ્રઢતા અને નમ્રતા વિગેરે સાદાઈના અપૂર્વ ગુણો જેમના દૈવી જીવનમાં નિરંતર વહેતા હતા એવા આ દાનવીર શ્રીમાનના અવસાનથી એમના ધર્મશીલ પત્ની, એમના આયુષ્યમાન શ્રીમાન ભત્રીજા અને એમનો કુટુંબ વર્ગ તથા મિત્રમંડળ-એટલાને જ નહિ, પણ આખા અમદાવાદને અને ભારતવર્ષની જૈનજનતાને પણ ભારે ખામી પહોંચી. ખામી પૂરી પાડવાની ફરજ એમના માનવતા ભત્રીજા શેઠ માણેક-લાલભાઈના શિરે આવી.

વર્તમાન યુગમાં જીર્ણ મંદિર અને ખોડાઢોરના ઉદ્ધારકનો કહીણ અને ગુંચવાડા ભરેલો કાયડો ઉકેલનાર ઉદાર, સખાવતે બહાદુર, મ્હોટા શ્રીમાન શેઠ મનસુખભાઈ અને તીર્થરક્ષણમાં આત્મ-અર્પણ કરનાર શાસનસહાયક સરદાર શેઠ લાલભાઈ જેવા જૈનકામના બે શ્રીમાન તારાઓ આપણી પાસેથી ક્યારના અદ્રશ્ય થયા છે, એ જવાબેલો અન્ધકાર હજી દૂર થયો નથી, તે આગમજ શ્રેષ્ઠીશિરોમણિ શેઠ જમનાભાઈ આજે આપણી પાસેથી ચાલ્યા ગયા. ગયા તે ગયા. કંટાળેયે કાળ વહી જશે તોયે એતો કદીયે પાછા આવવાના નથી; પણ એમની ધાર્મિક ઉદારતા અને પરોપકારી જીવનની જાયા એમની અપૂર્વ શ્રદ્ધા-ક્રિયા સાથે શાસનમાં સદાના માટે સતેજ-જીવતીજ છે.

મહુમ શેઠ જમનાભાઈના ધર્મશીલ પત્ની શ્રીમતી ગં. સ્વ. માણેક જીન મૂળથીજ ધર્મનિષ્ઠ, સમજી, બાહોશ, સુશિક્ષિત, શાન્ત સ્વભાવી અને વિનયવાન છે. એમના પવિત્ર મનમાં બાલ્યાવસ્થાથીજ ધર્મ અને વિનયના ઉચ્ચ સંસ્કારોના ખી રોપાયા છે. ભાગ્યશાળી સુખી-ગૃહમાં વસવાટ થયા પછી એ ગુણોમાં પ્રતિદિન વધારો થતો ગયો છે, અને પ્રભાવશાળી શેઠશ્રીના સમાગમે પોતાની ધર્મજિજ્ઞાસામાં ઉદ્ય પામતી અભિલાષાનો અમલ ધાર્મિક શિક્ષણ અને ક્રિયાઓમાં કરતા રહ્યા છે.

પૂર્વના પુણ્યકર્મોના યોગે મહુમ શેઠશ્રીએ આદરેલાં ધાર્મિક કાર્યો ગ. સ્વ. સુશીલ માણેક જીન અધુરાં નહિ રાખે. મહુમ માન્યવરશ્રીના સન્માર્ગે ચાલી એમણે ચલાવેલાં ધાર્મિક ખાતાંઓ અને શાસનોત્તતિનાં કાર્યો કાયમ રાખવાને પોતાના આત્મિક-બળનો ઉપયોગ કરશે. સદ્ગતશ્રીની આન્તરિક ઇચ્છાઓનો સન્માર્ગે અમલ કરવાનું હરગિજ નહીં ભૂલે. એમની ઉન્નવળ કારકિર્દીમાં થયેલો ઉમેરો જોવાને પોતે સદા હોંસીલા રહેશે.

આ બધી દયા, વિનયતા અને ઉદારતાનો જન્મ એમના અન્તરમાં નવો થયો નહોતો. એ સદ્ગુણો એમના પૂજ્યપિતાશ્રી શેઠ ભગુભાઈના તરફથી કૌટુંબિક વારસામાં પ્રાપ્ત થયા હતા. એમના મ્હોટાભાઈ માન્યવર શ્રીમાન શેઠ મનસુખભાઈએ સગીન રીતે પોષ્યા હતા. મહુમ મ્હોટા શેઠ મનસુખભાઈએ સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા અને ઉદારતાથી ધર્મ દયા અને દાનનાં પરોપકારી કાર્યો કર્યા છે. એ પ્રણાલિકાને કાયમને માટે ટકાવી રાખવાનું મોંઘુ સૂત્ર મહુમ શેઠ જમ-

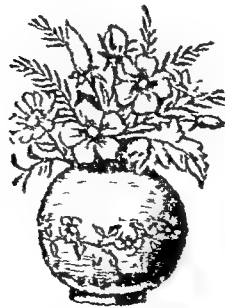
નાભાઈએ ગ્રહણ કર્યું હતું. એ મુજબ એમના સુત્ર ભત્રીજા શેઠ માગેકલાલભાઈ પોતાના પૂજ્ય પિતાશ્રી અને મુરબી કાકાશ્રીના માર્ગે ચાલી ગયેને મહાન દાનવીરોએ શાસન અને ધર્મના સોચેલા-આદરેલા કાર્યો ચાલુ રાખી નિભાવશે એવી જ્ઞેનસમાજ આશા રાખે છે.

આ દૃષ્ટાંત પ્રત્યે અન્ય શ્રીમત મહાશય પરતુ ધ્યાન આપશે. મદ્રગત મોટા શેઠ મનસુખ-ભાઈ અને સરદાર શેઠ લાલભાઈના મમકાલીન શ્રેષ્ઠીઓ નગરશેઠ મણિભાઈ પ્રેમાભાઈ અને શેઠ ચીમનભાઈ નગીનદાસની શાસનસેવા અને જીવદયા ભૂલી શકાય તેવી નથી. એમણે જીવનના દરમિયાન દોરેના સરક્ષણાર્થે અથાગ મહેનત ઉઠાવી હતી; અને એ પ્રસંગે દોરેની કનક માટે નીકળેલા સ્વોટર-હાઉસના દુષ્ટત્વથી આખા શહેરમાં ભય કર ત્રાસ વર્તી ગયો હતો ત્યારે એ સ્થિતિ નાશ કરવાને સાર શહેરીઓની એક ગળતર સેના ઉભી થઈ હતી. એ સેના મોખરે સંન્યપતિ તરીકે અડગ ભાવે એજ મહુમ નગરશેઠ મણિભાઈ ઉભા રહ્યા હતા. ત્રીય તંવામાં સરદાર શેઠ લાલભાઈની સાથે શેઠ ચીમનભાઈ નગીનદાસની તર્કશક્તિ અને બુદ્ધિબળ લલભવાને ચકિત કરે એવું અદ્ભૂત હતું. એ બધાની સાથે બુઝર્ગ શેઠ વીરચંદ દીપચંદની શાસન ભક્તિ અને ધાર્મિક ગ્રાંથો જગદ્વિખ્યાત હતા. આજે તો એ બધાએ જ્ઞેન-કોમના સાચા હીરાઓ ગુમ થયા છે. એ પૂજ્ય શ્રીમાનોની ખાલી પડેલી જગ્યાઓ એમના સત્પુત્રો પૂરશે અને એમના માનવતા પૂજ્ય-શ્રીના પગલે ચાલી શાસન અને તીર્થોનું રક્ષણ કરી ધર્મની જાળોજલાલી પૂર્વે હતી તેવી વધારશે. જ્ઞેનકોમની એવી શુભેચ્છાઓને ક્ષણભૂત કરવાને તેઓ હરગિજ નહિ ચૂકે.

આ ન્હાનકડા પણ ધાર્મિક જીવાત્માના “ જીવન વિકાસ ” ના લેખને અન્તે સફળ શેઠ-શ્રીના આત્માની શાન્તિ ઇચ્છવા માટે નીચેનું કાવ્ય પૂરતું છે.

“ જ્યાં હો ત્યાં હો, પણ સુખી હશે, શાન્ત આત્મા નકી એ.
જ્યાં હો ત્યાં હો, પણ હૃદય ટે, ખોધ દેતું હશે એ.
શ્રીમાનોને, ગરીબ દિલની, વારતા શીખવીને.
જ્યાં હો ત્યાં હો, પણ પ્રભુકને, દોરતું ટે હશે એ.

(શ્રી વીરશાસનના પદ્યુષણા સાહિત્ય અંકમાંથી ઉદ્ધરિત.)



શ્રી

આનંદધન ઓવીશી.

॥ શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ ॥

મહાપુરુષ શ્રી આનંદધનજી મહારાજકૃત વીતરાગ સ્તુતિ.

શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનનું સ્તવન.

મ જિનેશ્વર પીત હારો રે, ઓર ન ચાહું રે ;
રી , ગો સાહેવ સંગ રિહરેરે, ભાંગે સાદિ અ . ઋ મ૦ (ટે) ૧.

શબ્દાર્થ.

ઋષભ=જેમને વૃષભનું ચિહ્ન છે એવા પ્રથમ તીર્થંકર ભગવાન
ઋષભદેવ, જિનેશ્વર=રાગાદિ શત્રુઓ જેમણે હત્યા છે એવા સામાન્ય દેવળજ્ઞાની
મહારાજે તે જિન તેમના ઈશ્વર, પ્રીતમ=પતિ, માહરોરે=મારા છે, (તેથી)
ઓર=ખીજે, ન ચાહું રે=નથી ઇચ્છતી, (શું તો કે) કંત=પતિ, (કેમકે)
રીઝયો=પ્રસન્ન થયેલો, (આ) સાહેબ=ભગવાન, સંગ=સોબત, ન પરિહરે
રે=નહિ છોડે, (ક્યાં સુધી) ભાંગે સાદિ અનંત=અનંત કાળસૂધી=ભાંગે=
પ્રકારે સાદિ=જેની આદિ છે તે, અનંત=જેનો અંત નથી તે, (અથવા સંગ
કેવો તો કે) સાદિ અનંત ભાંગાવાળો સંગ તે નહિ છોડે.

ભાવાર્થ.

શુદ્ધ ચેતના શ્રદ્ધાને કહે છે:—રાગાદિ શત્રુઓ જેમણે હત્યા છે તે જિન
અને તેમના ઈશ્વર તે જિનેશ્વર એવા ઋષભ નામના જિનેશ્વર મારા પતિ છે;

તેથી હું અન્ય પતિને ઇચ્છતી નથી. પ્રસન્ન થયેલા એ મારા પતિ અનંતકાળ-
સુધી મારો સંગ છોડનાર નથી.

પરમાર્થ.

શુદ્ધચેતનારૂપ અંતર્વૃત્તિ પોતાની શ્રદ્ધારૂપ સખીને કહે છે, એ પ્રકારે સ્થાપના કરી આનં-
દધનજીએ સ્તુતિ કરવાનો પ્રારભ કર્યો છે. આ બન્ને શક્તિઓનો આત્માસાથે તાદાત્મ્યસંબંધ
છે. તેથી ચૈતન્યશક્તિ પરમાત્મતાને પામેલા ઋષભદેવ સ્વામી સાથે પોતાનો સંબંધ કેવો છે
તે જણાવે છે.

ચેતના —હું શુદ્ધ આત્મા વિના અન્યને ઇચ્છતી નથી. તેમજ પરમાત્મા ચૈતન્યશક્તિ
વિના બીજા પરપદાર્થોથી પ્રસન્ન થતો નથી. જ્યારથી પરપદાર્થો તરફથી લક્ષ્ય વિરામ પામી
પોતાના સ્વરૂપ તરફ લક્ષ લાગવારૂપ આત્માનું પ્રવર્તન થાય છે, ત્યારથી ચૈતન્યની ચૈતન્યશક્તિથી
આત્મપ્રસન્નતા થાય છે અને તે જ દિવસથી સ્વરૂપપ્રાપ્તિની આદિ ગણવામાં આવે છે.

આવી રીતે શુદ્ધાત્મપણું પ્રાપ્ત થયા પછી તેનો કોઈ પણ કાળે નાશ થતો નથી. તેથી
સાદિ સાંત, સાદિ અનંત, અનાદિ સાંત અને અનાદિ અનંત, એ ચાર પ્રકારમાંથી બીજા પ્રકાર
જે સાદિ અનંત છે તે પ્રકારે ચૈતન્યનો અને ચૈતન્યશક્તિનો સંબંધ રહે છે. જ્યારથી આત્માને
પોતાના શુદ્ધસ્વરૂપની પ્રાપ્તિરૂપ ભાન થયું ત્યારથી ગણાતી આદિનો કોઈ પણ કાળે અંત નથી
થતો, તે સાદિ અનંત ભાગે થયેલો સંબંધ જાણવો.

પ્રીતસગાર્દ રે િ રેરે, િ ઈ ને ;
પ્રીતસગાર્દ રે નિ રુ ધિ િરે, મે ાધિ ધન સ્વોય. ઋષભ૦ ૨.
શબ્દાર્થ.

પ્રીતસગાર્દરે=દોસ્તીનું સગપણ, જગમાં=જગત્માં=સંસારમાં, સહુ
કરેરે=બધાએ કરે છે, (પણ તે) પ્રીતસગાર્દ=દોસ્તીનું સગપણ, ન દોય=ન
જાણવું. (કારણ કે) પ્રીત સગાર્દરે=પ્રીતિનું સગપણ તો, નિરૂપાધિક=
ઉપાધિ રહિત, કહીરે=કહ્યું છે, (તેથી) સોપાધિક=ઉપાધિ સહિત જે પ્રીતિ
તે તો ધન=આત્મઋદ્ધિ=આત્મત્વપણું, ખોય=ખોવારૂપ કાર્ય કરે છે.

ભાવાર્થ.

સંસારમાં પતિપત્નીના સંબંધરૂપ પુત્રપુત્રીનો વિવાહ કરી સગાઈ સંબંધ
સર્વ કોઈ કરે છે, પણ તે રીતે કરેલી સગાઈ ખરેખરી પ્રીતસગાઈ નથી. કેમકે
મહાત્માઓએ પ્રીતસગાઈ નિરૂપાધિક કહી છે. પૂર્વોક્ત પ્રીતસગાઈ સોપાધિક છે.
અને તેથી આત્મઋદ્ધિરૂપ પોતાનું ધન ખોવારૂપ કાર્ય થાય છે.

કેટલીક સ્ત્રીઓ મરણુદ્વારે પતિનો વિયોગ થતાં પતિને મળવા માટે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે (સતી થઈ પ્રાણત્યાગ કરે છે) અને તેમ કરતાં એમ સમજે છે કે

અમે પતિને તુરત મળીશું, પણ મળવાનું ઠામ ઠેકાણું ઓકસ ન હોવાથી આ મેળાપ સંભવી શકતો નથી.

વ્યંગ્યાર્થ.

પરબ્રહ્મને મળવા માટે કેટલાક અજ્ઞાનીઓ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે. ઉપલક્ષણથી પર્વત ઉપરથી પડીને, જળમાં ડુબીને, હિમાલય જઈ હિમમાં ગળીને અને કાશીમાં જઈ કવચ લઈને પ્રાણુત્યાગ કરી પરબ્રહ્મરૂપ પતિને તુરત મળવાનું ધારે છે, પણ આ રીતે તેઓનો પરબ્રહ્મ સાથે મેળાપ થવાનો સંભવ નથી; કારણ કે જે નિત્યપ્રાપ્ત છે, અતર્દ્રસ્થ છે, તેની પ્રાપ્તિ બાહ્યકૃષ્ટ યા પ્રાણુત્યાગથી કરવા ઇચ્છવું તે યરાચર નથી. તેથી ઉક્ત પ્રકારે તેમની ક્રિયાનું તેમજ પરબ્રહ્મને મળવાનું ઠામ ઠેકાણું નથી, તેથી પરબ્રહ્મ સાથે તેમનો મેળા સંભવતો નથી.

પરમાર્થ.

લૌકિક પ્રીતસગાઈ ટકાવવાને માટે જે પ્રાણુત્યાગ કરવામાં આવે છે તે યરાચર નથી એમ સૂચવ્યું છે. કેમકે જે શરીરાદિકના સંબંધને લઈને તે પ્રીતસગાઈ થયેલી તે નષ્ટ થતાં તેથી સગાઈ નષ્ટ થવી જોઈએ અને તેમ થાય તો તેને માટે કલેશ કરવો વ્યર્થ છે.

તોઝ તિરં અતિઘણો કરેરે, પતિરં ન તનતાપ;
 ઇ તિરં ન વિ ચિ ધર્યુરે, રં ન ધાતુમેળાપ. ઋષભ ૦ ૪.

શબ્દાર્થ.

ઠાઈ=કેટલીક સ્ત્રીઓ, પતિ=ધણી=સ્વામી, (તેને) રંજન=પ્રસન્ન કરવાને, અતિ ઘણો=બહુ બહુ, તપ=તપસ્યા કરે છે, (અને) પતિરંજન=પતિને પ્રસન્ન કરવાને, તનં=શરીર, (તેને) તાપ=તપાવવાનું શારીરિક કષ્ટ તે (કરે છે), (પણ) એ=પૂર્વે કહ્યું તે, પતિરંજન=પતિને પ્રસન્ન કરવાનો પ્રકાર, મેં=આનંદધને અથવા શુદ્ધચેતનાએ, નવિ ચિત્ત ધર્યુરે=મનમાં ધાર્યું નથી. રંજન=પ્રસન્ન કરવું તે, ધાતુ=મૂળ વસ્તુ, (તેનો) મેળાપ=એકાવું =ધાતેધાત મળી જવું (તે છે.)

ભાવાર્થ.

કેટલીક સ્ત્રીઓ પતિને પ્રસન્ન કરવાને ઘણા પ્રકારના તપ કરે છે, તેમ વળી શારીરિક કષ્ટોથી જ પતિ પ્રસન્ન થશે—એમ ધારી પતિની પ્રસન્નતા માટે અનેક પ્રકારે શરીરકલેશ સહન કરે છે.

પણ આ પ્રકારે પતિને રંજન કરવાનું મેં ચિત્તમાં ધાર્યું નથી. પતિને રંજન કરવાનો ઇલાજ તો માત્ર ધાતુમેળાપ એટલે પતિની મૂળ પ્રકૃતિ સાથે મળવું તેજ છે.

વ્યંગ્યાર્થ.

કેટલાક અજ્ઞાની જનો સ્વરૂપપ્રાપ્તિને માટે વા પરબ્રહ્મરૂપ પતિને મળવા માટે અનેક પ્રકારના તપ કરે છે અને મુક્તિ મેળવવા શારીરિક કષ્ટોથી શરીરને તપાવે છે, પણ તેમ કરવું મને ઉચિત લાગતું નથી. એટલે માત્ર તપ કરી નિરંજનરૂપ પતિને મળવાનું મેં ચિત્તમાં ધાર્યું નથી.

નિરંજનરૂપ પતિની મૂળપ્રકૃતિ જે શુદ્ધ આત્મસત્તા તે રૂપ ધાતુ તે મૂળ ધાતુ, તેની સાથે મેળાપ થવાથી અથવા નિરંજનમાં ઐક્યરૂપતાપણે પોતાનો મેળાપ થવો તે જ પતિરંજન છે, કે જે પ્રમાણે એકવાર પતિરંજન થવાથી અનંતકાળ સુધી તે કાયમ રહે છે.

પરમાર્થ.

આ વિષય અનુભવનો છે. નિરંજનરૂપ પતિને મળવાનો જેમનો ખરેખરો અનુભવ હોય તેજ આ વિષયને યથાર્થ દર્શાવી શકે તેમ છે. માટે સદ્ગુરૂથી આ ગાથાના અર્થને વિશેષ સ્પષ્ટ કરી ચિત્તમાં બેસાડવો. અત્રે માત્ર અક્ષરોપર લક્ષ આપી સામાન્યપણે ભાવાર્થ લખ્યો છે.

કોઈ કહે મી રે તણીરે, રે આશ;
દો રહિતને લી । િ ઘટેરે, મીલા દો િ । ૫.

શબ્દાર્થ.

કોઈ કહે=કેટલાકો કહે છે કે, (આ) લીલારે=ક્રીડા છે. (ક્રીડા કેવી છે તો કે) અલખ=કળી ન શકાય તેવી, (કોની તે ક્રીડા છે તો કે) અલખ તણીરે=પરમેશ્વરની, (વળી આ ક્રીડા) લખ=લાખો, પૂરે=સંપૂર્ણ કરે, મન આશ=મનની આશાઓ, (એવી છે તો પણ) દોષરહિતને=જેમને દોષો નથી તેમને, લીલા=ક્રીડા, નવિ ઘટે=યોગ્ય નથી, (કારણ કે) લીલા=ક્રીડા તે, દોષવિલાસ=દોષોની રંગભૂમિરૂપ છે=દોષરૂપ છે.

વાર્થ.

વળી કોઈક કહે છે કે ઉપર સંકલ્પો કર્યા તે બરાબર નથી. આ જગત્ પરમેશ્વરની લીલારૂપ છે અને તે લીલા જાણવામાં આવે તેવી નથી. પરમેશ્વરજ, લોકોના મનની લાખો આશા પૂરે છે માટે ઇશ્વરપરાયણ રહેવું એજ યોગ્ય છે. પતિરંજનના બીજા અનેક ઉપાયોની જરૂર નથી.

આ કહેવું પણ ખરાબર નથી. કેમકે દોષરહિત ઇશ્વરમાં લીલા કરવારૂપ સ્વભાવ ઘટતો નથી. કારણ ઇશ્વર નિર્દોષ હોવા જોઈએ અને લીલા કરવી તે તો દોષનો વિલાસ છે—દોષરૂપ છે.

પરમાર્થ.

પરમાત્માપણ પામવાના માર્ગમાં નિરૂદ્ધમી થઈ ગએલા અને માત્ર ઈશ્વરેષ્ઠા વલીયસી અથવા “ જેવું ભાવી હશે તેવું બનશે ” એમ વિચારી પતિરજનરૂપ આત્મસ્વરૂપ મેળવવામાં નિરૂદ્ધમી થયેલાઓને પુરૂષાર્થ કરવાની પ્રેરણા કરવારૂપ આ ગાથાનો વ્યગ્યાર્થ સમજવાનો છે.

જેઓ માત્ર એમજ કહે છે કે કર્તા હર્તા ઇશ્વર છે, આપણે માત્ર તેને આધીન રહેવું, પછી જે થાય તે ખરૂં, તેમને ઉદ્ધમી કરવા આ પ્રયાસ છે કે જગત્ ઇશ્વરે કીડા કરવા કર્યું નથી ને કીડા કરે તે ઇશ્વર નહિ. તેથી તમે પોતે પુરૂષાર્થ કરીને છૂટા-થાઓ.

ચિત્ત સે રે પૂ જુ રે, પૂજા ંડિત ઇ ;
ક રહિત થઈ આ ર રે, ાંદ રિહ. ૦૬.
શબ્દાર્થ.

ચિત્ત=મન, (તેની) પ્રસન્ને રે=પ્રસન્નતા=રાજી થવાપણું=એકતા થવા યોગ્ય ખુશી તે, પૂજન=ભગવાનની પૂજા, (તેનું) ફળ કહ્યું રે=ફળ કહેલું છે. (અને તે) પૂજા=ભગવાનની કિત, અખંડિત=નહિ ખંડન થાય=નહિ નાશ થાય એવી, એહ=આ રીતે છે:—કપટ=છળ=માયા, (તેથી) રહિત થઈ=વિનાના થઈને, આત્મ=પોતાની=જીવની, અરપણા રે=અર્પણ કરવું તે (ખરી પૂજા છે) (અને એવી પૂજા) આનંદધનપદરેહ=મોક્ષપદની રેખા છે.

ભાવાર્થ.

પતિના ચિત્તની પ્રસન્નતા એ જ પતિસેવનનું ફળ છે. અને તે જ અખંડિત સેવના જાણવી કે જે કપટ રહિત થઈ ભિન્નભાવ છોડી પતિને નિષ્કપટપણે આત્માર્પણ કરાય અને ત્યારેજ ચિત્ત પ્રસન્નતારૂપ પૂજાફળ થાય અને ત્યારેજ આનંદના સમૂહરૂપ પદનો મેળાપ થાય.

પરમાર્થ.

ચેતના અને ચૈતન્યનો તાદાત્મ્ય સબંધ છે, એમ પ્રથમ ગાથામાંજ કહેલું છે. એટલે પતિના ચિત્તની પ્રસન્નતા તે જ આત્મપ્રસન્નતા જાણવી અને પૂજનનું ફળ પણ તેજ સમજવું.

અષ્ટ પ્રકારી, સત્તર પ્રકારી, વીશ પ્રકારી આદિ અનેક પ્રકારની દ્રવ્ય પૂજાઓ અથવા તપ-

ઇન્દ્રિયદમન—આદિ અનેક ક્રિયાઓ દ્વારા પૂજનની કલ્પના કરી પૂજા માનવામાં આવે છે, પણ તે દ્રવ્ય પૂજા છે. ખરેખરી ભાવપૂજા તો નિર્દોષપણે આત્માર્પણ કર્યાથી જ થાય છે અને તેવી પૂજનનું ફળ ચિત્તની પ્રસન્નતા છે એટલે કે તેવી પૂજાથી જ ચિત્તને શાંતિ મળે છે.

કપટ એટલે માયા અને ઉપલક્ષણથી બીજા ત્રણ કષાય ક્રોધ, માન અને લોભ પણ ગણવા. તેથી નિષ્કપટ એટલે નિષ્કષાય થઇ પરમાત્મામાં આત્માર્પણ કરવું, (આ આત્માર્પણ પાંચમા સુમતિનાથ ભગવાનના સ્તવનમાં કહેવાશે) તે જ પરિરંજનરૂપ પૂજા છે અને તેનાથી જ આનંદધનજી મહારાજ કહે છે કે આનંદના સમૂહનું પદ મેળવી શકાય છે.



II અજિતનાથ ભગવાનનું સ્તવન.

—

‘થડો નિ ાલું રે ની ા વિ નો રે, નિ અરિ ધા ;
જે નીત્યારે નો હું નિતિ આરે, પુરૂષ વિ ની ા . ‘થડો ૧.

શબ્દાર્થ.

પંથડો=સ્તોત્ર—માર્ગ, નિહાલું રે=એ , બીજા જિનતણે રે=આ ચોવી-
શીમાં થયેલા બીજા પ્રભુનો, (તે બીજા પ્રભુ કોણ તો કે) અજિત=કોઈનાથી
જીતી ન શકાય તે અજિત, (એવા કોણ કે) અજિત=અજિતનાથ નામના
ભગવાન, (કેવા કે) ગુણધામ=ગુણો—સદ્ગુણોના, ધરરૂપ—રહેવાના સ્થાન
જેવા (છે) જે=જે કષાયો—પદ્મિપુ, તે=અજિતનાથ ભગવાને, જીત્યારે
=જીત્યા છે, તેણે, તે કષાયોએ—પદ્મિપુએ, હું=મને, જીતિઆરે=જીતી લીધો
છે. (તેથી) પુરૂષ=પૌરૂષગુણયુક્ત જાતિવાચક, કિસ્યું=કેવું, મુજ=મારું,
નામ—ફક્ત નામ (શોભે ? અપિતુ ન શોભે.)

।વાર્થ.

અંતરૂ આત્મા સુમતિને કહે છે:—બાહ્ય અને અલ્પાંતર વૈરીઓથી ન જીતી
શકાય એવા બીજા તીર્થંકર અજિતનાથ ભગવાન જેઓ સવ્યત્વવિનાના અન્ય
જીવોથી ન મેળવી શકાય એવા આત્માના જ્ઞાન દર્શન વીર્ય અને સુખાદિ અનંત
ગુણોના સ્થાનરૂપ છે તેવા બીજા જિનનો યુથથી બ્રહ્મ થયેલા મૃગની પેઠે હું માર્ગ
જોઉં છું અર્થાત્ જે માર્ગ અજિતનાથ ભગવાને સુક્ષ્મતા પ્રાપ્ત કરી તે માર્ગ જોઉં છું.

હે સુમતિ ! અનિતનાથ ભગવાનની સાથે તાદાત્મ્ય સંબંધથી તેં જે રાગાદિ શત્રુઓને જીત્યા તે રાગાદિ (રાગ, દ્વેષ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વગેરે) શત્રુઓથી હું પરાજય પામ્યો છું. મારાથી હજી સુધી સંપૂર્ણપણે તેમના ઉપર જય મેળવી શકાયો નથી, તેથી મારૂં પુરૂષ એવું નામ યોગ્ય નથી. જ્યારે અનિતનાથ ભગવાનની પેઠે હું કષ્ટોપર સંપૂર્ણપણે જય મેળવું, ત્યારેજ મારૂં પુરૂષ નામ યોગ્ય છે.

આત્મા અને આનંદધન એ શબ્દો પુલ્લિંગી છે. તેમને લઈને પુરૂષનામ યોગ્ય નથી એમ કહ્યું છે.

પરમાર્થ.

જ્યારે કોઈ અર્થ સાધવો હોય અથવા વસ્તુ મેળવવી હોય ત્યારે ખીજાઓ તે અર્થ સાધવા અથવા વસ્તુ મેળવવા કેવી રીતે પ્રવર્ત્યા હતા ? કેવો પ્રયત્ન કર્યો હતો ? તે વિચારી તે માર્ગે પ્રવર્તવું એ બુદ્ધિવાનોનો ધર્મ છે.

અનિતનાથ ભગવાને સંપૂર્ણ સુખ પ્રાપ્ત કર્યું છે, એમ જાણી સંપૂર્ણ સુખના ઇચ્છક આ સ્તવના કરનાર આનંદધનજી પોતાની મતિ સાથે વિચાર કરે છે કે અનિતનાથ ભગવાને પુરૂષાર્થ કરી જે રીતે મુક્તતારૂપ સંપૂર્ણ સુખ મેળવ્યું તે રીતે તે માર્ગે પ્રવર્તન કરી હું પણ મુક્તતારૂપ સંપૂર્ણ સુખ મેળવું તેને માટે અનિતનાથ ભગવાનની અને પોતાની સરખામણી કરે છે.—

અનિતનાથ ભગવાન પણ શુદ્ધ આત્મા હોવાથી તે શબ્દ પુલ્લિંગવાચી છે, તેમજ હું પણ આત્મા હોવાથી પુલ્લિંગવાચી છું, આ પ્રમાણે જો કે હું પુરૂષવાચી છું તોપણ તે મારૂં પુરૂષનામ યોગ્ય નથી.

જેમ અનિતનાથ ભગવાને કષ્ટોપર શત્રુઓને જીત્યા તેમ હું પણ જો પુરૂષાર્થવડે કષ્ટોને જીતું તો નામ પ્રમાણે ગુણ પ્રાપ્ત થતા મારૂં પુરૂષ નામ સાર્થક થઈ શકે, પણ આ તો તેથી ઉલટું છે.—જે કષ્ટોને અનિતનાથ ભગવાને જીત્યા, તે કષ્ટોએ મને જીત્યો છે, તેથી ખેદ સહિત જેમ મૃગના ટોળાથી જીદો પડેલો મૃગ, મૃગોનું ટોળું કંઈ દિશાએ નિર્ભય સ્થાનકે ગયું—તે પોતાના ટોળાના માર્ગને જીત્યો, તેમ હું અનિતનાથ ભગવાનનો માર્ગ જીતું છું.

ર રા રી રાગ જોવતાં રે, મૂલ્યો સયલ સંસાર;
જેણે જે રી રાગ પોડ્યેરે, નયણ તે દિવ્ય વિચાર. પંથડો ૦ ૨.

શબ્દાર્થ.

ચરમનયણ=ચામડાની આંખો—બાહ્યચક્ષુઓ, (તેણે) કરી=તેવડે, મારગ=રસ્તો, જોવતાં=જેતાં, મૂલ્યો=મૂલ્યોગ્યો=ચૂક્યો, સયલ=સઘળો,

સંસાર=લોકોનો સમુદાય=જગત્, (કારણ કે) જોણે=જે નયણે કરી=આંખો-
વડે કરીને, મારગ=રસ્તો, જોઈએ રે=જોવો જોઈએ, નયણ તે=તે આંખો,
(કેવી જોઈએ તો કે) દિવ્ય વિચાર=અલૌકિક ચક્ષુઓ (જોઈએ. એમ હે
સુમતિ ! તું) વિચારજે=ધ્યાનમાં રાખજે, અથવા દિવ્ય વિચાર એટલે અલૌ-
કિક વિચાર રૂપ જ્ઞાનચક્ષુ જોઈએ. [એમ પણ અર્થ થઈ શકે.]

ભાવાર્થ.

અજિતનાથ ભગવાન્ મુક્તતા પામ્યા તે માગને બાહ્યચક્ષુથી જોતો અને તે
જ સત્ય ધારતો આખો સંસાર ભૂલ્યો છે.

હું ધારું છું તેમ પરમાત્મપણું પામવારૂપ માર્ગ જોવાને દિવ્ય વિચારરૂપ
જ્ઞાનચક્ષુ જોઈએ અને તોજ આ અજિતનાથ ભગવાન્નો માર્ગ જણાય તેમ છે.

પરમાર્થ.

અજિતનાથ ભગવાન્નું આવું પ્રવર્તન હતું, આમ ઉપદેશ દેતા, આમ આહાર લેતા,
આવાં વસ્ત્ર હતા વા દિગંબર હતા-વગેરે બાહ્ય પ્રવર્તનને બાહ્યચક્ષુએ જોઈ નિશ્ચય કરનાર
જગતના લોકો ભૂલ કરે છે.

ભગવાન્ની બાહ્ય પ્રવૃત્તિ ઉપર નજર ન રાખતાં આત્મા સાથે અનાદિ સબધમાં આવેલા
કર્મસમૂહનો નાશ કરી તે ભગવાન્ નિરિચ્છકપણે આત્મામાં જ સ્થિતિ કરી કેવી રીતે પરમાત્મપણું
પામ્યા, એ આદિ દિવ્ય વિચાર રૂપ જ્ઞાનચક્ષુએ પરમાત્મપણું પામવાનો માર્ગ જોવો.

મધ્યસ્થ દૃષ્ટિ રાખી મહાત્માઓનો સત્સંગ કરતાં તેમણે આપેલા દિવ્ય વિચારરૂપ જ્ઞાન-
ચક્ષુથી ભગવાન્નો માર્ગ જોનારજ ખરેખરો માર્ગ પામી શકે છે, બાકી જાતિ, કુળ, વેપ વગેરે પર
મમત્વ રાખનાર કદી પણ ભગવાન્નો માર્ગ જાણવાને સમર્થ થનાર નથી.

પુરુ રં ર મ મો તારે, ંધો ંધ ;

તુવિ રિરેજોઆ મે રીરે, ર ધર હિ । . ંધ મો ૩

શબ્દાર્થ.

પુરૂષપરંપરા=એક પછી એક થતા પુરૂષો અથવા એક આચાર્યની
પછી તેના પદ ઉપર નિભાયલા બીજા આચાર્યો, (તેમનો) અનુભવ=માર્ગ-
રીતિ-જ્ઞાન, જોવતાં રે=જોતાં, અથવા અનુભવથી વિચાર કરી પુરૂષપરંપરા

જેતાં અંધોઅંધ પળાય=આંધળાની પાછળ આંધળો દોડ્યો જાય એવું છે. વસ્તુ=તત્ત્વ, (તેને) વિચારે રે જે આગમે કરી રે=જે આગમ એટલે જૈન સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે (કોઈ) વિચારી જુએ તો, ચરણવરણ-પગ મુકવાનું નહિ=નથી, ઠાય=ઠેકાણું.

ભાવાર્થ.

જે ગુરૂપરંપરાથી ચાલતો આવેલો તેજ માર્ગ એમ વિચારીએ છીએ તો ગચ્છ અને મતાવલંબીઓની પણ પરા નજરે પડે છે, એટલે પુરૂષપર પરાથી પણ માર્ગ નિરધાર કરવાનું સાધન નથી. ઉલટું જેમ કોઈ અધપુરૂષે આગેવાન થઈ બીજા અધપુરૂષને માર્ગ બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો હોય અને એ વાત સત્ય માની, પહેલાની પાછળ બીજો અને બીજાની પાછળ ત્રીજો, એમ આંધળાઓની શ્રેણી ચાલતી હોય તેવું થયેલું છે એટલે તે રીતે માર્ગપ્રાપ્તિ કઠિન છે.

વળી આગમને આધારે વા શાસ્ત્રને આધારે તત્ત્વનો વિચાર કરીએ, અને શાસ્ત્રમાં જે પ્રમાણે અજિતનાથ ભગવાનનું પ્રવર્તન જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે વર્તવા ઇચ્છા કરીએ તો તેમ પણ બનતું નથી; કારણ ભગવાન જે રીતે પ્રવર્ત્યા તે માર્ગે પ્રવર્તવાની વાત તો બાબુપર રાખીએ પણ તે માર્ગમાં પગ મુકવાનું ઠેકાણું પણ નથી, અર્થાત્ તે માર્ગમાં પગ મુકવાનું પણ માફ સામર્થ્ય નથી.

પરમાર્થ.

હું અમુક ગચ્છતો છું, અમારી અમુક ગુરૂપર પરા છે, અને તે પર પરાને આધારે અમે જે ક્રિયા કરીએ છીએ તેજ સત્ય છે, બીજા નિન્હવ છે-મિથ્યાત્વી છે-એવું કહી અન્યની નિદામાં પ્રવૃત્તિ કરનાર રાગદ્વેષાધીન વૃત્તિથી પ્રવર્તનારે ચલાવેલા ગચ્છો તથા મતોને મૂળ પ્રમાણમાં લઈ તેવા મતના આગ્રહી એક આચાર્ય પછી બીજા આચાર્ય અને ગુરૂ પછી બીજા ગુરૂથી ચાલતા આવેલા સપ્રદાયના ક્રિયાકાંડ-એજ ભગવાનનો માર્ગ છે. એમ ધારી પ્રવૃત્તિ કરનારને અજિતનાથનો સત્ય માર્ગ પ્રાપ્ત થતો નથી અને તે માત્ર અંધપરંપરા પ્રમાણે વર્તી ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી.

જો સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે ભગવાનનો માર્ગ વિચારીએ છીએ તો કપાયોનો નાશ કરી આત્મસ્થૈર્ય પ્રાપ્ત કરી ભગવાને વર્તન કર્યું હતું તે પ્રમાણે કપાયોનો નાશ કરવો અતિ કઠણ છે, એટલે આગમ પ્રમાણે ભગવાનનો માર્ગ વિચારતાં તે માર્ગે પ્રવર્તવાનું તો શુ પણ પગ મુકવાનું સામર્થ્ય પણ દેખાતું નથી.

કં વિ રે રે । દ રં રા રે, । ર ન પહુંચે નેય;
અભિ વસ્તુરે રુગતે હેરે, તેવિર । જગ જોય. થહોં .

શબ્દાર્થ.

તર્ક=કલ્પના, (તેના) વિચારેરે=વિચારવાથી, (શું થાય છે તો કે)
વાદપરંપરા રે=વાદની પરંપરા ચાલે છે-પૂર્વપક્ષ ઉત્તરપક્ષ થયે જાય છે,
(પણ તે રીતે) પાર ન પહોંચે કાંઈ-કાંઈ પણ પાર પામી શકતો નથી. વાદ-
નીતિથી એક તર્કમાંથી બીજે તર્ક નીકળ્યા જ કરે છે.

અભિમત=ઇચ્છિત પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય, વસ્તુ રે=તત્ત્વ, (તે) વસ્તુગતે
જે પ્રમાણે યથાયોગ્ય છે તે પ્રમાણે કહેરે-કહી બતાવે, તે-તેવા મહાત્માઓ
વિરલા-થોડા કવચિત્, જગજ્ઞેય-જગત્માં દેખાય છે.

લાવાર્થ.

પોતાની મેળે તર્કથી વિચાર કરતાં એટલે તર્કોથી શંકા અને સમાધાન
કરતાં એક શંકામાંથી બીજી અને બીજીમાંથી ત્રીજી એમ પરંપરા ચાલ્યાજ કરે છે,
તથી તેવી રીતે કોઈ પણ પાર પહોંચી શકતો નથી.

પામવા યોગ્ય વસ્તુ (ભગવાનનો માર્ગ) જેમ સિદ્ધાન્તમાં છે તેમ કહેનાર
જગત્માં કોઈક વિરલા દેખાય છે.

પરમાર્થ.

અજિતનાથ ભગવાનનો માર્ગ તર્કો કરીને નિશ્ચય કરીશું એમ કોઈ કહે તો તે પણ બને
તેમ નથી, કારણ કે શંકાઓ એટલી બધી છે કે એક શંકાનું સમાધાન તર્કવડે કરતાં તેમાંથી
બીજી શંકા ઉત્પન્ન થાય છે અને બીજીમાંથી ત્રીજી, એમ થતાં વિવાદ હંમેશા ચાલ્યા કરે છે, તેનો
છેડો બાવતો નથી.

આયુષ્ય ઓછું છે, જ્ઞાનની મંદતા છે, તર્કોનો છેડો લાવનાર તેવા જ્ઞાનામહારાજ દેખાતા
નથી માટે વિવાદ અને તર્કોથી માર્ગ પ્રાપ્ત થાય તેમ લાગતું નથી.

વળી વિચાર કરીએ કે “કદિ તર્કોથી ભગવાનનો માર્ગ ન મળ્યો તો સિદ્ધાન્તથી ભગવાનનો
તે માર્ગ મળશે-કારણ વાદી પ્રતિવાદીથી થયેલો નિશ્ચય તે સિદ્ધાન્ત એમ કહેવાય છે. ગણધરો-
એ અને પૂર્વાચાર્યોએ આવા અનેક સિદ્ધાન્તો કર્યા છે અને પુસ્તકોમાં લખ્યા છે. તે સાંભળી વા
વાંચી માર્ગનો નિશ્ચય કરીશું. ” આમ બનવું પણ કઠણ છે.

પામવા યોગ્ય એવી વસ્તુ (જિન માર્ગ) સિદ્ધાન્તોમાં જેમ છે, તેમ તથાપ્રકારથી કહેનાર
પણ જગત્માં કવચિતજ જેવામાં આવે છે. બાકી રાગદ્રેષથી જેમનાં ચિત્ત દ્વિષિત છે, અને
જેઓ મતના આગ્રહરૂપ ગ્રાહથી અસંયત છે, તેમના પાસેથી શાસ્ત્રશ્રવણ કરી ભગવાનનો માર્ગ
પામવો તે સર્પની પાસેથી અમૃત અને મર્ડટની પાસેથી શાન્તતા મેળવવા જેવું છે.

સ્તુ વિચારે રે દિવ્યનયન ગો રે, વિરહ હ્યો નિરધાર;
ર જોગેરે તર વાસના રે, વાસિ બોધ આધાર. પંથડો ૦ ૫

શબ્દાર્થ.

વસ્તુ=તત્ત્વ, (તેના) વિચારેરે=વિચારવામાં-શોધવામાં, દિવ્યનયણ તણોરે=દિવ્યચક્ષુનો-જ્ઞાનચક્ષુનો, વિરહ પડ્યો=સંબંધ છુટી ગયો-તથા-પ્રકારના જ્ઞાની પુરૂષો મળતા નથી તે રૂપ વિરહ પડ્યો, નિરધાર=નક્રી.

(બાકી આપણને હાલમાં તો) તરતમ=યથા વિશેષપણે મળતા, જોગેરે=સંયોગોના અનુસારે, તરતમ=યથાવિશેષણપણે થતી, વાસનારે-જ્ઞાનરૂપ સુવાસ (તેનાથી) વાસિત-વાસવાળો થયેલ, (જે) બોધ=જ્ઞાન, (તેજ) આધાર=અવલંબ રહેલો છે.

અર્થાન્તર.

તરતમ-યથાવિશેષ, જોગેરે-મન, વચન, કાયાનું સામર્થ્ય તે યોગ તેનાથી, તરતમ-યથાવિશેષ, વાસનારે-જ્ઞાનરૂપ સુવાસ, (તેનાથી) વાસિત-વાસવાળો થાય અથવા બોધવાળો થાય, (કોણુ થાય?) બોધાધાર-બોધના આધારરૂપ જે આત્મા તે.

ભાવાર્થ.

વસ્તુરૂપ લગવાનનો માર્ગ વિચારવામાં દિવ્યનયણનો વિરહ છે એટલે જ્ઞાનરૂપ નેત્ર નથી. બાકી સંયોગો પ્રમાણે જેવો જેવો સંસ્કાર થાય છે તેના અનુસારે જે બોધ પ્રાપ્ત થાય છે તેજ આજકાલ આધાર રહેલ છે; તેથી હમણાં ને હમણાંજ ચોક્કસ નિર્ણય થવો બહુ દુર્લભ છે.

દ્વિતીય ભાવાર્થ

જેમ જેમ મન વચન કાયાના યોગમાં તારતમ્ય એટલે યથાવિશેષપણું થાય છે, તેમ તેમ બોધના આધારરૂપ આત્મા પણ વાસનાથી વિશેષ વાસિત થાય છે.

તૃતીય ભાવાર્થ.

લગવાનનો માર્ગ વિચારવારૂપ વસ્તુનો વિચાર કરવામાં દિવ્ય નયણવાળા અપ્રમત્ત મુનિરાજ અથવા તેવાજ બીજા મહાત્માઓ અથવા ઉત્કૃષ્ટપણે વિચારીએ

તો કૈવલ્યજ્ઞાની મહારાજનો વિરહ પડેલો છે, તેથી તે દ્વારાએ પણ વસ્તુ વિચારરૂપ માર્ગ પ્રાપ્ત થતો નથી. મહાત્માના યોગમાં જેટલી તરતમતા-વિશેષતા હોય એટલે કે મહાત્માઓનો ઉપયોગ વિશેષ હોય તેમ તેવા બોધના આધારરૂપ આત્મામાં વિશેષ શ્રદ્ધા થઈ શકે, તોપણ તે નિઃસંદેહ જ્ઞાન કહેવાય નહિ. તેથી દિવ્યચક્ષુ વિના ભગવાનનો માર્ગ યથાર્થ જાણવો અતિ કઠણ છે.

પરમાર્થ.

વિચાર કરતાં તેવાં સાધનોના અભાવે ભગવાનનો તથારૂપ માર્ગ મળવો અતિ કઠણ છે, એમ ખતાવી બુદ્ધિની તીક્ષ્ણતાથી અથવા કોઈ મહાત્માઓના સગથી ભગવાનનો માર્ગ વિચારે તો જેટલું યોગમાં તારતમ્ય એટલે યથાવિશેષપણું હોય, તેટલો માર્ગ પ્રાપ્ત થાય, પણ તેથી તે નિશ્ચય બરાબર સંપૂર્ણ છે એમ કહેવાય નહિ. કારણ અપ્રમત્ત અવસ્થાવાળા મહાત્મા શિવાય તેવા અનુભવનો કોઈ સાક્ષી નથી.

લઘ્વિ લઈ નિ લિશુરે, ઇ
જીવેરે જિનજી । તે, દઘ ડો ૦ ૬

શબ્દાર્થ.

કાળલઘ્વિ લઈ=વખત મળે, પંથ=માર્ગ, નિહાળશુરે=જોઈશું, એ આશા=ખીજે વખતે તેવા જ્ઞાની મળતાં માર્ગ જોઈશું એ રૂપ આશાને, અવલંબ=આધારે, એ જન=હું, જીવેરે-જીવું છું, (એમ) નિ નજી=હે જિનેશ્વર ભગવાન (આપ), જાણુજેરે=જાણો, (આપ કેવા છો કે) આનંદધન=આનંદના સમૂહવાળા, મત=દર્શન-અભિપ્રાય, (તેના) અંબ-આ વૃક્ષ સમાન, (આપ જાણુજો.).

વાર્થ.

યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થયે ભગવાનનો માર્ગ જોઈશું એવી આશાનો આધાર લઈ મારા જેવા આયુષ્ય પૂર્ણ કરે છે, એવું હે જિનેશ્વર ભગવાન, હે આનંદના સમૂહના મોટા આમ્રવૃક્ષ, આપ જાણુજો; અથવા આનંદધનજી કહે છે કે—હે જિનેશ્વર ભગવાન, હે શુદ્ધ સ્યાદ્રાદમતના આમ્રવૃક્ષ, અમે ભવિષ્યમાં સમય પ્રાપ્ત થયે આપનો માર્ગ પામીશું એ આશાથી જ માત્ર જીવીએ છીએ એવું આપ જાણુજો; ખીજો અમારે આધાર નથી.

પરમાર્થ.

ઉપર સ્તવનમાં કહ્યું તે પ્રમાણે ભગવાનનો તથા રૂપ માર્ગ પ્રાપ્ત થવાનું સાધન દેખાતું નથી; તેથી જ્ઞાની મહાત્માઓનો યોગ આ ભવમાં અથવા ભવાન્તરમાં મળશે ત્યારે આપનો માર્ગ પામીશું, એવી આશાથીજ માત્ર મારા જેવા જનો પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરે છે એમ આપ જાણો.

અને આપ આત્મવૃક્ષ જેવા છો, એટલે જેમ રસ્તે ચાલનારને ગ્રીષ્મઋતુમાં આત્મવૃક્ષ પ્રાપ્ત થતાં ક્ષણસહિત શીતળતા મળવાથી આનંદ થાય છે અને ત્યાં આરામ કરી સુખપૂર્વક માર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કરી શકે છે, તેમ હું પ્રભુ ! અમો સસારના તાપથી તપેલા છીએ, માટે અમારી દયાજનક સ્થિતિ ઉપર નજર કરી આપની છાયાનો આશ્રય આપી આપને માર્ગે પ્રવર્તવામાં સહાય કરશો.

શ્રી સંભવનાથ ભગવાનનું સ્તવન.

‘ભવદે તે ધુર સેવો સવે રે, હી પ્રભુ સે ભેદ;
સે ન રાગ હે ત્રી ભૂમિ રે, મ દ્વેષ અસ્વેદ. ‘ભવં(ટે) ૧

શબ્દાર્થ

સંભવદેવ=આ ચોવીશીમાં થયેલા ત્રીજા શ્રી સંભવનાથ ભગવાન,
તે=તેમને, ધુર=પ્રથમ, સેવો=સેવા કરે (ભજો) સવેરે=સર્વ પ્રાણીમાત્ર,
(શી રીતે ?) લહી=પામી-જાણી (શું ? તો કે) પ્રભુ=ભગવાન, (તેમની)
સેવનભેદ=સેવા કરવાનો ભેદ, (જાણીને પ્રભુને સેવા.)

સેવનકારણ=સેવા કરવામાં, પહેલી=પ્રથમ, ભૂમિકારે=ભૂમિ (પગથિયું)
(શું છે ? તો કે) અભય, અદ્વેષ, અને અખેદ. (આ ત્રણે પદનો વિશેષ
અર્થ આગળ સમજાવ્યો છે તે જુઓ.)

ભાવાર્થ.

અંતર આત્મ—હે ભવ્ય પુરૂષો ! સેવાનું રહસ્ય સમજીને પ્રથમ સંભવનાથ
ભગવાનની સેવા કરો !

આ સેવાની પહેલી ભૂમિકા તે અભયપણું, અદ્વેષપણું અને અખેદપણું જાણવું.

પરમાર્થ.

હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! જો તમારે તમારું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવું હોય તો, (અર્થાત્ અનત અને અવ્યાબાધ સુખરૂપ મુક્તપણુ પ્રાપ્ત કરવું હોય તો) શ્રી સભવનાથ ભગવાનની પૂજનું રહસ્ય સમજીને પ્રથમ તેમની સેવા કરો ! તેમણે પોતાનું સ્વરૂપ જાણ્યું છે અને તેથી તેમને મુક્તપણુ પ્રાપ્ત થયું છે, તમે પણ તેમનું સેવન કરશો તો પોતાનું સ્વરૂપ જાણી મુક્તપણુ પામશો.

આ ભગવાનની સેવામાં પ્રથમ આત્મામાં અભયપણુ, અદ્વેષપણુ, અને અખેદપણુ એ રૂપ ત્રણ ગુણો પ્રાપ્ત કરવા અને જ્યારે એ ત્રણે ગુણો આત્મામાં પ્રકટ થાય, ત્યારે ભગવાનની સેવા કરવાનો ભૂમિકાની પહેલી ભૂમિકા પ્રાપ્ત થઈ છે એમ સમજવું.

આ ત્રણે ગુણોનું વર્ણન આગળ સ્તવનમાં વિસ્તારથી બતાવ્યું છે. તેના ઉપર બરાબર લક્ષ્ય આપી વિચાર કરવાથી એ ગુણો પોતાની મેળે પ્રાપ્ત થશે, અર્થાત્ એ ગુણોનો વારંવાર વિચાર કરવાથી અને ધ્યેયવાથી આત્મામાં પોતાની મેળે પ્રકટ થશે.

મગ્ય મંત્ર ૧ । ડો જે રિણા ની રે, દ્વેષરો મા ;
તિ હો રાં થાકિયે રે, દો અવોધાવ. સંમ ૦૨

શબ્દાર્થ.

ભય=ખડીક, (પણ અહિંયાં આ પદમાં જ ભયનો અર્થ કર્યો છે તે આ પ્રમાણે) અંચળતા=અપળતા, (અસ્થિરપણું) (શાનું ?) પરિણામનું=મનનું, (મનનું અસ્થિરપણું અથવા અપળપણું તે ભય.) દ્વેષ=અપ્રીતિ તે, અરોચક ભાવ=વસ્તુ ન ગમવી, (વસ્તુપર અપ્રીતિ થવી અથવા વસ્તુ ન રચવી તે દ્વેષ).

ખેદ=થાક, પ્રવૃત્તિ=કાંઈ પણ કરવું, (કાર્ય કરવામાં ગુંથાયેલા રહેવું તે પ્રવૃત્તિ) (તે) કરતાં=તેમ કરતાં, થાકિયેરે=જે થાકી જવું તે. (શ્રમિત થવું તે) (ખેદ એ રૂપ) દોષ=અવગુણ, (તે) અબોધ=અજ્ઞાનતા છે, (એમ) લખાવ=સમજાવ, (અથવા એ દોષો અબોધને ઓળખાવે છે.)

ભાવાર્થ.

પરિણામની અંચળતા એટલે અપળપણું તે ભય; અરોચક ભાવ એટલે મનમાં વસ્તુનું જે અપ્રિય લાગવાપણું અથવા ન રચવાપણું તે દ્વેષ; પ્રવૃત્તિ કરતાં અથવા ક્રિયા કરતાં થાકિયે તે ખેદ; આ ત્રણે દોષો સ્વરૂપના અજ્ઞાણપણાથી થાય છે.

પરમાર્થ.

ભગવાનના ગુણોના વિચારાદિ ચિતવનમાંથી ચિત્ત ચળી જઇ અન્ય વિષયપર લાગવું તે અથવા ચિત્તની અસ્થિર સ્થિતિ (ચિત્તનું ચાપલ્ય) તે ભય. આવી ભયની સ્થિતિ હોવાથી ધ્યાન થઇ શકતું નથી, માટે ભગવાનની સેવા ઇચ્છનારે પ્રથમ ચિત્તમાથી ચાંચલ્યતા દૂર કરી અભય થવું.

ન્યારે એક વસ્તુ વારંવાર પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે, અથવા કર્મબંધથી અનાદિથી કપાયના પ્રવૃત્તિ કરતાં પ્રતિકૂળ એટલે શુભ કાર્ય કરવાનું હોય છે ત્યારે તેવું પ્રવર્તન જીવને રૂચતું નથી, તેથી તેવા પ્રવર્તન ઉપર દ્વેષ થાય છે, અને દ્વેષ થવાથી શુભ ધ્યાન કરતાં તેના ઉપર અભાવ થવાથી ત્યાંથી ચિત્ત ચળી જાય છે, માટે દ્વેષ ત્યાગવા યોગ્ય છે, એટલે ચિત્તમા સકલ્પ કરેલા શુભ વિષયો તરફ જેમ અરૂચિ ન થાય તેમ કરવું.

ધ્યાન તથા જ્ઞાનાદિના અભ્યાસમાં પ્રવૃત્તિ કરતા થાકી જવું તે ખેદ, એટલે કે પરમાત્માના વા પોતાના સ્વરૂપ ચિતવન તરફ અરૂચિ ન થાય, અને ચિત્ત પણ ચપળતા રહિત હોય, આ બે ગુણો છતાં પણ અમુક વખત પછી શરીરને વા મનને શ્રમ પહોંચે, અને તે શ્રમને લીધે ધ્યાનાદિ ક્રિયાથી વિરમવું પડે તેને, એટલે આવી પ્રવૃત્તિ કરતા થાકવાના ક્રિયાને ખેદ કહેવાય છે.

પૂર્વોક્ત ત્રણે ગુણો અવશ્ય પ્રાપ્ત કરવાના છે, અને તે ન્યારે પ્રાપ્ત થાય ત્યારે ભગવાનની સેવાની પ્રથમ ભૂમિકા પ્રાપ્ત થઇ એમ ગણવું, અને ન્યાં સુધી ભય, દ્વેષ અને ખેદ હોય ત્યાં સુધી સ્વરૂપનો બોધ થઇ શકે નહિ.

ચર । ° નો ર ર તથારે, મ રિ રિ રિપા ;
દો ટલે પ્રી દૃષ્ટિ જુલે મ પ્રી રે, પ્રિ ચનવા સંભવં
શબ્દાર્થ.

ચરમાવર્ત=છેલ્લો ફેરો, ચરમકરણ=છેલ્લું કરણ, (યથાપ્રવૃત્તિ અપ્રવૃત્તિ અને અનિવૃત્તિ, એમાંનું છેલ્લું ત્રીજું કરણ) (તે) ભવ=સંસાર, (તેની) પરિણતિ=સ્વભાવ, (સંસારમાં ભય થવાનો સ્વભાવ તે ભવપરિણતિ, તેનો) પરિપાક=પૂર્ણ થવાપણું તે, (તે જને થયું હોય તેના) દોષ ટળે=અવગુણો દૂર થાય, વળી=અને, દૃષ્ટિ જુલે=આંખો ઉધડે, (જ્ઞાન ચક્ષુ પ્રાપ્ત થાય—શુદ્ધ દ્રષ્ટિ થાય) ભલી=સારી, (અને) પ્રાપ્તિ=મળે, (પામે) (શુ ?) પ્રવચન=સિદ્ધાન્ત, (શાસ્ત્ર) (તેની) વાક્ય=વાણીરહસ્ય. (અર્થાત્ શાસ્ત્રનું રહસ્ય પામે અને શ્રદ્ધા થાય.)

ભાવા ૧.

જેમને અભયપણું, અદ્વેષપણું અને અખેદપણું પ્રાપ્ત થયું છે, તેમને ભવ-
બ્રમણ કરવાની છેલ્લી ઉત્સર્પિણી અથવા અવસર્પિણી બાકી રહે છે. તથા તેમને
ચરમકરણ (અપૂર્વકરણ ને અનિવૃત્તિકરણ) કર્યું છે. અને એવી રીતે તેમને
ગત્યાગતિનો અભાવ કરવારૂપ સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થયું છે એમ સમજવું અને ત્યારેજ
દોષ ટળવાથી ઉત્તમ દૃષ્ટિ ખુલે છે, અને સિદ્ધાંતનાં વાક્યોની પ્રાપ્તિ થાય છે.

પરમાર્થ.

કેટલાક એમ કહે છે કે, ત્યારે ભવસ્થિતિ પરિપક્વ થશે ત્યારે મુક્તિ થશે. ઇત્યાદિ
આલસ્ય વધારનાર પ્રમાદરૂપ વાક્યો બોલી પ્રાણીઓને પુરૂષાર્થ કરતાં રોકે છે તે બરાબર
નથી એમ બતાવ્યું છે.

પુરૂષાર્થ કરીને જેમણે અભય, અદ્વેષ અને અખેદપણું પ્રાપ્ત કર્યું છે તેમના ભવ-
સ્થિતિ પરિપક્વ થઈ છે, અને તેમણે ગત્યાગતિનો અભાવ કરવારૂપ સામર્થ્ય પ્રાપ્ત કર્યું
છે એમ જાણવું.

તેજ પ્રમાણે તેમનું ચરમાવર્ત બાકી છે, વળી તેમણેજ અપૂર્વકરણ ને અનિવૃત્તિકરણ
કર્યું છે એમ જાણવું. ઉપર પ્રમાણે જેમને અભયપણું, અદ્વેષપણું, અને અખેદપણું
પ્રાપ્ત થાય, તેમની દૃષ્ટિ ખુલે છે, અને તેમને સિદ્ધાંતનાં વાક્યો પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે
સિદ્ધાંતનાં વાક્યોપર તેમનેજ ખરેખરી શ્રદ્ધા હોય છે.

રિચ રિ ાધુ રે, ચેતઃ
ધ્યા રીરે, રિશી હે . . . ૦

શબ્દાર્થ.

પરિચય=સંબંધ, (કોનો ?) પાતિકધાતક=પાપોનો નાશ કરનાર,
સાધુશુરે=સાધુઓથી, (સાધુઓ સાથે) (તેથી શું થાય ?) અકુશળ=
અકલ્યાણકારી, મલીનતાનો અપચય=નાશ થાય, (શાની મલીનતાનો નાશ
થાય ? તો કે) ચેત=ચિત્તની (મનની) (અર્થાત્ મનમાંથી મલીનતા દૂર
થાય) ગ્રંથ=શાસ્ત્રો, અધ્યાતમ=અધ્યાત્મનો વિષય જેમાં મુખ્ય હોય તેનાં;
શ્રવણ=સંભળવું, મનન=મનમાં વિચારવું; તેમ કરીને, (શાને માટે ?)
પરિ=સમસ્ત પ્રકારે શીલન=મળવું તે પરિશીલન, નય=નયોનું
(તેના) હેતુ=માટે.

ભાવાર્થ.

અંતર આત્મા-પાપના નાશ કરનાર સાધુ પુરૂષોનો પરિચય થતાં ચિત્તની અકલ્યાણકારી સ્થિતિનો નાશ થાય, તેથી આધ્યાત્મિક અથવા શ્રવણ અને મન-નવડે પોતાનું આત્મસ્વરૂપ સમસ્તપણે પ્રાપ્ત થાય.

પરમાર્થ.

પ્રથમ અભય, અદ્વેષ અને અખેદપણ પ્રાપ્ત થવાથી ત્રીજી ગાથામાં કહ્યા પ્રમાણે છેવટે સિદ્ધાંતનાં વાક્યોપર શ્રદ્ધા થાય.

સિદ્ધાંતનાં વાક્યોપર શ્રદ્ધા થતાં, પાપોનો નાશ કરનારા જે સંતપુરૂષો હોય છે, તેમનો સત્સંગ થાય. સાધુ પુરૂષોના સમાગમમાં આવ્યાથી અકલ્યાણકારી અશુદ્ધ શ્રદ્ધા ચિત્તમાથી દૂર થાય અથવા ચિત્ત શુદ્ધ શ્રદ્ધાવાળું થાય, અને તેમ થતા આધ્યાત્મિક શાસ્ત્રોનું શ્રવણ મનન કરે અને નય તથા હેતુ વિચારતાં ભગવાનના સ્વરૂપ સાથે પોતાના આત્મસ્વરૂપનું સમસ્ત પ્રકારે સરખાપણુ લાગી પોતાને પોતાનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થાય. (અર્થાત્ પોતાના સ્વરૂપનો મેળાપ થાય.)

૪૨ તોગે હો ૪૨ નિપજે રે, એ ાં તોડે ન ૪૬;

૪૨ વિ ૪૨ સાધિયે રે, એ નિ ૪૬. ૦૫

શબ્દાર્થ.

કારણ=જેનાથી કાર્ય થાય તે, જોગેરે=મળવાથી, કારજ=કાર્ય (કામ) નિપજેરે=થાયે રે, એમાં=એ વાતમાં, કોઈ ન વાદ=કોઈ પણ પ્રકારનો વિવાદ એટલે તકરાર નથી. પણ કારણ વિણ=જેનાથી કાર્ય થાય એવું કારણ મેળવ્યા વિના, કારજ=કામ, સાધિયે રે=જે સિદ્ધ કરવા જઈએ, એ=તો નિજ=પોતાની, મત=મતિનો, ઉનમાદ=ગાંડાપણું બાણવું.

૧વાર્થ.

કાર્ય કરવામાં, કારણ એટલે જેનાથી કાર્ય થઈ શકે તે સાધન મળે તો કાચ થાય, એમાં કોઈ વાદ નથી.

પણ કારણ મેળવ્યા વિના કાર્ય કરવાનું ધારવું, તે માત્ર પોતાના મતનો ઉન્માદ એટલે ગાંડાપણું ધારવું. મતલબ કે જે કારણ મેળવ્યાં હોય તોજ કાર્યની સિદ્ધિ થાય.

પરમાર્થ.

જે ઘંટા કરવો હોય તો તે ધટ્ટક કાર્ય કરવામાં ઉપાદાન કારણ માટી અને નિમિત્ત

કારણ દંડ ચક્રાદિ. એ મળે તો કર્તા (ઘડો કરનાર કુંભાર) ઘડો બનાવી શકે. કોઈ એમ ધારે અથવા એમ જો કોઈ કહે તો તેમાં વાદ નથી, એટલે તેમ બનવું સંભવિત છે; પણ તેથી જો કોઈ ઉલટું જ કહે કે માટી, ચાક અને દડ વિના ઘડો બનાવું, તો તે ધારવું એ માત્ર ગાંડાપણું જ છે એમ સમજવું.

સ્વસ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરવારૂપ, અથવા મુક્તતા પ્રાપ્ત કરવારૂપ કાર્ય કરવાનું છે. આ કાર્ય જો પરમેશ્વરના સ્વરૂપ સાથે પોતાના સ્વરૂપનું મળવું થાય તો જ થાય તેમ છે અને તેને માટે ભગવાનના સેવા કરવી યોગ્ય છે.

ભગવાનના સેવા એ મુક્તતારૂપ કાર્ય સાધવાના કારણરૂપ છે; તેથી જો કોઈ ભગવાનના સેવારૂપ કારણ મેળવે, તો મુક્તતારૂપ કાર્ય કરી શકે છે, એમાં વાદ નથી. પણ ભગવાનની સેવા-દ્વિરૂપ કારણ મેળવ્યા વિના મુક્તતા મેળવવા ધારે, તો તેમ કરવું તે માત્ર ગાંડાપણું છે એમ ધારવું. તેથી ભગવાનની સેવામાં પણ અનુક્રમે અભય, અદ્રેષ અને અખેદીપણું પ્રાપ્ત કરી ક્રમવડે ભગવાનના સેવા મેળવી મુક્તતા પ્રાપ્ત કરવી.

મુગ્ધ રી સેવન દરે રે, સે ;
દેજો દારિ સે રે, દધન રૂ . ૦ ૬
શબ્દાર્થ.

મુગ્ધ—ભોળા પ્રાણીઓ, સુગમ=સહેલી, કરી=ધારી, સેવન= ગળા-
નની સેવાને, આદરેરે=આદરે છે (કરવા માંડે છે, પણ) સેવન=ભગવાનની
જો સેવા તે, અગમ=ન સમજાય તેવી અને, અનૂપ—જેની બીજને પમા ન
આપી શકાય તેવી છે; (તેથી) દેજો=આપજો, કદાચિત=કાઈ વખતે (શું ?)
સેવક=ચાકર, તેની યાચના=માગણી, (શાની માગણી ? તો કે ભગવાનની
સેવાની) (કોણ આપજો ? તો કે) હે આનંદધનરસરૂપ ! =હે આનંદના
ધારા રસરૂપ પ્રભુ ! (કોઈ વખત સેવા આપજો.)

ભાવાર્થ.

અંતર આત્મા—ભોળા લોકો સંભવનાથ ભગવાનની સેવા સુગમ છે એમ
ધારે છે અને તેમ ધારી સેવાને આદરે છે.

પણ ભગવાનની સેવાની તો ઉપમા પણ કોઈને આપી ન શકાય તેવી છે,
એટલે તે (સેવા) અનુપમ અને અગમ્ય છે.

તેથી હે આનંદના સમૂહરૂપ (આનંદધન) પ્રભુ ! મને કોઈક વખતે પણ આપની તેવી સેવા આપજો ! એવી મારી (આપના સેવકની) વિનંતિ છે.

પરમાર્થ.

પૂર્વોક્ત પ્રકારે અભય, અદ્રવ્ય અને અખેદીપણારૂપ પ્રથમ ભૂમિકાવાળી ભગવાનના સેવા અગમ અને નિરૂપમ છે, છતાં પણ ભોળા લોકો, તે ભગવાનની સેવા નુગમ છે એમ ધારીને તે કરવા માંડે છે, એ તેમની કેટલી મોટી ભૂલ છે, તે બતાવવા આનંદધનજી જેવા મહાત્મા પણ ભગવાનની વિનંતિ કરી ચાલના કરે છે કે હે પ્રભુ ! આ ભવમા અથવા ભવાન્તરમાં પણ આપનો સેવક જે હું, તેને આપની સેવા આપજો ! અર્થાત્ મને આપના સેવા પ્રાપ્ત થવું ! અને ભગવાનના સેવા એકવાર પ્રાપ્ત થઈ તો મુક્તતાનું કારણ મળવાથી મુક્તતારૂપ કાર્ય થવામાં સંદેહ નથી; એમ ખાત્રી હોવાથીજ ભગવાનની પાસે સેવા આપવાની આનંદધનજી મહારાજે વિનંતિ કરી છે.

તેથી મહાત્માઓથી ભગવાનની સેવા બાણી તે પ્રાપ્ત કરવાનો મુમુક્ષુ જનોએ પ્રયત્ન કરવો ચોચ છે. મતિકલ્પનાથી કલ્પેલી સેવાનો આગ્રહ મોક્ષનું કારણ થાય એમ સમજવું નહિ.

શ્રી અભિનં ન જિન સ્તવન.

વિંદન વિ દરિ ણ રસિયે, દરિ ણ દુર્લભ દેવ;
ભેદેરે જો હ પૂછિયે, સહુ થાપે અહમેવ. અભિનંદન૦ ૧(ટે)

શબ્દાર્થ.

અભિનંદન=ચોથા તીર્થંકર શ્રી અભિનંદન નામના ભગવાન જિન=રાગાદિ શત્રુઓ જેમણે જીત્યા છે તેમનું, દરિસણુ=મત, શાસ્ત્ર, અથવા જોવું, તેના પ્રતિ, તરસિયે=ઈચ્છા કરીએ છીએ. (તૃણા કરીએ છીએ) (ખરેખરી રીતે પ્રબળ ઈચ્છા થવી તે, દરિસણુ, મત, માર્ગ અથવા દેખવું તે) દુર્લભ=અતિ કઠણ છે. (દુઃખે કરી પામીએ તેવું છે) (કોનું દર્શન તેવું છે ? તો કે) દેવ=અભિનંદન ભગવાનનું.

મતમત ભેદેરે=જુદા જુદા દર્શનોવાળાને, જો=કદાપિ, જઈ પૂછિયે=જઈને પૂછીએ કે, (અમારે ભગવાનનાં દર્શન કરવાં છે અથવા ભગવાનનો

ખરેખરો માર્ગ શું ? તે જાણવો છે, તો) સહુ=ખધા, થાપે=સ્થાપન કરે (શું સ્થાપન કરે ? તો કે) અહમેવ=અમારો માર્ગ જ ભગવાનનો માર્ગ છે.

।વાર્થ.

અંતર આત્મા—હું અભિનંદન ભગવાનનું સ્વરૂપપ્રાપ્તિના માર્ગરૂપ દર્શન જોવા ખરેખરો આકાંક્ષી છું. (ખરેખરો ઇચ્છક છું) પણ ભગવાનનું દર્શન (માર્ગ) ઘણું દુર્લભ છે, અર્થાત્ દુઃખે કરીને પ્રાપ્ત થાય તેવું છે. જૂદા જૂદા મતોમાં જઈને પૂછીએ કે, પ્રાપ્ત થાય તેવું ભગવાનનું દર્શન કયું છે ? તો દરેક જણ કહે છે કે અમારું દર્શન એટલે મત છે તેજ મોક્ષપ્રાપ્તિનો માર્ગ છે અને તેજ ભગવાનનું દર્શન છે.

અંગાર્થ.

હું અભિનંદન ભગવાનનું એટલે શુદ્ધ આત્માનું દર્શન કરવા ઇચ્છું છું, પણ તે આત્માનું દર્શન અતિ દુર્લભ છે.

જૂદા જૂદા મતોમાં જઈને જો પૂછીએ છીએ તો દરેક મતવાળા કહે છે કે અમારા મતમાંજ યથાર્થ પ્રવૃત્તિ કરવાથી તમને આત્મદર્શન થશે એમ સૌ પોતાના મતની વિશેષતા સ્થાપન કરે છે,

પરમાર્થ.

ભવ્ય પ્રાણીઓ અથવા મુમુક્ષુ જનો હમેશા શુદ્ધ માર્ગ પામવાની તીવ્ર અભિલાષાવાળા હોય છે. તે માટે અભિનંદન ભગવાનનું દર્શન, અર્થાત્ જિનદર્શન પામવાને ઇચ્છે છે; પણ યથાર્થ રીતે જિનદર્શન પ્રાપ્ત થવું અતિ કઠણ છે.

જે જે ગચ્છોમાં અને મતોમાં જઈને પૂછીએ છીએ કે ભગવાનનો માર્ગ કયો ? ખરું જ્ઞેનદર્શન કયું ? તો દરેક મતવાળા અને દરેક ગચ્છવાળા પોતાનીજ વાત અથવા ગચ્છની પરંપરાને સ્થાપન કરે છે; એટલે કહે છે કે, અમે જે જ્ઞેનદર્શન પામ્યા છીએ અને પ્રવૃત્તિ કરીએ છીએ તેજ જ્ઞેનદર્શન છે; પણ નિષ્પક્ષપાતપણે ખરું જ્ઞેનદર્શન બતાવતા નથી.

।ન્યે રી દરિ દોહિ , નિર વિશે ;
દમેં ઘેર્યોરે ધો કે , વિ શી રૂ વિલેખ. ગિ દન૦ ૨.

શબ્દાર્થ.

સામાન્યે= ।માન્ય પ્રકારવડે, દરિ જુ=આપનો માર્ગ અથવા ભગવાનનું દેખવું, દોહિલું=કઠણ છે અને નિરણ્ય=નિશ્ચય, સકળ=સમસ્ત

શબ્દાર્થ.

ઘાતી=ઘાત કરનારા-વિધન કરનારા, ડુંગર=પર્વત, આડા=વચ્ચે, અતિ ઘણા=ઘણા વધારે છે (શામાં ? તો કે) તુજ=તારા-તમારા, દરિસણુ=દર્શન કરવારૂપ કાર્યમાં, અથવા તમારો મત જાણવારૂપ કાર્યમાં, જગનાથ=હે જગતનાના સ્વામી !-ભગવાન ! ધીઠાધ=પક્ષાધ-ખધાધ-બેદરકારી, કરી=કરીને જો, મારગ=આપે કહેલો એવો મોક્ષ પામવાનો રસ્તો તેમાં સંચરૂ=ચાલું તો, સેગુ=સોબતી-રસ્તો ખતાવનાર એવો કોઈ ન સાથ=કોઈ સાથે નથી.

ભાવાર્થ.

અ તરૂ આત્મા-હે ત્રણ જગતના નાથ ! તમારૂં દર્શન પામવામાં ઘાત કરનારા-વિધનોરૂપે આડા આવનારા ઘણા પર્વતો છે.

છતાં પણ હઠ કરી જો આપના માર્ગમાં હું પ્રવૃત્તિ કરું, તો રસ્તો ખતાવે તેવો કોઈ સ ઘાત પણ સાથે નથી.

દ્વિતીય ભાવાર્થ.

આત્મદર્શન થવામા અ તરાય કરનારા ઘાતીકર્મરૂપ ડુંગરો ઘણા આડા પડેલા છે. જ્યાં સુધી જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અંતરાય, એ ચાર કર્મોનો ક્ષય ન થાય ત્યાંસુધી સત્ય રીતે આત્મદર્શન થાય તેમ નથી.

વળી હઠ કરી આ કર્મોનો ક્ષય કરવાના માર્ગમા પ્રવૃત્તિ કરનાર કોઈ જાણીતો સોબતી સાથે નથી.

પરમાર્થ.

જેમ કોઈને કંઈ વસ્તુ જોવી હોય, અને જોવામા વચ્ચે કંઈપણ આડું ન હોય-એવા અતરાય ન હોય, તો તે વસ્તુ તેને દેખાય છે. તેમ ભગવાનનું દર્શન કરવાની ઇચ્છાને રોકનારાં પૂર્વે કલાં તેવા તથાપ્રકારના સાધનો ન મળવારૂપ વિધ્નોરૂપી પર્વતો ઘણા ઘણા આડે આવે છે. તેથી તે વિધ્નોરૂપી પર્વતો જ્યાં સુધી દૂર ન થાય ત્યાં સુધી ભગવાનનું દર્શન થવું કઠણ છે.

વિધ્નોરૂપી પર્વતોને ઓળંગી આપનું દર્શન કરીશ, એમ ધારી હઠ કરીને જો હું વિધ્નો દૂર કરવા રૂપ પર્વતો ઓળંગવાના યોગમાર્ગે પ્રવર્તું તો માર્ગનો જાણનાર કોઈ સોબતી ભોમીઓ સાથે નથી તેથી બેદ થાય છે

ર ણ દર ર તો મે રૂં, મે રણરોજ સ ા ;
જેહને પિપાસા હો અમૃત પાન િ, કિમ માંજે વિષપા . મિં દન ૦૫

શબ્દાર્થ.

દરસણુ=દર્શન (ભગવાનનો માર્ગ, અથવા આત્માનું અવલોકન થવું તે ખરું દર્શન, પણ ક્રૂર) દરસણુ=દર્શન શબ્દ માત્ર, રટતો=ખોલતો—વારંવાર ખોલતો, જે ક્રૂર=જે ક્રૂર ક્રૂર તો, રણુરોઝ=જંગલના રોઝ જનાવર, સમાન=જેવો હું થાઉં. (અર્થાત્ માત્ર શબ્દોચ્ચારથી સિદ્ધિ નથી) કેમકે, જેહને=જેને, પિપાસા હો=તૃષ્ણા-તરસ, અમૃત પાનની=અમૃત પીવાની હોય, તે તરસ, કેમ ભાંજે=શી રીતે મટે ? (શાથી, તો કે) વિષપાન=ઝેર પીવાથી.

ભાવાર્થ.

અંતર આત્મા—“ દર્શન દર્શન ” આ શબ્દ માત્ર જે હું ખોલતો ક્રૂર, તો જંગલી રોઝ નામના જનાવરની ઉપમાને પામું; પણ તેથી કંઈ આપનું દર્શન પ્રાપ્ત થઈ શકે નહિ.

જેને અમૃત પીવાની ઇચ્છા હોય તે ઝેર પીધે શી રીતે તૃપ્ત થાય ?

પરમાર્થ.

હે અભિનંદન પ્રભુ ! આપના દર્શનનાં પૂર્વોક્ત પ્રકારે અપ્રાપ્તિ જાણીને વેપધારી જૈન દર્શનીઓથી અથવા અન્ય દર્શનાઓથી આપનું જૈનદર્શન પ્રાપ્ત કરવા પૂછતો ક્રૂર તો (જૈન દર્શનાભાસરૂપ મત પ્રકટ છતાં પણ) મને જિન દર્શન થતું નથી એમ ધારી લોકો મને રણુના રોઝના ઉપમા આપે.

અને આ રીતે જૈનદર્શન સત્ય પ્રકારે પ્રાપ્ત થવાને બદલે, અન્ય મતવાદોઓ અથવા જૈનદર્શનાભાસરૂપ વેપધારીઓ મારા મનમાં નયોની ભંગબળ અથવા અન્ય પ્રકારે કાંઈ શક્ય બેસાડી આપે તો હાલમાં મારી જે શ્રદ્ધા છે તેના બદલે અશ્રદ્ધા થાય અને અન્ય મતને આદરી જૈનમતના નિંદા અથવા હેલના કરવારૂપ કાર્યમાં જે પ્રવર્તું, તો તે રૂપ ઝેર પીવાથી દર્શનપ્રાપ્તિરૂપ અમૃત પીવાની તરસ ધીપે નહિ. તેથી “ દર્શન દર્શન ” એમ ઠેકાણે ઠેકાણે પૂછવાથી અથવા ખોલતા કરવાથી પણ કાંઈ વળે તેમ નથી.

આવે હો

જી તણો, િજે જો દરિ

દરિ

થકી, ાંદઘ હારા .

શબ્દાર્થ.

તરસ=ત્રાસ=દુઃખ, ન આવે હો=ન થાય, મરણુ વનતણો=મરવાનો

કે જન્મવાનો, (સાથી ત્રાસ ન થાય ?) સીજે જો=થાય જો, (શું થાય ? તો કે) દરસણ કાજ=ભગવાનનું દર્શન થવા રૂપ કામ થાય તો (મરણ જીવનનો ત્રાસ ન આવે).

દરિસણ=ભગવાનનું દર્શન, દુર્લભ=દુઃખે પામવા યોગ્ય=કઠણ છે, પણ સુલભ=સુખે પામવા યોગ્ય થાય છે. (સાથી ? તો કે) કૃપાથી=માત્ર મહેરબાનીથી, (કોની કૃપાથી ? તો કે) આનંદધન મહારાજ=આનંદના સમૂહરૂપ ભગવાનની.

ભાવાર્થ.

અ તર આત્મા-હે પ્રભુ ! જો આપનું દર્શન પ્રાપ્ત થાય તો મરણનો અને જીવનનો (જન્મનો) ત્રાસ ન આવે.

જો કે પૂર્વોક્ત પ્રકારે દર્શન પામવું કઠણ છે તોપણ માત્ર આપની કૃપાથી દર્શન પ્રાપ્ત થાય તેમ છે. (માટે હે આનંદધન પ્રભુ ! મને આપનું દર્શન પ્રાપ્ત કરાવો.)

પરમાર્થ.

હે જ્ઞાનાનંદના સધનપણા સહિત આનંદધન પ્રભુ ! જો આપના કૃપાથી સ્વરૂપજ્ઞાન થાય તો તે જૈનદર્શનથી અલેદ છે; એટલે સ્વરૂપજ્ઞાન થાય તો જૈનદર્શન પ્રાપ્ત થયું જાણવું અને એકવાર જો જૈનદર્શન પ્રાપ્ત થાય તો જન્મમરણનો ભય મટે અને મુક્તતા પ્રાપ્ત થાય. જો કે બીજી રીતે દર્શન પામવું કઠણ છે, પણ જો આપની કૃપા થાય તો જૈનદર્શન પામવું સુલભ છે. અને તે વિના બીજો રસ્તો નથી. માટે હે પ્રભુ ! આપને વિનંતિ કરું છું કે મને આપનું દર્શન કરાવો. (એવો વ્યગ્યાર્થ છે.)

—*~*~*

શ્રી સુમતિનાથ ભગવાનનું સ્તવન.

તિ ચરણ । ર ।, દર । મિત્ર । ર; સુગ પીં
તિ ર . । પીદ, રિ ર સુવિચાર.

સુગ પીં (ટેક) ૧

શબ્દાર્થ.

સુમતિ=પાંચમા તીર્થંકર ભગવાન સુમતિનાથ મહારાજના, ચરણકજ=

ચરણકમળમાં, આતમ=આત્માની, ચરપણા=અર્પણ કરવું તે, (યોગ્ય છે.)
(ભગવાન કેવા છે ? તો કે) દરપણુ=આરસી, જિમ=જેવા, અવિકાર=વિકાર-
રહિત છે. મતિ=બુદ્ધિની, તરપણુ=તૃપ્તિ, બહુસંમત=ધણા ણા માંને છે,
જાણીએ=એમ જાણીએ છીએ, પણ આ વિચારથી, પરિસરપણુ=પા ।
ઓસરવું, તે પણ, સુવિચાર=સારો વિચાર છે.

અર્થાન્તર.

સુમતિ=પાંચમા તીર્થંકર સુમતિનાથના, ચરણકળ=ચરણકમળમાં, આ-
તમ ચરપણા આત્માનું અર્પણ કરવું તે, (ચરણકમળ કેવા છે ? તો કે)
દરપણુ જિમ=આરસીની માફક, અવિકાર=વિકાર રહિત છે. (એવા ચરણ-
કમળમાં આત્માનું અર્પણ કરવું; તેથી) મતિ=બુદ્ધિનું તરપણુ=તૃપ્તિ-પુષ્ટિ
(થાય છે, એ વાત) બહુસંમત=ધણા જાણાઓએ માન્ય રાખેલી છે, એમ,
જાણીએ=જાણવું. (વળી) પરિ રપણુ=ફેલાવો, (થાય છે. કાનો ? તો કે)
સુવિચાર=સારા વિચારોનો.

૧વા °.

દર્પણુ જેવા અવિકારી સુમતિનાથ ભગવાનના ચરણકમળમાં આત્મઅર્પણુ
કરવું (યોગ્ય છે.)

બુદ્ધિની તૃપ્તિ એ “ આત્મઅર્પણુ ” એમ ઘણાઓનું માનવું છે, પણ આ
વિચારથી પાછા હઠવું તેજ સારો વિચાર છે.

દ્વિતીય ૧વાર્થ.

સુમતિનાથ ભગવાન જેમ કૈવલ્યજ્ઞાનથી આરિસાની પેઠે સમસ્ત પદાર્થોનું
પોતામાં પ્રતિબિંબિત થયેલ જાણે છે અથવા આરિસામાં શુભાશુભ, શીત, ઉષ્ણ
વિગેરે પદાર્થોનું પ્રતિબિંબ પડતા આરિસો જેમ વિકારવાન થતો નથી, તેમ ભગ-
વાન પણ વિકારવાન થતા નથી. આવા સુમતિનાથ ભગવાનના ચરણકમળમાં
આત્માનું અર્પણુ કરવું (યોગ્ય છે;) એટલે તદાકાર થઈ આવા સુમતિનાથ
ભગવાનના ચિંતવન અથવા ધ્યાનવડે સ્વરૂપ વિચારવું યોગ્ય છે; અને તેજ આ-
ત્મઅર્પણુ કહેવાય છે.

બુદ્ધિની તૃપ્તિ, તે આત્મઅર્પણુ; તેવું બહુસંમત કહેતાં ઘણા મતવાળા-
ઓને કબુલ છે; અથાત્ ઘણા મતવાળાઓ બુદ્ધિની તૃપ્તિ એટલે (બુદ્ધિનો છેવટે

तृतीय अर्थ.

परमार्थः.

द्वितीय परमार्थः.

विधि क. सुधर । ।, हिरा सुधुरिभेद; ग्य १०
 ११ गो र । । ११ रो, र । छेद. ग ११ २

શિષ્યાર્થ.

सावार्थः.

શરીરને ધારણ કરનારા દેહધારીઓનો આત્મા ત્રણ પ્રકારનો છે. તેમાં

બહિરાત્મા છે તે પેહેલો ભેદ; બીજો અંતર આત્મા, અને ત્રીજો ભેદ પરમાત્મા છે કે જે અવિચ્છેદ એટલે અવિનાશી છે.

પરમાર્થ.

મુક્તતા પ્રાપ્ત થયા પહેલાં બધા આત્મા શરીરવાળા હોય છે. અને તે શરીરવાળા આત્માને આશ્રી ભેદો કહેવામાં આવે છે. સ્વરૂપયુક્ત આત્મા અથવા સિદ્ધ ભગવાનનો આત્મા સ્વરૂપથી એક હોવાથી, તેમાં ભેદના કલ્પના નથી, તેથી શરીરવાળા આત્મામાં બહિરાત્મા, અંતરઆત્મા, અને પરમાત્મા એ ત્રણ ભેદો કલ્પા છે.

આતમબુદ્ધે દિક મહ્યો, વહિ ; નીં
 ૧દિકનો ળીધર રહ્યો, ર રૂપ. નીં ૩

શબ્દાર્થ.

૧તમ=આત્માની, બુદ્ધે=બુદ્ધિથી, કાયાદિક=શરીર આદિ, ૩ ૧=અહણ કરાયો (અર્થાત્ શરીર એજ આત્મા છે એમ જે સમજે છે તે.) બહિ-
 રાતમ=બહિરાત્મા, (કેવો ? તો કે) અધરૂપ=પાપરૂપ બણવો.

કાયાદિકનો=શરીર આદિકનો, સાળીધર ૨ ૧ો=સા ળી થઈ ૨ લો,
 (શરીર આદિકથી લિપ્ત, પણ તેમાં સાક્ષીરૂપે રહેલો જે બણે, તેને) અંતર
 આતમરૂપ બણવો.

૧વાર્થ.

હે સુમતિ ! આત્માની બુદ્ધિથી જેણે કાયાદિકનું અહણ કર્યું તે પાપરૂપ બહિરાત્મા બણવો.

પણ આત્મા કાયાદિકનો સાક્ષીદાર થઈને રહેલો છે એમ જે બણે છે તે અંતર આત્મારૂપ છે.

પરમાર્થ.

જે શરીરને જ આત્મા માને છે, એટલે શરીરથી આત્માને જુદો માનતો નથી તે પાપરૂપ બહિરાત્મા છે. શરીરે સુખી તો પોતે સુખી છે અને શરીરે દુઃખી તો પોતે દુઃખી છે તે માત્ર શરીરને અર્થે પ્રવૃત્તિ કરે છે, અને પ્રવૃત્તિથી મુક્ત થવાને બદલે બંધાય છે, એટલે પોતે મિથ્યા-જ્ઞાનથી પાપરૂપ થાય છે. માટે બહિરાત્માને પાપરૂપ ગણેલો છે. દ્રશ્ય (દ્રવ્ય) દેહથી વ્યતિરિક્ત આત્મા, એવો અન્ય પદાર્થ ન માનનાર સ્વર્ગ, નરક કંઈ રીતે માની શકે ? અને બળી ગયેલા અથવા અત્ર નષ્ટ થઈ ગયેલા દેહનો પુનર્ભવ પણ કેમ કલ્પી શકે ? આમ હોવાથી પાપપુણ્યનો

* આ ઉપર જણાવ્યા તેમાંના છેલ્લા વિચારો ટપાકાર શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિજીના વિચારને અનુસરી ટાંક્યા છે.

ભાવાર્થ.

જ્ઞાન થવાથી થયેલા આનંદવડે કરીને પરિપૂર્ણ, પવિત્ર, તેમ બાહ્ય અને અહ્યંતરની સમસ્ત ઉપાધિઓથી અળગો થયેલો, તેમજ ઇન્દ્રિયોથી પણ દૂર થયેલો, તે અતીન્દ્રિય, તેમજ ગુણોનો સમૂહ, તેની બાણ, તેમને પરમાત્મા બાણી, અને હે ચૈતન્ય ! તું આ પૂર્વાક્ત ગુણોવાળું પરમાત્મપણું સાધ.

પરમાર્થ.

બહિરાત્મપણે શરીરને આત્મા માની, ઇન્દ્રિયજિત અથવા મનઃકલ્પિત મુખથી જે આનંદ થાય, તે અલ્પકાલિન હોય છે. અને તેથી હમેશ સુખ આનંદ મેળવવાની તૃષ્ણા રહ્યા કરે છે; તેટલા માટે પોતામાં પરિપૂર્ણપણુ કદી પણ ભાસતુ નથી, પણ ત્યારે સ્વરૂપનું જ્ઞાન થાય છે, ત્યારે પોતામાંજ તમામ ઐશ્વર્ય દેખાય છે, અને કદી પણ અન્ય વસ્તુ મેળવવાની ઇચ્છા રહેતી નથી. તેમ આત્મામાં આનંદ અથવા અનંત સુખ નામનો જે ગુણ છે તે પ્રકટે છે, એટલે સ્વરૂપના જ્ઞાનથી થયેલો આત્માનંદ અથવા બ્રહ્માનંદ પ્રાપ્ત થાય છે, અને તેથી કદાચ પણ અન્ય વસ્તુની ઇચ્છા રહેતી નથી, તેમ જ્ઞાનાનંદથી પરિપૂર્ણતા પ્રાપ્ત થાય છે અને તેવી પરિપૂર્ણતાવાળો પવિત્ર ગણાય છે. વળી જેને જ્ઞાનાનંદ પ્રાપ્ત થયો છે તેવા પરિપૂર્ણતા પામેલા બ્રાણીને ઉપાધિ હોવાનો સંભવજ રહેતો નથી. કારણ કે જે ઉપાધિવાન હોય તે જ્ઞાનાનંદે પરિપૂર્ણ હોઈ શકે નહી, તેથી પરમાત્મા સર્વ પ્રકારની ઉપાધિથી વર્જિત હોય છે.

શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ ઇત્યાદિ ઇન્દ્રિયજનિત ગુણોના અભાવથી જ્ઞાન, દર્શનાદિ અતીન્દ્રિય ગુણો પ્રગટ છે, અને અતીન્દ્રિય ગુણો અનંત છે તેથી પરમાત્મા અતીન્દ્રિય ગુણોના સમૂહરૂપ મણિઓની બાણ છે.

આવા ગુણોએ કરીને જે યુક્ત હોય તે પરમાત્મા. હે સુમતિ ! હે અંતરઆત્માપણું પામેલા મુમુક્ષુ ! આવું પરમાત્મપણુ સિદ્ધ કરવા યોગ્ય છે; અને એ પરમાત્મપણું સિદ્ધ કરવાને તું—આત્મા જ યોગ્ય છે.

હિરા ર ૧ , રૂ થઈ રીરમા ; ૨ ૧ ૧૦
ર હો , ર દા . ૧ ૧૧ ૫

શબ્દાર્થ.

બહિરાત્મ=શરીરને આત્મા માનવારૂપ બહિરાત્મપણું તે તજ=ત્યાગ કરી (શી રીતે બહિરાત્મપણું તજાય ? તે કહે છે કે) તર આત્મરૂપ થઈ કાયાનો સાક્ષી થવું, શરીરથી આત્માને ભિન્ન માનવો; તે રૂપ થઈ એટલે શરીરથી ભિન્ન આત્મારૂપે થઈને બહિરાત્મપણું તજ. (પછી) પરમાત્મનું

જે ઉપલી ગાથામાં કહ્યું તે પરમાત્માનું, આત્મ=સ્વરૂપ, (પોતાના આત્મામાં) ભાવવું=વિચારવું-હું પરમાત્મા જોવો છું એમ વિચારવું તે, આત્મઅર-પણુ=આત્માર્પણુ, દાવ=ઉત્તમ ઉપાય કરવારૂપ કાર્ય અણવું.

ભાવાર્થ.

બહિરાત્મપણુ તણુ અતરઆત્મારૂપ થઈ, સ્થિર ભાવથી પરમાત્માનું સ્વરૂપ પોતાના આત્મામાં ભાવવું તે આત્મા અર્પણનો ઉપાય છે.

પરમાર્થ.

બહિરાત્મપણુ એટલે શરીરને આત્મા માનવાપણુ, તે જોડી દ્રઢને, શરીરથી આત્મા ભિન્ન છે એમ નિશ્ચયપૂર્વક પોતાને શરીરના ક્રિયાતો અથવા કાર્યાદિકનો સાક્ષી માનવો, અને દરેક ક્રિયા કરતાં, અહતા તથા મમતાના ત્યાગપૂર્વક પોતે પોતાને નટસ્થ સાક્ષી તરિકે ગણવો. આ આદિ ગુણમયી વિગેષ વાન જાણી ને પ્રમાણે અતરઆત્મારૂપ થઈ પ્રવૈક્ત પ્રકારે પર-માત્માના ગુણો અથવા પરમાત્માનું સ્વરૂપ પોતાના આત્મામાં ચિતવવું. આ કામ કરવાથી પર-માત્માપણુ પ્રાપ્ત થશે એટલે પરમાત્મામાં આત્માનું અર્પણ થશે, આત્મ અર્પણ કરવાનો આજ ઉત્તમ ધલાજ છે.

ર સ્તુ વિચાર ાં, ર ટલે મતિદો ; સુગ્યાનીં
ારથ નિ જે, નં ઘનરસ પોષ. સુગ્યાનીં ૦ ૬
શબ્દાર્થ.

આત્મઅરપણુ=આત્માને ભગવાનને અરપણુ કરવારૂપ, વસ્તુ=તત્વ-પદાર્થને વિચારતાં-વિચાર કરતાં ભરમ ટળે સંશય મટે, (સંશય એ શું છે? તો કે) મતિ=બુદ્ધિ, તેના, દોષ=દૂષણ છે. (અને તેથી) પરમપદાર્થ=મોક્ષ તે રૂપ સંપત્તિ=ઋદ્ધિ, સંપન્ને=પ્રકટે. (કેવી ઋદ્ધિ પ્રકટ થાય ? તો કે) આનંદ ધનરસ=આત્માનંદ સમુદાય, તેનો રસ, તેને પોષ=પોષનારી પ્રાપ્ત થાય.

ભાવાર્થ.

પૂર્વોક્ત આત્મઅર્પણ રૂપ વસ્તુનો વિચાર કરતાં ભ્રમરૂપ બુદ્ધિનો દોષ ટળે અને તેથી પરમ પદાર્થ જે મોક્ષ તે રૂપી સંપત્તિ ઉત્પન્ન થાય અને તેથી આનંદના સમૂહરૂપ રસનું પોષણ થાય.

પરમાર્થ.

પ્રથમ આત્મઅર્પણ કહ્યા પછી આત્માના ભેદ કહ્યા, તેથી શરીરને આત્મા માનવારૂપ

— 一

4

પરમાર્થ.

છઠ્ઠા પદ્મપ્રભ તીર્થંકર ભગવાનની સ્તુતિ કરતા પરમાત્મપણુ પામવાના ઇચ્છક, એવા આનંદધનજી મહારાજ પ્રંન કરે છે કે, આત્મત્વપણે ભગવાન અને હું સરખા છતાં ભગવાન કૃતકૃત્ય થઈ જન્મમરણના ભયથી છુટી અનંત ઋદ્ધિ પામ્યા—અર્થાત્ પરમાત્મપણું પામ્ય; અને હું તો જોવો ને તેવો ભવભ્રમણુ કરતો રહ્યો. ભગવાનના અને મારી વચ્ચે જે અંતર પડ્યો છે, તે કઈ રીતે ભાંગે ? એટલે કે હું પરમાત્મપણુ કઈ રીતે પામું ?

કારણ ઉપરથી કાર્યનું અનુમાન કરનાર એવો કોઈ શુદ્ધિવાન આ પ્રંનનો એવા ઉત્તર આપે છે કે કર્મનો વિપાક થયે છતે તમારૂં અને ભગવાનના વચ્ચેનું અંતર મટી જાય, એટલે કે જ્યાં સુધી મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કપાય અને યોગ હોય ત્યાંસુધી કર્મબંધ છે અને ભગવાનને પૂર્વોક્ત ચારે કર્મબંધનના કારણો નથી, તેથી જ્યારે તમારા જ્ઞાનાવરણીય આદિ બાંધેલા કર્મોનો ક્ષય થશે, અને નવાં કર્મો બાંધવાનાં કારણો નાશ પામશે, ત્યારેજ તમારા અને ભગવાનના વચ્ચેનો અંતર ભાંગી જશે.

यइ रि ई अणुभाग देशथीरे, उत्तर बहु भेद;
घाती अघाती हो 'धोदय उदीरणारे, सत्ता कर विच्छेद. अ० २

પયર્થ=પ્રકૃતિ, -કર્મનો સ્વભાવ, ઠિઠ=સ્થિતિ-કર્મ ઉદય આવવામાં અથવા ઉદયમાં રહેવાનું કાયમાન, અણુભાગ=રસ-કર્મનું જોર, પ્રદેશ=કર્મ-સમુદાયનો વિભાગ, મૂળ=મુખ્ય, ઉત્તર=પેટાના, બહુ=ઘણા, ભેદ=વિભાગો છે. વળી ઘાતી=આત્માના મૂળ ગુણનો નાશ કરે તે, અઘાતી હો=મૂળ ગુણનો નાશ ન કરે તેવાં, બંધ=આત્મપ્રદેશ સાથે કર્મપુણ્યનું મળવું, ઉદય=આત્મા સાથે મળેલાં કર્મપુર્જીલોનો ફળ આપવાનો પ્રવૃત્તિકાળ. ઉદીરણા=કર્મપુર્જીલોને ફળ આપવા માટે પ્રવર્તવાનાં પ્રેરણા કરવી તે, સત્તા=કર્મપુર્જીલો ફળ આપ્યાવિના આત્મા સાથે જોડાઈ રહેલા હોય તે. (છેલ્લે સરવાળે આવા બંધી સ્થિતિવાળા) કર્મ=આઠે કર્મોનો વિચ્છેદ=નાશ, (જ્યારે થાય ત્યારે ટળી જશે.)

ભાવાર્થ.

કર્મની પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, અણુભાગ, અને પ્રદેશબંધ, તેમાં પણ મૂળભેદ અને ઉત્તરભેદ ઘણા છે. વળી તેમાં પણ ઘાતીકર્મો અને અઘાતીકર્મોનો ભેદ, આ બંધાના બંધ, ઉદય, ઉદીરણા અને સત્તા એમ ભેદ પડે છે તે બંધાનો જ્યારે વિચ્છેદ થાય ત્યારે પદ્મપ્રભુ ભગવાનનું અને તમારું અંતર ભાંગે એમ મતિમાનો કહે છે.

પરમાર્થ.

પ્રકૃતિ એટલે સ્વભાવ. સ્થિતિ, અનુભાગ અને પ્રદેશનો સમુદાય. આ ત્રણેના ભેગા થવાથી કર્મની ફળ આપવાની જૂદી જૂદી શક્તિ પ્રમાણે તેના જૂદા જૂદા પ્રકાર થાય છે. આવા અનંત પ્રકારો થઈ શકે છે, પણ મુખ્યતાએ તેવા આઠ પ્રકારો કહ્યા છે, અને ઉત્તર પ્રકૃતિ અથવા પ્રકાર ૧૫૮ થાય છે.

સ્થિતિ એટલે કર્મનો બંધ રહેવાનો કાળ. કામળ અથવા તીવ્ર આદિ અધ્યવસાય વિશે-પથી ગ્રહણ કરેલાં કર્મદળો જેવા અધ્યવસાયથી ગ્રહણ થયાં હોય તેવા પ્રમાણમાં રહી શકે છે. જેમકે તીવ્ર અધ્યવસાય વા પરિણામથી બંધાયેલ કર્મની સ્થિતિ એટલે કાળમાન લાંબુ હોય છે. આ કાળમાનને સ્થિતિ કહે છે. (સ્થિતિ એટલે કાળમાન.)

અનુભાગ એટલે રસ. કર્મપુદ્ગલમાં શુભ અથવા અશુભ ફળ આપવાની શક્તિ; અથવા અન્ય ગુણનો ધાત કરવાની અથવા ધાત કર્યા વિના રહેવાની શક્તિરૂપ રસ તે અનુભાગ.

પ્રદેશ, એટલે સ્થિતિ અને રસ, એ બેની અપેક્ષા વિના કર્મપુદ્ગલના દળનું જે ગ્રહણ તે પ્રદેશ—એટલે કર્મપુદ્ગલનો સૂક્ષ્મ વિભાગ. આવા સૂક્ષ્મ વિભાગો કાંઈ કર્મમાં વિશેષ હોય અને કાંઈમાં અલ્પ હોય તેને પ્રદેશ કહીએ.

કર્મબંધના ચાર પ્રકારો જાણવા. તેનાં મૂળ ૮ ભેદ, અને ઉત્તર ભેદ ૧૫૮ કર્મપ્રકૃતિના જાણવા.

આ મૂળ આઠ ભેદોમાં જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અંતરાય—આ ચારે આત્મગુણનો ધાત કરનાર હોવાથી તેમને “ ધાતી ” એવી સંજ્ઞા આપેલી છે.

આ શિવાયના વેદનીય, આયુ, નામ અને ગોત્ર, એ ચારેને આત્મગુણનો ધાત કરનાર ન હોવાથી “ અધાતી ” એવું નામ આપેલું છે.

આ શિવાય આત્માના શુભાશુભ અધ્યવસાયથી કર્મફળનું ગ્રહણ થાય છે. જ્યારે પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, અનુભાગ અને પ્રદેશથી કર્મ બંધાય છે, ત્યારે તેને “ બંધ ” કહે છે.

આ બાંધેલાં કર્મો જ્યારે ફળ આપે છે, ત્યારે કર્મનો ઉદય છે એમ કહેવાય છે; અર્થાત્ ફળ આપવાને પ્રવર્તેલાં કર્મો ઉદયવાળાં કહેવાય છે.

જ્યારે કર્મો ફળ આપવાને પ્રવર્તેલાં ન હોય, ત્યારે સ્વસ્થ બેઠેલા સિહને શિકારીઓ જેમ છેડીને યુદ્ધને માટે પ્રવર્તાવે છે, તેમ કર્મોને ફળ આપવા પ્રવર્તાવવાં, અથવા કર્મોને નિવૃત્ત કરવા માટે ભોગવી લેવાને પ્રેરણા કરી સન્મુખ કરવાં તેને ઉદીરણા કહે છે. (ઉદીરણા એટલે પ્રેરણા, કર્મોને ફળ આપવાની પ્રેરણા કરવી, તે ઉદીરણા કરી એમ કહેવાય છે.)

જ્યારે કર્મો ફળ આપવાને ન પ્રવર્તાવે હોય, અને તેમને તેમ કરવાની પ્રેરણા પણ ન થઈ હોય, તેવી સ્થિતિમાં રહેલાં અને ફળ આપવાની શક્તિવાળાં કર્મોની સ્થિતિ, તે “ સત્તા ” કહેવાય છે.

આ કર્મોના વર્ણનનું મુખ્ય શાસ્ત્ર જે “ કર્મવ્રથ ” તેનાથી વિશેષ વિસ્તાર જાણી લેવો.

પૂર્વોક્ત પ્રકૃતિ, સ્થિતિ, અતુલાગ અને પ્રદેશ તેમના મૂળ અને ઉત્તર ભેદો તથા ધાતી, અધાતી, તેમજ બધ, ઉદય, ઉદીરણા અને મૃત્તા, એ પ્રકારનાં કર્મોથી સમસ્ત પ્રકારે જેમને વિચ્છેદ એટલે જૂદા થવાપણુ થયું છે, અથવા સમસ્ત કર્મો જેમનાથી જૂદાં થયાં છે એવા પદ્મપ્રભ લગવાનનો અને તમારો અતર લાંગવાનો માર્ગ પણ તંજ છે; એટલે લગવાનની સાથેનો અતર જે તમારે લાંગવો હોય તો સમસ્ત પ્રકારનાં કર્મોનો વિચ્છેદ થવો જોઈએ.

જે ત ત્રી પુણીરે, જો ત્રી ત્રિ સ્વ । ;
= જો ત્રી ત્રિ િં ગે રે, િં ત્રી હે । . ૦ .

શબ્દાર્થ.

કનક=સોનું, ઉપલ=પથ્થર, વત્=પેઠે-પ્રમાણે કનકોપલવત્ એટલે સોનું અને પથ્થર અથવા માટી જેમ સાથે મળેલાં ખાણુમાંથી નિકળે છે, તે પ્રમાણે, પયડી=કર્મ પ્રકૃતિ, અને પુરૂષતણુ રે=આત્માની, જોડી=જોડાણુ મળેલું છે. (ક્યારથી ? તો કે) અનાદિ=અનાદિ કાળથી, સ્વભાવ=સ્વભાવથીજ મળેલ છે. અન્ય=પુરૂષ સાથે, સંજોગ =સંયોગવાળો, જિહાં લગે=જ્યાંસુધી, આત્મારે=જીવ હોય ત્યાંસુધી, સંસારી=સંસારવાળો-સંસારમાં રહેનારો, કહેવાય=બોલાય-ગણાય.

૧વાર્થ.

જેમ સુવર્ણ અને પાષાણુ અનાદિથી ખાણુમાં જોડાયેલા (મળેલા) છે તેમ પુરૂષ (અને કર્મની) પ્રકૃતિ (એટલે જીવ અને કર્મ) અનાદિથી જોડાયેલાં છે; અને જ્યાંસુધી અન્ય એટલે પુરૂષ અથવા કર્મદળના સંયોગવાળો આત્મા છે, ત્યાંસુધી તે સંસારી કહેવાય છે.

૨વાર્થ.

ખીજી ગાથામાં કહ્યું કે કર્મોનો વિચ્છેદ થવાથી લગવાનની સાથેનો અંતર લાગે, તેનું આ ગાથામાં સમાધાન છે.

જે વસ્તુનો સંયોગ હોય તેનો વિયોગ થાય એવું હોવાથી આત્માનો અને કર્મનો સંયોગ ક્યારથી અને શાથી થયો ? એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય તેનું સમાધાન નીચે પ્રમાણે છે.

જેમ અનાદિ કાળથી ખાણુમાં પાષાણુ સાથે સુવર્ણનો સંયોગ છે તેમ પ્રકૃતિ પુરૂષનો સંયોગ અથવા જીવ અને કર્મનો સંયોગ અનાદિ કાળથી છે,

આ જગાએ કાળ અને કારણની શકા કરવી નહીં કારણ કે, “ અનાદિ ” એ બન્નેનો ઉત્તર છે. છતાં જીવને પ્રથમ કોર્મો ક્યારે બંધાયાં ? એમ જો પૂછો તો તમારા એ પ્રશ્નની યોજના જ ઘટતી નથી. કારણ કે અમોએ તો અનાદિથી સંબંધ છે એમ કહ્યું છે.

ત્યારે તમે એમ પૂછો કે જીવને કોર્મો શાથી બંધાયાં ? તો આ પ્રશ્ન તો ત્યારે થાય કે જ્યારે જીવને કોઈ પણ વખત કર્મસંબંધથી રહિત માની, પછીથી કર્મબંધ માનવામાં આવે ત્યારે, પણ તેનું સમાધાન અનાદિ શબ્દથી છે, એટલે અનાદિથી જ જીવનો અને કર્મનો સંબંધ છે એમ કહેવું છે.

હવે બીજી શકા એમ થાય કે, જ્યારે જીવનો અને કર્મનો સંબંધ અનાદિથી છે, તો તે સંબંધ છુટે કેમ ? ત્યારે તેનું દૃષ્ટાન્ત આપવામાં આવ્યું છે કે, સુવર્ણનો અને પાષાણનો અનાદિથી સંબંધ છે, પણ તે સંબંધ જ્યારે તૂટે છે, ત્યારે બન્ને જૂદા થાય છે. તેજ પ્રમાણે જીવ અને કર્મો જૂદા થાય છે.

ત્યાંસુધી અન્ય સંયોગી એટલે કર્મોના સંબંધવાળો આત્મા હોય છે, ત્યાંસુધી તે સંસારી કહેવાય છે; અને પછીની એટલે કર્મના સંબંધ રહિતપણાની અવસ્થાને પદ્મપ્રભુ ભગવાનની અવસ્થા અથવા સિદ્ધાવસ્થા કહે છે. તેથી તે અવસ્થા પામવાને તેવા થવું જોઈએ એ ઉપદેશ છે.

જોગે ૐ બાંધે બંધનેરે, ર ગતિ । ;

ર અનુક્રમેરે, હે રે । . ૦

શબ્દાર્થ.

કારણ જોગે હો=જે વસ્તુ મેળવવાનું અથવા તપન કરવાનું જેનાથી થાય તે કારણ, તેને, જોગેહો=સંયોગે, બાંધે=બંધ કરે, (શું બાંધે ?) બંધનેરે=કર્મના બંધનને આત્મા ।યે બાંધે. કારણ=તેવાંજ કારણોથી, મુગતિ=નિર્વા-કર્મનું મૂકી દેવું તે, અથવા કર્મથી છૂટયા પછીની અવસ્થા તે મૂકાય=થાય-અર્થાત્ કર્મોને દૂર કરાય.

આશ્રવ સંવર નામ=જેનાથી બંધ બંધાય તેનું નામ આશ્રવ, અને જેનાથી મૂકાય તેનું નામ સંવર, તે આશ્રવ અને સંવર, એ નામો, અનુક્રમેરે=અનુક્રમે કરી, હેય=તજવા લાયક, અને ઉપાદેય=ગ્રહણ કરવા લાયક, સુણાય=સં જાય છે-કહેલાં .

।વર્થ.

કારણો મળવાથી (આત્મા) કર્મોનો બંધ બાંધે છે. તેજ પ્રમાણે કારણો મેળવવાથી (આત્મા) કર્મોની નિર્જરા કરી મુક્ત થાય છે—બંધથી છુટો પડે છે.

અનુક્રમે પ્રથમ બંધ કરવાના કારણોનું નામ આશ્રવ છે અને મુક્ત થવાના કારણોનું નામ સંવર છે.

વળી તેમાનો પ્રથમ આશ્રવ તજવા યોગ્ય છે, અને સવર ગ્રહણ કરવા લાયક છે. આ પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરે તો ભગવાન સાથેનો અંતર ભાંગે તેમ છે, અને ત્યારે જ ભગવાનની સમાનતા પામે.

પરમાર્થ.

મિથ્યાત્વ, અવિરતિપણુ, કષાય અને યોગ આ ચાર કારણોથી કર્મબંધ થાય છે. જ્યાં સુધી ભગવાને કહેલાં તત્ત્વોમાં રૂચિ નથી, અથવા શરીરાદિકથી ભિન્ન સ્વક્રમ કર્તા તથા ભોકતા આદિ લક્ષણોવાળો આત્મા છે, એમ જાણ્યું અને અનુભવ્યું નથી, ત્યાં સુધી મિથ્યાત્વ છે અને આવું મિથ્યાત્વ હોવાથી જે જે પ્રવૃત્તિ થાય તે આત્માને બધન કરવા રૂપ થાય છે.

મિથ્યાત્વનો ત્યાગ થયા પછી કોઈક પ્રકારાન્તરે અન્ય વસ્તુઓપર રહેલી રૂચિ કિંવા ઈચ્છાનો ત્યાગ તે વિરતિપણુ છે. જ્યાં સુધી જૂદી જૂદી ઈચ્છા થાય ત્યાં સુધી તે પ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્નોનો પણ સંભવ છે અને તેથી આવી ઈચ્છાનું મૂળરૂપ અવિરતિપણુ તે કર્મબંધનનો હેતુ જ હોય છે.

મિથ્યાત્વ અને ઈચ્છાના મૂળરૂપ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ, આ ચારેને કષાય કહેવાય છે અને જ્યાં સુધી કષાયો હોય છે ત્યાં સુધી કર્મબંધ થાય છે તેથી કષાયો એ બધનનું કારણ છે.

યોગ—મન, વચન અને કાયાનો સબંધ તે યોગ છે. આ યોગમાં જ્યાં સુધી આત્મા હોય ત્યાં સુધી તે અત્યંતપણે સ્થિરતા પામતો નથી એટલે યોગના સબંધથી કોઈ પણ ક્રિયા થાય છે, અને તેવી ક્રિયા જ્યાં સુધી થાય ત્યાં સુધી કર્મ બંધ થવાનો જ.

કદિ કોઈ એમ શંકા કરે કે કેવળી ભગવાનને પણ શરીરનો યોગ તો હોય છે, તેથી તેમને પણ કર્મબંધનો પ્રસંગ આવશે, અને આમ અતિ સૂક્ષ્મતાં કરતાં મુક્ત થવાની વાત જ નાશ પામશે તો તેનું શી રીતે ? આ શંકાનું સમાધાન એવું છે કે ખરેખરા ભવભ્રમણના હેતુ એવા મિથ્યાત્વ, અવિરતિપણુ, અને કષાયરૂપ કારણને અભાવે ભગવાનને થતો કર્મબંધ માત્ર નામનો છે. તે અતિ સૂક્ષ્મ કાળ એટલે એક સમયની સ્થિતિવાળો હોવાથી માત્ર નામનો બંધ હોવા છતાં પણ “ એક કોડીની પુંછ તે કંઈ પુંછ નથી ” એ પ્રમાણે બંધરૂપ થઈ શકતો નથી એટલે તે મોક્ષનો પ્રતિબંધક થઈ શકતો નથી. વળી કેવળી ભગવાન યોગોનું રૂંધન કર્યા પછી મુક્ત થાય છે એટલે મુક્ત થવામા બાધ આવતો નથી.

મિથ્યાત્વનો અભાવ અથવા ભગવાનના વચનપર શ્રદ્ધા અથવા આત્મતત્ત્વની યથાસ્થિત ઓળખાણ અથવા જડ ચૈતન્યની ઓળખાણ અને આત્માનો અનુભવ તે સમ્યક્ત્વ. ઇચ્છાનો ત્યાગ તે વિરતિપણુ અને કપાયોનો ત્યાગ તે અકપાયીપણુ.

આ મુક્તતા પ્રાપ્ત કરવાનાં કારણો છે એ કારણો મળે તો કર્મબંધ નથી.

જેનાથી કર્મબંધ થાય એવાં કારણોનું નામ આશ્રવ છે. તે હેય એટલે તજવા યોગ્ય છે અને જેનાથી કર્મબંધ થતો અટકે તેનું નામ સવર છે અને તે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે.

આ પ્રમાણે સિદ્ધાન્તોમાં સાંભળ્યું છે; તેથી આ હેય અને ઉપાદેયના વિવેકપૂર્વક વર્તન થાય તો પદ્મપ્રભુભગવાનનું અને તમારું અંતર ભાંગે.

યું રણે હો અં ર તુ ડચો રે, ગુ કરણે રી મંગ;
તે રી હિ ન ગો રે, ર મંગ સુ ૦ ૫.

શબ્દાર્થ.

યુંજન કરણે હો—(કર્મસંધાતે)એડાવાથી, અંતર=ભેદ, તુજ=તમારો પડ્યો રે=પડેલો છે. (તેવો) ગુણકરણે=ગુણરૂપ થવાથી, કરી ભંગ=ભાંગીને (તમે ભગવાન અને તમારી વચ્ચેનું અંતર ભાંગો.) અંથ ઉક્તે કરી=અંથના આધારથી=શાસ્ત્રાધારથી, પંડિતજન કહ્યો રે=પંડિત પુરૂષોએ અથવા જ્ઞાની પુરૂષોએ કહ્યું છે. (શું કહ્યું છે? તોકે) અંતર ભંગ=અંતર ભાંગવાનો, સુઅંગ=સારો પાય એજ કહ્યો છે.

વાર્થ.

કર્મસંધાતે મળવું તે યુંજનકરણ, અને એ યુંજનકરણ કરવાથી તમારે અને પ્રભુને અંતર પડ્યો છે. તે અંતર ગુણકરણે એટલે ગુણરૂપ આત્મા થતાં ભાંગે અને અંતર ભાંગવાનો એજ સારો ઉપાય છે એમ પંડિત પુરૂષોએ અંથોના અને આગમોના પ્રમાણથી આનંદધનજીને ઉત્તર આપ્યો.

પરમાર્થ.

આત્માનો કર્મ સાથે સંબંધ કરવારૂપ ક્રિયાને યુંજનકરણ કહે છે; અને અનાદિ કાળથી તે ક્રિયા કરતો થકો આત્મા કર્મબંધ કર્યા કરે છે તેથી તે મુક્ત થઈ શકતો નથી.

આત્માના જ્ઞાન અને દર્શનાદિ ગુણો છે તે ગુણ કરણે એટલે આત્મા કેવળ ગુણરૂપ-જ્ઞાનદર્શનરૂપ થઈ જાય, અથવા ગુણોમાં આવરણ કરે તો, જ્ઞાનદર્શન તે આત્મા, અને આત્મા તે જ્ઞાનદર્શન, એમ કાય કારણ બાવના અભેદોપચારીપણાથી આત્મા શુદ્ધ જ્ઞાનદર્શન-

મય થાય. અને ભગવાન સાથેનો અંતર ભાંગે. ભગવાન સાથે અંતર ભાંગવાનો આજ સારો ઉપાય છે.

પડિતોએ સિદ્ધાન્તો અને ગ્રંથોના પ્રમાણ સહિત આ ઉપાય આનંદધનજીને કહ્યો.

તુ અં ર ર ૧ સેરે, ૧ તૂર;
જીવ રો ર તિ ૧ સેરે, ૧ દઘ ર રૂ ૦ ૦ ૬
શબ્દાર્થ.

તુજ=તમારું, મુજ=મારું, અંતર=ભેદ-છેદું, (જે છે તે) અંતર એટલે ભેદ, અથવા મારું અંતઃકરણ, તેવડે તે છેદું, ભાજસેરે=ભાંગશે. અથવા તુજમુજ અંતર એટલે તારામારા વચ્ચે (રહેલો) ભેદ જ્યારે ભાંગશે (ત્યારે) વાજસે=વાગશે, મંગળ=માંગણિક, તૂર=વાજનું, (અને તેથી) જીવ=આત્મારૂપ, સરોવર=તળાવ, અતિશય=ધણું વધારે, વાધસેરે=વધશે-પ્રસન્ન થશે-ભરાશે, (શાથી ? તોકે) આનંદધનરસ=આનંદના સમૂહનો જે રસ, તેનું, પૂર=ભરતી ચડ્યાથી.

૧વાર્થ.

હે પ્રભુ ! હું આશા ધરું છું કે આપની અને મારી વચ્ચેનો અથવા આપનો અને મારો ફરક ભાંગશે; અને જ્યારે તેમ થશે ત્યારે, માંગણિક વાજનું વાગશે; અને જીવરૂપ સરોવર આનંદ સમૂહના રસના પૂરથી અત્યંત વૃદ્ધિ પામશે.

૨રમાર્થ.

જ્યારે પૂર્વોક્ત પ્રકારે આત્મા ગુણકરણે પ્રવૃત્તિ કરશે ત્યારે મારા અંતરમાંથી ધ્યાતા અને ધ્યેયરૂપ જે ભિન્નપણું છે તે ટળશે એટલે, પ્રભુ કે જે મારે હાલ ધ્યેય છે, તેમાં હું તદ્દાકાર થઈશ. એટલે પછી પ્રભુ સાથે મારે જૂદાપણું રહેશે નહીં.

આ ધ્યાતા ધ્યેયની ઐક્યતા થતા પહેલાં યોગશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે અનાહત નાદ પ્રગટ થાય છે, અને તે અંતરમાં પ્રગટેલો અનાહત નાદ સર્વ પ્રકારનાં માંગણિક વાજના નાદનો આનંદ આપે છે. તેથી માંગણિક વાજ વાગશે એમ કહ્યું છે.

અને આવું થવાથી મૂળ સ્વભાવે જીવ જ્ઞાનમય છતાં, જ્ઞાનાવરણીથી જે હાલ ચલ્લિંચિત્ રમવાળો થઈ આ જીવરૂપ સરોવર શુષ્ક દેખાય છે, તે જીવરૂપ સરોવર જ્ઞાનાવરણ ટળી જવાથી અનંત જ્ઞાન, અનન દર્શન, અનંત વીર્ય અને અનંત સુખરૂપ થશે; એટલે અનંત જ્ઞેયતાથી જે આહ્લાદરૂપ રસ ઉપજશે તેથી આત્મા અથવા જીવરૂપ સરોવર આનંદના સમદરૂપ રસથી અત્યંત વધશે-પરિપૂર્ણ થશે.

શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનનું સ્તવન.

.

શ્રી જિ વંદીણ, નિ મો હે ; ા.
શાં ધારસજ નિધિ,મ ા ર ાંસેતુ. ા. ની ા .(ટે)

શબ્દાર્થ.

સુપાસજિન=સાતમા તીર્થંકર ભગવાનને, વંદીએ=અમો વંદના કરીએ છીએ. (શા માટે ? તો કે) સુખસંપત્તિને હેતુ=સુખ એટલે સમાધિ-સાતા તથા સંપત્તિ એટલે આત્માની ઋદ્ધિ, (તે મેળવવાને) હેતુ એટલે કારણ છે-માટે, (ભગવાન કેવા છે ? તો કે) શાન્ત=(ક્રોધાદિક કષાયોના નાશથી થયેલી) શાન્તતારૂપ, સુધારસ=અમૃત (તેના) જલનિધિ=સમુદ્ર અને ભવ=સંસાર તે રૂપ સાગર=સમુદ્ર તેમાં સેતુ=પૂલજેવા છે.

ભાવાર્થ.

સુખ અને સંપત્તિ પામવા માટે શ્રી સુપાર્શ્વ નામના સાતમા તીર્થંકર મહારાજને વંદના કરીએ છીએ. હે સુમતિ ! આ સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુ ભવરૂપી સમુદ્રમાં પૂલ અથવા પાજના જેવા છે તથા શાંતરસરૂપ અમૃતના સમુદ્ર છે.

પરમાર્થ.

હે સુમતિરૂપ સ્ત્રી ! અહીંયાં અંતરઆત્મા સુમતિરૂપ લલના એટલે સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને આ સ્તવનનો પ્રારભ કરે છે.

હે સુમતિ ! આત્મસંપત્તિ અને અવ્યાબાધ એટલે જેનો કોઈ પણ કાળે ક્ષય ન થાય તેવું સુખ મેળવવું હોય તો શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનને નમસ્કાર કરો. આ વંદના ક્યારે થાય ? તો કે જ્યારે ભગવાન અવ્યાબાધ સુખના આપનાર છે, એમ ખાત્રી થાય ત્યારે.

આથી ભગવાને જે જે વચનો કહ્યાં હોય તેના પર શ્રદ્ધા કરવી એ વાત પણ કહેવામાં આવી છે. (એવો વ્યંગ્યાર્થ જણાવો.)

‘જેની-પોતાની પાસે ધન હોય, તેજ ખીજતે આપી શકે’ એવું હોવાથી શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાન કેવા છે ? તે કહે છે.

નવે રસોમાં શાન્તરસ રસરાજ કહેવાય છે અને એ પ્રભુ તો શાન્તરસરૂપી જે અમૃત તેના સમુદ્ર છે; એટલે ભગવાન કેવળ શાન્તરસમયજ છે.

વળી સંસારરૂપી સમુદ્રની પાર જનારને ભગવાન પૂલરૂપ છે, એટલે અતિ વેગવાળી નદીને લોકો પૂલનો આશ્રય લેઈ જેમ સહજ ઓળંગી શકે છે, તેમ ભવભ્રમણ કરતા પ્રાણીઓ ભગવાનનો આશ્રય લઈ સંસારના પારને પામે છે; તેથી સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ભગવાન પૂલ અથવા સેતુ જેવા છે.

। તો, જિ ર દે ; લ ના.

। । । રી, રો િ દ સે . ।. િી ।સ૦ ર
શબ્ધાર્થ.

સાત મહાભય=સાત મોટા ભય—બીક-ડર, તેને, ટાળતો=દૂર કરતો, (કાણ ? તો કે) સપ્તમ=સાતમો જિનવર દેવ=શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુ, સાવધાન=સાવધ, મનસા કરી=મને કરીને, ધારો=કરો, જિનપદ=જિનેશ્વર ભગવાનના જે ચરણકમળો, તેની સેવ=સેવા.

।વાર્થ.

સાતમા જિનેશ્વર પ્રભુ સાતે મોટા ભયને ટાળનાર છે; માટે મનથી સાવધાન થઈ આ ભગવાનના ચરણકમળની સેવા કરો.

પરમાર્થ

આ જગતમાં પ્રાણીમાત્રને અનેક પ્રકારના ભયો ઉપજે છે, પણ તેમાં નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે મુખ્ય સાત ભયો છે. કામ, ક્રોધ, મદ, હર્ષ, રાગ, દેવ અને મિથ્યાત્વ. આ સાત અથવા આ સાતે ભયોને તે ટાળનાર છે.

આ અવસર્પિણીમાં થયેલા ચોવીશે તીર્થ કર ભગવાનોમાં આ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાન સાતમા છે.

હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! બહિરાત્મપણું તજવા માટે મનથી સાવધાન થઈ મનની એકાગ્રતાએ આ પ્રભુના ચરણકમળનું આરાધન કરો.

શિવશંકર જગદીશ્વરૂ, વિદાનંદ ભગાન્ ; લના.

જિન શ્રિહા તિથંકરૂ, જ્યોતિસ્વરૂપ શ્રસમાન. ના. િી

શબ્દાર્થ.

શિવ=કર્મોપદ્રવ નિવારક, શંકર=સુખનો કંટા, જગદીશ્વર=જગતના સ્વામી-ઐશ્વર્યવાન, ચિદાનંદ=જ્ઞાનાનંદરૂપ, ભગવાન્-ઐશ્વર્યવાન, જિન=રાગાદિ શત્રુઓને જીતનાર, અરિહા=કર્મશત્રુને હણનાર, તિર્થંકર=ધર્મતીર્થના પ્રવર્તાવનાર, જ્યોતિસ્વરૂપ=શુભચૈતન્યરૂપ, અસમાન=જેમના જેવું બીજું કોઈ નથી.

ભાવાર્થ.

આ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુની આરાધના કરવાનું જ્યારે કહેવામાં આવે ત્યારે શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુમાં, આ ગાથામાં જે નામો કહ્યા છે તે બધા નામોની સત્તા છે; એટલે શિવપણું, શંકરપણું, જગદીશ્વરપણું, ચિદાનંદપણું, ભગવાનપણું, અરિહંતપણું, તીર્થંકરપણું અને જ્યોતિસ્વરૂપપણું તેમનામાં અર્થથી છે; તેથી આ ભગવાન આરાધ્ય છે. (આ પછીની ગાથાઓમાં પણ આજ પ્રમાણે ઉપાસ્ય દેવોનાં પર્યાય નામો છે, તેથી ત્યાં પણ આ પ્રમાણે સમજવું.

પરમાર્થ.

જો આપણે ઉપદ્રવોને નિવારવા હોય, સુખ પ્રાપ્ત કરવું હોય, ઐશ્વર્ય સત્તા અને જ્ઞાનાનંદ કે બળવીર્ય મેળવવાં હોય, રાગાદિ શત્રુઓનો વિજય કરવો હોય, યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરવી હોય, માર્ગસ્થાપના કરવી હોય, આત્મસ્વરૂપ મેળવવું હોય, અથવા સર્વોત્કૃષ્ટ થવું હોય તો આ સુપાર્શ્વનાથ ભગવાને તે બધું મેળવેલું છે. માટે તેમનો દાખલો લઈ, એટલે કે તેમણે શી રીતે આલીને તે બધું મેળવ્યું ? તે જાણી લઈને તે પ્રમાણે વર્તવું.

નિરં ન વચ્છતુ,

વિ રા ;

દા દા । દા, પૂર આ રા . શ્રી ।

શબ્દાર્થ.

અક્ષય=લખ્યો ન જાય તે, નિરંજન=અંજન એટલે લેપ, અને લેપ નહિ તે નિરંજન, વચ્છતુ=સર્વ પ્રાણીઓને હિતકારી, સકળજંતુ વિસરામ=સર્વ પ્રાણીઓને પરમ સત્તા પામવાના સ્થાનક, અભયદાન દાતા=હંમેશાં ભયથી બચાવનાર પૂરણ=સંપૂર્ણપણું પામેલા, આત્મરામ=આત્મામાં રહેલા.

૧ ભગ શબ્દના બાર અર્થો છે, તેમાંથી ચોનિવાચી અને સર્ચવાચી અર્થ ન કરતાં બાકીના સ્થળો ગુણો ભગવાન્ શ્રીસુપાર્શ્વનાથમાં છે.

ભાવાર્થ.

સર્વે બહિરાત્માઓથી પ્રભુનું સ્વરૂપ જાણી શકાતું નથી. તેથી પ્રભુ અલગ છે. કર્મરૂપ લેપનું પણ પ્રભુ ઉપર નથી, તેથી પ્રભુ નિરંજન છે. વિગ્રામ એટલે વિસામાનું સ્થાનક, અર્થાત્ આ ભવરૂપી સમુદ્રમાં ભમતાં થકાં ડોઢ પણ ગતિમાં વિશ્રાંતિ નથી, એટલે જ્યાં જ્યાં પ્રાણી જન્મ લે, ત્યાં ત્યાં મરણ તો છેજ અને રોગાદિથી થતો પરિતાપ તો વળી બુદ્ધો. આ પ્રમાણે પ્રાણીઓને હમેશાં જન્મ-મરણ થયાં કરે છે; તેથી જંતુઓ ભગવાનનું શરણું લે છે. જે ભગવાનનું શરણું લે છે. તેને જન્મમરણ કરવું પડતું નથી; અને તે હેતુથી ભવબ્રમણ કરતાં થકાં ભગવાન ખરેખર વિસામાતુલ્ય છે. આ ભગવાન નાત, જાત, વર્ણ વિગેરેના પદ્ધતિપાતથી રહિત છે, એવું બતાવવાને “ સકલ જંતુ ” એવું વિશેષણવાચક પદ લખ્યું છે; કેમકે પ્રભુ તો સકળ એટલે સમગ્ર જંતુ એટલે પ્રાણીઓને ખરેખર વિશ્રામરૂપ છે.

વળી સ સારના જન્મ, જરા, મરણ, રોગ, શોક આદિ ભયથી ભય પામેલા પ્રાણીઓને આ ભગવાન અભયદાન આપનારા છે. જેમ શત્રુથી ભય પામેલો માણસ બીજાનું શરણું લે છે, તેમ ભવ્ય પ્રાણીઓ પ્રભુના ચરણોનું શરણું લેઈ ચિથાર્થ બોધ પામી સઘળા ભયોથી નિભય થાય છે. તેથી ભગવાન અભયદાનના દાન આપનારા છે.

વળી અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત વીર્ય અને અનંત સુખથી પ્રભુ પરિપૂર્ણ છે. જેમને કાંઈપણ પ્રાપ્ત કરવાનું હોય તે પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તેની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય પણ ભગવાનને ઇચ્છાજ નથી. સર્વ આત્મશુણ પ્રકટ થયા છે તેથી ભગવાન પૂર્ણ છે.

આત્મામા રમે તે આતમરામ. બાહ્ય વસ્તુઓ ઉપરથી વૃત્તિ બસી જઈ હમેશાં જેમની આત્મામાં જ રમણતા હોય તે આતમરામ.

પરમાર્થ.

શ્રાસ્ત્રપાર્શ્વનાથ ભગવાન અલંબ અને નિરંજન બની સકળ જંતુઓને હમેશા અભયદાન આપતા થકા તેમના વિશ્રામરૂપ થઈ પૂર્ણાત્મભાવ મેળવી શક્યા માટે બીજાઓ પણ જો પૂર્ણાત્મભાવ મેળવવો હોય તો તેજ પ્રમાણે કરવું.

ત્રીતરા ... દ કલ નાં, રી ... રતિ મ ... ભોગ; ... ૧.
નિંદ્રા તંદ્રા દુરંદ ૧, રહિ ... ધિ ભોગ. ... ૧. શ્રી ૧૨૦૫

શબ્દાર્થ.

વીતરાગ=ગયો છે રાગ જેમનો તે વીતરાગ, તથા, મદ=ગર્વ, કલ્પના=મનથી સંકલ્પ વિકલ્પ કરવા તે, રતિ-પ્રીતિ, અરતિ-પીડા તેમાં દ્વેષનો પણ ભાવ આવે છે. ય=ભીતિ-બહીક-અમુક વસ્તુથી બહીવું તે; તથા સોગ=પ્રિ વસ્તુના વિરહથી અને અપ્રિયની પ્રાપ્તિથી થતો ખેદ તે સોગ. નિદ્રા= ધ, તંદ્રા=આળસ, દુરંદસા=દુષ્ટ સ્થિતિ, (આ પૂર્વોક્ત) મદ, કલ્પના, રતિ, અરતિ, ય, સોગ, નિદ્રા, તંદ્રા અને દુરંદસાથી રહિત=રહિત હોવાથી જેમના, અ-આધિત યોગ=મન, વચન અને કાયાના ત્રણે યોગ અઆધિત . (તે શ્રી પાર્શ્વનાથને દેના કરો.)

વાર્થ.

આ ગાથામાં જે મદ, કલ્પના, રતિ, અરતિ, ભય, શોક એવા માનસિક વિકારો, તેમજ નિદ્રા, તંદ્રા, દુર્દશા એ શારિરીક વિકારો દેખાડ્યા, તેથી રહિત આ પ્રભુ છે, એમના યોગો અઆધિત છે; એટલે ભગવાન અઆધિત યોગી છે, એમ દર્શાવ્યું છે.

પર ૧૪.

રાગ, મદ, કલ્પના, રતિ, અરતિ, ભય, શોક, નિદ્રા, તંદ્રા, દુર્દશાનો યોગ, આધા, એ અધા બહિરાત્મ દશામાં સંભવે; પણ જ્યારે પરમાત્મભાવ વ્રકટે, ત્યારે તે અધા નાશ પામે છે, કારણ કે તેઓ કંઈ આત્માના સ્વભાવ રૂપ નથી. કિંતુ વિભાવ છે; માટે વિભાવો ટાળીને સ્વભાવમાં રમણ કરવું જોઈએ.

પુરુષ પર ૧, પરમેશ્વર રધા ; ૧.

પર પદાર રેષ્ટી, ર દે પર ૧ . લ ૧. ૧ ૧ ૦૬

શબ્દાર્થ.

પરમપુરુષ=પુરુષોમાં પરમ એટલે જે ત્વષ્ટ-શ્રેષ્ઠ તે, પરમાત્મા=તમામ આ આત્મા અને અંતર આત્માથી જે ત્વષ્ટ-શ્રેષ્ઠ તે પરમાત્મા. પરમાત્મા છતાં પરમેશ્વર= ત્વષ્ટ ઐશ્વર્યવાળા છે. પરધાન=શ્રેષ્ઠ પ્રધાન પણ એજ ભગવાન છે. પરમપદારથ=મોક્ષ-મુક્તિ પણ એજ પ્રભુ છે. પરમેષ્ટી-સર્વોત્કૃષ્ટ-દષ્ટ અથ ૧ પરમાં રહેલા તે પરમેષ્ટિનું, પરમદેવ=શ્રેષ્ઠ દેવ તે પરમદેવ

આ સુપાર્શ્વનાથ ભગવાન છે. વળી પરમાનન્દસ્વસંસિદ્ધ પ્રમાણરૂપ છે; અથવા એમ પરમાનન્દ એટલે પ્રમાણ કરો ! માનો !

સાવાર્થ.

આ ગાથામાં પરમ શબ્દને વિશેષ પ્રકારે આગુચો છે. બાકી બધા અર્થો દુષ્પટ છે.

પરમાર્થ.

પરમત્વ એટલે આત્મદ્રવ્યની સર્વોત્કૃષ્ટતા તેને આ શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભગવાન પામ્યા છે. માટે દરેક આત્માએ તથારૂપ થવા પ્રયત્ન કરવો.

વિધિ વિરંચિ શિશ્વંભરુ, હૃષીશ જ થ; લના.

અઘહરઅ ઠો ધણી, કિ પર દ સાથ. ૧. શ્રીસુપા ૦૭

શબ્દાર્થ.

વિધિ=વિધાતા, વિરંચિ=અ ૧, વિશ્વંભરુ=વિશ્વને ભરે=પોષણ કરે તે. હૃષીકેશ=હૃષીક-ઈંદ્રિયો, (તેને વશ રાખનાર હોવાથી) તેના ઈશ એટલે માલેક. જગનાથ=જગતના નાથ તે જગનાથ. અઘહર=પાપોને હરે-કહેતાં લઈ લે તે. (શંકર) તેજ પ્રમાણે અધમોચન=પાપોને તોડે તે અધમોચન, ધણી=સ્વામી, મુક્તિ=મુકાવુ-છુટા થવું તે-શુદ્ધ આત્માપણું તે મુક્તિ. પરમપદ=મોક્ષ, તે રૂપ ઉત્તમપદ, તે ઠેકાણે જવાના સાથ=સંઘાત, તેને “પરમપદ સાથ” કહીએ (એવા શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનને વંદન કરો !)

૧વાર્થ.

જગતના પ્રાણીઓનું શુભાશુભ નિર્માણ કરનાર તે વિધિ કે વિધાતા કહેવાય છે. આ વિધાતાનું નિર્માણ કરેલું કરતું નથી એવી ખ્યાતિ છે. જે પ્રાણીઓ પ્રભુને સેવે છે, તેનું નિશ્ચયે કરીને શ્રેય થાય છે, અને જેઓ પ્રભુને સેવતા નથી, તેનું શ્રેય થતું નથી, પ્રભુસેવાથી થયેલા શુભબધ અને ન સેવવાથી થયેલા અશુભબંધ પ્રમાણે પ્રાણીઓ સુખદુઃખ પામે છે માટે પ્રભુ જ નિમિત્ત કારણરૂપ વિધાતા છે.

દરેક સંસારી જીવ પોતાની સૃષ્ટિનો કર્તા છે. આ ભગવાન અને સંસારી જીવો સત્તાએ એક છે, તેથી આ ભગવાન પણ વિરંચિ એટલે બ્રહ્મદેવ છે, અથવા જગતમાં રહેલા પદાર્થોમાંથી જેમ બ્રહ્માથી સૃષ્ટિ રચવાનું કહેવાય છે તેમ પદાર્થમા-

ત્રનું સ્વરૂપ જાણીને તેની થવા યોગ્ય વ્યવસ્થા અથવા સ્વરૂપ બતાવવાથી ભગવાન્ તેના કર્તા છે, તેથી વિરંચિ નામ યોગ્ય છે. (ભગવાન્ ઋષભદેવજીએ આ અવસર્પિણી કાળના ચોથા આરાની આદિમાં જગત્ના તમામ વ્યવહાર, હુન્નર, કળા વગેરે પ્રવર્તાવ્યા તેથી તેઓ અનેક જાતની તૃષ્ણાથી ઇચ્છાવાન્—આતુર થયેલા જગત્ના પ્રાણીઓની ઇચ્છા પૂરે છે એટલે કે તેમને કંઈ પણ ઇચ્છવાનું રહેતું નથી.) આ પ્રકારે વિશ્વને ભરે છે, તેથી વિશ્વભર અથવા વિશ્વના આધારરૂપ છે—સંસારી જીવોની તૃષ્ણાને તોડવાના આધારરૂપ છે, તેથી વિશ્વંભર છે.

હુષીક એટલે ઇંદ્રિયો, તેમને વશમાં રાખનાર હોવાથી ભગવાન્ હુષીકેશ કહેવાય છે.

વળી પ્રભુ જગત્ના નાથ છે, તેથી જગન્નાથ તેમજ પાપરૂપ જે અઘળ ધ તેને પ્રભુ લઈ લે છે, એટલે કે જેઓ પ્રભુને શરણે જાય તેનો અશુભળ ધ નાશ પામે છે ને નવો થતો નથી, તેથી તે “ અઘહુર ” છે.

પૂર્વે થયેલો બંધ પણ પ્રભુસેવાથી નાટ થાય છે, આ ઢીલો થઈ જાય છે, તેથી તે “ અઘમોચન ધણી ” છે,

વળી મુક્તિ એટલે મોક્ષરૂપ પરમપદે પહોંચવામાં પ્રભુ સાથી છે; તેથી “ મુક્તિ પરમપદ સાથ ” એવા ભગવાન્ શ્રીસુપાર્શ્વનાથને જાણવા.

પરમાર્થ.

જુદા જુદા દેવોના નામોનો અન્વર્થ લઈએ તો, તે આ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનમાં ઘટિત થાય છે; માટે ખરેખરી રીતે તો તે નામોનો વાચ્ય પદાર્થ અન્ય રાગાદિ સહિત દેવો નહિ પણ વીતરાગ પ્રભુ જ છે.

ए ने गि धा धरे, अनु विचार; ।
जे एणे तेहने करे, । दघ ।र. ।. ।। । ० ८

શબ્દાર્થ

એમ=પૂર્વોક્ત પ્રકારે, આ ભગવાન્, અનેક અભિધા=અનેક નામોને ધરે=ધારણ કરે છે. (આ બધો વિચાર) અનુભવગમ્ય=અનુભવ=સ્વસંવેદન, તેવડે ગમ્ય એટલે જણાય તેવો, વિચાર=આ બધો વિચાર છે. જે જાણે=અને જે આ વિચારને જાણે છે, તેહને=તેને, કરે=કરે છે, આનંદધન અવતાર=આનંદના સમૂહનો અવતાર એટલે પોતા સરખો (પ્રભુ) કરે છે.

અથવા આ સ્તવન કરનાર શ્રી આનંદધનજી મહારાજ કહે છે કે, જે અનુભવગમ્ય વિચારને જાણે છે તેને પ્રભુ પોતા જોવો કરે છે.

ભાવાર્થ.

આ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનમાં ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે અનેક શક્તિઓ છે, અથવા તેઓ અનેક ધ્યેયપણાની સત્તાવાળા છે; અથવા ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પ્રભુના અનેક સાર્થક નામો છે.

આ પ્રભુના નામોની સત્તા જાણવી, અથવા ખીજી રીતે પ્રભુને ઓળખવા એ વિચાર અનુભવગમ્ય છે. તે માત્ર કહેવાથી, લખવાથી અથવા સાંભળવાથી સમજાય તેવો નથી. તેનો જે આત્મામાં અનુભવ થાય તોજ સમજાય તેવો છે.

પરમાર્થ.

જેમને આ અનુભવગમ્ય વિચાર આત્મામાં જાણવામાં આવ્યો, તેને પછી શોક રહેતો નથી, આત્માનંદ પ્રકટે છે, અને તેનો આખો અવતાર આનંદમય થાય છે. મતલબ કે તે જીવનમુક્તિના સુખને અનુભવે છે.

૧૧ ચંદ્રપ્રભ ભગવાનનું સ્તવન.

દે દેરે, ૧૧ મુને દેખણ દે, દ્ર પ્રભુ દંદ; ૧૦
ર ૧૦ કંદ, ૦ કતિ દુઃ દંદ. સં ૧

શબ્દાર્થ.

(આત્મા અથવા આનંદધનજી કહે છે). દેખણદેરે=જોવાદે, સખી મુને દેખણદે=હે સખી ! મને જોવા દે. ચંદ્રપ્રભ મુખ્યચંદ્ર=ચંદ્રપ્રભ ભગવાનના મુખરૂપી ચંદ્રને જોવા દે, ઉપશમ=શાન્તરસનો, કંદ=મૂળ છે. ગત કલિમલ દુઃખદંદ=વળી જેમાંથી ગત એટલે ગયું છે, પાપરૂપ કલિમલ એટલે ક્રીચડ અને દુઃખરૂપ દ્વંદ્વ એટલે જોડું, તે શ્રી ચંદ્રપ્રભ ભગવાનનું મુખ મને જોવા દે.

ભાવાર્થ.

આનંદધનજી અથવા આત્મા-શુદ્ધ ચૈતન્ય ધર્મ ધર્મિત શુદ્ધ ચૈતન્ય શક્તિને

કહે છે કે, મને જોવાદે, જોવાદે. (આ ઠેકાણે પુનરુક્તિ દોષ સમજવો નહિ) કેમકે, વારંવાર “જોવાદે જોવાદે” કહેવું, તેથી જોનારની પ્રબળ ઇચ્છા અને વસ્તુનું અપૂર્વપણું જણાય છે.

આ શ્રી ચંદ્રપ્રભુ ભગવાનનું મુખ કેવું છે ? તે કહે છે. રાગદ્વેષના રહિત-પણાથી ઉત્પન્ન થયેલો જે શાન્તરસ તેના કદ-સંરખું છે. કંઠની ઉપમા ઓટલા માટે આપી કે, જેમ કદમાંથી અનેક અકુરો ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ ભગવાનનું જે મુખ છે, તે શાન્તરસના અકુરોને ઉત્પન્ન કરવાને મૂળરૂપ જણાયેલું છે.

વળી જેમાંથી પાપ અને દુઃખનો ઢંઢ ગયો છે, ઓટલે કર્મક્ષયથી જેમાં મુદ્દલ પાપ રહ્યું નથી, તેમજ દુઃખનો ઢંઢ પણ રહેલો નથી એવું નિર્મળ છે.

જ્ઞાનસાગરજી મહારાજે આ ઠેકાણે એવો અર્થ કર્યો છે કે, પ્રભુને સેવનાર દેવતા તથા મનુષ્યના સમુદાયનો પાપ અને દુઃખનો ઢંઢ ગયો છે, માટે મને જોવા દે, કે જેથી મારાં પાપ અને દુઃખનાં ઢંઢ જાય.

પરંમાર્થ.

શ્રી ચંદ્રપ્રભ સ્વામીનો મુખરૂપી ચંદ્ર પરમ શાન્ત અને પરમ નિર્મળ હોવાથી, તેને વારંવાર જોવાથી આપણને વધુ તે વધુ આનંદ મળે છે; માટે આનંદાર્થી આત્મા કહે છે કે, તે મને વારંવાર જોવા દે.

નિ તોદે દેહીઓ, દર તિહિ વિશે ; ૦
પુ િી ૧ લેખિ િો, સં ેડ લે . ૦ ૨

શબ્દાર્થ.

સુહમનિગોદે=(મેં) સૂક્ષ્મ નિગોદમાં, ન દેખીઓ=પ્રભુનું મુખ દોહું નથી, બાદર=બાદર નિગોદમાં, અતિહિ વિશેષ=અત્યંતપણે ભગવાનનું મુખ દોહું નથી.

પુઠવી=પૃથ્વી, આઉ=જળ અથવા અપ્કાય કહેવાય છે તે (ત્યાં પણ) ન લેખિયો=ન જાણ્યો (તેજ પ્રમાણે,) તેઉ=તેજ અથવા અગ્નિકાય, ત્યાં અને, વાઉ=પવન અથવા વાયુકાય, ત્યાં પણ ન લેસ=લેશમાત્ર પણ પ્રભુનું મુખ દોહું નહિ.

ભાવાર્થ.

પ્રભુનું મુખ જોવાનું વારંવાર શામાટે કહેવામાં આવે છે ? તેનું કારણ નીચલી બીજી, ત્રીજી, ચોથી અને પાંચમી ગાથાઓમાં દર્શાવ્યું છે કે, આ ચિંતન અનાદિ કાળથી આ સંસારમાં અનેક ચોનિઓમાં દેહ ધારણ કરે છે, પણ તેને ભગવાનનું દર્શન થવાનો અવકાશ મળ્યો નથી, માટે “ જોવા દે, જોવા દે ” તેમ કહે છે આ વખત જો ચુકાશે તો વળી અનંત કાળ સુધી રખડવું પડશે માટે ભગવાનનું મુખ ‘ જોવા દે ’ એમ કહ્યું છે.

પરમાર્થ.

પ્રથમ જીવ માત્ર આત્મ સૂક્ષ્મપણે જે સ્થિતિમાં હોય છે તે સ્થિતિને સૂક્ષ્મ નિગોદ કહે છે. આ સૂક્ષ્મ નિગોદ આખા લોકમાં જ્યાં સુધી ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય છે, ત્યાં સુધી એટલે લોકની છેવટની મર્યાદા સુધી વ્યાપી રહેલ છે. આ કેવળ અજ્ઞાત અવસ્થા જેવી સ્થિતિ છે. આ સ્થિતિમાં દસ્ય રૂપનો અસભવ છે, તેથી ચક્ષુ હોવાનો સભવ નથી, તેથી પ્રભુનું મુખ દીકું નથી એમ જણાવ્યું છે.

બાદર નિગોદ એ પણ ઉપરની સ્થિતિને લગભગ મળતીજ સ્થિતિ છે. અહીંથી આત્માનું પ્રથમપણું સહજ સમજાય છે. અતિ સૂક્ષ્મપણું તથા અજ્ઞાન જેવીજ અવસ્થા આ સ્થિતિમાં છે. ચક્ષુનો સભવ આ સ્થિતિમાં પણ નથી, એટલે મેં પ્રભુનું મુખ આ સ્થિતિમાં પણ દીકું નથી એમ જણાવ્યું છે.

ત્રીજી સ્થિતિ પુઠવી એટલે પૃથ્વીકાયની છે. આ સ્થિતિમાં હું છું, એટલે પૂર્વની સ્થિતિના અવ્યક્ત જ્ઞાન કરતાં કંઈક વિશેષ માત્ર સ્પર્શેન્દ્રિયજન્ય અવ્યક્ત જ્ઞાન હોય છે. તેમજ અંગુલના અસખ્યાતમા ભાગ જેટલું શરીર હોય છે, તેથી સૂક્ષ્મપણું અને ચક્ષુનો અભાવ હોવાથી, હું ચૈતન્ય શક્તિ । મેં આ સ્થિતિમાં લાખો ને કરોડો વર્ષો ગાળ્યાં પણ પ્રભુનું મુખ દીકું નહિ.

આ પૃથ્વીકાયના પેઠેજ જળ, અગ્નિ અને વાયુના શરીરવાળી સ્થિતિમાં પણ મને પ્રભુનું મુખ જોવાનું સાધન નહોતું, તેથી હવે મને ભગવાનનું મુખ જોવા દે.

પતિ તિ ઘણ દિ ૧, ૦ દીઠો નહીં દીદાર; ૦
 ણિ તિ ચડરિંદિ ૧ ૧, ૦ ગ સ ૧ ૧ ણ ધાર. સં૦૩

શબ્દાર્થ.

વનસપતિ=વૃક્ષ, કંદ, ભાજી વિગેરેની કાયા એટલે વનસપતિનું શરીર, (ધારણ કરી) અતિ=અત્યંત, ઘણદિહા=ઘણા દિવસ (રહ્યો) પણ (પ્રભુનો દેહ) દીઠો નહિ=જેથી નહિ, દીદાર=ચેહેરો-મુખકમળ.

ખિ=ખે, તિ=તણ, ચહરિંદિ=ચાર ઇંદ્રિયોવાં શરીર ધારણ કર્યું પણ જળલીહા=પાણીમાં કાટેલી લીંટીની પેઠે નિષ્કળ થયું; અર્થાત્ પ્રભુનું મુખ ન દીઠું. (જળલીહા—એવો પાઠ માનીએ તો, જ્યારે તે શરીર લીધું—ધારણ કર્યું ત્યારે પણ પ્રભુનું મુખ ન દીઠું. ગતસત્તી=સં રહિત—અસંજી, પણ=પંચેન્દ્રિયપણામાં (પણ પ્રભુ મુખ ન જોયું) ધાર=એમ જણવું.

ભાવાર્થ.

આ ગાથામાં ઘણા શબ્દો સાંકેતિક જેવા છે; તેથી સંબંધને લક્ષ્યમાં રાખી અર્થ કરવાનો છે.

ચોથી સ્થિતિ વનસ્પતિકાય ધારણ કરવારૂપ છે. આત્મા પ્રથમ સૂક્ષ્મ નિગોદમાંથી નિકળી, બાહરનિગોદમાં આવી, ત્યાંથી ચાર સ્થાવરપણું પામી અનુક્રમે પ્રત્યેક વનસ્પતિરૂપ પાંચમું સ્થાવરપણું પામે છે.

આનંદધનજી મહારાજ કહે છે કે, વનસ્પતિનું શરીર કરી મેં ઘણો કાળ વ્યતીત કર્યો, પણ ત્યાં જ્ઞાન અને ચક્ષુને અભાવે પ્રભુનું મુખ દીઠું નહિ.

પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ, માત્ર એક સ્પર્શેન્દ્રિયવાળાં જ હોય છે.

ત્યારપછી સ્પર્શેન્દ્રિય અને રસેન્દ્રિયવાળું અળસિયાં, કૃમિ વિગેરેનું શરીર પામ્યો; તેમજ સ્પર્શેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય અને દ્રાણેન્દ્રિયવાળું કીડી, માંકડ વિગેરેનું શરીર હું પામ્યો અને ત્યાં પણ ચક્ષુને અભાવે મેં પ્રભુનું મુખ દીઠું નહિ.

ત્યારપછી સ્પર્શેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય, દ્રાણેન્દ્રિય અને ચક્ષુરિન્દ્રિયવાળું વીંછી, ભમરા વિગેરેનું શરીર પામ્યો, ત્યાં પણ પ્રભુનું મુખ દીઠું નહિ.

ચૌરિન્દ્રિયપણામાં આંખો છતાં પ્રભુનું મુખ (સ્વરૂપ) કેમ દીઠું નહીં ? એમ પૂછવામાં આવે તો મનને અભાવે પ્રભુને ઓળખવા માટે પૂરું જ્ઞાન નહોતું, તેથી પ્રભુનું મુખ દીઠું નહિ; અને પાણીમાં કાઢેલી લીંટીથી પાણીના જેમ વિભાગ થતા નથી, અને લીંટી કાઢવાનો શ્રમ જેમ ફેાકટ જાય છે તેમ મને ચક્ષુ તો મળ્યાં, પણ પ્રભુનું મુખ દીઠા વિના ફેાગટ ગયાં.

વળી અસંજી પંચેન્દ્રિયપણામાં મનના અભાવે પ્રભુનું દર્શન થઈ શક્યું નહિ.

પરમાર્થ.

આ પ્રમાણે સત્યજ્ઞાનના અભાવે કરીતે મનરહિત પંચેન્દ્રિયપણું પામ્યો, છતાં પણ પ્રભુનું મુખ દીઠું નહિ, તેથી હે શુદ્ધ ચેતના ! મને પ્રભુનું મુખકમળ જોવા દે.

ર તિરી નિર નિ ાં, ૦ નુજ અનાર સાથ; સં
 જ ા તિમા ાં, સં ચતુર ન ચ ાંત્રો હાથ. સં ૪
 શબ્દાર્થ.

સુર=દેવ, તિરિ=તિર્યંચ-જળચર, ખેચર, ભૂચર, પશુ, પક્ષ્યાદિ, નિરય=નારકી-સપ્ત નરકમાં ઉત્પન્ન થતા જીવો, તેમના નિવાસમાં=રહેવાના સ્થાનમાં, તેમજ મનુજ=મનુષ્યો, અનારજ=અનાર્ય મનુષ્યો સાથ=સંગા-તમાં-અનાર્ય દેશમાં.

(ઉપર જે લેહો ગણાવ્યા, તેના બે લેહ એક જે યોનિમાં ઉત્પન્ન થાય, તે યોનિને યોગ્ય સમગ્ર સામગ્રી શરીર, મન વિગેરે પામ્યા પછી મરણ પામે તે પર્યાપ્ત; અને બીજા તે સમગ્ર સામગ્રી પામ્યા વિના મૃત્યુ પામે તે અપજ્ઞતા=અપર્યાપ્ત, તે રૂપ પ્રતિભાસમાં=ધર્માધર્મરૂપ વિવેકના રહિતપણાથી, ચતુર=એવા પ્રભુ, અથવા શુદ્ધ ચેતન, ન ચઢીઓ=ચઢ્યો નહિ, હાથ=(મારે) હાથ. મતલબ એ કે મને પ્રભુનું દર્શન થયું નહિ.

વાર્થ.

દેવગતિમાં વિષયાસક્તપણાથી; તિર્યંચગતિમાં વિવેકના વિકળપણાથી, નરક-ગતિમાં દુઃખમાં નિમગ્નપણું હોવાથી, અને અપર્યાપ્તરૂપ પ્રતિભાસમાં તથા અનાર્ય મનુષ્યોની સંગતમાં મારાથી પ્રભુનું મુખ જોવાયું નથી, માટે મને તે જોવા દે.

પરમાર્થ.

ન્યારે ઘણીજ પુણ્યરાશિ વધે, ત્યારે સત્તીપચેદ્રિયપણુ પમાય છે. છતાં ત્યાં પણ ન્યાં સુધી પરમ ભાગ્ય ખુલે નહિ ત્યાં સુધી પ્રભુનું દર્શન થતુ નથી.

ઈ ને થ ા ાં, સં દરિસણ વિણુ વિ દેવ; ૦
 ાગ થી ા ાં, સં ાંજે નિરમ સે . ૦ ૫

શબ્દાર્થ.

ધમ=એમ-પૂર્વોક્ત રીતે, અનેક=ધણાં, થળ=સ્થળ-ઠેકાણાં, જાણુ એ=

અનુ વીએ, (શા વિના ?) દરિસણુવિણુ=(તમારું) દર્શન પામ્યા વિના,
(કાળ ગયો) જિણુદેવ=હે જિનેશ્વર ભગવાન !

(હવે) આગમથી=શાસ્ત્રોથી, (ભગવાનની પૂજા અને દર્શનનો)
મત=અભિ પ્રાય, જાણીએ=સમજાએ, (સમજાને) કીજે=કરીએ. નિરમળ=
શુદ્ધ-તથાપ્રકારે, (ભગવાનની) સેવ=સેવા.

।વાર્થ.

તથા પ્રકારની ભોગવાઈ અને જ્ઞાનને અભાવે, હે શુદ્ધ ચેતના ! મારાથી
ભગવાનનું મુખ ભોવાયું નથી. હવે કેવે પ્રકારે ભગવાનની સેવા કરું ?

આનો ઉત્તર શુદ્ધ ચેતના આપે છે કે, પૂજાનું રહસ્ય સિદ્ધાન્તથી જાણીને
ભગવાનની શુદ્ધ ચિત્તે સેવા કરો, અથવા શુદ્ધ સેવા કરો.

પરમાર્થ.

તથાવિધ ગુરુતો યોગ થવાથી, અથવા 'વીતરાગભાષિત' આગમનાં વાક્યો કર્ણગો-
ચર થઈ જ્યારે અંતરાત્માને જગાડે ત્યારેજ પ્રભુદર્શન થાય છે. માટે જેને તે થયું હોય,
તેણે તો નિર્મળ રીતે પ્રભુ સેવા બળવવી.

નિર સાધુ ભગતિ હી, ૦ મો હો ; ૦
ક્રિા તિ હી, ૦ મો . ૦ ૬

શબ્દાર્થ.

નિરમળ=નિર્મળ-શુદ્ધ, એવી, સાધુ=મોક્ષમાર્ગ સાધે તે સાધુ, તેમની
એટલે કે સાધુ પુરૂષોની, ભગતિ=ઉપાસના, લહી=પામીને તેથી, યોગ અવંચક
=મન, વચન, અને કાયના યોગની પ્રવૃત્તિ આત્મગુણોને ન ઠગનારી, તે
અવંચક, હોય=થાય; પછી જે જે ક્રિયા=કાર્ય થાય તે, અવંચક=અઠગાઈરૂપ
થાય, (અને) તિમ=તે રીતે, સહી=નક્કી, ફળ-શુદ્ધ આત્મતત્વની પ્રાપ્તિરૂપ
ફળ, અવંચક=અઠગાઈ રૂપ (થતુ). જોય=જોઈ લેવું.

।વાર્થ.

સાધુ પુરૂષોની ભક્તિ કરવાથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય, અને તેથી ત્રણે યોગોની
પ્રવૃત્તિ શુદ્ધ થાય એટલે ક્રિયા પણ શુદ્ધ અઠગાઈ રૂપ થાય; અને તેમ થતાં ફળ
પણ શુદ્ધ મળે એટલે ભગવાનનું દર્શન પ્રાપ્ત થાય. પોતે સહજ આત્મસ્વરૂપ થાય.

પરમાર્થ.

વિષય અને ભાવ, એ બન્ને જ્યારે શુદ્ધ હોય, ત્યારેજ કળાસિદ્ધિ થાય; નહિ તો બધું ખીજાને કળવારૂપ બાણુવું.

૧૨ ર ગિ નવરૂ, સ૦ મોહનીય ક્ષય જાય; સ૦
મિ પૂરણ સુર રૂ, સ૦ આનંદધન મુ પાય. ૦ ૭.

શબ્દાર્થ.

પ્રેરક=પ્રેરણા કરનાર (થાય છે) અવસર=યોગ્ય સમયે, ગિનવરૂ=જિનેશ્વર ભગવાન, (તેમની સાથે તદાકારપણે આત્મા પ્રવર્તે તેથી) મોહનીય=મોહનીય કર્મનો, ક્ષય=નાશ, જય=થાય. માટે હે શુદ્ધ ચેતના ! મને પ્રભુનું મુખ જોવા દે.

(પ્રભુના ચરણકમળ કેવા છે ? તો કે) કામિત=મનોવાંછિત, પૂરણ=પૂરવાને, સુરતરૂ=કલ્પવૃક્ષ જેવા છે. (એવા કોણ ? તો કે) આનંદધન પ્રભુ પાય=આનંદથી ભરપૂર થયેલા ભગવાનના ચરણો છે.

અથવા આનંદધનજી મહારાજ પ્રભુના ચરણકમળની સેવા ઇચ્છે છે.

અથવા પ્રભુના ચરણકમળ આનંદના સમૂહરૂપ, અને મનોવાંછિત પૂરવાને સુરતરૂ જેવા છે; તેથી મને પ્રભુનું મુખ જોવા દે.

ભાવાર્થ.

પોતાનું સ્વરૂપ બતાવી તે પ્રમાણે વર્તવાની વ્યંગ્યાર્થ પ્રેરણા કરનાર ભગવાન પ્રેરક છે, અને તે પ્રેરણા પ્રમાણે વર્તનાર આત્મા પ્રેર્ય છે.

ભગવાનનું દર્શન પામી સહજ આત્મસ્વરૂપ પામેલો આત્મા, ભગવાનમાં અથવા પોતામાં રમણ કરે છે. અને તેથી મોહનીયકર્મનો ક્ષય થાય છે. મોહનીય કર્મ બધા કર્મોમાં બળવાન અને આત્માના ગુણોનો ઘાત કરનાર છે; તેથી અત્રે મોહનીય કર્મ લગ્યું છે. ઉપલક્ષણથી તો બીજાં સાતે કર્મોનો પણ ક્ષય થાય છે. એમ બાણુવું.

પ્રભુના ચરણકમળ આનંદના સમૂહરૂપ અને મનોવાંછિત પૂરવાને કલ્પવૃક્ષ જેવા છે.

પરમાર્થ.

ન્યારે મોહનીય કર્મનો ઉછાળો મંદ પડે છે, અને તેનો સ્થિતબંધ કર્મની થાય છે ત્યારે શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનો ઉપદેશ આત્માને રૂએ છે, તેથી તે અવસરથી જિનેશ્વર ભગવાન આત્માને આત્મચુલ્લ પ્રાપ્ત કરવામા પ્રેરકરૂપે ગણી શકાય છે, અને પ્રભુના ચરણો ધ્વજિત પૂરવા માટે કલ્પવૃક્ષ સમાન હોવાથી પ્રભુના ચરણોના સેવા કરતાં કરતાં તમામ મોહનાય ક્ષય થઈ પરમાત્મતા પ્રાપ્ત થાય છે.

શ્રી સુવિધિનાથ ભગવાનનું સ્તવન.

સુવિધિ જિણે । ીને, મ ર ી ए જે રે;
અતિ ઘણો ટ ંગ ધરીને, હ ી જીજેરે. વિધિં

શબ્દાર્થ.

સુવિધ=સુવિધિનાથ નામના નવમા, જિણેસર=ભગવાનને, પાય નમીને=પગે લાગીને, શુભ કરણી=જેનાથી શુભબંધ થાય અથવા જે ક્રિયા કરવાથી શુભ ગતિ થાય તે, એમ=જેમ કહીશું તેમ, ઈજેરે=કરીએ.

અતિઘણો=અતિશય, ઉલટ=ઉદ્ધાસ, અંગ=શરીરમાં, ધરીને=ધારણ કરીને, (ભગવાનને) પ્રહ ઉઠી=સવારના પહોરમાં ઉઠીને પૂજી રે=પૂજવા.

વાર્થ.

શ્રી સુવિધિનાથ ભગવાનની સ્તવના કરતાં તમામ પૂજાની વિધિ આ સ્તવનામાં બતાવી છે, અતિશય ઉદ્ધાસસહિત સવારમાં ઉઠીને ભગવાનની પૂજા કરવી.

પરમાર્થ.

આ પૂજા કેમ કરવી ? તે નીચે બતાવ્યું છે, વળી આ પૂજા શુભકરણી છે, એટલે તેનાથી શુભબંધ થાય છે, એમ બતાવ્યું છે. પૂજા કરવી યોગ્ય છે એમ પણ વ્યગ્યાર્થથી સૂચવ્યું છે.

વ્ય ચિ મા ધરીને, હરખે દેહરે ઈણરે;
દ તિગ અહિગ ।ચ ।, ए ।ધુરિ થઈણરે. સુવિં ૨

શબ્દાર્થ.

દ્રવ્ય=દ્રવ્યથી-શરીરથી અથવા વસ્ત્રથી, ભાવ=ભાવથી અથવા મનનાં પરિણામથી, શુચિભાવ=પવિત્રપણું-નિર્મળતા, ધરીને=ધારણ કરીને, હરખે હર્ષસહિત-ઉલ્લાસપૂર્વક, દેહરે=જિનેશ્વર ભગવાનની પ્રતિમાઓની જ્યાં સ્થાપના કરેલી હોય ત્યાં, જઈએરે=જઈએ.

દહતિગ=જેમાં ત્રણવાર કંઈ કરવાનું હોય તે ત્રીક, આવી દશ ત્રીક જે ભાષ્યમાં કહી છે તે, તથા પણુ=પાંચ, અહિગમ=અભિગમ, સાચવતાં=સંભાળતા થકા સાચવી કરીને, એકમના=એકાગ્ર મનવાળા-જિનપૂજનામાં જ મન રાખનાર, ધુરિ=પ્રથમમાં, થઈએરે=થવું જોઈએ.

ભાવાર્થ.

નહાવાથી તથા શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરવાથી શરીરની અપવિત્રતા દૂર કરી અનેક જાતના સકલ્પ-વિકલ્પોના ત્યાગથી થયેલાં શુદ્ધ મનથી ભાવશુદ્ધિ કરી, અપૂર્વ વસ્તુનો લાભ થતા જેમ ખુશી ઉત્પન્ન થાય છે તેમ, જિનપૂજનો સમય મળ્યો છે એમ જાણી ખુશી થઈને દેહરે જઈએ.

જે ક્રિયા કરવી હોય તેમાં જ ધ્યાન રાખવાથી તે કાર્ય સાફ થાય છે, તેથી પૂજાની ક્રિયા તરફ જ વૃત્તિઓને એકાગ્ર કરી દેરાસરજીમાં પ્રવેશ કરવો.

પ્રવેશ કરતા જોડા, છત્ર, આમર, મુકુટ, અને કુલના હાર વિગેરે બહાર મૂકવારૂપ દેવવદન ભાષ્યમાં લખ્યા પ્રમાણેના પાંચ અભિગમો સાચવવા.

ત્યારપછી ત્રણ નિસ્સહી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા, ત્રણ પ્રણામ એવી દશ ત્રીક કરવી. (આ સળંગ વિશેષ વર્ણન દેવવદનભાષ્ય, શ્રાદ્ધદિનકૃત્ય વિગેરે ગ્રંથોથી જાણવું.

પરમાર્થ.

હૃદયનો ઉલ્લાસ, અને એકાગ્રતા, તથા પ્રભુતરફ બહુમાનની લાગણી, એજ પ્રભુભક્તિમાં પ્રધાનભૂત અગ ગણાય છે. દ્રવ્યભાવથી શુચિભાવ ધારણ કરવાથી હૃદયનો ઉલ્લાસ સાધ્ય છે. દશ ત્રીક સાચવવાથી મનની એકાગ્રતા સિદ્ધ થાય છે; અને પાંચ અભિગમો સાચવવાથી પ્રભુ તરફ બહુમાનની લાગણી સિદ્ધ થાય છે. માટે તેમ કરવા જણાવ્યું છે.

કુસુ જ ર સ સુગંધી, ધૂપ દી ન સા પીરે;
ગપૂ ૧ એ મેદ ણી ૬ , ગુરુમુખ આ માલીરે. વિધિ ૦ ૩

શબ્દાર્થ.

કુસુમ=કુલ, અક્ષત=ચોખ્ખા, વર=પ્રધાન, વાસસુગંધો=સારી વાસવાળો -પુશ્પોદાર વાસક્ષેપ, ધૂપ=અષ્ટાંગ, દશાંગ નામના સુગંધી પદાર્થો-ભગવાનની આગળ અગ્નિમાં જે બાળવામાં આવે છે તે ભૂકો, દીપ=દીવો, (આ પ્રમાણેની અંગપૂજા=જિનેશ્વર ભગવાનની પ્રતિમાના શરીરની પૂજા, પણ ભેદ =પાંચભેદે, સુણી=સાંભળી છે. ઇમ=એ રીતે, (કોને મ્હોડેથી ? તો કે) ગુરુમુખ=ગુરુમહારાજને મ્હોડેથી, અને આગમલાખીરે=સિદ્ધાન્તોમાં કહેલી-સાંભળી છે.

વાર્થ.

આ ગાથામાં પાંચે પૂજાને અંગપૂજા ગણી છે; પણ વાસક્ષેપની તથા કુલોની પૂજા અંગપૂજા છે. બાકી ધૂપ, દીપ, અને અક્ષતની પૂજા, તે અંગપૂજામાં ગણાય છે. (એમ અમારી સમજ છે.) (કોઈક પ્રકારે આ બધી પૂજાને શાસ્ત્રમાં અંગપૂજા ગણી હશે તે બહુશ્રુત જાણે.)

પરમાર્થ.

આ બધી પૂજા કરતા મનને સાક્ષી રાખવાતું કહ્યું છે ; તેનો અર્થ એટલોજ કે જો મન બીજે ઠેકાણે ભ્રમતું હશે અને તમે પૂજા કરશો તો નિર્અર્થક જશે, તેથી મનને સ્થિર રાખી પૂજા કરવી.

મનને સ્થિર રાખી જે પૂજા થાય તેજ ખરેખર પૂજા જાણવી.

एहंनुं दे भेद सुणीजे, 'तर ने परं ररे;
आणा । चि सन्नी, ति सु ति र 'दिररे. सुविधि० ४

શબ્દાર્થ.

એહનું=પૂર્વે કહી તે શ્રીજિનેશ્વર ભગવાનની પૂજાનું ક્ષણ=ક્ષણ, દોય ભેદ= બે પ્રકારે, સુણીજે=સાંભળ, (એક) અનંતર=અંતર રહિત-તુરત, ને=અને, (બીજું) પરંપરે=છેવટે-એક પછી બીજું, પછી ત્રીજું, એમ થતાં છેવટ થાય તે. આણાપાલણુ=આજ્ઞાનું પાલન કરવાથી, ચિત્તપ્રસન્ની=ચિત્તની પ્રસન્નતા રૂપ, (અનંતર ક્ષણ) અને મુગતિ=અંતે મોક્ષગતિ, (અને વચ્ચે) સુગતિ=સારી

ગતિ-મનુષ્ય વિગેરેની અને સુરમંદિર=વૈમાનિક પ્રમુખની દેવગતિ પ્રાપ્ત થાય તે પરંપર કૃણ જાણવું.

।વાર્થ.

પૂજા કરવાથી શું કૃણ થાય તે દર્શાવી, પૂજા ઉપર દ્રઢતા કરાવવાનો ઉપદેશ દે છે.

જિનની પૂજામાં તદાકારપણે-સ્વામીસેવક સંબંધે અનંતર અને પરંપર એ બે પ્રકારે કૃણ બતાવ્યાં છે.

જિનને પરમોપકારી જાણી એકાગ્ર ચિત્તે જે જિનેશ્વર ભગવાનની પૂજા કરે, તેના ચિત્તમાં ભગવાને આપેલો ઉપદેશ રૂચશે અને તેથી પોતામાં અનંત બળ, અનંત ઋદ્ધિ વગેરે આત્મસ્વરૂપ ઓળખવાથી પોતાનું ચિત્ત પ્રસન્ન થતાં ભગવાનની આજ્ઞામાં પ્રવર્તશે. (આ કૃણ તુરત મળશે.)

અને ત્યારપછી કદાચ ભવસ્થિતિ પાકી નહિ હોય-મતલબ કે પ્રથમ આયુષ્યનો બાંધ કર્યો હશે, અથવા નિકાચિત બાંધેલાં ભોગવવાનાં કર્મો બાકી હશે, તો બીજા ભવમાં દેવપણું અથવા મનુષ્યપણું પામી, ધર્મનું આરાધન કરી મુક્તિ પામશે. (ભગવાનની પૂજાનું આ પરંપર કૃણ જાણવું.)

પરમાર્થ.

અનંતર કૃણ સિદ્ધ થયાથી પરંપર કૃણ પોતાની મેળે જ મળે છે, માટે અનંતર કૃણ જે ચિત્તપ્રસન્નતા તે મેળવવા ખાતર ભગવાનની આજ્ઞાનું પાલન કરવું.

ફુ ર ધૂપ ઇવો, ંધ નૈવેદ્ય ફલ ભરીરે;
પૂ ૧ ળી વિધ, માવેમદિ શુભ ગતિ રીરે. સુ૦ ૫

કુલ=કુસુમ, અ ત=ચોખ્ખા, વર=શ્રેષ્ઠ ધૂપ=બાળવાનો સુગંધીદાર પદાર્થ, પદ્મો=દીવો, ગંધ=કેસર, સુખડ આદિ સુગંધી પદાર્થો, નૈવેદ્ય=પ્રભુની આગળ મુકવા માટે જે પદ્માન્ન વિગેરે રસોઈ તૈયાર કરેલી હોય તે. કૃણ=કેળાં નાળીચેર વિગેરે, જળ=પાણી, (આમાં દુધ, દહીં વગેરે પંચામૃતનો પણ સમાસ જાણવો.) ભરી=જળના કળશ ભરીને, આ પ્રમાણે અંગ=ભગવાનની પ્રતિમાને જે સ્પર્શ કરવાથી થાય તે, તથા અગ્રપૂજા=પ્રતિમાજી આગળ મૂકાય તે, મળી=મળીને, અડવિધ=આઠ પ્રકારની પૂજા (જાણવી.)

લે=એકાગ્ર ચિત્તથી-શુ મન પરિણામે; ભવિક=ભવ્યપ્રાણી, (જે ભગવા-
નની પૂજા કરે તો) શુભગતિ વરીરે=સારી એવી દેવની અથવા મનુષ્યની
ગતિ પામે, (અને પરંપરાએ મુક્તતા પામે.)

૧૫૧.

પ્રથમ જે પાંચ પ્રકારની પૂજા કહી તેવી આ આઠ પ્રકારની પૂજા છે.

આમાં ત્રણ અંગપૂજા છે. જળ, ગંધ અને કુલની તથા ધૂપ, દીપ, અક્ષત,
ફળ અને નૈવેદ્યની તે અંગપૂજા છે. અંગપૂજા અને અંગ્રપૂજા એ બન્ને મળીને
કુલ પૂજાના આઠ પ્રકાર થાય છે. અને એ આઠ પ્રકારે જે ભવ્ય પ્રાણીઓ સારો
ભાવ રાખી ભગવાનનું પૂજન કરે છે તે સારી ગતિ પામે છે. અને પરંપરાએ
ચાવત મુક્ત પણ થઈ શકે છે.

પરમાર્થ.

ભાવ એટલે પ્રભુ તરફ ભક્તિભાવ, તે સહિત જે પૂજા કરાય, તેજ શુભ ગતિ મેળવી
શકાય. ભાવ વિનાની પૂજા તથાવિધ ફળ આપી શકે નહિ; માટે પૂજના તમામ પ્રકારો સાચવતાં
સાથે સંપૂર્ણ ભક્તિભાવ અથવા ઉપયોગ રાખવો જોઈએ.

ભેદ એકવી કરે, સોત્તર ભેદેરે;
પૂ. ૧. બહુવિધ નિરધારી, દોહગ દુરગતિ છેદેરે. વિધિ ૬
શબ્દાર્થ.

સત્તર ભેદ=સત્તર પ્રકારની, એકવીસ પ્રકારે=એકવીસ પ્રકારથી, અઠો-
તરસત=એકસો ને આઠ, ભેદે=પ્રકારે, (દ્રવ્યપૂજા) શાસ્ત્રમાં કહી .

૧૫પૂજા=ભાવપૂજા તો, બહુવિધ=ધણા પ્રકારે, નિરધારી=કહી .
(તે કરનાર) દોહગ=દુ ગ્ય તે દુઃખની પ્રાપ્તિરૂપ, અને દુરગતિ=નરકગતિ
અને તિર્થંચની ગતિ, (તેને) છેદેરે=કાપે છે.

૧૫૨.

પ્રથમ પાંચ પ્રકાર તથા આઠ પ્રકાર સવિસ્તર બતાવ્યા તેજ પ્રમાણે અંગ-
પૂજા અને અંગ્રપૂજાના કેટલા પ્રકાર છે તે બતાવે છે. સત્તર પ્રકાર, એકવીસ
પ્રકાર અને એકસો આઠ પ્રકારે અંગ-અંગ્રપૂજા થાય છે. આ ઠેકાણે આદિ પદ
જોડવું; કારણ કે ઉપલક્ષણથી ચોસઠ પ્રકારી; નવાણું પ્રકારી વગેરે પૂજા કરવાની

વિધિઓ પ્રસિદ્ધ છે. આ વિધિઓમાં ન્યૂનાધિક પણુથઈ શકે છે; તેથી મૂળ ગાથા-માં માત્ર ઉપર જણાવ્યા છે તેજ પ્રકારે લીધા છે.

ભાવપૂજા અનેક પ્રકારે થાય છે, તે ગુરુગમથી અને શાસ્ત્રાંતરથી જાણવી. અમે તો એટલું જ કહીએ છીએ કે જે જિનેશ્વર ભગવાનની અંગપૂજા, અગ્રપૂજા અને ભાવપૂજા કરશે, તે દુર્ગતિમાં પડતો બચશે. આ પૂજાઓ દુર્ગતિનો છેદ કરનારી છે, અને ઉપરની ગાથાઓમાં બતાવ્યા પ્રમાણે શુભ ગતિને આપનારી છે. એ કહેવાનું તાત્પર્ય છે.

અથવા અંગપૂજા અને અગ્રપૂજા તે અષ્ટપ્રકારી પૂજા જાણવી, અને સત્તર પ્રકારી, એકવીશ પ્રકારી, એકસો આઠ પ્રકારી વિગેરે બહુ પ્રકારે જે પૂજા કરવામાં આવે છે, તેમાં કેટલીક પ્રવૃત્તિ ભાવસૂચક હોવાથી, ત્યાં ભાવને પ્રધાન ગણી, અપેક્ષા ભેદથી તેવી પૂજાઓને અહીંયા ભાવપૂજા ગણી હોય તો એ રીતે અર્થ કરતાં શબ્દાન્વય બહુ સારી રીતે સચવાય છે.

પરમાર્થ.

ભાવને પ્રધાન ગણ્યો એટલે તેને કાયમ રાખી અનેક પ્રકારે દ્રવ્યપૂજા કરી શકાય છે; તેથી તે દ્રવ્યપૂજાઓ છતાં ભાવવર્ધક અથવા ભાવપૂર્વક હોવાથી મનોવાચિત કળ આપે છે.

તુરિ ભેદ પડિ ત્તી ૦ ૧, ૩ શ િણ િગીરે;

ચઢહા ૦ ૧ ૩ ૩ ર ણે, મા િ કે મોગીરે, તુ િ ૦ ૭

શબ્દાર્થ.

તુરિયભેદ=ચોથો ભેદ તે, પડિવત્તી પૂજા=પ્રતિપત્તી પૂજા, (પડિવ-જવું=અંગીકાર કરવું—એટલે કે, પોતાનું સ્વરૂપ અંગીકાર કરવું તે રૂપ) પૂજા=સેવા, (આ પૂજા કયારે થાય ? તો કે) ઉપશમ ખીણ સયોગી રે=અગીઆરમે ગુણસ્થાનક આત્મા હોય એટલે ઉપશાંતમોહ થયો હોય ત્યારે, તથા બારમે ગુણસ્થાનકે ક્ષીણમોહ થયો હોય ત્યારે, તથા તેરમે ગુણ-સ્થાનકે સયોગી—શુદ્ધતા પામેલા ચૈતન્યને માત્ર યોગ રહેલા હોય તેવી દશામાં આ પડિવત્તી પૂજા થઈ શકે. ચઢહા પૂજા ઇમ ઉત્તરઅયણે=આ ચાર પ્રકારની પૂજા ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં ભાષી—કહી છે. કેવળભોગીરે—કેવલ્યજ્ઞાનવાન એવા ભગવાને કહી છે. (સમ્યક્ત્વ પરાક્રમ નામના અધ્યયનમાં કહી છે.)

। ૧૪.

આ ચોથા ભેદનું સ્વરૂપ અનુભવ વિના લખવાને હું લાયક નથી. તેથી તેનો વિશેષ અર્થ ગુરુમુખે ધારવા યોગ્ય છે.

પરમાર્થ.

પોતાના સ્વરૂપને વચાર્થ રીતે જાણીને, લગવાનની આજ્ઞાનો જે સાર તેને જ અંગીકાર કરવો, એટલે સમસ્ત પરવસ્તુને પરરૂપ જાણી, તેના ઉપરથી મમત્વનો ત્યાગ કરવો, અને કેવળ આત્માને જ આદરવો એવો સંબંધ લાગે છે.

વિશેષ ઉત્તરાધ્યયનના સમ્યક્ત્વ પરાક્રમ અધ્યયનથી જાણવું.

ઇમ પૂઃ બહુ ભેદ સુણીને, સુખદાય શુભ રણી ;
વિ જીવ રશે તે લેશે, નંદ દ ધરણી રે. વિધિ૦૮

શબ્દાર્થ

ઇમ=પૂર્વે ૩ । તેમ, પૂજ=પૂજના, બહુ ભેદ=બ પ્રકારો, ણીને=જાણીને, સુખદાયક=મોક્ષને આપનારી, શુભ કરણી રે=સારી ક્રિયા, ભવિક વ=જે વ્ય પ્રાણી, કરશે=બજાવશે, તે લેશે=તે પામશે. (શુ ? તો કે) આનંદ-ધનપદ ધરણી રે=આનંદસમૂહના સ્થાનરૂપ ધરણી એટલે પૃથ્વી=મોક્ષ (પામશે)

અથ । આનંદધનજી મહારાજ કહે છે કે જે વ્ય પ્રાણી પૂજ કરશે તે મોક્ષદશાને પામશે.

। વાર્થ.

એમ પૂજના ઘણા ભેદો કહ્યા, એટલે અંગ, અગ્ર, ભાવ અને પડિવત્તી પૂજ તે જે લગ્ય પ્રાણી કરશે તે મોક્ષસુખ પામશે.

પરમાર્થ

શુભ ક્રિયા કરીએ તો શુભ ફળ થાય એવો સિદ્ધાંત છે, અને આ ચારે પ્રકારની પૂજ શુભ ક્રિયા છે માટે તે મુક્તિની આપનારી છે.

ઇતિ શ્રી સુવિધિનાથ જિન સ્તવન.

૧૧ ૧ તલનાથ ભગવાનનું સ્તવન.

ત્રિ લિ ત્રિંગી, વિવિધ મંગી મોહે રે;
રુણા ગે ત્રિંગી, ઉદા પીન ૧ સોહે રે. શીતલ ૦ ૧
શબ્દાર્થ.

૧ તલ=શીતલનાથ નામના દશમા, જિનપતિ=જિનેશ્વરની, લલિત=મનોહર, ત્રિંગી=ત્રણ પ્રકારવાળી, વિવિધ=જુદી જુદી, ભંગી=ભંગમાળા, મન=ચિત્ત (તેને) મોહે રે=મોહ પમાડે છે-ખેંચે છે.

કરુણા કોમળતા,=કરુણારૂપ કોમળતા (અથવા) કરુણા તે જ કોમળતા તી ક્ષુતા=કર્કશતા, દાસીનતા=અલિપ્તતા, સોહે રે=શોભે છે.

૧વાર્થ.

શીતલનાથ નામના દશમા ભગવાનની ત્રિભંગી, અને વળી તેના જુદા જુદા પ્રકારો મનને આનંદ આપે છે.

તે ત્રણે પ્રકારોમાં એક કરુણારૂપ કોમળતા, ખીજે તીક્ષ્ણતા અને ત્રીજે ઉદાસીનતા જાણવો.

૨વાર્થ.

શ્રી શીતલનાથ ભગવાનમાં મનોહર ત્રણ પ્રકારો જોવામાં આવે છે. આ પ્રકારના વળી ઘણા પ્રકારો થાય છે, જે જાણવાથી મનને આનંદ થાય તેવું છે.

ભગવાનમાં જે ત્રિભંગી કહી છે તે નીચે પ્રમાણે છે—

પ્રથમ કરુણા અથવા કોમળતા. આ કોમળતાની સાથે તીક્ષ્ણતા હોવાનો સંભવ નથી પણ તે ભગવાનમાં છે; વળી તેની સાથે ઉદાસીનતા પણ છે. આ પરસ્પર વિરોધવાળા ગુણો છે; મતલબ કે પ્રત્યક્ષ વિરોધ ભાસે છે, તેથી આ ત્રિભંગી મનોહર છે.

‘તુ હિ રણી રૂ ૧, ‘વિદારણ ત્રિંગી રે;
હાનાદા રહિત રિ ૧ ત્રિ, ઉદાસી ૧ વી રે. ત્રિ ૦ ૨
શબ્દાર્થ

સર્વ=બધા, જંતુ=પ્રાણી, (તેમને) હિત=ફાયદાકારક, (જ)

કરણી=ક્રિયા, (તે) કરણા=કરણા જાણવી. કર્મવિદારણ=કર્મોને ચીરી નાખવા;
(તે) તીક્ષણરે=તીક્ષણતા જાણવી.

હાનાદાન=ત્યાગ અને ગ્રહણ (તેણે કરીને) રહિત, પરિણામી=પરિ-
ણામવાળાપણું=રહિત પરિણામ. (તે) ઉદાસીનતા=ઉદાસીનતા, વીક્ષણ
રે=જેવી-જાણવી.

૧૫૧

સર્વ પ્રાણીઓનું હિત કરનારી વૃત્તિ તે કરણા જાણવી. આત્માના સંબંધમાં
રહેલાં કર્મ પુણ્યલો અનેક પ્રકારનાં છે. તેના મુખ્ય આઠ પ્રકાર છે. તેને જે વિદા-
રવાં એટલે ચીરી નાખવાં તે તીક્ષણતા જાણવી. છોડવું અને ગ્રહણ કરવું, તે જેથી
જે રહિત પરિણામપણું, તેને ઉદાસીનતા જાણવી; અર્થાત્ ગ્રહણ કરવાની અને
ત્યાગવાની જે બુદ્ધિ તેથી જે રહિતપણું તેને ઉદાસીનતા જાણવી.

પરમાર્થ.

પ્રભુમાં ત્રણે વૃત્તિઓ કેવી રીતે રહે છે તે બતાવે છે:—

સમગ્ર પ્રાણીમાત્રનું હિતચિંતન કરનાર પ્રભુ છે, તેથી તેમનામાં કરણાનો ગુણ તો
સુપ્રસિદ્ધજ છે.

ઘૈર તપસ્યા કરીને અને ધ્યાનાગ્નિથી સમસ્ત કર્મસમૂહનો નાશ કરવામાં પણ જેમની
પ્રવૃત્તિ થાય છે, એટલે કરણાને અને તીક્ષણતાને પરસ્પર વૈર છતાં પણ પૂર્વોક્ત પ્રકારે બન્ને
ગુણો પ્રભુમાં જોવામાં આવે છે.

જેમને પામવા યોગ્ય આત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું છે, એટલે જગતના અન્ય પદાર્થોપરથી
જેમની ઇચ્છા સ્વાભાવિકપણે નષ્ટ થઈ ગઈ છે, તેથી ત્યાગવાનું અને ગ્રહણ કરવાનું કંઈ રહેતું
નથી. માટે ઇષ્ટ અતીષ્ટ વસ્તુને અભાવે આખા જગત્પર ભગવાનને ઉદાસીનતા છે. પ્રભુને સ્વાભા-
વિક વસ્તુ ત્યાગવાના અને ગ્રહણ કરવાના પરિણામ થતાં જ નથી, તેથી તે તેનાથી રહિત છે.
આવી રીતે તે ત્રણે ગુણો પ્રભુમાં રહેલા છે.

રદુઃ છેદ ઇચ્છા રૂઃ, પીચળ રદુઃ રીઝેરે;

દા પી ાડ વિલ , એ મે કે પીજે રે. શી૦ ૩

શબ્દાર્થ.

પરદુઃખ=ખીજનાં દુઃખ, (તેમનું) છેદન=કાપવું, (તેની) ઇચ્છા
વાંચ , (તે) કરણા=કરણા નામે પહેલો પ્રકાર. તીક્ષણ=તીક્ષણતા નામે
બીજો પ્રકાર (તે) પરદુઃખ=ખીજના દુઃખમાં=ખીજને દુઃખ પડતાં જોઈ

રીઝરે=ખુશ થાય-ખુશી થવું તે (છે.) (અને) ઉદાસીનતા=ઉદાસીનતા નામે ત્રીજો પ્રકાર તે ઉભયવિલક્ષણ=કરૂણા અને તીક્ષ્ણતા, તે બન્નેથી જુદીજ સ્થિતિ-અર્થાત્ તટસ્થવૃત્તિ=મધ્યસ્થપણું, (આ ત્રણે પ્રકાર) એકઠામે=એક ઠેકાણે, કેમ=શી રીતે ? સીજરે=સિદ્ધ થઈ શકે ?-હોઈ શકે ?

।વાર્થ.

અન્ય સંસારી પ્રાણીઓના દુઃખછેદનની જે ઇચ્છા તે કરૂણા. પોતાના આત્માસાથે રહેલાં જે જડ પુદ્ગલો તેને દુઃખે રીઝવું એટલે હર્ષ પામવું તે તીક્ષ્ણતા.

અને ભવસ્થિતિ પરિપાક થયા વિના દૂરભવ્યને યોધ ન લાગ્યો, તેમજ પુદ્ગલો જડ છે, તેને કંઈ થતું નથી, માટે તેવે પ્રસંગે કરૂણા અને તીક્ષ્ણતા, તે બન્નેથી વિલક્ષણ જે સમતા જેવાં પરિણામ તે ઉદાસીનતા.

તે ત્રણ (પ્રભુવિના) એક ઠામે એટલે એક વ્યક્તિમાં શી રીતે હોય ? અર્થાત્ બીજામાં ન હોય, પણ પ્રભુમાંજ હોઈ શકે.

પરમાર્થ.

અન્ય સંસારી જીવો રાગ, દેવ અને અજ્ઞાનથી અથવા પુદ્ગલના સંબંધથી, અથવા પોતાનું સ્વરૂપ ભૂલી જવાથી જે દુઃખી થાય છે, તેમને દુઃખમાંથી છોડવવાની જે ઇચ્છા તે કરૂણા અને આ કરૂણાથી ભગવાન ઉપદેશ કરે છે.

પોતાના સંબંધમાં રહેલો જે કર્મસમૂહ અથવા શરીર આદિ પુદ્ગલ, તેને સ્વરૂપનો યોધ થતાં દૂર થવા રૂપ અથવા પરિપક્વ સહન કરવારૂપ થતી પીડાથી ખુશી થવું. શરીર વગેરેને પોતાનું માની પ્રથમ જે દુઃખ ભોગવ્યું તે મિથ્યા હતું, અને આ જડ પુદ્ગલોને ગમે તે થાય, અથવા ભલે તે દુઃખી થઈ મારો સંબંધ છોડે એવો જે ભાવ તે તીક્ષ્ણતા.

આ ઉભયથી વિલક્ષણ જે ભાવના, તેનું નામ ઉદાસીનતા છે. જેમની ભવસ્થિતિ પરિપક્વ થઈ નથી, તેવા જીવોપર કરૂણાથી કરેલો ઉપદેશ, અથવા કરૂણા કરવાથી કંઈ ઉપયોગ નથી, એ રૂપ માધ્યસ્થવૃત્તિ, તેમજ જડ કે જે જ્ઞાન રહિત છે, તેને સુખદુઃખનું જ્ઞાન નથી, એટલે મારા સંબંધમાં રહેલા પુદ્ગલને દુઃખી થયે રીઝવું તે પણ ઠીક નથી. તે રૂપ તીક્ષ્ણતા ઉપર પણ માધ્યસ્થ વૃત્તિ આવવી. આ દશાને ઉદાસીનતા જાણવી.

આ વૃત્તિઓ એક સ્થળે કેવી રીતે મેળવી શકાય ? માત્ર જેમને આત્માનંદ પ્રાપ્ત થયો હોય, એવા પ્રભુમાંજ તે મળે એ વ્યગ્યાર્થ જાણવો.

દાન તિ કરુણ કરુ ૧, ૧૧ ૧૧ે રે;
ર વિ કૃતિ ઉદા ૧૧ીન ૧, ૨ વિરોધ તિ ૧૧ે રે. ૧૧ી૦

શબ્દાર્થ.

અભયદાન=નિર્ભયતા આપવી— વિત આપવું તે, તિમ=પૂર્વોક્ત રીતે, લ લુ કૃણા=કૃણાનું લ લુ (છે.) તીક્ષ્ણતા=તીક્ષ્ણતા છે તે, ગુણ વિરે=ગુણોને વિચારવામાં (અથવા) ગુણ ને ।વમાં (છે.) પ્રેરણા=પ્રેરણાસંકલ્પ, (તેના) વિણ=વિનાની, (જે) કૃતિ=ક્રિયા તે, દાસીનતા=દાસીનતા છે. ઇમ=એ રીતે, વિરોધમતિ=વિરોધનો વિચાર—વિરોધભાવ, નાવે રે=ન આવે—નહિ આવે.

। । °.

જન્મ, મરણ, રોગ, તથા શોક આદિનો ભય સમસ્ત સંસારી જીવોને છે. તે ય દૂર કરવારૂપ જ્ઞાન આપવું તેના ચિન્હરૂપ કૃણા જાણવી.

આત્માના ગુણો જે જ્ઞાનદર્શનાદિ તે વિચારવાથી તીક્ષ્ણતા થાય છે.

(ઇષ્ટ અનિષ્ટ સંયોગથી) પ્રેરણાવિના જે ।વ રહે, તે કરેલી—થયેલી ઉદાસીનતા જાણવી.

એવી રીતે પૂર્વે જે કહ્યું તેમ વિચારતાં આ ત્રણે ।વો સાથે રહેવામાં બુદ્ધિમાં વિરોધ ન આવે.

પરમાર્થ.

વળી કૃણા, તીક્ષ્ણતા અને ઉદાસીનતા પ્રજામાં કેવી રીતે રહી શકે ? તે બતાવે છે:—

ભવ્ય પ્રાણીઓને ભગવાનના સ્વરૂપનો ઓધ કરાવી, સંસારની મોહજાળથી બચાવી, પ્ર જે અભયદાન આપે છે તે કૃણાનો ભાવ ભગવાનમાં છે.

પોતાના સ્વરૂપનો ઓધ થતાં, સંબંધમાં રહેલા પુદ્ગલસમૂહપર સ્વાભાવિક તીક્ષ્ણતા ઉત્પન્ન થાય છે; એટલે તેનાથી છૂટવાની ઈચ્છા, અથવા કર્મસમૂહને દૂર કરવારૂપ ભાવ, પોતાના ગુણને ભાવવાથી ઉત્પન્ન થાય છે, તે તીક્ષ્ણતા ભગવાનમાં હોય છે.

જ્યાંસુધી જગતમાં યથાર્થ પદાર્થોનું સ્વરૂપ ન જાણ્યું હોય ત્યાંસુધી આ પદાર્થ ઇષ્ટ છે, અને આ અનિષ્ટ છે એવી બુદ્ધિ થાય છે, અને તે બુદ્ધિના પ્રેરણાથી રાગદ્વેષ થાય છે; પણ ભગવાનને તો વસ્તુભાગનું સ્વરૂપ વિદિત છે, તેથી ઇષ્ટ અનિષ્ટરૂપ બુદ્ધિજ થતા નથી; તેથી પ્રેરણા થયા વગર સમસ્ત જગત ઉપર ઉદાસીનતા છે.

આવી રીતે વિચારતાં ભગવાનમાં ત્રિલંગીની પરસ્પર વિરોધતા આવતી નથી.

શક્તિ ઠ રિ ત્રિ ભુ ભુતા, નિર્ગ્રંથ ૧ યોગે રે;
 ગો િ ગો િ ક્તા ગૌ િ, અનુપયોગી ૩ ગોગે રે. શી લ૦ ૫
 શબ્દાર્થ.

શક્તિવ્યક્તિત=સામર્થ્ય પ્રકાશ-સામર્થ્યનો આવિર્ભાવ, (તેના હિસાબે)
 ત્રિભુવનપ્રભુતા=ત્રણે ભુવનોની ઠકુરાઈ-મોટાઈ (દર્શાવે છે) (અને) નિર્ગ્રં-
 થતા=પરિગ્રહ રહિતપણું તે, સંયોગેરે=સંયોગના હિસાબે છે; અર્થાત્ પાસે
 રાખવાના હિસાબમાં તો તેઓ તદ્દન અકિંચન છે, (આ એક વિરોધાભાસ,
 બીજે એ કે તેઓ) યોગી=(મન, વચન, કાયારૂપ) યોગવાળા છે, (અને) ભોગી=
 (શુદ્ધાત્મ પરિણતિ સાથે) રમણ કરનાર પણ છે, આ બીજો વિરોધાભાસ
 છે. (ત્રીજો વિરોધભાસ એ કે તેઓ) વક્તા=બોલનાર છે, (અને) ભૌની=
 મૌનધારી પણ છે. (ચોથો વિરોધાભાસ એ છે કે, તેઓ) અનુપયોગી=કૃત-
 કૃત્ય હોવાથી ઉપયોગ વગરના-પ્રયોજન વગરના છે, અને ઉપયોગેરે=ઉપ-
 યોગમાં-જ્ઞાનદર્શનોપયોગમાં વર્તે પણ છે.

૧વાર્થ.

શક્તિ એટલે આત્માના સ્વગુણ પર્યાયને ગ્રહણ કરવાનું સામર્થ્યપણું, તથા
 વ્યક્તિ એટલે શક્તિથી આત્માના ગુણોને પ્રગટ કરવા તે.

આત્માનો સ્વગુણ ગ્રહવામાં સામર્થ્ય શેનું ? તેમજ આત્માના ગુણો છે
 તે પ્રગટે તેમાં વ્યક્તપણું તે શેનું ? એમ વિચારવાથી શક્તિ અને વ્યક્તિથી ભિન્ન
 અશક્તિ અને અવ્યક્તિરૂપ એક ગુણ બાણવો. આ રીતે શક્તિ, વ્યક્તિ અને
 અશક્તિ અવ્યક્તિરૂપ ત્રિભંગી થઈ.

વળી ત્રણે ભુવનના પ્રાણીઓ એટલે ઇદ્રાદિકોને પણ પ્રભુ પૂજનિક છે, તેથી
 પ્રભુમાં ત્રિભુવનની પ્રભુતા છે, તેમજ પ્રભુની પાસે કાંઈ પણ પરિગ્રહ રૂપ અથી નથી,
 એટલે પ્રભુ નિર્ગ્રંથ છે એમ બન્ને ગુણો પ્રભુમાં છે.

ત્રિભુવનની પૂજ્યતાની ઇચ્છા પ્રભુને નથી, તેમજ નિર્ગ્રંથપણે કરવાની ઇચ્છા
 પણ પ્રભુને નથી. તે ઉપર જણાવેલા બંને ગુણોથી વિલક્ષણ અત્રિભુવનપૂજ્યતા
 અને અનિર્ગ્રંથતારૂપ ત્રીજો ગુણ પણ પ્રભુમાં છે, એટલે આ પણ ત્રિભંગી થઈ.

ઉપરના પરસ્પર વિરોધી ગુણોનો પણ સંયોગ પ્રભુમાં દેખાય છે, તેથી આ
 પરસ્પર સંયોગ ન બને તેવા ગુણોના સંયોગે બે ત્રિભંગી થઈ.

મન, વચન અને કાયાના આત્માને યોગ છે તેથી યોગવાળા તે યોગી છે.

આત્મગુણને ભોગવે છે તેથી સ્વગુણના ભોગી છે.

કર્મનો ક્ષય થવાથી જેમને યોગ બાધા પમાડી શકતો નથી. યોગ છતાં પણ પ્રભુ અયોગી છે; તેમજ પોતે પોતાનાં ગુણમાં રમણ કરવું તે ભોગ છતાં પણ અભોગી છે; તેથી યોગી ભોગી સાથે અયોગી અને અભોગીપણુ પણ પ્રભુમાં દેખાય છે.

વળી પ્રભુ દ્વાદશાંગી રૂપ શાસ્ત્રના કહેનાર છે, તેથી વક્તા છે.

આશ્રવ સંબંધી, પાપ સંબંધી વચન ન બોલનાર હોવાથી મૌની છે.

આ બન્ને ગુણોથી ભિન્ન અવકતા એટલે અનેક ભગવાનોએ પૂર્વે કરેલો ઉપદેશ જ નિરિચ્છકપણે પ્રભુએ કરેલો છે, એટલે વક્તા છતાં અવકતા છે.

તેમજ તીર્થપ્રવર્તન સમયે દ્વાદશાંગી શબ્દવર્ગણાએ કહેવી પડી, માટે પ્રભુ અમૌની પણ છે. એવી રીતે આ ચોથી ત્રિભંગી જાણવી. “ વક્તા, મૌની, અવકતા અમૌની. ”

સામાન્ય જ્ઞાનવાનને જ્યારે કાંઈ પદાર્થ જાણવો હોય ત્યારે જ્ઞાનનો ઉપયોગ તે તરફ મૂકવો પડે, તોજ પદાર્થનું જ્ઞાન થાય, પણ ભગવાન કેવલ્ય જ્ઞાનવાન હોવાથી ઉપયોગ મૂક્યા વિના પણ પદાર્થનું સ્વરૂપ જાણી શકે છે, તેથી તેઓ અનુપયોગી છે.

આટલું છતાં પણ કેવળ જ્ઞાનના ઉપયોગ સાથે કેવળ દર્શનનો પણ ઉપયોગ હોય છે, માટે ઉપયોગી પણ છે. આ બન્ને ગુણો જ્ઞાન અને દર્શનને લેઈને ભિન્ન થયા છે.

વળી યોગરૂઢન થયા પછી જ્ઞાનનો તેમજ દર્શનનો ઉપયોગ, અનુપયોગ ઠરવાનું પ્રયોજન હોતું નથી, તેથી ઉપરના બન્ને ગુણોથી ભિન્ન એવા ત્રીજા ગુણની સંભાવના થાય છે.

આ પ્રમાણે પાચ ત્રિભંગી પ્રભુમાં જ સભવી શકે છે.

इत दि हुंमं त्रिंभं गी, च त्रिं दे गीरे ;
अचरि त्रिं चित्र विचित्रा, आनंदघन दले गीरे. शीत ० ६

શબ્દાર્થ.

ઇત્યાદિક એ વિગેરે, બહુ 'ગ' = ધણા ભાંગાઓની - ધણા પ્રકારોની, ત્રિ 'ગી' = ત્રિભંગીઓ, ચમતકાર = અજબબી રેલી ખુબી, ચિત = ચિત્તમાં - મનમાં, દેતીરે = આપે - પેદા કરે છે. (એ ત્રિભંગીઓ કેવી છે ? તો કે) અચરિતકારી = આશ્ચર્યકારક (), ચિત્રવિચિત્રા = જુદા જુદા રૂપની (છે), (અને) આનંદધન = આનંદથી વ્યાપ્ત - આનંદથી રૂપર (એવા) પદ = મુક્તિપદ - મોક્ષસ્થાન, (તેને) લેતીરે = લાવી આપનાર છે.

વાર્થ.

ઇત્યાદિક પૂર્વે કહી તે, તથા બીજી બહુ પ્રકારની ત્રિ 'ગી'ઓ મનને ચમતકાર પમાડે છે. અને તે આશ્ચર્યકારી ત્રિભંગીઓ જુદા જુદા પ્રકારોની છે. વળી જેમનામાં તે ત્રિ 'ગી'ઓ, કેવળજ્ઞાન ને કેવળદર્શનને આશ્રયે હોય છે, તે ત્રિભંગી-વાળા મોક્ષપદ પામે છે.

પરમાર્થ.

ઇત્યાદિક એટલે ઉપર કહી તે શિવાયની બીજી ત્રિભંગીઓ છે એમ સમજવું.

જેઓને કૈવલ્યજ્ઞાન અને કૈવલ્યદર્શન પ્રાપ્ત થયું છે, તેમને આશ્રયે સમસ્ત ગુણો રહે છે એટલે તેમનામાં અનેક પ્રકારના ગુણો પરસ્પર વિરોધી પણ હોઈ શકે છે. ઉપર કહ્યા છે તે શિવાય નીચે લખેલા પરસ્પર વિરોધી ગુણો પણ સાપેક્ષપણે પ્રભુમાં દેખાય છે.

જેમ કે કામ એટલે ઇચ્છા, અને સ્વરૂપ ગ્રહણ કરવાની જેમને ઇચ્છા છે તે કામી. મોહાદિક મનોવિકારરૂપ શત્રુઓને હણનારા તે ક્રોધી. આ મોહાદિક શત્રુઓ મહા બળવાન છે; માટે તેમનાપર જો ખરેખરો અભાવ ન આવે, અને તેમનો નાશ કરવાની જો પ્રવૃત્તિ ન થાય તો, તેઓનો નાશ થાય તેમ નથી, માટે ક્રોધી પણ ખરા.

જ્યારે મોહનો ક્ષય થાય છે ત્યારપછી એટલે સંજવલન નામના લોભનો નાશ કરીને આત્મામાં બારમું ગુણસ્થાન પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે કામ અને ક્રોધ હોતા નથી. માટે ભઃકામી, નિઃક્રોધી.

આવી રીતે અનંત ગુણો ભગવાનમાં પ્રગટે ત્યારે અનેક ત્રિભંગીઓ થઈ શકે છે.

પરસ્પર વિરોધી ગુણો જ્યારે એક સ્થળે જોવામાં આવે છે ત્યારે ચિત્તમાં ચમતકાર થાય છે.

કદી કોઈ બીજામાં પણ આવા કોઈ ગુણો દેખાઈ તો તે કદપના માત્ર જાણવા આ ત્રિભં-

ધન એટલે મોક્ષપદને લે છે. અથવા આનંદધનજી મહારાજ કહે કે પરમ આનંદપદને લે છે; એટલે આવી ત્રિભંગીવાળો પરમાનંદ પદને પામે છે.

છાંત ૨ તળનાથ જિન સ્તવન.

—

શ્રી શ્રેયાંસ ભગવાનનું સ્તવન.

શ્રી શ્રેયાંસ જિ જિમી, આતમરામી નામી રે;
પૂરણ જિમી, સહજ મુગતિગતિગામીરે. શ્રી ૦

શબ્દાર્થ.

શ્રે ાં = શ્રીમાન્શ્રેયાં નામે અગી રામા, જિન=જિનેશ્વર ગવાન્,
અંતરજમી=અંતર્યામી- દયના ાવને જાણુ નાર (છે,) આતમરામી=
ત્મારામ-આત્મસ્વરૂપમાં રમનાર છે, નામીરે= તમ નામવા । અથવા
કર્મ ત્રુઓને નમાવનાર (.) અર્થ આતમમત=અધ્યાત્મમત-આત્મા સંબંધી
વિનિશ્ચય (તેને), પૂરણ=સંપૂર્ણ રીતે-પૂરેપૂરું, પામી=પ્રાપ્ત કરીને, હ =
વગર કષ્ટે, મુગતિ=ગતિ-મુક્તિરૂપ પંચમ ગતિ, (તેના) ગામીરે=જનાર છે.

વાર્થ.

શ્રી શ્રેયાંસ નામના તીર્કર પ્રભુ હૃદયના ાવને જાણુનારા છે. તથા આત્મા-
રામ નામના ઉત્તમ નામવાળા છે. આત્મા સંબંધી નિશ્ચયને સંપૂર્ણ રીતે પામીને
વગર પ્રયાસે મોક્ષે જનારા છે.

પરમાર્થ.

શ્રી શ્રેયાંસનાથ નામના ભગવાન્ કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શનથી વસ્તુમાત્રનું શુદ્ધ સ્વરૂપ
જાણી શકે છે, માટે અંતરજમી કહેવાય છે; તેથીજ તેમનું નામ આત્મારામ છે. અથવા
આત્મામાંજ જેમનું રમ છે, તેથી આત્મારામ નામવાળા છે.

આ પ્ર સ્વરૂપ સંબંધી સંપૂર્ણતા પામી, અથવા આત્માજ જેમાં અધિકપણે વર્તે
છે, તેવો મત પૂર્ણપણે પામી સહજ મુક્તિગતિ પામનાર છે; અથવા સહજ મોક્ષે જનાર છે.

સંસારી ઇન્દ્રિયરાત્રી, મુનિ ગુચ્છા રામીરે;
મુખ્ય જો જો રાત્રી, તે કેવલ નિઃકામીરે. શ્રીશ્રે ઈસં ૨
શબ્દાર્થ.

સયલ=સકલ-સર્વ, સંસારી=સંસારમાં ખુચેલા પ્રાણીઓ, ઇન્દ્રિય-
રામી=ઇન્દ્રિયસુખમાં રમનાર છે. મુનિ=મુનિમહારાજ-સાધુ પુરૂષો, ગુચ્છા આ-
તમ=આત્મગુણ-આત્માના જ્ઞાનાદિ ગુણ, (તેમાં) રામીરે=રમનારા (હોય
છે.) મુખ્યપણે=મુખ્યત્વે કરીને, જે=જે પુરૂષો, આતમરામી=આત્મસ્વરૂપમાં
રમણ કરનાર (હોય છે.) તે=તે પુરૂષો, કેવળ=તદ્દન, નિઃકામીરે=નિષ્કામ-
નિઃસ્પૃહ-લોભ લાચ વગરનાજ (હોય છે.)

૧૫૧.

સકળ સંસારમાં રહેલા ચારે ગતિમાં ભ્રમણ કરનારા જીવો, શબ્દ, રૂપ,
રસ, ગંધ અને સ્પર્શથી ઉત્પન્ન થતા ઇન્દ્રિયોના સુખમાં તદ્દાકારપણે પ્રવર્તનારા
હોય છે; અને સાધુ પુરૂષો આત્મગુણમાં રમણરૂપી સ્વરૂપને લજનારા હોય છે.

મુખ્યપણે જે આત્મામાં રમનાર હોય છે તે કેવળ પુણ્યલની અભિલાષા
વિનાના હોય છે.

પરમાર્થ.

સધળા સંસારી જીવો ઇન્દ્રિયોના સુખમાં રમનાર હોય છે, અને મુનિમહારાજો આત્મ-
ગુણમાં રમનાર હોય છે, તેથી તે મુનિઓ ધન્ય રહિત હોય છે.

નિ રૂ જો કિરિ ૧ સાધે, તેહ ૬ ૧ હિયેરે;
જો વિરિ ૧ રી ૩ તિ ૧ધે, તે ન ધ્યા હિયેરે. શ્રી૦ ૩

શબ્દાર્થ.

નિઃસ્વરૂપ=સ્વસ્વરૂપ-પોતાનું સ્વરૂપ, જે=જે જાતની કિરિયા=ક્રિયા-
જ્ઞાનધ્યાનાદિ યોગાભ્યાસ, (તેને) સાધે=સિદ્ધ કરે, તેહ=તે ક્રિયા, અધ્યાતમ=
અધ્યાત્મ-અધ્યાત્મ શબ્દવાચ્ય-આત્માને લગતી, લહિયેરે=લેવી-જાણવી.

(૫૯) જે=જે જાતની, કિરિયા=ક્રિયા, કરી=કરીને, ચળગતિ=ચતુ-

રે ગતિ, સંસાર સાધે=સધાય, તે-તે ક્રિયા, ન=નહિ, અધ્યાત્મ=શબ્દવાચી, કહિયેરે=કહી શકાય.

।વાર્થ.

પોતાના આત્મસ્વરૂપની જે પ્રાપ્તિ તેને માટે, અથવા તેમાં રમણ કરવા રૂપ જે આવશ્યકાદિક ક્રિયા તેનું જે સાધન તેને અધ્યાત્મ કહીએ.

પણ જે ક્રિયા કરી દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ અને નારકીની ગતિ સાધે, એટલે એ ગતિઓમાં જવા યોગ્ય કર્મનો બંધ કરે તેને અધ્યાત્મ ન કહીએ.

પરમાર્થ.

આત્મસ્વરૂપે રમતાં જે પ્રાણી પ્રતિક્રમણ વિગેરે ક્રિયાઓ સાધે, અને તેનો આત્મ અવિ એટલે મુખ્યતાએ વર્તે, તેને જ અધ્યાત્મ કહેવું.

પણ પોતાના સ્વરૂપના જ્ઞાનને અભાવે જે પ્રાણીઓ ક્રિયા કરી ચારે ગતિઓમાં ભ્રમણ કરવારૂપ કર્મોનાં દળ ઉપાર્જન કરે તેને અધ્યાત્મ કહેવું નહિ.

જેમ કોઈ સાધુ શુભ કરણી કરી, દેવઆયુ બાધે, અથવા મનુષ્યગતિને સિદ્ધ કરે અથવા અશુભ ક્રિયા કરી નરક, તિર્યંચગતિને સિદ્ધ કરે તેને અધ્યાત્મ કહેવું નહિ.

ધ્ય ઠ ધા , દ્રઠ ધા છંડોરે;
ધ્યા નિ ગુ ધે, તો તે ર ંડોરે. શ્રી ૐ
શબ્દાર્થ.

નામ અધ્યાત્મ=નામ માત્રથી અધ્યાત્મ, ઠવાણ અધ્યાત્મ=સ્થાપનામાત્રથી અધ્યાત્મ, દ્રવ્ય અધ્યાત્મ=દ્રવ્ય માત્રથી અધ્યાત્મ, (અધ્યાત્મ ભાવ વગરના ફક્ત ઉપર ટપકાના અધ્યાત્મા ાસના નામ, સ્થાપના, ને દ્રવ્ય) (તેને) 'ડોરે=ત્યાગ કરે.

(કારણકે) ભાવ અધ્યાત્મ=ભાવથી અધ્યાત્મપણું—અર્થ અધ્યાત્મપણું, નિજગુણ=(અનંતજ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ) પોતાના ગુણને, સાધે=સિ કરે, તો=તે માટે, તેહશુ=તેના સાથે, રઠ=રટના—પ્રીતિ, મંડોરે=માંડો.

ભાવાર્થ.

અર્થ વિનાનો નામ માત્રે અધ્યાત્મ શબ્દ, તે નામ અધ્યાત્મ; તથા શબ્દ

લખેલો અથવા અમુક વસ્તુને અધ્યાત્મ છે, એમ કલ્પના કરવી, તે અધ્યાત્મ; અધ્યાત્મ જેવો દેખાવ, પણ મુખ્યતા આત્મામાં નહિ તે દ્રવ્ય અધ્યાત્મ; તે ત્રણે અધ્યાત્મનો ત્યાગ કરો.

જેમાં સમસ્ત ક્રિયાઓમાં આત્મા મુખ્યતાએ વર્તે, અને આત્મસ્વરૂપની પ્રાપ્તિને માટેજ ક્રિયા હોય, અથવા આત્માના હિતને માટેજ ક્રિયા હોય, તેને ભાવ-અધ્યાત્મ જાણવું; અને તે ભાવઅધ્યાત્મથી આત્મગુણ સધાય છે. માટે તે ભાવ-અધ્યાત્મ સાથે પ્રીતિ કરો, અર્થાત્ ભાવ અધ્યાત્મને સાધો.

પરમાર્થ.

કોઈ પુરૂષ પોતે અધ્યાત્મનો લેશમાત્ર ન જાણવા છતાં, પોતાને અધ્યાત્મી કહેવરાવે તે નામ અધ્યાત્મી છે.

જેમ કોઈ વસ્તુને તેમાં ગુણ ન હતાં ગુણી માનવામાં આવે છે તેમ, ગુણ ન હતાં કોઈ પુરૂષ ખીજને અધ્યાત્મી છે એમ માને તેને સ્થાપના અધ્યાત્મ જાણવું.

બહારથી યોગની સાધના કરી પ્રાણાયામ વિગેરે ધ્યાન કરે, દેખાવ અધ્યાત્મીનો રાખે અને અદરખાને વિષયોની વાંછના હોય તે દ્રવ્ય અધ્યાત્મી કહેવાય છે.

બાહ્ય તથા અભ્યંતરની પણ એક સરખી પ્રવૃત્તિ હોય, તથા સ્વરૂપની મુખ્યતા સહિત ક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ હોય—જેમાં આત્માની અધિકતા શિવાય ખીજી કંઈ ન હોય, તો ભાવ અધ્યાત્મ જાણવું. તેની રચના કરવીજ યોગ્ય છે; અને આ છેલ્લા શિવાયના ઉપરના ત્રણે અધ્યાત્મ છાંડવા યોગ્ય છે.

શબ્દ અથ ૧ અર્થ િને, નિર્વિ આદરજોરે;

શબ્દ ધ્યા ૧ જાણી, મહાન મતિ ધરજોરે. શ્રીશ્રે ૦ ૫

શબ્દાર્થ.

શબ્દ અધ્યાત્મ=અધ્યાત્મ શબ્દ, (તેનો) અર્થ સુણીને=અર્થ સાંભળીને, નિર્વિકલ્પ=નિર્વિકલ્પપણે—નિઃશંકપણે,—બેલાશંક, (તેને) આદરજોરે=આદર આપજો.

(પણ) શબ્દ અધ્યાત્મ=(અર્થ વગરનો ફક્ત) અધ્યાત્મ શબ્દ=નામ માત્રથી અધ્યાત્મ, (તેમાં) ભજના=ખરાપણું હોય પણ, ને નહિ પણ હોય, એમ વિકલ્પ=શંક—શંકા (રહેલી છે) (માટે તે) જાણી=જાણી કરીને—ચો સ રીતે તેના ખરાખોટાપણાનો નિશ્ચય મેળવી કરીને (ત્યારબાદજ) નિઃશંક=તેને છોડી દેવું કે મહાન કરવું (તેની) મતિ=ધાર ૧ ધરજોરે=કરજો.

વાર્થ.

અધ્યાત્મ શબ્દનો અર્થ સાંભળીને, આત્મામાંથી વિકલ્પપણાથી રહિત થઈને, એટલે એક શુદ્ધ આત્મા શિવાયના વિકલ્પ માત્રને દૂર કરીને નિર્વિકલ્પપણું સ્વીકારજો.

કેવળ અધ્યાત્મ શબ્દમાં સ્વરૂપ અધ્યાત્મિકપણું નથી એમ જાણીને તેમાં ત્યાગવાની મતિ ધરજો; અને પ્રથમ કહેલા અધ્યાત્મ શબ્દનો અર્થ શુદ્ધારાએ સાંભળી તે ગ્રહણ કરવાની મતિ ધરજો.

પરમાર્થ.

શબ્દ અધ્યાત્મનો અર્થ સાંભળી તેવી આત્માની નિર્વિકલ્પ દશા આદરજો, પણ અધ્યાત્મ શબ્દમાં માત્ર મોહ પામશો નહિ. અધ્યાત્મ શબ્દમાં તો અધ્યાત્મની ભજના માત્ર જાણીને તેને ત્યાગ કરવાની મતિ રાખજો.

અમે અધ્યાત્મી છીએ, એમ કહીને ગમે તે પ્રવૃત્તિ કરનાર શુદ્ધ વેદાંતીઓના જેવા ન થવાને આ ગાથામાં ઉપદેશ કરેલો છે કે, માત્ર “અહ પ્રહ્માસ્મિ” અથવા “સોહ” એવા શબ્દોમાં મોહ પામશો નહિ, પણ તે શબ્દોના ભાવાર્થ તરફ લક્ષ્ય આપી પ્રવૃત્તિ કરવાનું કરજો.

ધ્યાતમ જે તુ વિચારી, િી ।

સીરે;

તુ જે સ્તુ કાશે, ।ંદ ન

ીરે. િશ્રેયાં ૦૬

શબ્દાર્થ.

અધ્યાતમ=(ખરેખર) અધ્યાત્મી પુરૂષો (તેજ કે) જે-જેઓ, વસ્તુ=મૂળ વસ્તુ-આત્મતત્ત્વની યથાર્થતા, (તેના) વિચારી=વિચારનાર, (હોય) (ખાકી મૂળ વસ્તુના વિચારહીન) બીજા-નામમાત્રથી અધ્યાત્મી બની એકેલા લોકો, જણ=નકકીપણે સમજે કે, લખાસીરે=લખાડ છે.

(માટે) વસ્તુગતે=યથાર્થપણે, જે=જે પુરૂષો, વસ્તુ એટલે તત્ત્વ, પ્રકાશે=જણાવે-સમજાવે, (તેજ પુરૂષો) આનંદધન=આનંદથી ભરપૂર રહેલ જે જિનેશ્વર ભગવાન (તેનો) મત=માર્ગ, (તેમાં) વાસીરે=વસનાર અથવા તેનાથી વાસિત થયેલા (જણવા).

ભાવાર્થ.

ઉપર કહ્યા તે શિવાયના આત્મતત્ત્વની વિચારણા નહિ કરનારા જે મતમમ-ત્વીઓ તેમને લખાડ જાણવા. આગમમાં રહેલું જે તત્ત્વ, તે પ્રમાણે અથવા જેમ આગમમાં કહ્યું છે તે પ્રમાણેનું આત્મતત્ત્વ જેઓ શિષ્યાદિકોને કહે, તે કેવલ્યજ્ઞાની મહારાજના મતના વાસી થાય, અર્થાત્ જિનમતના વાસિત થાય. અથવા આનંદધનજી મહારાજના મતવાળા થાય.

પરમાર્થ.

જે માત્ર આત્મતત્ત્વનોજ વિચાર કરનાર છે તે અધ્યાત્મી કહેવાય. તે શિવાયના મોઢેથી અધ્યાત્મની વાતો કરનારા, અને નિશ્ચય નયનું આલંબન લઈ વિષયકથામાં પ્રવૃત્તિ કરનારા મમ-ત્વીઓને લખાડી જાણવા. આગમમાં કહ્યા પ્રમાણે આત્મતત્ત્વ જાણનારા અને પ્રરૂપનારા, તેજ જિનમતવાળા જોની, અથવા આનંદધન મહારાજના મતના છે એમ જાણવું. આજી તિલક કરનાર, અથવા શ્વેત, પીત વસ્ત્ર પહેરનાર અથવા નન્ન રહેનારને જિનેશ્વર ભગવાન સાથે સંબંધ નથી એમ જાણવું. તેઓ માત્ર વેપધારી છે, માટે તેઓના તરફ દયાની દૃષ્ટિથી જોવું.

II વાસુપૂ ય ભગવાનનું સ્તવન.

૧ પૂજ જિ તિ િ, ૧ િ રના િ રે;
નિરા ર ર , ર ફલ્લ ૧ િરે. ૦૧

શબ્દાર્થ.

વાસુપૂજ્ય=વાસુપૂજ્ય નામના ખારમા, જિન=ભગવાન, ત્રિશુવન સ્વામી=ત્રણે લોક એટલે સ્વર્ગલોક, મનુષ્યલોક અને પાતાલલોકના ધણી છે. ધનનામી=ધણા નામવાળા છે. પરનામીરે=પર જે રાગાદિ શત્રુઓ, તેમને નમાવનાર છે; અથવા પર=ઉત્કૃષ્ટ-શ્રેષ્ઠ નામવાળા છે અથવા પરનામી=એટલે પરિણામી=પરિણતિવાળા-આત્મ પરિણતિએ પરિણત છે. નિરાકાર-ચૈતન્યરૂપે આકાર રહિત છે. સાકાર-શરીરવાળા હોવાથી આકાર સહિત પણ . સચેતન=ચેતનામય-કેવળજ્ઞાને પરિપૂર્ણ છે. કરમ=ક્રિયા કરમફળ-ક્રિયાનાં જે ફળો (તેના) કામીરે=ચાહના કરનારા છે.

૧૧૯.

શ્રી વાસુપૂજ્ય નામના બારમા ભગવાન સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાલ એ ત્રણે ભુવનના સ્વામી છે. ઘણા નામોવાળા છે અને નામ પ્રમાણે પરિણામી છે.

અંતર આત્મા સામાન્ય ઉપયોગે નિરાકાર છે અથવા ભગવાન ચૈતન્ય નિરાકાર છે; અને વળી અંતર આત્મા વિશેષ ઉપયોગ લક્ષણે સાકાર છે; અથવા ગવાન શરીર સહિત આકારવાળા છે. વળી નિરાકાર અને સાકાર લક્ષણવાળા છતાં ચેતનાના જે જ્ઞાનાદિ ગુણો તે સહિત છે, એટલે સચેતન છે.

સામાન્ય શુભાશુભ ઉપયોગે પ્રવર્તતો ચેતન, ક્રિયાના કૃણરૂપ પુણ્ય અને પાપ પ્રકૃતિના કૃણનો અધિલાષી છે એમ જાણવું.

પરમાર્થ.

દેવલોકના ઈંદ્રો, મૃત્યુલોકના ચક્રવર્તિઓ, ભુવનપતિ તથા વ્યંતર લોકના ઈંદ્રોએ ભગવાનનું વંદન, પૂજન વિગેરે કરવાથી તેમજ સમગ્ર આત્મઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાથી, અને જેમને કંઈ પણ પ્રાપ્ત કરવાનું બાકી નથી, તેથી ભગવાન ત્રણે ભુવનના સ્વામી છે.

ભગવાનનાં ઘણાં નામો છે અને તે નામ પ્રમાણે પરિણામવાળા છે.

વળી ભગવાન નિરાકાર છે; તેમ સાકાર પણ છે, અને સચેતન છે.

દૈવત્યજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પૂર્વે તમામ આત્મા કર્મના કર્તા છે, અને તેથી બાશુભ કર્મથી થયેલાં પુણ્ય પાપરૂપ કૃણના ભોક્તા તથા ઇચ્છક છે.

નિરાકાર મેદં હ , મેદગ્રાહ ૧ ૧૦૧;

દં ન જ્ઞા મેદં ચે ના, વ્યા ૧૦૨.

શબ્દાર્થ.

નિરાકાર=આત્માનું નિરકારપણું, (શી રીતે ? તો કે) અભેદ સંત્રાક=અભેદ આહિ—સર્વ આત્માઓને એકાત્મભાવથી જોનાર નય (તેના હિસાબે છે) ભેદઆહિક=ભેદઆહી (નયોવડે તો) સાકારોરે=સાકારપણું (રહેલું) છે.

દર્શન=દેખવું, જ્ઞાન=જાણવું, (એમ) દુભેદ=એ ભેદ (તે) ચેતન=ચેતના કહેવાય. (તે શું છે ? તો કે) વસ્તુઅહણ વ્યાપારોરે=વસ્તુને ઓળખવાનો જે વ્યાપાર—ઉપયોગ (તેજ ચેતના) છે.

ભાવાર્થ.

સર્વ આત્માઓને એકાત્મભાવથી જોનારો જે નય તે નિરાકાર અને ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપે ગ્રહણ કરનાર તે સાકારોપયોગ. આ પ્રમાણે દર્શન અને જ્ઞાન એ બે બેદો થાય છે; અને આત્મસ્વરૂપને ઓળખવાને, અથવા જડથી ભિન્ન ચૈતન્યને ઓળખવાને તે રૂપ જે ક્રિયા તે જ્ઞાન અને દર્શનથી થાય છે.

પરમાર્થ.

આકાર રહિત એવું આત્મતત્ત્વનું લક્ષણ છે. તે પ્રમાણે ગ્રહણ કરનાં અભેદ એટલે જૂદાપણુ ભાસતુ નથી. તેથી જૂદાપણુરહિતનું ગ્રહણ થાય છે, સામાન્યપણે દર્શન ઉપયોગથી બેદરહિત નિરાકાર આત્મસ્વરૂપ સમજાય છે.

બેદવાળું સ્વરૂપ ગ્રહણ કરવું તે સાકારથી થાય છે. આકારે ક્રીને સહિત હોય, અને તેવીજ રીતે ગ્રહણ કરે તોજ બેદગ્રહણ થાય છે.

આ વિશેષ વાત છે. વિશેષ પ્રકારે આત્માનું સ્વરૂપ જાણવાનું છે તે જ્ઞાનોપયોગથી જાણાય છે.

આ પ્રમાણે ચૈતન્યશક્તિ એ પ્રકારની છે. સામાન્યોપયોગ તે દર્શન, અને વિશેષોપયોગ તે જ્ઞાન. જે કે વિશેષમાં સામાન્ય આવી જાય છે, તોપણુ પ્રથમ સામાન્ય જ્ઞાન થયા પછી વિશેષ જ્ઞાન થાય છે, તેથી એ અવસ્થાનાં એ નામો છે.

**ર્ત્તા પરિણામી રિણા તો, મ્ જે જીવે કરિયેરે,
એક અનેક રૂ નયવાદે, નિયતે નર અનુસરિયેરે. વાસુ ૩**

શબ્દાર્થ.

કર્તા=(આત્મા) કર્તા પણ છે, (કોને ? તોફે) પરિણામી=પરિણામ પામતા (જ્ઞાનદર્શનરૂપ) પરિણામો=જે પરિણામો (તેનો), (વળી પૂર્વે કહેવામાં આવ્યું છે કે, ભગવાનું કર્મ અને કર્મફળના કામી છે, ત્યાં કર્મ તે શું ? તે બતાવે છે.) કર્મ જે જીવે કરિયેરે=જીવ જે કરે-ક્રિયા કરે, તે ક્રિયા તે કર્મ. (વળી) એક અનેક રૂપ નયવાદે=આત્મા, નયવાદની અપેક્ષા લેતાં એક પણ છે, અને અનેકરૂપ પણ છે. (એમ) નિયતે=નિશ્ચય પૂર્વક, નર=આત્મા છે, (તેને એમ) અનુસરિયેરે=માનવું બેઠું.

ભાવાર્થ.

આત્મામાં કર્મનું કર્તાપણુ વ્યાપક પરિણામે છે, વાસ્તવિક નથી.

નયવાદે આત્મા એક અને અનેકરૂપ કહેવાય છે. પણ હે પુરુષ ! નિશ્ચય નયને અનુસરીએ તેજ ખરાબર છે.

પરમાર્થ.

આત્મામાં કર્તાપણાનાં પરિણામો માત્ર વ્યાપીતે રહેલાં છે અને આવાં પરિણામોથી જીવ જો કરે, અથવા જીવથી જો ક્રિયા કરાય, તે કર્મ કહેવાય. નિશ્ચય નયથી આત્મામાં કર્તાપણું નથી.

જૂદા જૂદા નયોના મત પ્રમાણે આત્મા એક પણ કહેવાય છે અને અનેક પણ કહેવાય છે. પણ હે મનુષ્ય ! તું નિશ્ચય નયનું આલંબન ગ્રહણ કરી, તે પ્રમાણે શુદ્ધતા પ્રાપ્ત કરવા પ્રવર્ત; એટલે તું ભગવાનનું પદ પામીશ, અને શુદ્ધ આમત્પણું પણ પ્રાપ્ત કરીશ.

દુઃ ર જાણો, નિ એ આનંદોરે;
ચેતન । પરિણા ચૂકે, ચેત હે વિ ચંદોરે. । ૪

દુઃખ=આત્મા જેનાથી અસાતા ભોગવે છે તે, સુખ=આત્મા જેનાથી સાતાનેા અનુભવ કરે છે તે (તે) રૂપ=તદાકાર, કરમકળ જાણો=આત્માએ કરેલાં કર્મોનાં ફળો જાણવાં. નિશ્ચય=નિશ્ચય નયને મતે, એક=એકજ, આનંદોરે=આત્મામાં આનંદ છે. ચેતનતા=ચૈતન્યપણું, તંદ્રૂપ, પરિણામ=માવ, ન ચૂકે=મૂલે નહિ તો તેને, ચેતન શુદ્ધ આત્મા, કહે=કહે છે, (કાણ ? તો કે) જિનચંદોરે=જિનેશ્વર ભગવાન.

।વર્થ.

દુઃખ અને સુખ એ બંને કર્મનાં ફળરૂપ જાણો. નિશ્ચય નયથી તો એક આનંદ જ છે. એવું કેવળી ભગવાનોમાં ચંદ્ર સમાન એવા શ્રી તીર્થંકર મહારાજ કહે છે. જે આત્મા કોઈ પણ દશામાં ચૈતન્યપણાને મૂકતો નથી તે ચૈતન્ય છે, અને નિશ્ચય નયથી તે આનંદરૂપ છે.

પરમાર્થ.

જ્યારે ચૈતન્યમાં નિશ્ચય નયથી કર્તાપણું નથી, ત્યાં સુખ દુઃખ એ શું છે એમ શંકા થાય તેનું સમાધાન કહે છે:—

સુખ અને દુઃખ એ માત્ર કર્મનાં ફળો છે. આ કર્મનું કર્તાપણું ઉપરની ગાથામાં કહ્યું તેમ નિશ્ચય નયથી આત્મામાં નથી, પણ વ્યવહારથી વ્યાપીતે રહેલું છે, તેથી નિશ્ચય નય પ્રમાણે આત્મામાં સુખ દુઃખપણું નથી, પણ આત્મા આનંદમય છે.

તેથી જિનેશ્વર ભગવાન કહે છે કે, આવી ઉપચારિક અત્યંત સુખ અને દુઃખના દશામાં પણ ચૈતન્ય ચેતનતા ચૂકતો નથી. ચૈતન્ય તો ચૈતન્યરૂપે જ રહે છે. કહ્યું છે કે.—

ધર્મી અપને ધર્મકું, ન તજે છીનોઃકામ;

આત્મા ન તજે જ્ઞાન ગુણ, જડ કિરિયાકી ચાલ.

આ પ્રમાણે આત્મા પોતાના ચૈતન્યના જ્ઞાનગુણને તજતો નથી; અને જ્યારે સમય પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે વિભાવનો ત્યાગ કરી, સ્વભાવમાં પ્રવૃત્તિ કરી આત્મા પોતાનું પદ પ્રાપ્ત કરે છે.

રિણી ન રિણી, જ્ઞાન કરમ ફલ ભાવી રે;

ન ર ચેતન કહીય, લેજો તેહ મનાવી રે. વાસુ૦ ૫

શબ્દાર્થ.

પરિણામી=અદલ બદલ થતાં છે, (કાણુ ! તો કે) ચેતન પરિણામી= જ્ઞાન, દર્શનરૂપ ચેતનાનાં પરિણામો તે. (અને) જ્ઞાન=આત્માને એ જ્ઞાન (રહેલું કે) કરમફળ=ક્રિયાનાં ફળ, ભાવીરે=અવશ્ય થનારજ છે; (ત્યારે) જ્ઞાન કરમ ફળ=કર્મનાં ફળનું જે જ્ઞાન તે (જ્ઞાનરૂપે) ચેતન=ચેતનાવંત આત્મા, કહીએ=કહેવાય છે. (માટે) લેજો તેહ મનાવીરે=(કર્મફળ સાંતપણે ભોગવવા માટે) તે આત્માને સમજાવી લેવો જોઈએ.

વાર્થ.

(ચેતનતા ધર્મે) વ્યાપી રહેલો જે જીવ, તેનાં પરિણામો તે ધર્મસ્વરૂપનું જાણવાપણું તે જ્ઞાન; તે પૂર્વક જે કરવું તેનું ફળ આગામી કાળે સ્વરૂપપ્રાપ્તિ થાય છે. જ્ઞાન કહેતાં સ્વસ્વરૂપનું જ્ઞાન અથવા આત્મજ્ઞાન, તેનું કરમ એટલે કરવું-પ્રગટ કરવું-પ્રયુજવું, તેનું ફળ તે સ્વરૂપપ્રાપ્તિ અને તેનેજ ચેતન કહીએ. જાણપણવાળા ચેતનને લક્ષણા સહિત અને અજ્ઞાની ચેતનને લક્ષણા રહિત ચેતન કહેવું. એવું શાસ્ત્રોમાં કહેલું છે.

હે ભગ્યે ! આ (લક્ષણા સહિત) ચેતનને મનાવી લેજો, એટલે આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લેજો-સ્વરૂપમાં પ્રવર્તજો; એટલે સ્વરૂપ ચિંતવન વિના અન્ય ચિંતવન કરશો નહિ.

પરમાર્થ.

જે ચૈતન્ય પોતાને દેહાદિકમાં વ્યાપી રહેલો સમજે છે, વળી જડથી પોતે ભિન્ન છે, એમ સમજે છે તે ચૈતન્યતા ધર્મયુક્ત જાણવો, અને જો કે સર્વે જીવો ચૈતન્યતા ધર્મથી યુક્ત હોય છે, પણ જેમને સ્વરૂપજ્ઞાન હોતું નથી, તે લક્ષણા સહિત ચેતન કહેવાતા નથી. માત્ર સ્વરૂપ જ્ઞાનવાળા ચેતનને જ આગમમાં લક્ષણા સહિત ચેતન કહેવા છે.

।નંદધન મહારાજ કહે છે કે, તમે આવું લક્ષ ।સહિત ચૈતન્યપણું મનાવી લેજો-પ્રાપ્ત કરી લેજો.

આ લક્ષણા સહિત ચૈતન્યપણું કેમ પ્રાપ્ત થાય ? અથવા ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ? એવો ભય રાખશો નહિ; કેમકે તેને માટે આ ગાથાના પૂર્વાર્ધમાં કહેલું છે કે,

જ્ઞાન એટલે સ્વરૂપનું જ્ઞાન, એટલે હું ચૈતન્ય છું, અને આ દેહાદિ જડ છે. જેમનો સડન, પડન અને વિધ્વંસન ધર્મ છે, તેમાં હું વ્યાપી રહેલો છું. આવું જ્ઞાન ચોક્કસ અનુભવપૂર્વક થાય છે અને પછી તે જે કર્મ કરે છે તેનું ફળ સ્વરૂપપ્રાપ્તિ થાય છે.

આવા જ્ઞાનીનું જે કંઈ કર્મ કરવું અથવા પ્રયુજવું, તેને જ એટલે તેના ફળને આત્મજ્ઞાન કહીએ; અને તેજ ચૈતન્યપણું જાણવું. અર્થાત્ આ લક્ષણસાહિત ચૈતન્યપણું પોતામાં જ છે, તેનું યથાયોગ્ય જ્ઞાન સદ્ગુરુદ્વારા પ્રાપ્ત થવું જોઈએ. આમાં અનુભવનો કેટલોક વિષય છે, તેથી વધારે અર્થ કોઈ મહાત્માથી ધારી લેવો.

। જ્ઞાની ણ કહાવે, । । તે દ્રવ્યર્થિ િરે;
વસ્તુગે જે ।શે, ।ંદ િરે. ૦ ૬

શબ્દાર્થ.

(આ રીતે) આત્મ ।ની=આત્મસ્વરૂપનો જાણનાર (જે ।ય તે) શ્રમણ= ।ધુ, કહાવે-કહી શકાય (બાણી) બીજા તો=આત્મજ્ઞાનશૂન્ય મત. મમત્વાઓ તો, દ્રવ્યલિંગીરે= ।ધુનો વેષ માત્ર પહેરતા હોવાથી દ્ર૦ લિંગ-ધારી (જાણ ।).

માટે વસ્તુગતે-વસ્તુસ્વરૂપને જાણીને, (તે પ્રમાણે) જે-જે પુરૂ ।, વસ્તુતત્ત્વ, પ્રકાશે=જાણાવે, (તેઓજ) આનંદધન-આનંદથી ભરપૂર એવા (ભગવાનના) મત-માર્ગના, સંગી-પ્રેમધારી હિમાયતીઓ (છે.)

।વાર્થ.

આત્માના જાણનાર જે આત્મજ્ઞાની તેજ મુનિ કહેવાય. આત્મજ્ઞાન વિનાના રજોહરણ, સુખવસ્ત્રિકા વિગેરેને ધારણ કરનાર દ્રવ્યલિંગવાળા હોવાથી દ્રવ્યલિંગી સાધુ કહેવાય. આત્માનું યથાર્થ સ્વરૂપ જે પ્રકટ કરે છે, તે આનંદધનરૂપ જે આત્મા, તેની બુદ્ધિ અથવા તે રૂપ સુમતિના સહચારી થાય; અથવા આનંદધનજી જે અંતઃકર્તા, તેમના મતના સહચારી-સાળતી થાય.

પરમાર્થ.

ખરેખરા ભાવસાધુ તે આત્મજ્ઞાનવાન મુનિ જાણુવા. ગમે તેટલી ક્રિયા કરતો હોય અથવા ગમે તેવો તપસ્વી હોય તેને ભાવસાધુ કહેવાય નહિ. પણ જો તે યથાર્થ લિંગ ધારણ કરતો હોય તો તેને દ્રવ્યસાધુ કહેવાય.

જે આત્મા જેવો છે તેવો પ્રકાશે, એટલે પોતે જાણે અને લોકોને સમજાવે, તેજ માત્ર આનંદવનજીના સહચારી થવાને યોગ્ય જાણુવા, એટલે કે તેજ મુમુક્ષુ અથવા અધ્યાત્મી, આત્માનો જે સમૂહ, તેની મતિના (એટલે તે પ્રાપ્ત કરવાની શુદ્ધિવાળા) જાણુવા, અર્થાત્ તેમનેજ આત્માનંદ પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ સમજવું.



શ્રી વિમલનાથ ભગવાનનું સ્તવન.

દુઃખ દો ગ દૂરે ટલ્યારે, સુખસં દ મેટ;

ધીંગ ધણી માથે વિ ગેરે, કુ ગંજે રખેટ વિ લ જિન.

દી લો ણ ા , ારાં સીધાં ાંછિત ાજ. વિ ૦

શબ્દાર્થ.

દુઃખ દેહાગ=દુઃખદૌર્ભાગ્ય, દૂરે=વેગળાં, ટલ્યારે=જતાં ર ાં, (અને) સુખસંપદશું=સુખ અને સંપદાઓ સાથે, મેટ=મેળાપ (થયો છે.) (કારણ કે) ધીંગ=ધીંગો-જેરાવર, ધણી=નાયક, માથે કીયોરે=સ્વીકાર્યો છે-તેની આજ્ઞા મસ્તકે ચઢાવી છે. (માટે) કુણ=કોણ-કયો, ગંજે=ગાંજી શકે-જીતે, નરખેટ=નરરાક્ષસ-નરાધમ, (જે માટે) વિમલજિન=તેરમા શ્રી વિમલનાથ ભગવાન દીઠા=(મે) જોયા, લોચણ=લોચનોવડે-(મારાં) અંતર ચક્ષુવડે, આજ=આજે-હમણાં, (તેથી) મારા=મારાં આત્માનાં, સીધાં=સિદ્ધ થઈ ચૂક્યાં, વાંછિત કાજ=મનવાંછિત કામો.

ભાવાર્થ.

દુઃખ અને દૌર્ભાગ્ય વેગળાં ગયાં, અને સુખ તથા સંપદાની સાથે મેળાપ થયો. આજે શ્રી વિમલનાથ નામના જિનેશ્વર ભગવાનને દીઠા તેથી ઉપર પ્રમાણે થયું.

વળી મારાં મનોવાંછિત કાર્યો સિદ્ધ થયાં અને આવા સામર્થ્યવાન પ્રભુને મેં માથે ધણી કર્યા છે, તો હવે મોહાદિક કષાયોમાંથી મને કોણ ગાંજી શકે તેમ છે ? એટલે જીતી શકે તેમ છે ? અપિતુ-અર્થાત્ કોઈ નહિ.

પરમાર્થ.

મેં શ્રીવિમળનાથ ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં, તેથી મને પોતાનામાં આત્મત્વ ભાસ્યું; તેથી અજ્ઞાનથી હું જે અનેક કલ્પનાઓ કરી દુઃખી થતો હતો તે અજ્ઞાન મટવાથી દુઃખ અને દૌર્ભાગ્ય પણ દૂર ગયા.

આમ થવાથી મને મારામાં અનન અવ્યાબાધ સુખ ભાસ્યું, અને આત્મસપદ્ધતી મારે મેળાપ થયો.

જેમના દર્શન માત્રથી આમ બન્યું તેમનું શરણું લેવું યોગ્ય ધારીને આ પ્રભુનો હું દાસ થયો. એટલે પ્રભુને મેં મારે માથે ધણી કર્યા છે. તેથી નરખેટ-હલકા પુરૂષોનો અથવા કપાયાદિ કાઢીને મને ભય રહ્યો નથી; કેમકે તેઓ મને ગાંજી બંધ તેમ નથી-મારે માથે પ્રભુ સમર્થ છે.

ચરણ । સેરે, નિ થિર દ દે ;

સ અથિર દ રિહરેરે, । ર પે . વિ ૦ દી ૦ ર

શબ્દાર્થ.

ચરણકમળ=(શ્રી વિમળનાથ ભગવાનના) ચરણરૂપ કમળ-પંકજમાં, કમળા=લક્ષ્મી-શ્રી દેવી, વસેરે=નિવાસ કરે છે, (શું જોઈને ? તો કે) નિર્મળ=મળરહિત, થિર=સ્થિર-દ્રઢ, પદ=સ્થાન, દેખ=દેખીને-જોઈને, (અને લક્ષ્મી) સમળ=મળ સહિત-મળમાંથી પેદા થયેલા, અથિર=અસ્થિર-હેજ પવનથી પણ કંપતા, પદ=સ્થાન, (તેને) પરિહરેરે=છોડી દે છે, (એવું સ્થાન તે કયું ? તો કે) પંકજ=પંકમાંથી પેદા થયેલું કમળ તેમને, પામર=તુચ્છ-હલકું, પેખ=જોઈને-વિચારીને.

।વાર્થ.

કમળને મેલવાળું તથા થોડા વખતમાં નાશ પામનારું એવું પામર જોઈને લક્ષ્મી મેલ રહિત અને સ્થિર એવા ભગવાનના ચરણરૂપી કમળમાં વાસ કરે છે.

પરમાર્થ.

ભગવાનના ચરણકમળની સેવા કરનારને લક્ષ્મી પણ સહજ પ્રાપ્ત થાય છે, કેમકે કાલ-

વધી જેના ઉત્પત્તિ છે એવું મેલવાળા, અને અલ્પક્રમમાં જેનો નાશ થઈ જાય છે એવા ક્રમજન પુષ્પનો ભાગ કરી લક્ષ્મી ભગવાનના ચરણક્રમજન, કે જે ક્રમરૂપ રજની મુક્ત છે, તેમજ જેમને આત્મપદ પ્રાપ્ત હોવાથી અવિનાશી સ્થિરતા પ્રાપ્ત થઈ છે, તેમાં તે લક્ષ્મી વાસ કરે છે; તેથી ભગવાનના સેવકોને તે તુરંત પ્રાપ્ત થાય છે (એ વ્યવ્યર્થ છે.)

મુ મન તુ દંકજેરે, લીનો ગુણ કરંદ;
રં ગણે દંદર રારે, ઇંદ્ર દંદ્ર નાગેંદ્ર. વિંદીં ૩
શબ્દાર્થ.

મુજ=મારૂં, મન=ચિત્ત, તુજ=તારા, પદ=પગ, (તે રૂપ) પંકજેરે=ક્રમજોમાં (જ), લીનો=લીન થયેલ છે, ગુણ-ગુણરૂપ, મકરંદ=પુષ્પરજ-પરાગ, (તે જોઈને); રંક=જેમ એક રાંક જેવી, ગણે=ધારે-માની લે છે. (શેને?) મદર ધરા=મેરૂ પર્વતની જમીનને તેમજ ઇંદ્ર=ઇંદ્રલોક, ચંદ્ર=ચંદ્રલોક, નાગેંદ્ર=નાગલોક, (તેને) (તેમ જોઈને હું) પણ તમારાં ચરણોમાં જ લયલીન બન્યો છું.)
અથવા (મારૂં મન) મેરૂ પર્વતની ધરા તથા ઇંદ્રાદિ લોકને (હવે) રંક એટલે હમ વગરના ગણે છે.

ભાવાર્થ.

હું ભગવાન! મારા મનરૂપી (ભમરો) આપના ગુણોરૂપી પરાગવાળા ચરણક્રમજનપ્રત્યે લીન થયો છે; તેથી તે મેરૂપર્વતની પૃથ્વીને, ઇંદ્રલોકને, ચંદ્રલોકને તથા નાગેંદ્રલોકને પણ રાંક જેવા ગણે છે.

પરમાર્થ.

જ્યારે પ્રભુના અનંત જ્ઞાનાદિ ગુણોનું જ્ઞાન થવાથી તેમનામાં ચિત્તલાગે છે ત્યારે બીજી બધી વસ્તુઓ તુચ્છ ભાસે છે, અને મન એવું મોટું થાય છે કે તે કોઈપણ નાશવંત વસ્તુને તુચ્છ ગણે છે. તેજ વાત ગાથામાં બતાવી છે કે, મારા મનરૂપી ભમરો પ્રભુના પદપદ્મના ગુણથી તેમા લીન થઈ ગયો છે, તેથી મને મેરૂ પર્વતની સુવર્ણમય ભૂમિ તેમજ ઇંદ્ર, ચંદ્ર અને નાગેંદ્ર વિગેરે રાંક જેવા લાગે છે.

ઇંદ્ર, ચંદ્ર, નાગેંદ્ર વિગેરે, જેમને મહત્ત્વ પદ પ્રાપ્ત થયું છે, તે પુણ્યના યોગે પ્રાપ્ત થયું છે, અને પુણ્યનો ફલ યતાં તે તે પદનો પણ ફલ થનાર છે, પણ મારૂં મન જે પ્રભુના ચરણક્રમજોમાં લાગેલું છે, અને મનના એકાગ્રતાથી મને જે પ્રભુનું પદ મળવા રૂપ અતિ હર્ષ પ્રાપ્ત થયો છે, તે એવો છે કે આ વિનાશી પદના ધારક પુદ્ગલમા જ મોહ પામેલા ઇંદ્ર, ચંદ્રાદિ મને રાંક જેવા ભાસે છે.

दरि दीठे जि गुंरे, संशय न रहे वेध;
दिन र र पसरंता रे, अंधकार तिषेध. ि० दी० ६

શબ્દાર્થ.

દરિસણ દીઠે જિનતાણું રે=(વિમળનાથ) જિનતું દર્શન=દેખવા
 યોગ્ય મુખારવિંદ દીઠાથી, સંશય=શક, ન રહે=નહિ રહે, (તેમજ) વેધ=
 વિરોધરૂપ વેધ પણ નહિ રહે (કારણકે) દિનકર=સૂર્ય, (તેનાં) કર=
 કિરણો, (તેનો) ભર=સમુદાય (તે) પસરંતારે=ફેલાવે ગામતાં, અંધકાર=
 અંધારું, તેનો પ્રતિષેધ=અટકાવ, (થાયજ, તેમાં શું કહેવાનું છે ?)

ભાવાર્થ.

શ્રી વિમળનાથ ભગવાનતું દર્શન થવાથી (પ્રભુના સ્વરૂપમાં અને પોતાના
 સ્વરૂપમાં સરખાપણારૂપ) વાંધો કે સંશય રહે નહિ; કેમકે સૂર્યના કિરણોના
 સમૂહનો ફેલાવો થતાં અંધકારનો વિનાશ થાય છે. તેની પેઠે ભગવાનના દર્શનથી
 આત્મામાંથી સંશય દૂર થાય છે.

પરમાર્થ.

જેમ સૂર્યના કિરણોનો પ્રસાર થતાં અંધકાર નાશ પામે છે. તેમ પ્રભુના દર્શનથી પોતા-
 માંથી અનાત્મપણાની ભ્રાંતિ દૂર થાય છે, અને પોતાને પોતાનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

પોતાનું સ્વરૂપ સમજવાથી પોતાની અને પ્રભુના સ્વરૂપની ઐક્યતા ભામેછે; તેથી મનનો
 સંશય નાશ પામી કોઈ પણ પ્રકારનો વેધ એટલે વાંધો રહેતો નથી. અને કેવળ મન નિઃસંશય-
 પણાને પ્રાપ્ત થઈ ઉત્તરોત્તર પરમાનંદનો અનુભવ લેવા સમર્થ થાય છે.

યિયમરી રૂતિ રચીરે, ઓપમા ન ઘટે કોય ;

ધારસ જીલ રિરે, નિરખત તૃપ્તિ ન હોય. વિં ૦ દીં ૦ ૬

શબ્દાર્થ.

અમિયભરી=અમૃતથી ભરેલી—અમૃત પરિપૂર્ણ, મૂરતી=મૂર્તિ (તમારી)
 પ્રતિમા, રચીરે=બનાવવામાં આવી છે, (તેનું વર્ણન કરતાં)
 ઓપમા ન ઘટે કોય=કોઈ પણ ઉપમા ઘટી શકતી નથી—ઉપમેય અતિ ઉત્કૃષ્ટ
 હોવાથી તેને યોગ્ય ઉપમાજ મળતી નથી.

(તમારા મૂર્તિ કેવી છે ? તો કે) શાંત=શાન્ત સ્વરૂપ જે, સુધારસ=

અમૃતરસ, (તેમાં) ઝીલતીરે=ઝીલે છે (તેને) નિરખત=જોતાં થકાં, તૃપ્તિ= (જ) ન હોય-થતો નથી.

ભાવાર્થ.

૧૧ વિમળનાથ ભગવાન ! આપના શરીરની આકૃતિ અથવા આપની પ્રતિમા જોતાં મને એમ લાગે છે કે, જાણે તે અમૃતનો સાર કાઢીને કરેલી હોય નહિ ? તેવી આપની મૂર્તિ છે. વળી શાન્તરસરૂપ જે અમૃત, તેમાં જાણે સ્નાન કરતી હોય નહિ ? એવી આપની મૂર્તિ છે. તે મૂર્તિને કોઈ પણ જાતની ઉપમા ઘટી શકતી નથી; અર્થાત્ બીજા જે ઉપમેય પદાર્થો છે, તેમાં હીનત્વ હોવાથી આપની મૂર્તિને કોઈની પણ ઉપમા આપી શકાય તેમ નથી. વળી આપની મૂર્તિને જોતાં થકાં તૃપ્તિ જ થતી નથી. જ્યારે કોઈ પણ વસ્તુ જોવામાં આવે છે, અને તેનું ચતુર્થ સ્વરૂપ જાણવામાં આવે છે, અથવા વારંવાર જોવામાં આવે છે, ત્યારે તે વસ્તુ જોવાથી આંખ કંટાળે છે, પણ પ્રભુની મૂર્તિની અપૂર્વતા એવી છે કે જેને જોતાં મુદ્દલ કંટાળો આવતો નથી, અને જોવાનું મન થયાજ કરે છે.

પરમાર્થ.

રાગ દોષ જવાથી અને સમપરિણામીપણું પ્રાપ્ત થવાથી પ્રકટ થયેલો એવો જે શાન્ત નામનો નવમો રસ, તેમાં જાણે સ્નાન કરતી ન હોય અને જાણે અનુપમ અમૃતનીજ બનેલી ન હોય ? એવી ભગવાનની મૂર્તિ જોતા મારા મનને તૃપ્તિ થતી નથી, તદ્દકાર થવાનું સ્થાન એ ભગવાનના મૂર્તિ છે, તેથી તેના તુલ્યતા કોઈનાથી થાય તેમ નથી.

ए र सेव ि रे, धारो ि रे ;
री सु दीजि रे, । दसे . ि ० ि ० ७

શબ્દાર્થ.

એક=ઝાઝી નહીં પણ ફક્ત એક, અરજ=વિનતિ, સેવકતણીરે=આપના હાસની, અવધારો= ॥ દયો, જિનદેવ=હે જિનેશ્વર પ્રભુ ! કૃપા=કરુણા, શી=કરીને, મુ = મુખેરે=દેજો-આપજો, આનંદધન=આનંદથી ભર-
ર, (એવા જે તરની) પદસેવા=ચરણોપાસના.

વાર્થ.

હે પ્રભુ ! મારી એટલે આપના સેવકની એક વિનતિ છે તે આપ સ્વીકારો,

એટલે કૃપા કરીને મને આપ જે આનંદના સમૂહરૂપ છો તેના ચરણકમળની સેવા આપો.

પરમાર્થ.

સ્તવનકર્તા આનંદધનજી મહારાજ કહે છે કે, મેં તો શ્રી વિમળનાથ ભગવાનને મારા સ્વામી કર્યા છે અને હું તેમનો સેવક છું. સ્વામી પાસે સેવક કંઈ માગણી કરે તો તે સ્વામી આપે એમ હોવાથી સેવકો જે જે વસ્તુની ચાહના રાખી સેવા કરતા હોય તે તે વસ્તુ, જેવી કે સપત્તિ, સ્વર્ગલોક, મણિ, મત્ર, વિદ્યા ઇત્યાદિની માગણી કરે છે, પણ મારે કોઈ પર વસ્તુ એટલે પૌદ્ગલિક વસ્તુ જોઈતી નથી. પણ જેનાથી મેં મારૂં સ્વરૂપ જાણ્યું છે, જેનાથી મારા કર્મરૂપ શત્રુનો ભય દૂર થયો છે, એવા પ્રભુના ચરણકમળની સેવાજ મારે જોઈએ છીએ, અને તેજ હું માગુ છું. હે પ્રભુ ! આપ મારાપર પ્રસન્ન થઈ આપના ચરણકમળની સેવા આપવા રૂપ મારી એક ચરણ સ્વીકારો. વળી ખીજો અર્થ એ છે કે, હે પ્રભુ ! આનંદધનપદ જે મુકિત તેનું સેવન આપવાની મારી એક ચરણ તમે સ્વીકારો.

શ્રી અનંતનાથ જિન સ્તવન.

ધાર ર ઈરની ગોહ ઈ દોહ ઈ, ચૌદ । જિન ણી રણસે ।
ધાર ર । । દે । ઈ રા, સેવના ઈર રરહે દે । ધાર૦
શબ્દાર્થ.

ધાર તરવારની=તરવારની ધાર, સોહલી=સુલભ છે. (એટલે કે તેના પર હજી ચાલી શકાય છે.) (પણ) દોહલી=દુર્લભ-મુશ્કેલ છે, (શું ? તો કે) ચૌદમા જિનતણી=ચૌદમા શ્રી અનંતનાથ ભગવાનની, ચરણસેવા=ચરણની સેવા, (કારણ કે) ધારપર=તરવારની ધાર ઉપર તો, નાયતા દેખ બાજીગરા=જીઓ બાજીગર-ખેલાડીઓ નાચી શકે છે. (પણ) સેવના=(પ્રભુ ચરણની) સેવના રૂપ, ધારપર=ધાર ઉપર-અખંડ ચાલુ પ્રભુપદના ધ્યાનની ધાર ઉપર ન રહે=રહી શકે નહીં, (કારણ ? તો કે) દેવા=દેવતાઓ પણ.

ભાવાર્થ.

ખડ્ગની ધાર તો સહેલી છે, કેમકે તેનાપર હજી ચાલી શકાય છે; પણ ચૌદમા

ઓજ પાછા) તત્ત્વની=આત્મતત્ત્વની, વાત=વાર્તા, કરતા=મોઢે કહેતા થકા, ન લાજે=શરમાતા નથી, ઉદરભરણાદિ=પેટ પોષણ વિગેરે, નિજ=પોતાના સ્વા રેલાં, કાજ=કામો, કરતા થકા=સાધતા થકા, મોહ નડિયા=મોહે કર્તેલા-મોહ સુલટે પકડેલા છે, કળિકાળ રાજે=આ કળિકાળનાં રાજ્યમાં.

ભાવાર્થ.

તપા, ખરતર, લોંકા વિગેરે ગચ્છના ઘણા ભેદોને આંખોથી અથવા વિચાર-જુથી જોતાં, (અને પાછા) આત્મતત્ત્વની વાત કરતા થકા તે ગચ્છવાદીઓ રમાતાં નથી.

૩ ભરવા વિગેરેનું પોતાનું કાર્ય કરતા થકાં તેઓને આ દુષ્ક્રમકાળમાં મોહસુલટે પોતાના વશમાં લીધેલા છે.

પરમાર્થ.

અંક તરફ મત અથવા ગચ્છનો મમત્વ, અને ખીજી તરફ નિર્મળ આત્મતત્ત્વની વાત જીજ્ઞાસે બનતું નથી. ન્યા-મતનો મમત્વ હોય ત્યાં આત્મતત્ત્વનું જાણપણું હોતું નથી, તા સંમુદાય અથવા તપા લોંકાદિ ગચ્છના ભેદોમાં ગુથાયેલા એવા તેઓ તત્ત્વની વાતો કરતાં શરમાતા નથી.

વૃક્ષના મૂળમાં અગ્નિ બળતો છતાં વૃક્ષ લીલુ રહે તે સંભવિત નથી, તેમ મમત્વ અને તત્ત્વની વાત તેને વિસવાદ છે: એટલે મમત્વીઓ યથાર્થ તત્ત્વ જાણે, અને કહે તે ઉપર કહેલા વૃક્ષના દર્શાત જેવું છે.

આ ગચ્છ અને તેના પ્રતિભેદોમાં ગુથાયેલા મમત્વીઓ શુ કરે છે ? અને તેમની એવી સ્થિતિ કેમ છે તે કહે છે.

મત્વીઓને કળિકાળરૂપી રાજ્ય, અથવા કળિકાળના રાજ્યમાં મોહરાજ્યને નડ-ર્થાત્ મોહરાજ્ય તેઓને પોતાના તાબામાં લીધેલા છે, તેથી કપાયપૂર્વક કરણ હાય છે. તેથી તેઓ ઉદર પોષણ વિગેરે કામ કરે છે, અને પરમાર્થથી વગળા છે. સામાન્ય મનુષ્યોને મોહે કાંઈને કંડ સુધી તો કાંઈને ગરદન સુધી ગ્રહેલા છે, એટલે સામાન્ય મનુષ્યમાં કપાય જો કે ઓછા જોવામાં આવે છે, પણ આ વેપધારી મતવાદીઓને તો મોહરાજ્યે મુગથી તે માથા સુધી ગ્રહણ કરેલા છે, એટલે તેમનામાં તો કપાયના પ્રબળતા જણાય છે. તેઓ પાપડા દ્યાપાત્ર છે. કહ્યું છે કે—

દુહો.

ભાષે નિરપેક્ષ વચન, ક્રિયા દેખાવે કર,
વાકો તપ સયમ સરવ, ક્રિયો કરાયો ધૂર. ૧

માટે જે એકાંતપક્ષી, ગમે તો દયાપક્ષી હોય, વા ભક્તિપક્ષી હોય, વા ક્રિયાપક્ષી હોય કે
“ ગુરુ ગુરુ જપના, ઓર સખ સુપના ” એમ કહેનાર ગુરુપક્ષી હોય. તો પણ નિરપેક્ષ વચન
બોલનાર કષાયવાનુ ચારે ગતિઓમાં ભ્રમણ કરે છે.

નિરપેક્ષ વ્યાર જૂઠો ગો, ચ પેજ્ઞ હાર સા પે;
નિરપે વ્યાર હારારફ, સાંભળી દરી કાંઈ રાચો.

ધાર ૦ ૪

શબ્દાર્થ.

વચન=જિનવચન અથવા અનેકાંતવાદ (તેને), નિરપેક્ષ=તેની
અપેક્ષા નહીં રાખનાર, વ્યવહાર=ખાણ આચરણ તે, જૂઠો કલો=જૂઠો
જાણવો. (અને) વચન સાપેક્ષ=જિનવચનને અનુસરતો, વ્યવહાર=પ્રવર્તન
તે, સાચો=ખરો (જાણવો). (વળી) વચન નિરપેક્ષ=જિનવચનથી ઉપરાંત,
વ્યવહાર=પ્રવર્તન, તે સંસારકળ=સંસાર વધારવારૂપ કળવાળો છે, (એમ)
સાંભળી=શ્રવણે સુણી કરીને પણ, (તેવો વ્યવહાર) આદરી=પકડી રાખીને,
કાંઈ રાચો=શું ખુશી થાઓ છો ?

।વાર્થ.

જિનવચન એટલે અનેકાંતવાદની અપેક્ષા વિનાના જે ખાણ આચરણ
તે જૂઠાં જાણવાં, પણ જેમ પુત્રની અપેક્ષાને લઈને પિતા કહેવાય તેમ
અપેક્ષાસહિત એવો જે વચનવ્યવહાર તેનેજ સાચો જાણવો.
અપેક્ષા વિનાનું જે પ્રવર્તન તે સંસારને વધારવારૂપ કળવાળું છે. તે
પણ નિરપેક્ષ વ્યવહારને પકડી રાખી શા માટે ખુશી થાઓ છો ?

પરમાર્થ.

જે મતવાદી અથવા ગચ્છવાદી હોય તેનાથી પ્રાચે તમામ વચનો સાપેક્ષ બોલાય જ,
કારણ કે મતના આગ્રહને લઈને તેવે મતને ઠેકાણે નિરપેક્ષ વચન બોલ અને તેથી તે ગમે
ક્રિયા કરતો હોય, પણ તેનું કળ તો સંસારની વૃદ્ધિ કરવારૂપજ થાય; માટે નિરપેક્ષ વચન

વ્યવહાર જૂઠો કલ્પો છે. જેને ગચ્છનો એટલે મનનો આગ્રહ ન હોય, એવા આત્મજ્ઞાનીજ સાપેક્ષ અનેકાંત વચન બોલે, અને તેઓજ આ સંસારના પારને પામવાને યોગ્ય થઈ શકે; માટે સાપેક્ષ વચનવાળો વ્યવહાર સાચો જાણવો. આવું સિદ્ધાંતમાં અને જ્ઞાની પુરૂષો પાસે સાંભળતાં છતાં તમે નિરપેક્ષ વચનવાળો વ્યવહાર શા માટે આદરો છો ? અર્થાત્ તે રસ્તે શા માટે પ્રવૃત્તિ કરો છો ? તેથી સંસારની વૃદ્ધિ થશે, માટે તે આદરીને શું ખુશી થાઓ છો ? તેવું ખુશી થવું વ્યર્થ છે; માટે સાપેક્ષ વચનવાળો વ્યવહાર આદરો એમ કહેવાનો ભાવાર્થ છે.

દે ગુરુ ધર્મ િશુ હો કે રહે, કે રહે શુદ્ધ ા ણો;
શ્રદ્ધાન વિ ક્રિયા રે, છારપર િપણું તે ણો. ર ૫
શબ્દાર્થ.

દેવ=જેનાથી પોતાના ારનો માર્ગ પ્રથમ પ્રવર્ત્યો હોય, તે પરંપરાએ પ્રથમ પકાર કરનાર, ગુરુ=તત્ત્વોપદેશ-જેનાથી તત્ત્વનો પદેશ મળ્યો હોય તે ધર્મગુરુ, જેનાથી કુળની સ્થિતિનો ઉપદેશ મળે તે કુળગુરુ, અને વિદ્યા શિષ્યવે તે વિદ્યાગુરુ, અને સામાન્યપણે શિષ્યામણુ આપનાર વૃદ્ધ જનોને પણ ગુરુજનો જાણવા; આ ઠેકાણે માત્ર ધર્મગુરુ સમજવા. ધર્મ=દુર્ગતિમાં પડતા જીવને ધારણ કરે તે, અથવા દેવે કહેલો અને ગુરુએ ખતાવેલો જે આત્મતત્ત્વની પ્રાપ્તિનો માર્ગ તે ધર્મ. તેની, શુદ્ધિ=શુદ્ધતા, કહો કેમ રહે=કહો કે શી રીતે રહી શકે ? (વળી) કેમ રહે=કઈ રીતે રહી શકે ? શુદ્ધ શ્રદ્ધાન=શુદ્ધ-તથાપ્રકારની શ્રદ્ધા-પ્રતીતિ, (તેનું) આણું=અવધારણુ-ધારણુ કરે તે રહી શકે. (અને) શુદ્ધ શ્રદ્ધાન વિણુ=તથાપ્રકારની વચનપર પ્રતીતિ ન હોય તે, સર્વ ક્રિયા કરે=બધી ક્રિયાઓ કરે તે, છાર=રાખોની, પર= પર, લીપણુ=લીપણુ કર્યા બરાબર, તેહ=તે, જાણું=ધારો=માનો.

ભાવાર્થ.

જ્યાં હઠ કદાચહ હોય ત્યાં દેવ, ગુરુ અને ધર્મની શુદ્ધ ઓળખાણુ કેવી રીતે રહે ? અને શ્રદ્ધાનું અવધારણુ પણ કેમ થઈ શકે ? શુદ્ધ શ્રદ્ધા વિનાની સર્વ ક્રિયાઓ ધૂળ ઉપર લીપણુ કરે તેવી થાય એમ જાણો.

પરમાર્થ.

જ્યારે કોઈપણ વાતનો પક્ષ થાય છે ત્યારે તે પક્ષને મજબૂત કરવા વચન બોલવું પડે છે.

આવા પક્ષ ગ્રહણ કરેલાઓથી ખરેખર ખોલાતુ નથી; તેથી જે પક્ષમાં પોતે હોય, તે પક્ષની પરપરામાં જે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મનું સ્વરૂપ કહ્યું હોય, તેજ તે કહે છે અને તેમ ન કરનાર અથવા ન માનનાર ઉપર આક્ષેપ પણ કરે છે. આવા પક્ષપાતીના વચનથી ખરેખરા દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની ઓળખાણ થતી નથી, અને દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની શુદ્ધતા ન થઈ એટલે શુદ્ધ શ્રદ્ધા પણ રહેતી નથી.

જ્યારે શુદ્ધ શ્રદ્ધા ન રહી, ત્યારે સમ્યક્ત્વ ન રહ્યું, અને સમક્રિત વિનાની સર્વ ક્રિયાઓ ધૂળપર લીપણ જેવી થઈ. જે તપ સયમથી કર્મની નિર્જરા થઈ મુક્તપણુ પ્રાપ્ત થવાનું હતું. તે તપ સયમ અશુભ યા શુભ કર્મનો બધ પાડનાર થયા અને તેથી સસાર ઘટવાને બદલે ઉલટો વધ્યો, તેથી શુદ્ધ શ્રદ્ધા વિનાની ક્રિયા છારપર લીપણ જેવી બાળવી.

अप ह्रीं गेइउत्सू भा ण गी ां, ध ' ह्रीं केइ सूत्र रिखो;
सूत्र नु ार जे भवि वि रि ा रे, ते नुं छ ा रि रिखो. धार०
शब्दार्थ.

પાપ=પાપ, નહિ=નથી, કોઇ=કોઇપણ, ઉત્સૂત્રથી=સૂત્રથી વિરુદ્ધ, ભાષણુ=બોલવું, (તેના) જીસો=જેવો, (અને) ધર્મ=ધર્મ, નહિ=નથી, કોઇ=કોઇપણ, જગ=જગતમાં, સૂત્ર=સૂત્રને, મળતું બોલવું (તેના) સરિખો=જેવો.

(માટે) સૂત્ર અનુસાર=સૂત્રમાં લખેલી રીત પ્રમાણે, જે વિક=જે ભવ્ય પુરૂષ, કિરિયા=વ્યવહાર ક્રિયા, કરે=આચરે, તેહનું શુદ્ધ ચારિત્ર પરિખો=તે પુરૂષનું જ શુદ્ધ ચારિત્ર હોય એમ પરખવું જોઇએ.

સાવાર્થ.

જગતમાં: જિનસિદ્ધાંતોથી વિરુદ્ધ ભાષણ કરવા જેવું કોઇપણ પાપ નથી; અને સૂત્રમા લખ્યા પ્રમાણે બોલવું, તેના જેવો કોઇ ધર્મ નથી. સૂત્રને અનુસારે જે ભવ્ય પ્રાણીઓ ક્રિયા કરે છે, તેનું શુદ્ધ ચારિત્ર હોય એવી પરીક્ષા કરો—ખરૂં બાણી.

પરમાર્થ.

સૂત્ર એટલે જિનાગમો—અનેકાંત વચનવાળાં શાસ્ત્રો, અથવા સાપેક્ષ વચનવાળાં શાસ્ત્રો, તેનાથી વિરુદ્ધ બોલવું, અને તેમ કરી બોળા પ્રાણીઓને કસાવી ધર્મને બદલે અધર્મ કરાવવો તેના જેવું જગતમા કોઇપણ પાપ નથી.

તેમજ લોકોને સૂત્ર પ્રમાણે ઉપદેશ કરી ખરો ધર્મ બતાવી સંસારસમુદ્રમાંથી તરવાનો ઉપાય બતાવવો તેના જેવો કોઈ ધર્મ નથી.

જે ભવ્ય પ્રાણીઓ સૂત્રને અનુસારે ક્રિયા કરે છે તેનુજ ખરેખર ચારિત્ર છે એમ જાણવું ; અર્થાત્ ભગવાને કહેલાં સૂત્રો પ્રમાણે વર્તનારનુજ શુદ્ધ ચારિત્ર છે એમ સમજવું.

एह देशनो सार ंक्षे थी, जे रा नि ँ नित्य धावे ;
ते रादिव्य वी, नि ँ द रा पावे.

धा ० ७

શબ્દાર્થ.

એ =આ, પદેશનો=બોધનો, ર=પરમા, સંક્ષેપથી=સંક્ષેપરૂપે
જે નરા=જે પુરૂષો, ચિત્તમાં=મનમાં, નિત્ય=હમેશાં, ધ્યાવે=વિચારે, તે
નરા=તે પુરૂષો, દિવ્ય=મનોહર-દેવસંબંધી, બહુકાળ=ઘણા કાળ સુધી,
સુખ અનુભવી=સુખ ભોગવીને, નિયત=નક્કી, આનંદધન રાજ=આનંદથી
ભરપૂર આત્મરાજ, પાવે=પામશે-મેળવશે.

વાર્થ.

આ પૂર્વે જે ઉપદેશનો સાર કહ્યો છે તે ટુંકામાં કહ્યો છે. તે ઉપદેશના
સારને જે માણસો હમેશાં મનમાં ધારશે તે માણસો ઘણા વખત સુધી દેવની
સરખાં સુખો, અથવા સ્વર્ગનાં સુખો અથવા શાતાવેદનીયનો અનુભવ કરી ખરેખર
આનંદના સમૃદ્ધિનું જે મોક્ષરૂપ રાજ તેને પામશે.

પરમાર્થ.

ગરબના એટલે મતના મમત્વ વિના સૂત્રને અનુસારે જે પ્રવૃત્તિ કરવી, એટલે શુદ્ધ દેવ,
ગુરૂ અને ધર્મની ઝોળખાણ કરી શ્રદ્ધાને શુદ્ધ કરવી એવી રીતના ઉપદેશનો જે સાર આ
સ્તવનામાં કહેલો છે, તે સારને જે પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ, અગર જે પ્રાણીઓ પોતાના ચિત્તમાં
હમેશાં ધારણ કરશે, તે પ્રાણીઓ ઘણા કાળ સુધી દિવ્યસુખ-શાતાવેદનાયનો અનુભવ કરી
મોક્ષસુખ પામશે.



શ્રી ધર્મનાથ જિન સ્તવન.

.

ધર જિનેશ્વર ગાડું રંગશું, મં હશે હો મી , જિને ર !
 બી મો દિર ાણું હીં, એ કુ ટ રીત, જિનેશ્વર. ધર્મ૦૧

શબ્દાર્થ.

ધરમ જિનેશ્વર=ધર્મનાથ નામના પંદરમા તીર્થંકર ગવાત્તને, ગાડું
 રંગ =આનંદથી સ્તવું છું. : ગ મ પડશે હો પ્રીત જિનેશ્વર=હે જિનેશ્વર
 ભગવાન્ ! (તમારા પર રહેલી મારી) પ્રીતમાં (કાંઈ પણ રીતે-કાંઈ વેળા)
 ભંગ મા પડે; (કારણ કે) બીજે=બીજા કાંઈને પ , મનમંદિર=મારા
 મનરૂપી મંદિરમાં, આણું નહિ=હું દાખલ થવા દેનાર નથી. એ=આ,
 અમ=અમારી, કુલવટ રીત=કુલીનપણીની મર્યાદા-કુલપરંપરાગત ધોરણ છે.

વાર્થ.

શ્રી ધર્મનાથ નામના પંદરમા તીર્થંકરને હું હર્ષયુક્ત થયો થકો સ્તવું છું.
 (આ મારી પ્રીતિમાં) હે જિનેશ્વર ભગવાન્ ! ત્રુટ ન પડશે, (એવું હું ઇચ્છું
 છું.) મારા મનરૂપી ધરમાં હું બીજા કાંઈ પણ દેવને આણતો નથી; કેમકે હે
 જિનેશ્વર ભગવાન્ ! શુદ્ધ દેવ વિના બીજા દેવને ધ્યાવવા નહિ એવી અમારા શુદ્ધ
 આત્માના કુળની રીતિ છે.

પરમાર્થ.

હવે હું આત્મસ્વરૂપ પામવાથી--પ્રભુને જાળખવાથી અત્યંત ખુશીથી ધર્મનાથ નામના
 પંદરમા ભગવાનના સ્તવના કરે છું.

ભગવાનની સાથે આત્મત્વધર્મે મારે સરખાપણું હોવાથી પ્રીતિ થઈ છે, અને હવે તે
 પ્રીતિમાં ભંગાણુ ન પડે એવું હું ઇચ્છું છું. કેમકે જ્યારે હું બહિર્મુખ વૃત્તિઓથી મારો ધર્મ
 ભૂલી જઈં તો જ પ્રભુને ભૂલી શકું, અને તેમ થાય તો વળી હું અત્યંત દુખી થાઉં. તેથી
 પ્રભુ સાથેની પ્રીતિમાં ભંગ ન પડે એવું હું અતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છું છું.

આ પ્રમાણે પ્રભુના સાથેની પ્રીત ત્રુટવાતુ જે કારણ હોય તેને દૂર કરવું જોઈએ. એ વાત
 ધ્યાનમાં લેઈને કહેવામાં આવે છે કે અમારીંએટલે અતર આત્મપણુ પામેલા આત્માના કુળના
 જ એવી રીત છે. તે એ કે શુદ્ધદેવ વિના બીજાનું ધ્યાન કરતા નથી તે રીત પ્રમાણે હું બીજા

સ્ત્રી, શસ્ત્ર, સૂત્ર અને અક્ષમાળા વિગેરે ધારણ કરનાર રાગી અને દ્રેષી દેવોને મારા મનમાં લાવું તોજ પ્રીતિનો ભંગ થાય અને તેમ હું કરતો નથી, એટલે રાગી દ્રેષી દેવોને હું મારા મનમાં લાવતો નથી; તેથી પ્રભુ સાથેની મારી પ્રીતિ અખડ રહેશે.

ધર ધર રાો હુ ગીરે, ધર જાણેહો ' ; વિ નેશ્વર !
વિ નેશ્વરચરણ । છી, કોઈ ધિંહો ' . વિ ેશ્વર૦ ૦૨
શબ્દાર્થ.

ધરમ ધરમ કરતો જગ સહુ ફીરે=જગતમાં બધા માણસો “ ધર્મ કરવો—ધર્મ કરવો ” એમ મોઢેથી કહેતા ફેરે છે. (પણ) ધરમ ન જાણે હો મર્મ=ધર્મનો અર્થ જાણતા નથી. (ત્યારે ધર્મનો મર્મ શું છે ? તેનો ઉત્તર એ કે) ધરમ જિનેશ્વર=ધર્મનાથ ભગવાનના, ચરણ ગ્રહ્યા પછી=ચરણોને ભાવપૂર્વક ફરસ્યા પછી, કોઈ ન બાંધે હો કર્મ=કોઈ પણ પ્રાણી કર્મથી બંધાય જ નહિ.

ભાવાર્થ.

જગતના સર્વ મનુષ્યાદિ પ્રાણીઓ “ ધરમ, ધરમ ” એમ શબ્દોચ્ચાર કરતા થકા ફેરે છે; પણ હે પ્રભુ ! તેઓ ધર્મનું રહસ્ય જાણતા નથી.

શ્રી ધર્મનાથ ભગવાનના ચરણકમળોનું શરણ લીધા પછી અથવા ચરણકમળમાં મન લગાડ્યા પછી (તેવો મન લગાડનાર) કોઈ પણ અતિ નિકાચીરા કર્મબંધ કરતો નથી.

પરમાર્થ.

હું શૈવધર્મી છું, હું વૈષ્ણવધર્મી છું, હું જૈનધર્મી છું, એમ “ ધર્મ ધર્મ ” એવો શબ્દોચ્ચાર કરતો, તથા જે ધર્મવાન પોતાને માનતો હોય, તે ધર્મના ક્રિયા વગેરે કરતા આખા જગતના લોકો સંસારમાં ફેરે છે, પણ વાસ્તવિક રીતે ધર્મનો મર્મ અથવા રહસ્ય તેઓ જાણતા નથી તે એ કે આત્મા કોઈ ધર્મી નહિ પણ પોતાના ધર્મવાળો છે

આ આત્માનો ધર્મ, તેજ ધર્મનાથ ભગવાનનો ધર્મ, કારણ કે શુદ્ધ આત્માપણ પામેલા ધર્મનાથ ભગવાનમાં બીજો ધર્મ હોઈ શકે નહિ, તેથી જેમણે ધર્મનાથ ભગવાનના ચરણકમળનું શરણ ગ્રહણ કર્યું, તેમણે આત્મધર્મનું અવલબન લીધું, એટલે અંતરઆત્માપણ પામી છેવટે તેઓ પરમાત્માપણ પણ પામશે; તેથી ધર્મનાથ ભગવાનનું શરણ ગ્રહણ કરનાર, તથા તેમની આજ્ઞાનો સાર જાણનાર, સંસારમાં ભ્રમણ કરાવનારા કોઈપણ નવાં કર્મો બાંધશે નહિ; અથવા ભગવાનનું શરણ લેનાર કોઈપણ ભવબ્રમણ કરાવનારાં કર્મો બંધ કરશે નહિ.

ન જો દ્વગુરુ રે, દેખે ર નિધાન; જિનેશ્વર !
 દ નિ ળે ગધ િ, હિ ામેરુ ા . જિેશ્વર૦ધ૦૩

શબ્દાર્થ

પ્રવચન=જિનોપદેશ, (તદ્વચ) અંજન=તેત્રાંજન, જે સદ્ગુરુ કરે=જે ગુરુરાજ (કોઈની આંખોમાં) લગાવે, તો (ત્યારે તે પુરુષ) દેખે=દેખી શકે, પરમનિધાન=ઉત્તમ ગુપ્ત ખજાનાને (આ ટાંકણે) હૃદયનયણુ=હૃદય-ચક્ષુથી, નિહાળે=જોઈ શકે, (કોને ? તો કે) જગધણી=જગતના ધણી (ધર્મનાથ ભગવાનને,) (એ ભગવાન કેવા છે? તો કે) મહિમા મેરૂ સમાન =મહિમા-મોટાઈ-તેનાં મેરૂ જેવા છે; એટલે કે અતિ મોટાઈવાળા છે.

વાર્થ.

પ્રવચન એટલે સિદ્ધાંત, તેરૂંપી અજન જે સદ્ગુરુ હૃદયરૂંપી આંખમાં આંજે તો તે અજન કરાવનાર માણસ આત્મારૂંપી ગુપ્ત ખજાનાને જોઈ શકે, અને તે હૃદયરૂંપી આંખોથી ભગવાનને દેખે. પછી એવી રીતે જોનારનો યશ મેરૂ પર્વત જેટલો થાય.

પરમાર્થ.

જે સદ્ગુરુ મહારાજ પ્રવચનરૂંપી અજન કરે, તો પરમનિધાન જે આત્મદ્રવ્ય તે મુમુક્ષુના જોવામાં આવે. જેમ આંખમાં કોઈક પ્રકારનું અજન કરવાથી જમીનની અંદર રહેલું ધન જોવામાં આવે છે, તેમ સદ્ગુરુ જે આગમનો ઉપદેશ કરે અને તેરૂંપી અજન જે મુમુક્ષુના હૃદયરૂંપી આંખમાં આંજે, તો અનાદિકાળથી ગુપ્ત રહેલું આત્મદ્રવ્ય તેના જોવામાં આવે.

આ આત્મદ્રવ્યનું હૃદયમાં ભાન થાય એટલે કે આત્મા અરૂંપી હોવાથી, ચક્ષુ વિગેરે ધ દ્રિ-યોનો વિષય થઈ શકતો નથી પણ તેના અસ્તિત્વાદિનો હૃદયમાં અનુભવ થાય છે, તેથી હૃદયરૂંપી આંખોવડે જગતના ધણી ભગવાન તેમને અથવા તેમના સદૃશ્ય આત્માને જોવાનું થાય.

આવી રીતે આત્મદર્શન કરનારનો મહિમા મેરૂપર્વત જેટલો થાય, કેમકે પુદ્ગલને ભિન્ન જાણી, આત્મામાં અનંત ઋદ્ધિ જોવાથી અનંત સુખ પામે અને ભવના અતંતે પામે, તેથી મેરૂ જેટલો તેનો મહિમા થાય.

દોડ દોડ દો દોહિ િ, જે િ નની રે દોડ; િ નેશ્વર !
 િ વિ ારો હું િ, રૂગ લેજેરે જોડ. િ ને ર. ધ૦ ૪

શબ્ધાર્થ.

ઢોડત ઢોડત ઢોડત ઢોડિયો=ઢોડતાં ઢોડતાં એટલું ઢોડ્યો છું કે, જેતી મનનીરે ઢોડ=જેટલી મનની ઢોડ થઇ શકી—અર્થાત્ જ્યાં સુધી મન ઢોડે ત્યાં સુધી હું ઢોડી ચૂક્યો છું. (પણ) પ્રેમ પ્રતીત=પ્રેમની પ્રતીતિ—ખાત્રી તો, વિચારો ઢુકડી—ઢુકડે રહેવાથીજ થાય છે, એમ વિચાર કરી દ્યો. (અને તેની સાથે) ગુરૂગમ=ગુરૂ સમીપે રહ્યાથી માલમ પડતું તત્ત્વ (તે પણ) લેજેરે જોડ=જોડી લેજે—મેળવી લેજે.

ભાવાર્થ.

ઢોડતાં ઢોડતાં હું મારા મનની જેટલી શક્તિ હતી એટલું ઢોડ્યો. શા માટે ? તો કે પ્રભુના દર્શન માટે, પણ હે પ્રભુ ! પ્રેમની જે પ્રતીતિ એટલે ખાત્રી તે તો તેની પાસેજ છે એમ મને લાગ્યું. (પ્રભુજીની પ્રતીતિ પોતાની પાસે જ થાય, એમ શીરીતે જાણીએ ? એવા પ્રશ્નનો જવાબ આપે છે કે) પોતાની બુદ્ધિ સાથે ગુરૂએ આપેલી સમજ, અથવા તેમણે દેખડાવેલો માર્ગ તે જોડો એટલે પ્રભુની પ્રતીતિ ઢુકડીજ થશે. પ્રભુત્વ પોતામાંજ ભાસશે.

પરમાર્થ.

અનેક તીર્થોમાં પ્રભુ હશે એમ ધારી, બાહ્ય ઢોડ કરી હું અનેક સ્થળોમાં ભમ્યો. તેમજ વેદાંત, સાંખ્ય, ન્યાય, મિમાંસા વિગેરે દર્શનમાં મને સ્વરૂપપ્રાપ્તિ યશે, એમ ધારી મેં મારા મનની જેટલી શક્તિ હતી, તેટલી ઢોડ કરી જોઈ—ફેરવી જોઈ. પણ યથાર્થ જ્ઞાનને અભાવે મને સ્વરૂપપ્રાપ્તિ ન થતાં ભગવાનનું દર્શન થયું નહિ. (માટે હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમે તેમ કરશો નહિ).

તમે વિચાર કરો, અને ગુરૂગમને સાથે જોડો; કારણ કે તમે એકાંત વિચારજ કરશો તો તમને કંઈ મળવાનું નથી. પ્રભુનું દર્શન વા આત્મદર્શન થશે. નહિ; પણ જો તમે ગુરૂગમ એટલે સદ્ગુરૂએ આપેલો ઉપદેશ, તેને સાથે જોડીને વિચારશો તો તમને ભગવાનનું દર્શન વા આત્મદર્શન ઢુકડું એટલે શરીરમાંજ થશે. પ્રેમપ્રતીત એટલે પ્રેમ કરવા યોગ્ય જે પ્રભુ, તેની પ્રતીત તે ઢુકડેજ થશે. તેને માટે મનના કે તનની ઢોડ કરવાના જરૂર નથી.

ए ि वि िति रवडे, ल्या हो ंधि; जिने०
रागी गोहे दी गो, तुं निर ि निर ंध. रि नेश्वर० ५

શબ્ધાર્થ.

એક પખી=એક પક્ષથી કરવામાં આવતી, કિમ=શી રીતે ? પ્રીતિ=

(હવે આપણી વચ્ચે જે પ્રીત છે તે એક પક્ષી શી રીતે છે ? તે બતાવે છે.)

वार्थ.

परमार्थः.

र निधा । ॐ, ग उं णी हो जाय; जिने०
 गोति वि । जुआो णी णी, धो ंध पु । विनेश्वर०६
 शब्दार्थः.

પરમનિધાન=ઉત્તમ ગુપ્ત ખજાનો તે, પ્રગટ મુખ આગળે=મહેં સામે પ્રગટ છે, (છતાં) જગત=જગતના મોહમૂઢ પ્રાણીઓ, (તેને) ઉદ્ધંધી હો જાય=બેદરકાર થઈ તેને ઉદ્ધંધીને આગળ દોડ્યા જાય છે.

જ્યોતિવિના જુઓ જગદીશની=પરમેશ્વરની જ્યોતિ જે આત્મતત્ત્વ પ્રકાશ તે વિના, અંધો અંધ પુલાય=આંધળા પાછળ આંધળો દોડ્યો જાય છે, અથવા પૂરાય છે કે ભરાય છે.

૧વાર્થ.

ઉત્કૃષ્ટ એવું જે દારેલું ધન, તે મ્હોં આગળ ખુલ્લું પડેલું છે, પણ તેને જગતના પ્રાણીઓ ઓળંગીને ચાલ્યા જાય છે. ભગવાનની જ્યોતિ એટલે પ્રકાશવિના, જુઓ કે આંધળાની પાછળ આંધળો ચાલ્યો જાય છે.

૨માર્થ.

લોકોને ધન મેળવવાની ઇચ્છા છે, અને મ્હોં આગળ ધન પડેલું છે, પણ તે જાણ્યા વિના મ્હોં આગળ પડેલા ધનને ઓળંગીને ધન મેળવવા માટે આવે ચાલ્યા જાય છે. આત્માનું હિત કરવાની સર્વને ઇચ્છા છે. જે જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી જુએ તો આત્મા શરીરમાં ભિન્ન જણાય તેવું છે; પણ જગતના લોકો તેમ ન કરતાં આત્માની શોધમાં સ્થાને સ્થાને ભ્રમણ કરે છે, અને ઠેકાણે ઠેકાણે પૂછે છે કે આત્મા અથવા પરબ્રહ્મ કેવા છે ? ક્યાં છે ? શાથી તે પમાય ? આવા પ્રશ્નોનો ઉત્તર ન જાણનારા જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી રહિત પુરૂષો ગમે તેવો માર્ગ ખતાવે છે અને અમુક ક્રિયા કરવાથી, અમુક તપ કરવાથી, તીથ યાત્રા કરવાથી, દાન કરવાથી પરમાત્મતત્ત્વરૂપ નિધાન પ્રાપ્ત થશે એમ ખતાવે છે, અને તે પ્રમાણે ગુરુ અથવા અને તેના ચેલા પણ અથ. એમ આંધળે આંધળાનું ટાળું ચાલ્યું જાય છે, પણ સદ્ગુરૂથી મેળવેલી જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી હૃદયમાં વિચાર કરી પોતાના શરીરમાં રહેલું આત્મતત્ત્વરૂપ નિધાન પામી શકતા નથી.

દ્વિતીય પરમાર્થ.

પોતે શુદ્ધ ચૈતન્ય છે, પણ વિભાવમાં પ્રવર્તતાં પુદ્ગળના સંગથી પોતાનું ભાન ભૂલ્યો છે અને તેથી પોતે પરમાત્મા સદ્રશ છતાં ર કની પેઠે પરમાત્માની શોધમાં ફરે છે, એટલે પરમનિધાનરૂપ આત્મત્વ પોતે છતાં, તેને ન જાણતાં તેને ઓળંગીને જ જગતના લોકો ખીજે પરમાત્માની શોધ કરવા જાય છે.

આ પ્રમાણે ભૂલ થવાનું કારણ જણાવે છે કે, જે કંઈ પણ વસ્તુ જોવી હોય તો તે પ્રકાશવાળી વસ્તુથી જોવાય છે. આત્મારૂપ તત્ત્વ જોવાની જ્યોતિ, જગદીશ એટલે પરમાત્માની દિવ્ય જ્યોતિ હોવી જોઈએ. તે જ્યોતિવડેજ સ્વરૂપનું ઓળખાણ થાય. તે જ્યોતિ વિના અજ્ઞાનીઓના કથનરૂપ અજ્ઞાનદ્રષ્ટિથી એક આંધળાની પાછળ ખીજે આંધળો, એમ ચાલ્યા જાય છે પણ સુખ પામવાનો માર્ગ પ્રાપ્ત થતો નથી; તેથી મુખના સાધનરૂપ મ્હોં આગળ પડેલું નિધાન ઓળંગીને જગત ચાલ્યું જાય છે.

નિર ગુણ રિ રોહ મૂધરા, નિ ; રિ નેશ્વરં
તે રીધન વે । ણી, । । પિ શ. રિ શ્વરં

શબ્દાર્થ.

(જગદીશ કેવા છે ?) નિરમળ ગુણમણિરોહણમુધરા=નિષ્કલંક ગુણરૂપ મણિ મણિક્યોના રોહણાયણ પર્વત સમાન છે, (વળી) મુનિજન માનસહસ્ર=મૌન યોગધારી યોગીજનના મનરૂપી માનસરોવરમાં હંસની

માફક રમનાર છે. ધન્ય તે નગરી= તે નગરી ધન્ય-ઉત્તમ ભાગ્યવંત જાણવી, વેળા ધડી=તે સમય અને તે ધડી પણ ઉત્તમ જાણવી. માતપિતા કુલવંશ= માતા, પિતા, કુળ, અને વંશ, એ બધા ઉત્તમ ભાગ્યશાળી જાણવા (કે જ્યાં ભગવાન જન્મ્યા.)

ભાવાર્થ.

(જગદીશ કેવા છે ? કે) મેલ વિનાના ચોખ્ખા ગુણોવાળાં જે રત્નો, તેનું ઉત્પત્તિસ્થાન જે રોહણાચળ પર્વત, તેના જેવા છે. વળી સાધુ પુરૂષોનાં મનરૂપી જે માન સરોવર તેમાં હંસ પક્ષી જેવા છે. વળી તે શહેર, તે વખત, તેમનાં માતા, પિતા, કુળ અને વંશને ધન્ય છે કે જેમાં પૂર્વોક્ત જગદીશ્વર ઉત્પન્ન થયેલા છે.

પરમાર્થ.

જ્ઞાનસાગરજી મહારાજે નીચે પ્રમાણે અર્થ કહ્યો છે.

નિર્મળ એટલે ઉત્કલ્પ જ્ઞાનાદિક અનત ગુણોનો આરોહણ એટલે સ્થાપનનો ઉપમાન કરતે છતે ભૂધરા કહેતાં પર્વતોપમ છે. વળી મુનિરાજોના માનસ એટલે મન, તેને વિષે હંસતુલ્ય ઉત્કલ્પ લાસે છે, અથવા મુનિરાજોનાં મનજ માનસરોવર ને હંસ છે, એટલે મુનિના મનમાં વશી રહ્યા છે. (ઇત્યાદિ)

આમાં મણિ શબ્દનો અર્થ જણાતો નથી, તેમજ રોહણ શબ્દ છે, અને આરોહણ એવું પદ નિકળતું નથી. મારા સમજ્યામાં ઉપર શબ્દાર્થમાં લખ્યા પ્રમાણેનો અર્થ ઠીક લાગે છે, તેથી વાંચનારે બહુશ્રુતપાસે વિચારી લેવું.

નિર્મળ ગુણવાળા મણિઓના ઉત્પત્તિસ્થાન રોહણાચળાદિ પર્વતો છે. તેમ ઉપર કહ્યા છે તેવા જગદીશ પરમેશ્વર પણ આત્માના નિર્મળ ગુણોરૂપી મણિના ઉત્પત્તિસ્થાન છે.

વળી મુનિરાજના મનરૂપી માન સરોવરમાં ભગવાન હંસ છે. જેમ માન સરોવર હંસ રહિત હોતું નથી, તેમ મુનિરાજોનું મન પણ પ્રભુરૂપી હંસવિનાનું હોતું નથી. અર્થાત્ મુનિજનોના ધ્યાનમા પ્રભુ ધ્યેયરૂપે છે

આવા પ્રભુ જે માતા પિતાથી જન્મ્યા હોય તેમને ધન્ય છે. તેમજ જે વખત, જે નગરી અને જે વેળાએ જન્મ્યા હોય તેને પણ ધન્ય છે, કારણ જેમનું આવબન ગ્રહણ કરી અનેક ભવ્ય પ્રાણીઓ પોતાના સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થાય છે, અને આવા જગદીશની જ્યોતિથી આત્મા પગમનિધાન રૂપ પોતાના ગુણોને ન જાણતાં જે ભ્રમણ કરે છે, તે મટે છે, અને પ્રભુના સ્વરૂપને પામે છે

ન ધુ ર ર ર મોડી હે, દ નિ ટ નિ । ; ડિ નેશ્વર૦
ઘન । િ । દ િ મો, એ સેવ રદા . ડિ નેશ્વર૦ ૮

શબ્દાર્થ.

મન મધુકર=(મારો) મનરૂપી ભ્રમર, વર કરજોડી કહે=રૂડી રીતે હાથ જોડીને કહે છે કે, પદ્મજ=ચરણરૂપ પંકજ=કમળ, (તેની) નિકટ=સમીપે, નિવાસ=વાસ (થળે,) (હે) ધનનામી=બહુ નામવાળા, આનંદધન=આનંદથી ભરપૂર ભગવાન, સાંભળો=સાંભળજો, એ=તમારા પદ્મપંકજમાં નિવાસ મળવા રૂપ, સેવક=મુજ સેવકની, અરદાસ=વિનંતિ છે.

વાર્થ.

શ્રેષ્ઠ એવો મનરૂપી ભ્રમર હાથ જોડીને કહે છે કે હે ઘણા નામવાળા આનંદના સમૂહરૂપ પ્રભુ ! આ પૂર્વે કહેલી એવી મારી સેવકની વિનંતિ સ્વીકારો, અને મને આપના ચરણકમળની પાસે રહેવાનું સ્થાન આપો, અર્થાત્ આપ જેમ કર્મોના સમૂહ નાશ કરી દોડાત્રે સ્થિત થયા છો, તેમ મને પણ ત્યાં રહેવા દો એટલે મને મુક્તતા આપો.

પરમાર્થ.

મારા મનરૂપી શ્રેષ્ઠ ભ્રમર આપને હાથ જોડી વિનંતિ કરે છે કે, આનંદધન પ્રભુ ! હે મારા નામવાળા પરમાત્મા ! મને આપના ચરણકમળની સમીપે રાખો અને તેટલી મારી અરજ સ્વીકારો.

સ્તવન રચનાર શ્રી આનંદધનજી મહારાજ વિનંતિ કરે છે કે, આપની સાથે પ્રીતિ થવાનાં અથવા પ્રીતિ ન થવાનાં કંઈ પણ સાધન નથી, માત્ર આપ કૃપા કરો તો જ—મારો નિસ્તાર થાય તેમ છે; તેથી સંસારથી થાકીને મોક્ષાભિલાષી થયેલો એવો મારા મનરૂપી શ્રેષ્ઠ ભ્રમરો આપના ચરણકમળમાં નિવાસ કરવાની ઇચ્છાથી હાથ જોડીને વિનંતિ કરે છે કે હે ઘણા નામવાળા પ્રભુ ! મારી એટલે આપના સેવકની આ વિનંતિ સ્વીકારો અને જેમ ભ્રમર અન્ય કમળમાં નિવાસ કરે છે, તેમ મારા મનરૂપી ભ્રમરને આપના ચરણકમળમાં રહેવાની જગા આપો.



શ્રી શાંતિનાથ જિન સ્તવન.

તિજિ એ વિ તિ, ગો ડિ મુવ ર રે;
તિ સ્વરૂપ કે ા ાણ, હો કિ ર રારે. તિ ૦ ૧

શબ્દાર્થ.

શાંતિજિન=હે શાંતિનાથ નામના સોળમા ભગવાન્ ! એક=એકાદ,
મુજ=મારી, વિનતિ=અરજ, સુણો=સાંભળો. ત્રિભુવન રાયરે=હે ત્રણ
ભુવનના રાજા !-ત્રણ લોકના સ્વામી ! શાંતિ=મનની શાંતતા (તેનું) સ્વરૂપ=
સ્વરૂપ, કેમ=શ રીતે, જાણીએ=સમજી શકીએ, (અને) કહો=જણાવો કે,
મન=અંતઃકરણની વૃત્તિ તે, કિમ=શી રીતે, પરખાયરે=ઓળખી શકાય ?

ભાવાર્થ.

હે શાંતિનાથ નામના સોળમા પ્રભુ ! તથા સ્વર્ગલોક, મૃત્યુલોક અને પાતા-
ળલોકના રાજા ! મારી એક વિનંતિ સાંભળો.

આપનું સ્વરૂપ અથવા શાંતતા અથવા જે શાંતરસ તેનું સ્વરૂપ હું કેવી
રીતે જાણી શકું ? મારા મનવડે તેની કેવી રીતે પરીક્ષા કરી શકું ? તે આપ કૃપા
કરી મને કહો !

પરમાર્થ.

આ સ્તવન પ્રશ્નોત્તર રૂપે છે. તેમાં આનંદધનજી મહારાજ પ્રભુનું સ્વરૂપ જે કેવળ શાંત-
રસમય છે, તે જાણવાને અને તેની પરીક્ષા થઈ શકે તેને માટે શાંતિનાથ ભગવાન્ જેઓ પરમ
શુદ્ધ ચૈતન્યતાને પામ્યા છે તેમને વિનંતિ કરે છે કે હે પ્રભુ ! મને આપનું સ્વરૂપ કેમ જણાય ?
તે કહો, કે જેથી હું, જે સસારના ત્રિવિધ તાપથી તપેલો છું, તે પણ પરમ શાંતતાને પામું
અને મારા મનની પણ સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરી શકું.

ધન્ય . ા જેહને, एह गो श्र अव शरे;

धीरज न धरी ांभ ते, कहुं शांति तिभा रे. शां० २

શબ્દાર્થ.

ધન્ય તું આતમ= આત્મા ! તું ધન્ય છે-ભાગ્યશાળી છે-નશીબદાર
છે, (કે) જેહને=જેને, એહવો=એવો, પ્રશ્ન અવકાશ=પ્રશ્ન કરવાનો વિચાર સૂ-
ચ્યો છે. (માટે) ધીરજ મન ધરી=મનમાં ધીરજ ધારીને, સાંભળો=સાંભળ,
ક (હું તને) કહી બતાવું છું, શાંતિ પ્રતિભાસરે=શાંતિ સ્વરૂપ.

ભાવાર્થ.

હે આત્મા ! તને ધન્ય છે, કેમકે જેને પ્રથમ ગાથામાં કયો છે તેવો પ્રશ્ન
કરવાને અવકાશ છે-જિજ્ઞાસા થઈ છે.

મનમાં ધીરજ રાખીને સાંભળો. શાંતિનાથ ભગવાને કહેલો તે પ્રતિભાવ રહસ્યરૂપે અથવા પ્રતિભાસ એટલે તાદ્રશ્ય તેવુંજ હું કહું છું.

પરમાર્થ.

શાંતિનાથ ભગવાનનું સ્વરૂપ જાણવાની અને શાંતતા પ્રાપ્ત કરવાની જેને ઇચ્છા થઈ છે તેવા તને ધન્ય છે, કારણ કે આવી ઇચ્છા થવી એ પણ ખરેખર ભાગ્યોદયના વાત છે. જ્યારે ઇચ્છા થાય છે ત્યારે તે ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવા માટે પ્રવૃત્તિ થાય છે. આવું શાંતતાનું સ્વરૂપ જાણવાનો પોતાના મનમાં અભિલાષ થયો છે તેથી પોતેજ પોતાના આત્માને કહે છે કે તને ધન્ય છે !

વળી કહે છે કે, હે આત્મા ! ધૈર્ય રાખીને સ્વસ્થ ચિત્ત કરીને જે પ્રમાણે શાંતિનાથ ભગવાને શાંતતાનું સ્વરૂપ કહ્યું છે તે તમે સાંભળો ! આમ કહેવાનો અર્થ એટલો જ છે કે, આગમને અનુસારે જે પ્રમાણે ભગવાને પોતાનું સ્વરૂપ કહ્યું છે, અને જે લક્ષણો જાણવાને માટે કહેલાં છે, તે કહું છું. સ્વકપોલકલ્પનાથી કંઈ પણ કહેતો નથી, તેથી આ કથનપર જે વિશ્વાસ રાખી વર્તવામાં આવશે તો જરૂર તેની પ્રાપ્તિ થશે.

વિશુદ્ધ વિશુ જે, । ચિ ન ર દે રે;
તે તે । ર દહે, થ ए श ति द से रे. । ૦ ૩

શબ્દાર્થ.

ભાવ અવિશુદ્ધ સુવિશુદ્ધ જે=જે જે સુવિશુદ્ધ અને અવિશુદ્ધ-શુદ્ધ અને અશુદ્ધ-ઉત્તમ અને હીન, ભાવ એટલે પદાર્થો કે પ્રકારો, કહ્યા જિનવર દેવરે=જિનેશ્વર ભગવાને વર્ણવ્યા છે; તે=તે તે, તેમ=તેવીજ રીતે, અહાતત્ય=યથાતથ્ય-યથાર્થ-ખરેખરા, સદહે=સરધે-માને-માનવા, પ્રથમ એ=તે પહેલી, શાંતિપદ સેવરે=શાંતિનાથ ભગવાનની પદસેવા છે, અથવા શાંતિભાવ રૂપ પદ-સ્થાન, તેને (તું) સેવ-આરાધ.

ભાવાર્થ.

અવિશુદ્ધ એટલે નહારા, અને સુવિશુદ્ધ એટલે વિશેષ પ્રકારે સારા, એવા શ્રી જિનેશ્વર ભગવાને જે ભાવો કહેલા છે, તે ભાવોને તેવીજ રીતે નિર્બ્રાંતપણે જે માનવા, તે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના ચરણોની પેહેલી સેવા છે; અથવા તે પહેલું શાંતિપદ છે, તેને હે આત્મા-હે ભવ્ય ! તું સેવ !

પરમાર્થ.

પ્રથમ ગાથામાં જે પ્રશ્ન પૂછ્યો છે, તેનો ઉત્તર કહે છે. રાગદ્રેષના રહિતપણાથી જે જે પ્રકારે શુદ્ધ અને અશુદ્ધ વસ્તુસ્વરૂપ ભગવાને કથન કર્યું છે, તેને તેજ પ્રમાણે તથાપ્રકારે ખરેખર

માને, તે શાંતિપદ્મ પ્રથમ પદ છે. માટે હે ભગ્યો ! નવતત્ત્વ, તથા પદ્મવ્ય, અને દેવ, ગુરુ, ધર્મનુ, લોકનુ સ્વરૂપ તથા આત્માનુ કલ્યાણ ક્રમ થાય ? તે માર્ગ વિગેરે જિનેશ્વર ભગવાને જે જે કહ્યા છે તે જાણવા પ્રયત્ન કરો અને તે જાણો, અને તે તથાપ્રકારે જેમ કહ્યું છે તેમજ માનો. તે શાંતિપદ્મ પ્રથમ પદ જાણવું આ ગાથામાં શ્રદ્ધા અથવા સમક્ષિતનું લક્ષણ કહ્યું છે, અને તે વિના બધી ક્રિયાઓ નિષ્ફળ અથવા ભવભ્રમણના હેતુરૂપ થાય છે. જેમ કોઈ ઉચ્ચ ધરમાં જવું હોય તો પ્રથમ પગથીએ પગથીએ ચઢી ઇચ્છિત સ્થાને જવાય છે, તેમ મોક્ષનું અથવા સ્વરૂપ પ્રાપ્તિનું, કહેલા તત્ત્વોપર શ્રદ્ધા રાખવારૂપ પહેલું પગથીઈ આવવાનુંજ અને તેને સેવન કરતા મુક્તતા પ્રાપ્ત થાય તેમ હોવાથી પ્રથમ એ પદની સેવા કરવાનું જણાવ્યું છે.

ધર ગુરુ વિ તિ, વિ રિ । રાર રે;

દા િ દા, ચી નુમ ધાર રે. શાં ૪

શબ્દાર્થ.

આગમધર=જિનેશ્વરભાષિત સિદ્ધાંતોના ધરનાર-જ્ઞાનસંપન્ન (હોય તે) ગુરુ=ગુરુ જાણવા. (વળી તે કેવા હોય ? તો કે) સમક્ષિતિ=સમ્યક્ત્વવંત =તત્ત્વની શ્રદ્ધાવાળા-દર્શન સંપન્ન હોય. (વળી તેમની) કિરિયા=તમામ અનુષ્ઠાન-ક્રિયા, સંવરસાર રે=સંવર ભાવ ભરેલી-નવાં કર્મોના બંધ જેમાં ન થાય એવી હોય છે. એટલે કે તેઓ ચારત્રસંપન્ન હોય છે. (વળી તેઓ) સ પ્રદાયી=ગુરુસ પ્રદાયના સાચવનાર-ગુરુકુળની મર્યાદાઓને જાળવી રાખનાર હોય છે. અવંચક=વંચક । વ રહિત-નિષ્કપટ-નિર્દોષ હોય છે. સુચી=શુચિ-પવિત્ર અંતઃકરણવાળા હોય છે. અનુભવાધાર રે=અનુભવના આધાર-અનુભવના દરિયા હોય છે. (એવા હોય તેનેજ ગુરુ જાણવા).

।વાર્થ.

જિનેશ્વર ભગવાને કહેલા શાસ્ત્રોના જાણનાર, શુદ્ધ દેવ, ગુરુ અને ધર્મની શ્રદ્ધાવાળા, જેમની ક્રિયા કેવળ નવાં કર્મોના બંધને રોકવારૂપ છે તેવા, વળી ગુરુ-પરપરાથી પ્રાપ્ત થયેલી શુદ્ધ પ્રવૃત્તિ પ્રમાણે પ્રવર્તનાર, હૃમેશાં બીજાને ન ઠગનાર, સ્વસંવેદન આત્મજ્ઞાનને ધારણ કરનાર, એવા ગુરુ જોઈએ.

પરમાર્થ.

ગુરુ જે બરાબર ન હોય તો જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય નહિ, તેથી શાંતિનાથભગવાનનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થાય નહિ, તેથી ગુરુ જે સમગ્ર ગુણવાળા હોય તોજ યથાર્થ સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થાય તેવું છે. જે ગુરુમાં ન્યૂનપણું હોય તો યથાર્થ સ્વરૂપ શિષ્યને પ્રાપ્ત થવું દુર્લભ છે, માટે ગુરુની પરીક્ષા કરવામાં બહુજ સાવધાની રાખવાની જરૂર છે.

આગમના જાણનાર ગુરૂ જોઈએ. મસ્તરામ જેવા કેવળ ખાઈ પીને, અમુક પ્રકારનો વેષ પહેરી પરિભ્રમણ કરનાર ગુરૂથી તત્ત્વપ્રાપ્તિ થતી નથી. તેમજ માત્ર આગમના જાણનાર હોય, પણ દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની શ્રદ્ધા ન હોય તેવા ગુરૂથી પણ આત્મકલ્યાણ થઈ શકતું નથી; માટે ગુરૂ આગમધર અને સમકિતી જોઈએ.

આવા ગુરૂની ક્રિયા માત્ર આત્માને થતો કર્મબંધ રોકવારૂપ જ હોય; એટલે કે કર્તાપણના અભિમાન રહિત કેવળ નિરવદ્ય ક્રિયા કરનાર ગુરૂમહારાજ હોય છે, તેમજ ગુરૂઆજ્ઞામાં રહેનાર, અસ્વેચ્છાચારી, અને અદર કાંઈ અને બહાર કાંઈ, એમ પોતાનામાં જે ગુણો ન હોય તેનો બહારથી ડોળ કરી લોકોને ઠગવાની ઇચ્છા ન રાખનાર, પવિત્ર અને આગમને જાણનાર, અનુભવનાર એવા ગુરૂ હોય તો જ શિષ્યને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે.

કદાચ ગુરૂ આગમના જ્ઞાનવાળા હોય, પણ સમ્યક્ત્વ ન હોય તો શિષ્યને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરાવી શકતો નથી; અને સમકિત વિના નવ પૂર્વધર પણ અજ્ઞાની કહેવાય છે. તેથી કેવળ આગમધર અને બીજા ગુણો વિનાના ગુરૂને પણ નકામા જાણવા. તેજ પ્રમાણે શાસ્ત્રનું જ્ઞાન ન હોય, પણ પૂર્વના સંસ્કારથી યા ગુરૂઉપદેશથી ભગવાનનાં કહેલાં તત્ત્વોપર શ્રદ્ધાવાન ગુરૂ હોય, તે શિષ્યને જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરાવી શકતા નથી. કારણ કે શિષ્યને શકા થતાં, તે શંકાનું નિવારણ કરવાની ગુરૂમાં શક્તિ ન હોવાથી શિષ્ય શકાવાળો રહે છે, તેથી તેને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થતું નથી. આવા ગુરૂ પાંદડાંની પેઠે પોતે તો તરે છે, પણ આલંબન કરનારને તારી શકતા નથી.

આગમધર અને સમ્યક્ત્વવાન ગુરૂ કેવી રીતે જાણાય? તેનું લક્ષણ કહે છે કે, તેમની સઘળી ક્રિયાઓ ઉદાસીન ભાવે હોય, તેથી નવો કર્મબંધ ન કરતાં, પ્રાચે કર્મબંધ થતો અટકાવવારૂપજ તેમની પ્રવૃત્તિ હોય, તેમજ જિનસિદ્ધાંતને સત્ય માનીને પ્રવૃત્તિ કરનાર હોય, તેને મત મમત્વનો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હોય, તેવા શુદ્ધ ગુરૂનો મેળાપ થવો તે અતિ કઠણ છે. મહા સમુદ્રમાં તરવાને જેમ વહાણ પોતે સમર્થ છે, અને તેને આશ્રયે રહેનારને પણ તારે છે, તેમ આગમધર અને સમકિતી ગુરૂ પોતે તરી પોતાનો આશ્રય કરનાર શિષ્યવર્ગને પણ તારનાર હોય છે.

શુદ્ધ ાં નાદે, િ રે;

િ ત્તિ વિ રિ રે, મજે સારિ ા રે. શાં ૫

શબ્દાર્થ.

(એવા ગુરૂ હોય તેઓ) શુદ્ધ આલંબન=પુષ્ટ આલંબન-મજબુત જ્ઞાનવૃદ્ધિ આદિ પ્રયોજનનું અવલંબન (તેને) આદરે=કરે છે, તથા અવર જાળ રે=બીજી (સ્વાર્થી) પ્રપંચબળ છોડી દઈને, (વળી)

તામસી=તમોગુણવાળી, વૃત્તિ=વર્તણુક, સવિ=બધી-મનવચન કાયાની,
(તે) પરિહરે=ત્યાગ કરે છે, (અને) ભજે=સેવે છે-આદરે છે, (કેને ?
તો કે) સાત્ત્વિક=સત્ત્વ ગુણમય, સાલરે=(દયામય) શાળા-અથવા (ક્ષમા-
રૂપ) શાલદુશાલો-અથવા શાલિ-ભાતતુલ્ય સાત્ત્વિકાહાર-અથવા મનરૂપી
વણુકરની સાત્ત્વિક વૃત્તિરૂપ શાલ તેને.

।વાર્થ.

બીજી સઘળી ઉપાધિને છોડી દઈને તેવા ગુરૂ ખરેખરા આધારને ગ્રહણ
કરે છે. તમોગુણવાળી ક્રોધી પ્રકૃતિનો ત્યાગ કરે છે, અને મનોહર એવી સત્ત્વગુણ-
વાળી દયામય પ્રકૃતિને ભજે છે.

પરમાર્થ.

કપાય અથવા રાગાદિ દોષ અથવા કર્મમળ, તેથી રહિત એવા જે પરમાર્ત્તમા નિર્મલશ્વર
ભગવાન વા સિદ્ધ ભગવાન તેમનુંજ આલબન, બીજી જન્મળ અથવા ઉપાધિ ત્યાગીને ગ્રહણ
કરનાર હોય, તેમજ તામસીવૃત્તિ એટલે કપાય ભાવ, તેનો ત્યાગ કરી કેવળ સાત્ત્વિક વૃત્તિને
ગ્રહણ કરનાર હોય તેજ ગુરૂમહારાજ યોગ્ય ગણાય.

ન્યારે એક વેદીને ઊંચે ચઢવું હોય ત્યારે લાકડી અથવા લીત અથવા વૃક્ષાદિનો આધાર
ગ્રહણ કરીને તે ઊંચી ચડે છે. તેમજ આત્માને જે મુક્તપણુ પ્રાપ્ત કરવું હોય તો મુક્ત પુરૂષોનું
આલબન લેવું પડે છે. જેવું ધ્યાન કરે તેવો આત્મા થાય એ નિયમ છે, તેથી ગુરૂમહારાજ
પરમાત્માનું આલબન ગ્રહણ કરનાર જોઈએ. જે બીજા રાગી દ્વેષી દેવોનું આલબન ગ્રહણ કરે
તો અવ્યાબાધ એવા મોક્ષસુખને ન પામતાં જે દેવનું આલબન લીધું હોય, તે દેવની ગતિને
પામે છે; તેથી અદ્ય-પરિમિત કાળ તે ગતિને અનુસારે સુખ અથવા દુઃખ ભોગવી પાછો
અધોગતિને પામે છે, તેથી આવા દેવોનું આલબન ગ્રહણ કરનાર ગુરૂ અનંતકાળ સુધી રહેનાર
એવું મોક્ષસુખ શિષ્યને પ્રાપ્ત કરાવી શકતા નથી, માટે શુદ્ધ આલબન આદરનાર જે ગુરૂ હોય
તેનેજ ગુરૂ ધારવા.

दि । द जे । िं, शब्द ते र्थ संंधी रे;

।द ठ । ि र ह्यो, ते शि ।ध संधि रे. ।ं ६

શબ્દાર્થ.

ફળવિ 'વાદ=ફળનો 'શય-ફળનું' અચોક્કસપણું તે; જેહમાં=જેમાં,
નહિ=નથી, (એવો જે અર્થ) શબ્દ તે અર્થ સંબંધી રે=તે અર્થ સંબંધી

જે શબ્દ=જિનભાષિત આગમ પ્રમાણ, (તે કેવો ? કે જેમાં) સકળ=બધો, નયવાદ=જુદા જુદા નયોનો વાદ-અપેક્ષાવાદ, વ્યાપી રહ્યો=ફેલાઈ રો તે=એવો જે આગમ તે, શિવ સાધન સંધિરે=મુક્તિના સાધનોમાં સંધિનું મધ્યભાગનું માર્મિક સાધન છે.

ભાવાર્થ.

ફળનો સંશય અથવા ફળની તકરાર અથવા ફળસંબંધી વાંધો જેમાં ન હોય, વળી શબ્દો અર્થવાળા હોય, વા અર્થના સંબંધવાળા હોય; વળી જૈન-શાસ્ત્રોમાં માનેલા મુખ્ય ઓછામાં ઓછા જે સાત નયો, તેઓનું જે / તેમાં વ્યાપી રહેલો ઉપદેશ જેનો હોય, તે ઉપદેશ મોક્ષ મેળવવામાં સંધિ કરવા જેવો.

પરમાર્થ

ગુરુનો ઉપદેશ કેવો હોય ? તેનું અહી કથન છે. જોકે છપાયેલી અર્થની પોથીમાં આ બધાં ગુરુનાં વિશેષણો ગણેલાં છે; પણ કાવ્ય ઉપરથી મને તેમ ન લાગવાથી શબ્દાર્થમાં પણ મેં ગુરુના ઉપદેશનાં વિશેષણો ગણેલાં છે. આ સંબંધી વાંચનારે વિચાર કરી પોતાને યોગ્ય લાગે તે અર્થ ગ્રહણ કરવા અત્રે સૂચના કરી છે.

ગુરુનું વચન અથવા ઉપદેશ એવો હોય કે જેમાં ફળપ્રાપ્તિનો સંશય ન હોય; એટલે તે વચન પ્રમાણે વર્તન કરનારને અવશ્ય ફળપ્રાપ્તિ થાય તેવું હોય. વળી વચન અથવા ઉપદેશ નિર્રર્થક ન હોય. જે શબ્દો યોગ્યા હોય તે પ્રયોજન પૂરતા અને અર્થની સાથે સંબંધવાળા હોય. વળી આ ઉપદેશ નૈગમાદિ સાતે નયોમાં વ્યાપી રહ્યો હોય, અર્થાત્ સાતે નયથી વિરૂદ્ધ ન હોય; અથવા સાતે નય પ્રમાણે જેમાંથી અર્થ પ્રાપ્ત થાય તેમ હોય; તેવો જે ઉપદેશ હોય તે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાના સંધિરૂપ છે, એટલે તેમાંથી મોક્ષ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે એમ જાણવું.

વિધિ પ્રતિષેધ .રી ૧ ૧, દાર વિરોધ રે;

હ વિધિ ૧જને રિગ્રહ્યો, ૨ ૧૦ ૧ગમે બોધ રે. ૧૦ ૭

શબ્દાર્થ.

(એ આગમ પ્રમાણથી જોતાં) વિધિ=સ્થાપનવાદ, પ્રતિષેધ=નિષેધ-વાદ, (તેણે) કરી=તે બેવડે, આતમા=આત્મારૂપ, પદારથ=પદાર્થ-તત્ત્વ, અવિરોધરે=અપેક્ષાવાદે કરીને વિરોધરહિતપણે, ગ્રહણવિધિ=ગ્રહણ કરવાની જે વિધિ-સ્વીકારવાની જે રીત. (તેવડે) મહાજને=અનુભવી સત્પુરુષોએ

(તેને) પરિગ્રહો=કબુલ રાખ્યો છે. ઇસ્થો=એવો, આગમે=આગમ ગ્રંથોમાં
બોધ રે=ખુલાસો (છે.)

ભાવાર્થ.

ક્રિયાવડે કાર્યસિદ્ધિ થાય તે વિધિ, અને પ્રતિષેધ એટલે નિષેધ તેણે કરીને
આત્માને અથવા આત્મા એજ વસ્તુ, તેને વિરોધરહિતપણે ગ્રહણ કરે; કેમકે
આત્માને પામવાની વિધિવડે સતાદિ મોટા પુરૂષોએ આત્માને ગ્રહણ કર્યો છે.
એવી રીતે જૈનશાસ્ત્રમાં ઉપદેશ કર્યો છે એમ જાણવું.

પરમાર્થ.

રાગદ્વેષનો ત્યાગ, ગુરૂએ બતાવેલે માર્ગે ધ્યાન, તપ, સંયમ, સત્યવાદ વગેરે
પોતાના આત્માનો બોધ થાય તે ક્રિયાને અહીં વિધિ કહેવામાં આવે છે. આત્માને
માયા, લોભ અને સમસ્ત પુદ્ગળને અનુસરતી ક્રિયા, રાગ, દ્વેષ, ઇર્ષ્યા, મના
આત્મપ્રાપ્તિમાં પ્રતિષેધરૂપ કહેવામાં આવે છે, એટલે પ્રથમ કહેલ વિધિની મદદથી
પ્રતિષેધનો ત્યાગ કરવો. આમ કરીને આત્મપ્રાપ્તિ, વા આત્મસાક્ષાત્કાર અથવા મુક્તતા પ્રાપ્ત
કરી લેવી. અનાદિથી આત્મસ્વરૂપ કર્મોના આવરણથી પ્રચ્છન્નપણાને પામેલું હોવાને લીધે
બોવાયેલ જેવું હતું તેને ગ્રહણ કરવું એ જ માત્ર કર્તવ્ય છે.

આગમમાં પણ આજ પ્રમાણે કહ્યું છે, અને મોટા સાધુસતોએ પણ એ આત્માના
સાક્ષાત્કાર રૂપ આત્મગ્રહણ આ પ્રમાણે વિધિ અને પ્રતિષેધ કરીનેજ કરેલ છે. માટે જેમને
શાંતિનાથ ભગવાનનું સ્વરૂપ અથવા પોતાનું સ્વરૂપ જાણવાના અથવા પામવાની ઇચ્છા હોય
તેમણે પૂર્વોક્ત પ્રકારે વિધિ પ્રતિષેધ કરીને આત્માને ગ્રહણ કરવો એવો ભગવાનનો ઉત્તર છે,
અને તે સદ્ગુરૂની પ્રાપ્તિથી પ્રાપ્ત થાય છે એમ જાણવું.

દુ સં રિ રિ રી, મજે સુગુરૂ ' ન રે;
તો ા ર્ય ચિ મા જે, ધરે મુગતિ નિદા રે. શાં ૦ ૮

શબ્દાર્થ.

(થોડાક વિધિ પ્રતિષેધ બતાવે છે.)

દુષ્ટજન=દુષ્ટ માણસ, (તેની) સંગતિ=સાબત, પરિહરી=છોડીને,
(જે પુરૂષ) ભજે=સેવે, (શું ? તો કે) સુગુરૂસંતાનરે=સદ્ગુરૂનો સંતાન-
ગુરૂકુલ-એક પછી એક ગુરૂ (તેને ભજે, અને તે શી રીતે ભજે ? તો કે)

ઝોગ ।મર્થ્ય=પોતાના મન વચન અને કાયારૂપ યોગની શક્તિ પ્રમાણે,
(અને) ચિત્તભાવ જે=ચિત્તમાં પ્રાપ્ત થયેલો જે ભાવોર્ક્ષાસ, તે વડે (જે
ભજે તે) ધારે-પામે, મુગતિ-મુક્તિ, નિદાનરે-આખરે.

ભાવા ૯.

સ્વાર્થી-હઠકદાગ્રહવાળા-અસંયમી મતમમત્વવાળા જે અજ્ઞાનીઓ, તેઓની
સોળત તણને, નિઃસ્પૃહી, સ્વપર સમયના જાણુ, અદ્ય કષાયવાળા તથા દયાળુ
આદિ લક્ષણોવાળા જે સંયમી સુશુર, તેની પરંપરાનો સંગત કરે. વળી મન,
વચન અને કાયા સંબંધી જે શક્તિ, તેવડે ચિત્તવૃત્તિનું રોધન કરે; અથવા મનના
વિકારોને અ વા મનને વશ રાખે તે મોક્ષનું મૂળ કારણ પામે, એટલે મુક્ત થાય.

દ્વિતીય ।વા ૯.

દુષ્ટની સોળત છોડવી, શુરકુળ સેવવું, યોગ સામર્થ્યપ્રમાણે વર્તવું, અને મુક્તિનું નિદાન
જે ચિત્તનો ભાવોર્ક્ષાસ તે ધારણ કરવો.

પરમાર્થ.

ઉપર કહ્યું છે તે સિવાય મોક્ષાભિલાષીએ અસત્ સંગનો એટલે ખરાબ સોળતનો ત્યાગ
તો અવશ્ય કરવોજ નોંધએ. અને પછી સત્સંગ કરવો. સારા શુર, અને તે ન હોય તો સારા
શુરના શિષ્યો, મતલબ એ કે, સંત અથવા સંતના સંબંધમાં આવેલા એવા તેમના શિષ્ય
પ્રશિષ્યાદિની સંગતિ કરવી.

આથી મન, વચન, અને કાયાના યોગને વશ કરવાનું સામર્થ્ય આવે, તેથી કર્મક્ષયનું મળ
કારણ જે ચિત્ત આધીનતા તે પ્રાપ્ત થાય; અને છેવટે મુક્તપણ પામે.

।ન । ચિત્ત । શો, । શો । । રે;
વંદ નિંદ । શો, । હો હો । તું । રે. । ૦ ૬

શબ્દાર્થ.

માન=સત્કાર, અપમાન=અનાદર (એ બેને) ચિત્ત=મનમાં, સમ=
સરખા, ગણે=માને કનક=સોનાને, (અને) પાષાણરે=પથ્થરને; (વળી)
વંદક=વાંદનારને, (અને) નિંદક-નિંદા કરનારને, સમ=સરખા, ગણે=માને,
ઈસો=એવો, હોયે તું જાણરે=તું જાણકાર થઈ રહે.

ભાવાર્થ.

સત્કાર અને અસત્કારને મનમાં સરખા ગણે, વળી સુવર્ણને અને પત્થરને પણ સરખા માને, તેમજ પગે લાગનારને અને નિંદા કરનારને પણ સરખા માને એવો તું થાય એમ જાણ; અથવા તુ એવો જાણ થાય. સમાન ભાવ જાણનારો થાય એમ જાણ.

પરમાર્થ.

નિજ સ્વભાવમાં પ્રવર્તનારના લક્ષણ કહે છે. પૂર્વોક્ત પ્રકારે જોણે આત્માનો સ્વભાવ જાણ્યો છે, અને જે સ્વ સ્વરૂપમાં રમણ કરનાર છે, તેને કોઈ માન આપે, અથવા કોઈ અપમાન કરે; તો તેમ કરનાર પર સમભાવ રાખે, અર્થાત્ માનથી પ્રસન્ન ન થાય, તેમજ અપમાનથી ખેદ ન પામે, અને પોતે સમભાવમાં રહે.

વળી પૃથ્વીના વિકાર રૂપ જે સુવર્ણ છે તે પુદ્ગલ છે, અને જે પાપાણુ છે, તે પણ પુદ્ગલ છે, એમ વસ્તુભાવ જાણવાથી બન્નેને પુદ્ગલ જાણે અને પૃથ્વીના વિકારરૂપ સરખાં માને. તેજ પ્રમાણે કોઈ ગુણને યાદ કરી પગે લાગે, તથા કોઈ અછતા દોષો આરોપણુ કરી નિંદા કરે તે બન્નેને પોતાના આત્મા તુલ્ય આત્મા હોવાથી, તથા પોતે કરેલા કર્મોનો, અથવા કરશે તે કર્મોનો પોતે ભોક્તા થશે, એમ ધારીને સમપરિણામીપણે વર્તતા મહાત્મા બન્નેને સરખા ગણે-એવી રીતે જો તારામાં ગુણ પ્રગટ થશે તો તુ તેવો થઈશ અથવા ગુણ પ્રગટાવવા હોય તો એવો તુ થા અને એવો જો થઈશ તોજ ગુણ પ્રગટ થશે, અને લગવાનતુ સહ્ય સ્વરૂપ જાણીશ.

તુને ગણે, તુ રિ મા રે;
ક્તિ આર બેહુ ગે, જો નિધિ ના રે. શાં૦ ૧૦

શબ્દાર્થ.

સર્વ=બધા જગજંતુને=જગતના જંતુઓને, સમ ગણે=સરખા ગણે એટલે કે શત્રુ મિત્રને સરખા ગણે; ગણે (સરખા) ગણે, તુણ મણિ=તણખલાં અને મણિ માણેક રૂપ, ભાવરે=પદાર્થો (તેને); (તેમજ) મુક્તિ=મોક્ષસ્થળ કે મોક્ષ, (અને) સંસાર=ચતુર્ગતિરૂપ ભવસ્થળ, (તેમને) સમ ગણે=સરખા ગણે-સરખા માને, (તે પુરૂષ) મુણે=જાણે-સમજે, ભવજળનિધિ નાવરે=સંસારરૂપ સમુદ્રમાં (તરવા માટે) નાવ સમાન-જે (સમતા રૂપ) વસ્તુ છે તેને.

।વાર્થ.

સઘળા ત્રણે જગતના અથવા સંસારના ત્રસ અને સ્થાવર જીવોને સરળા ગણે, ઘાસનું તણખલું તથા રત્નોના ભાવને પણ તુલ્ય માને; વળી મુક્તપણું અને ચારગતિરૂપ જે સંસાર તે બન્નેને સરળા માને, તે (શાંત રસરૂપ પૂર્વોક્ત ભાવનાથી પ્રકટ થયેલી) હોડીવડે સંસારરૂપી સમુદ્રનો પાર પામે છે.

પરમાર્થ.

જેને નવમી ગાથામાં કહેલી દશા પ્રાપ્ત થઈ હોય, તેની સ્થિતિ કેવી થાય છે? તથા તે શુ કરે છે? તે આ ગાથામાં બતાવ્યું છે.

જગતના સર્વ પ્રાણી માત્રને પોતાની સરળા માને, એકેન્દ્રિયથી માડી પચ્ચે દ્રિય સુધીમાં આત્મત્વ સરખું હોવાથી સૌને એક સરળા માને, કોઈના પણ આત્માને દુખાવે નહિ, તેમજ મોક્ષ આત્માની સ્વભાવવાળી સ્થિતિનું નામ છે અને સંસાર તે પણ આત્માની વિભાવવાળી સ્થિતિનું નામ છે. તે બન્ને નામ માત્ર છે, કારણ કે તે બંનેનો મૂળ આધાર આત્મા છે, અને આ બંને સ્થિતિ સમજતાં આત્માવલંબી પુરૂષ આ બન્ને સ્થિતિમાં સ્વરૂપરમણ હોવાથી વધારે ઓછાપણું જોઈ શકતો નથી, તેથી સાતમા ગુણદાણામાં મોક્ષ પામવાની ઇચ્છા પણ નિવૃત્ત થાય છે, એટલે સંસાર અને મોક્ષને સરળા ગણી મોક્ષની ઇચ્છા કરતો નથી. અને આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થતાં શાંતરસરૂપી હોડીવડે મહાત્માઓ સંસારરૂપી સમુદ્રને તરી જાય છે. (નવમી અને દશમી ગાથાનો ભેગો સંબંધ લેવો).

।વણો । મા જે, । જે ।ધાર રે,
ર વી । યો થી, ।હ નિ ।રિ ર ।ર રે. શાં ।

શબ્દાર્થ.

આપણો=આપણ પોતાનો, આત્મભાવ જે=આત્મભાવ-સ્વીયરૂપ-પોતાપણું (તે શું છે? તો કે) એક=એકલી, ચેતના=ચૈતન્યશક્તિ, તેજ આત્મભાવ છે એમ) ધારરે=ધારવું, અવર=બીજું, સર્વ=સર્વ, સાથ=સાથે વંળગેલું છે તે, સંયોગથી=સંયોગ સંબંધથી (જોડાયેલું છે) માટે એહ=એ બીજા યોગિક પદાર્થો તે, નિજ=આપણા, પરિકર=પરિવારરૂપે (માનીએ તો) સારરે=સાર ઠીક છે; અથવા અવર સર્વ, ।થે પડેલું આ પરિકર-પરિવાર અને સાર=ધન દાલત તે, સંયોગ સંબંધી છે. (આત્મભાવે તો એકલી ચૈતન્યશક્તિ જ .)

ભાવાર્થ.

પોતાના આત્માનો જે સ્વભાવ, તે માત્ર એક ચૈતન્ય શક્તિ બતાવે, ગીત્ર સર્વ સંબંધવાળી વસ્તુઓ જોડાવાથી થયેલ છે. આ પ્રકારે આ દૃશ્ય જગતની વસ્તુઓમાં પોતાનો પરિવાર તત્ત્વરૂપ છે એમ બાણ !

પરમાર્થ.

હવે આત્માનું સ્વરૂપ ઓળખાવે છે. આ જગતમાં જે દૃશ્ય ભાવ બતાવે છે તે અને શરીર સર્વ સંયોગજન્ય છે, વિભાવથી ઉત્પન્ન થયેલા છે, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દંપ એ અજ્ઞાનમૂલક છે. અનાદિ કર્મ સંબંધથી ન્યૂનાધિકપણ પામે છે, તે સૌ વિભાવ છે. ત્યાગવા યોગ્ય છે. ત્યાગ થાય તેવા છે.

આત્માનો સ્વભાવ તો માત્ર એક ચૈતના છે, તે જ્ઞાન, દર્શન ચારિત્ર, વીર્ય, મુખ્ય અને ઉપયોગમયી છે. આ સારરૂપ છે, પોતાનો પરિવાર છે. પોતાની સાથે છે, તથા પ્રકારે ભાનમાં આવે તેમ છે. એમ હે ભવ્ય ! હે મુમુક્ષુ! તુ ધાર ? (તથા પ્રકારે સમન્વયું તેમ સમન્વવાયુ નથી. તેથી પરોપકારાર્થે અનુભવીએ કંઈક ઉમેરો કરવો. ગુરૂગમથી અર્થ બાણવાં.)

મુ થી ઇ ા મી, હે આત રા રે,
હા દરિસણે નિ સ મી, મુજ સીધાં સવિ કા રે. શાં ૧૨

શબ્દાર્થ.

પ્રભુમુખથી=શાંતિનાથ ભગવાનના મુખથી, એમ=પૂર્વે કહેલી રીતે સાંભળી=શ્રવણ કરીને, કહે આતમરામ રે=આત્મભાવમાં આરામ પામનાર, કે રમનાર જીવ બોલે છે કે, તાહરે=તારા, દરિસણે=દર્શનથી (હું) નિસ્તર્યો=નિસ્તાર પામ્યો છું. (અને) મુજ=મારાં, સીધાં=સિદ્ધ થયાં, સવિ=સર્વે કામરે=કામો, (અથવા સર્વે કામનાઓ=ધ્યેયાઓ પાર પડી એમ પણ અર્થ થઈ શકે છે.)

વાર્થ.

શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના મુખથી, અથવા તેમણે કહેલાં શાસ્ત્રોથી ઉપર કહ્યું તેવી રીતે સાંભળીને કહે છે. (કોણ ? તો કે મારો આત્મા અથવા શ્રોતાનો આત્મા) હે ભગવન ! તમારું દર્શન કરવાથી અથવા આપના જૈનદર્શનથી હું

સંસારના પારને પામ્યો અને મારાં સર્વ મનોવાંચિતો સિદ્ધ થયા, અર્થાત્ સર્વ ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ થઇ.

પરમાર્થ.

પૂર્વોક્ત પ્રકારે પ્રભુનો ઉપદેશ સાંભળી અથવા શાસ્ત્રદ્વારાએ જાણી શ્રોતાઓનો અંતર-આત્મા એમ કહે છે કે, હે પ્રભુ ! તમારું જોઈને દર્શન પામવાથી અથવા આત્મદર્શન થવાથી મારાં તમામ કામો સિદ્ધ થયાં—હું સંસારનો પાર પામ્યો—કૃતકૃત્ય થયો.

હો હો હું જને હું, ન મો મુજ મો મુજ રે;
અર્થ દાન દા રી, જેહની મેટ હ તુ રે. ૧૦ ૧૩

શબ્દાર્થ.

અહો અહો=અહો અહો, એવું માનભરેલું સંબોધન, હું મુજને કહું=હું પોતાનેજ કહ્યાં કરું છું, નમો મુજ નમો મુજરે=મને નમસ્કાર થાઓ, મને નમસ્કાર થાઓ. (કારણ કે) અમિત=અમાપ-અનંત, કળ=લાલ, (તેનું), દાન=અર્પણ, (તેવા દાનના) દાતારની=દેનાર, જેહના=જે તું તેની, મેટ થઈ=મુલાકાત થઈ, તુજરે=(હે આત્મા) તને.

સાવાર્થ

“ અહો અહો ” એ આશ્ચર્યકારક અથવા આદ્ભૂતદર્શક વચન છે. હું સ્તવના કરનાર અથવા ઉપદેશનો રહસ્ય જાણનાર પોતાને કહું છું કે ‘ મને નમસ્કાર કરો.’ કેમકે માપવિનાનો બદલો આપનાર જે શાંતિનાથ ભગવાન તેનો તને મેળાપ થયો છે. પોતે પોતાને કહે છે—છતાં “તને” વાપર્યો છે, તે પોતાના અર્થમાં જાણવો.

પરમાર્થ.

પ્રભુના પૂર્વોક્ત ઉપદેશના શ્રવણથી આદ્ભૂત પામી અંતરઆત્મપણું પામેલા સ્તવન બતાવનાર પોતે પોતાના આત્માને, અજ્ઞાનપણુ મટવાથી ધન્ય માને છે; અને પોતાને પ્રભુતુલ્ય જાણવાથી ખુશી થઈ પોતે પોતાને કહે છે કે, મને નમસ્કાર થાઓ ! મને નમસ્કાર થાઓ ! કારણ કે આજે અમૃત કળ આપનાર અથવા પોતાનું પદ આપનાર પ્રભુનો મને મેળાપ થયો છે, તેથી હવે મારે કાંઈને પણ નમવાની જરૂર રહી નથી. પણ મને પ્રભુત્વ પ્રાપ્ત થયું છે, એટલે હું નમવા યોગ્ય થયો છું. જેને પ્રભુનું દર્શન થાય તે શુદ્ધ આત્મપણુ પામે છે અને તેની દીનતા દૂર થાય છે. જાણે પોતે બહિરાત્મા હોય, અને પાછળથી પોતાના આત્મામાં અંતર

આત્મપણું પ્રગટ્યું, તેથી પોતે શુદ્ધ આત્માતુલ્ય પોતાને ભાગવાથી પોતાની પ્રથમની બાદ-
રાત્મપણાની અવસ્થાને આશ્ચર્ય સાથે કહેતા હોય કે, “ મને નમો, મને નમો ” કેમકે મારે
અમિત ફળ આપનાર એવા પ્રભુની ભેટ થઈ છે. હું પણ પરમાત્મા તુલ્ય છું, એમ મેં નવવ્યુ છે.

ઈતિ રૂપં ક્ષેત્રી, હ્યો નિજ પર રૂપરે;

૧ હિંદુ ર ઘણો, કહ્યો શાંતિ જિનભૂપ રે. શાં ૦ ૧૪

શબ્દાર્થ.

(આ રીતે) શાંતિસરૂપ=આત્મશાંતિનો અથવા શાંતિનાથ ભગવાનનું
સરૂપ=ખ્યાન, સંક્ષેપથી=સંક્ષેપે, કહ્યો=વર્ણવ્યું, નિજપરરૂપરે=સ્વપરરૂપે,
(અને) આગમમાંહે=જિનાગમમાં, વિસ્તર ઘણો=ઘણા વિસ્તારથી, કહ્યો=વ-
ર્ણવ્યું છે, શાંતિ=શાંતિનાથ નામે જિનભૂપરે=જિનરાજ ભગવાને.

ભાવાર્થ.

શાંતરસ અથવા શાંતિનાથ ભગવાન, અથવા શુદ્ધ આત્મા, અથવા પર-
માત્મા, તેમનું સ્વરૂપ દુકાણમાં કહ્યું. પોતાનો અને પારકા રૂપપણે કહ્યું; પણ
જિનેશ્વર ભગવાને કહેલાં ધર્મપુસ્તકોમાં આ બાબત ઘણા વિસ્તાર કહેલો છે.
(કોણે કહેલો છે ? તો કે) શ્રી શાંતિનાથ નામના સોળમા તીર્થ કર કે જેઓ ચક્રવર્તી,
રાજા પણ હતા તેમણે કહેલો છે.

પરમાર્થ.

પૂર્વોક્ત પ્રકારે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું સ્વરૂપ મે સંક્ષેપથી નિજરૂપે એટલે પોતાપણે
તેમજ અન્ય ભવ્ય પ્રાણીઓના આત્માપણે એટલે પરરૂપે કહ્યું છે વળી શ્રી શાંતિનાથ ભગવાને
આ જ બાબત આગમોમાં ઘણા વિસ્તારથી કહેલી છે. તે બાબતને ભવ્ય પ્રાણીઓ બાણીને
સ્વસ્વરૂપને ગ્રહણ કરશે. એવો ઉપદેશ રૂપ તાત્પર્ય છે.

ઈતિ રૂપં માં શે, ધરી શુદ્ધ રિધા રે;

૧ દંદ ા શે, તે હેશે હુ ાન રે. શાં ૦ ૧૫

શબ્દાર્થ.

શાંતિસરૂપ=શ્રી શાંતિનાથનું સ્વરૂપ, એમ પૂર્વોક્ત પ્રકારે, (જે) ભાવશે=
વિચારશે, (તે પણ શી રીતે ? તો કે) ધરી=ધારણ કરી, શુદ્ધ=નિર્મળ, પ્રણિ-

ધાનરે=એકાગ્રતાવાળું ધ્યાન, (તે પુરૂષ) આનંદધનપદ=આનંદથી ભરપૂર મુક્તિપદ, પામશે=મેળવશે, અને તે=તે પુરૂષ, લહેશે=પામશે, બહુ માનરે= ઘણું માન.

સાવાર્થ.

પૂર્વે કહ્યું તેવી રીતે જે માણસ ચિત્તની નિર્મળ એકાગ્રતાએ કરીને શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું સ્વરૂપ વિચારશે તે માણસ આ સ્તવનના કૃતા શ્રી આનંદધનજી મહારાજનું પદ, અથવા આત્માનંદપણના સમૂહનું પદ અને બહુમાન એટલે જગતનું પૂજ્યપણ મેળવશે.

પરમાર્થ.

પૂર્વોક્ત પ્રકારે જે ભવ્ય પ્રાણીઓ ચિત્તના એકાગ્ર વૃત્તિ કરી પ્રભુનું સ્વરૂપ વિચારશે, અને પ્રભુની દશાને પોતાના આત્મામાં પ્રગટ કરશે તે પરમાનંદ પ્રાપ્ત કરશે, અને જગદ્વલ્લભ થશે. એમ શ્રી આનંદધનજી મહારાજ કહે છે.

— ❀ (ૐ) ❀ —

શ્રી કુંથુનાથ જિન સ્તવન.

કુંથુરિ ! કું વિ હી ન વાસે, કુંથુરિ નં
જિ વિ જ ન રીને રાણું, તિમ તિમ પ્રલગું ભાજે હો. ઁં ૧

શબ્દાર્થ.

કુંથુજિન=હે કુંથુનાથ નામના સત્તરમા જિનેશ્વર ભગવાન ! મનકું— (મારું તુચ્છ) મન, કિમહી=કાંઈ રીતે પણ, ન બાળે (એક મુકરર વિષયપર) વળગતું નથી. (અને) જિમ જિમ=જેમ જેમ, કરીને=ચત્તન પ્રયત્ન કરીને=મહેનત લઈને, રાણું=(તે મનને) પકડી રાખું, તિમ તિમ=તેમ તેમ, અલગું=વેગળે ભાળે હો=ભાગી બન્ય છે.

સાવાર્થ

હે સત્તરમા શ્રી કુંથુનાથ ભગવાન ! મારું મન કાંઈપણ રીતે એકાગ્રતાથી જોડાતું નથી. જેમ જેમ મહેનત કરીને તેને વશ રાખું છું તેમ તેમ વેગળું ભાગી બન્ય છે.

પરમાર્થ.

હે કુથુનાથ પ્રભુ ! આપની સાથે મારૂં મન મેળવવા મારી ઇચ્છા છે, પણ પરમાત્મપર્યં પામેલા શુદ્ધ પરમાત્મા એવા આપની સાથે તે જોડાતું નથી. હું જેમ જેમ મોદેનત કરી મનને વશ રાખવા પ્રયત્ન કરું છું, તેમ તેમ તે દૂર જાય છે, એટલે અન્ય વિષયોમાં પ્રવેશ કરું છું.

રજની । ર સ્તી ઉજડ, ગયણ પાયાલે જાય:

। । ને મુ હું થોથું, એહ ઓચાણો ન્યાય હો. કું ૦ ૨

શબ્દાર્થ

રજની=રાત હોય ત્યાં, વાસર=દિવસ હોય ત્યાં, (તેમજ વસતી=વસ્તી હોય ત્યાં, ઉજડ=વેરાન મેદાન હોય ત્યાં (અથવા તો) ગયણ=ગગન-આકાશ મંડળમાં, (યા) પાયાલે=પાતાલ ભુવનમાં, જય=મારૂં મન લમતું રહે છે. (છતાં તે શાંત પડતું નથી, આમ જોતાં) સાપ=સર્પ, ખાય=ખાતો જય, ને અને=તોપણ=મુખડું, તેતું મુખ, થોથું=ખાલીને ખાલી (અતૃપ્ત) રહે છે. એ હુ=એ, ઓચાણો=કહેવત-ઉપાખ્યાય હો=ગ્યાજળી કરે છે.

ભાવાર્થ.

રાત્રીએ તથા દિવસે, જ્યાં જ્યાં રહેતાં હોય તેવી જગ્યામાં, જ્યાં કોઈ રહેતું ન હોય તેવી ઉજડ જગ્યામાં આકાશમાં અને પાતાળમાં મન જાય છે; (પણ કંઈ વળતું નથી.) જેને સાપ કરડે છે તે સાપે ખાધો કહેવાય છે, પણ તે સાપનું મોહાડું તો ખાલી રહે છે. (સર્પ કરડે, તો જેને તે કરડે તેનો જીવ જાય, પણ સર્પના મોહાડામાં કંઈ આવે નહિ, તે તો ખાલી જ રહે,) મારે એ પૂર્વે કહેલી કહેવતનો ન્યાય તુલ્ય છે.

પરમાર્થ

લગવાનમાં મનને પ્રયત્ન કરી જોડતાં જોડાતું નથી, પણ અન્ય સ્થળાતરમાં ગમે ત્યારે જાય છે. તેને રાત્રી પણ નડે, દિવસ પણ તેને નડતો નથી. ગમે ત્યારે ગમે ત્યાં જાય છે આકાશમાં અને પાતાળમાં પણ જાય છે. આ ઉપરથી વળતે કોઈ એમ અનુમાન કરે કે, “ કરે તે ચરે ” તેમ મનને વિષયોનો આનંદ મળતો હશે, તો તેમ પણ નથી. જેમ કોઈ માણસને યા પશુને સર્પ કરડે છે, ત્યારે તેને “ સાપે ખાધો ” એમ કહેવાય છે, પણ તેથી તે સર્પની ક્રુધા નિવૃત્ત થતી નથી, અને તેના મોહામાં પણ કંઈ આવતું નથી. તેમ આ મનને પણ વિષયાનંદ મળતો નથી, પણ તે માત્ર કર્મો ખાધે છે, એટલે “ સાપે ખાધો ” એ ઉપનય અત્રે મળતો આવે છે.

મુગતિ । મિ । પી તપિ ।, જ્ઞાન ને ધ । ૫ । ;
રીડું કાંઈ એહવું ચિંતે, નાચે લે પાસે. હો કું ૦ ૩

શબ્દાર્થ

મુગતિતાણા=મુકિતના-મોક્ષના, અભિલાષી=ઇચ્છક, તપિયા=તપશ્ચર્યા કરનાર, (તપસ્વી શ્રમણ પુરુષો) જ્ઞાન=વિદ્યા, ને=અને, ધ્યાન=ધ્યાન યોગ, અભ્યાસે=સાધે છે, (પણ માફ મન તો) વચરીડું=નીચ વૈરીરૂપે થઈ, કાંઈ=હરકાંઈ, એહવું=એવી તરેહનું, ચિંતે=ચિંતવે છે (કે જે) નાખે=(મને) પાડે છે, અવલે પાસે આડે પાસે-ઉંધે પાસે-પડખે (મતલબ કે મને એવું ઉંધું લમાવે છે કે મને સાફ કામ કરવું સુજતુંજ નથી.)

ભાવાર્થ

મોક્ષની અભિલાષા કરનાર એવા બાહ્ય અને અભ્યંતર તપસ્વીઓ વિદ્વાનો પ્રભુમાં અથવા બીજી કોઈ વસ્તુમાં મનને જોડવાનો અભ્યાસ કરે છે, (છતાં તેમનું પણ) શત્રુરૂપ મન કંઈક એવુંજ ચિંતવી નાખે છે કે, તેમને ક્ષણવારમાં મોહના પાશમાં અથવા કર્મોના કંદમાં પાડી નાખે છે.

પરમાર્થ

મોક્ષ મેળવવાની ઇચ્છાવાળા એવા બાહ્ય અને અભ્યંતર મળી બાર પ્રકારના તપ કરનાર, અને હમેશાં જ્ઞાન અને ધ્યાનના અભ્યાસ કરનારને પણ આ દુષ્ટ મનરૂપી શત્રુ કંઈ એવો વિચાર ઉત્પન્ન કરીને વિષયાંતરમાં જોડી દે છે કે ક્ષણવારમાં તે મોહના પાશમાં પડી જાય છે. આવી રીતે અનેક મુનિઓ પદ્માના સેકડો દાખલાઓ છે.

ધરને ।થે, ।વે વિ વિધિ ।ં ;

કિહાં ।ો ।ો હઠ રી હડકું ।ો, વ્યાજ ।ણી રે ।ં ।ો. ૦

શબ્દાર્થ

આગમ=સૂત્રો, આગમધરને=અગીઆર અગસૂત્ર કહે ધરનારના અર્થવા પૂર્વધરના. હાથે=હાથમાં કે નજીક (હોય છે છતાં,) નાવે=નથી આવેતું, નથી રહેતું, કિણવિધિ=કોઈ પણ પ્રકારે, આંકું=અંકુશમાં-વશમાં (આવેલી

જાતનું મન છે તેને) કિહાંકણે=કોઈ ઠેકાણે, જો=કદાચ, હઠ કરી=ખળાત્કાર વાપરી, હડકું=હડસેલું કે અટકાવું-વળગાડું, તો=ત્યારે, વ્યાલતણીપરે= સર્પની માફક, વાંકું=વક્ર (બની રહે છે.)

ભાવાર્થ

સૂત્રોના જ્ઞાતાને, અગીઆર અગરૂપ સૂત્ર જેમના જીવહાથે છે એવા મહા જ્ઞાનીઓના હાથમાં અથવા પાસે મન હોય છે, છતાં પણ કોઈ પ્રકારે તેમના વશમાં રહેતું નથી. આવું મન છે તેને કદાપિ કોઈ સ્થાને ખળાત્કારે હડસેલું અથવા રોકું તો સર્પની પેઠે વક્ર ગતિને પામે છે, અર્થાત્ તરત અવળે માર્ગે જાય છે અથવા વાંકુંચુંકું થઈ જાય છે.

પરમાર્થ.

આગમ જાણનારા ઔદ પૂર્વધરો પણ પતિત થયેલા સાંભળ્યા છે, તે આ મનના પ્રતાપથી છે. તેથી આગમ જાણનારનું મન વશ રહે એમ સમજવામાં પણ ભૂલ થાય છે. આગમે વાંચતી વેળાએ તેમાં મનને વશ કરવાનો સબધ વચ્ચાતો હોય તો તેવે વખતે પણ આ ચપળ મન વાંચનારને અન્ય સ્થાનકે લઈ જાય છે.

આ મનને સર્પની ઉપમા આપી છે, સર્પ મૂળે તો વાંકો હોય છે, અને તેમાં જો તેને જાંછેજો, તો તે વિશેષ વાંકો થઈ ગતિ કરે છે. તેમજ આ મન વાકું છે, તે સહજ કોઈ વસ્તુપર ટકે તો ટકે છે, પણ જો તેને હઠ કરી કોઈ વસ્તુપરથી ખસેડી, ધ્યેય એવા શ્રાવિનેશ્વર ભગવાનમાં અથવા ખીજા કોઈ વિષયમાં જોડવા માંડીએ તો તે ત્યાં જડાતું નથી, પણ સર્પની પેઠે વિશેષ વક્રતા પકડી અન્ય વિષયોમાં જોડાય છે. આ ગુણમાં મનને વશમાં લાવવાનું કઠણપણ જાણાવ્યું છે, અને મન વશમાં આવતું નથી એમ કહેવામાં આવેલ છે.

જો ગ હું મે ઠગ મે ન દેખું, શાહુ ાર ણાં હી;
'માંહે ને હુથી ગું, ઇ અચરિજ નાં હી મે. કું. ૫

શબ્દાર્થ.

જો=જો કદાચ, (મનને) ઠગ=ઠગનાર, કહું=જણાવું, તો=તો તેને, ઠગતો=ઠગાઈ કરતું, ન દેખું=જોઈ શકતો નથી. (તેમ) શાહુકાર=શાહ-પ્રમાણિક, (કહું તો તે પણ એ) નાંહી=નથી. (એ તો) સર્વમાંહે=ખધામાં (ખટકનાર છે) ને=અને, સઉથી=ખધાથી, અજગું=અલગ રહેનાર (પણ

) માટે એ=ઉપર વર્ણવેલું, અચારજ=આશ્ચર્ય, મનમાંડી=મનના બંધમાં (દેખાય છે.)

ભાવાર્થ.

જો કદાચ મનને છેતરનાર કહ્યું તો તેને ઠગાર્થ કરતાં હું દેખતો નથી; તેમ શાહપણું ધારણ કરનાર પણ મને તે લાગતું નથી. તે મન તો સર્વ ઇન્દ્રિયોની અદર અને સર્વે ઇન્દ્રિયોથી જુદું પણ છે; આ પરસ્પર વિરુદ્ધ વાત છે અને તે મારા મનને આશ્ચર્ય પમાડે છે.

પરમાર્થ.

આ મન હમેશાં ઇન્દ્રિયોને પ્રેરે છે, અને તે પ્રમાણે ઇન્દ્રિયો વિષયોમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે; એટલે આત્મા ખરેખર ઇન્દ્રિયોનાં કૃત્યથી કર્મબંધમાં ફસાય છે, તેથી ખરેખરી રીતે પ્રત્યક્ષપણે ઇન્દ્રિયો આત્માને વંચે છે, અને તેથી મનને ઠગ કહેવા જાઉં છું પણ તે ઠગપણાનું કાર્ય કરનાર ન હોવાથી ઠગરૂપે દેખાતું નથી.

તેમજ તેને શાહુકાર પણ કહેવાય તેમ નથી, કારણ કે ઇન્દ્રિયો મનની પ્રેરણા વિના કંઈ કરી શકતી નથી, અને જો આત્માને ઠગવાની પ્રેરણા કરે અને તેમાં આનંદ માને, તેને શાહુકાર પણ શી રીતે કહેવાય ? તેથી તે શાહુકાર પણ નથી.

વળી આ મન તો નોઈન્દ્રિય છે, પણ પ્રેરકપણે તે તમામ પાંચે ઇન્દ્રિયોમાં ભળેલું છે, તેથી તે સર્વે ઇન્દ્રિયોમાં વ્યાપક હોવાથી સર્વમાંડી છે, તેમજ દરેક ઇન્દ્રિયના વિષયોને તે જાણનાર, તથા સકલ્પ વિકલ્પ કરવાનો જેનો સ્વભાવ છે, એ રીતે મન જુદું પણ છે. આવો સર્વમાંડી અને સર્વથી અજાણપણાનો મનનો સ્વભાવ જાણી, મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે આ બંને વિરુદ્ધ ધર્મને પણ ધારણ કરનાર અપણ મન છે.

જે જે હું તે ન ન ધારે, તપ તે રહે ાલો;

ર ર હિત જન સમજાવે, સ જે ન ારો ા મો મો. ૦૬

શબ્દાર્થ.

જે જે=જે કાંઈ, કહું=બોલું, તે=તેને (એમને) કાન ન ધારે=કાને ધરતું નથી, (એ તો) આપમતે=પોતાની સ્વચ્છંદતાના વિચારે કરીને, રહે કાલો=કાલું થઈને રહે છે—મલીન બની રહે છે. (અને) સુર=દેવ વર્ગના, નર=મનુષ્ય વર્ગના, પંડિતજન=પંડિતલોક, સમજાવે=સમજાવવા માંડે છે, (તોપણ) સમજે ન મારો સાલો=(મારી કુમતિરૂપ સ્ત્રીનો ભાઈ એ મન રૂપી) મારો સાણો સમજાવ્યો સમજતો નથી.

ભાવાર્થ.

મારા મનને હું જે જે શુભ વાર્તા કહું છું તે તે શુભ વાર્તાને તે સાંભળતું નથી, અને પોતાના સકલ્પવિકલ્પરૂપી અશુભ મતમાંજ પાપરૂપ કૃપણરૂપ ગવાણું થઈને મલીન રહે છે. વળી તેને દેવો તથા મનુષ્યો માંહેલા પંડિતો જે કે ઘણું સમજાવે છે, તો પણ મારી કુમતિરૂપ સ્ત્રીનો ભાઈ, એ મનરૂપી સાલો સમજતો નથી; અર્થાત્ મારૂ મન આપની સાથે જાઝતું નથી.

પરમાર્થ.

આ અસાર સસાગ્રી નિવૃત્ત થવા, અથવા પરમાત્મા સાથે લીનતા કરવારૂપ હું મનને જે સદુપદેશ આપું છું, અને તેને ઠેકાણે લાવવા જે જે પ્રયત્ન કરું છું તે સર્વને આ દુષ્ટ મન સાંભળતું નથી. જેમ બહેરા માણસને કઈ વાત કહેવી હોય, તે કહીએ ત્યારે તે જેમ સાંભળે નહિ તેમ આ મન મારી (આત્માની) કહેલી સદુપદેશની વાત સાંભળતું નથી. અને પોતે અનેક પ્રકારના સકલ્પવિકલ્પો કરી પાપો આધ્યા કરે છે, અને રાત દહાડો કાળ એટલે મલીન રહે છે.

દેવતા, મનુષ્ય અને જ્ઞાની પુરૂષો એ મનને ઠેકાણે લાવવા પ્રયત્ન કરે છે, અને મનને સમજાવે છે, તોપણ આ ત્રયજન મન દેવો મનુષ્યો અને જ્ઞાનીઓનું પણ માનતું નથી. “ મારો સાલો ” એમ કહીને, આ મનને ગાળ દીધી છે. જાણે આ મન આત્માની કુબુદ્ધિરૂપ સ્ત્રીનો ભાઈ હોય તેમ સમજી તેને ગાળ દીધી છે.

~ ૧ ં એ લિંગ પુંસ , સ ળ રદને ઠેલે;
 ૧ી ૧ી તે રથ છે નર, એહને કોઈ ન જેલે હો. કું૦

શબ્દાર્થ.

મેં જાણ્યું=હું (એમ) સમજ્યો હતો (કે), એ=મન, લિંગનપુંસક=લિંગથી નપુંસક છે—નાન્યતર જાતિ છે, (માટે નામર્દ હોવું જોઈએ, પણ એતો) સકળ=તમામ, મરદને=મરદાને, ઠેલે=હઠાવે છે. (કારણકે) બીજા-વાતે=બીજી (બધી) વાતોમાં, સમરથ છે નર=નર—માણસ બળવાન છે, (પણ) એહને=એ મનને, કોઈ=કોઈ પણ માણસ, ન જેલે=ઝીલી શકતો નથી.

ભાવાર્થ.

સ્તવન કરનાર શ્રી આનંદધનજી મહારાજ કહે છે કે) મેં એમ માન્યું હતું કે, એ મન નપુંસક એટલે નાન્યતર જાતિનું છે, પણ એ તો બીજું બળવાન છે.

એટલે સઘળા નરજાતિવાચકોને તે હઠાવે તેવું છે. મનને જીતવા શિવાયની બીજી બાબતોમાં પુરૂષ શક્તિવાન છે, પણ મનને કોઈ પુરૂષ બીલી (જીતી) શકતો નથી; અર્થાત્ મનની ગતિને કોઈ રોકી શકતું નથી.

પરમાર્થ.

આકરણ રીતે “ મન કેવું ” એટલે નાન્યતરજાતિનું અર્થાત્ નપુંસકલિંગ છે. નપુંસક કરતાં પુરૂષમા પુરૂષત્વ સ્વાભાવિક રીતે વધારે હોય છે, જતા આ મનની બાબતમાં તેથી ઉલટું છે. મન નપુંસક છે જતાં પણ બધા પુરૂષોને હઠાવે છે, અર્થાત્ જીતે છે. બીજી સઘળી વાતોમાં પુરૂષો ઘણા સામર્થ્યવાન જોવામાં આવે છે. પણ આ મનને જીતે એવા પુરૂષો :તો થોડાજ હોય છે. મનને કોઈ જીતી શકતું નથી. અર્થાત્ મનના વેગને કોઈ રોકી શકતું નથી.

ન ાધ્યું તેણે સઘળું સાધ્યું, એહ ા િ મોટી;
એમ કહે સાધ્યું તે નવિ ાનું, એ િ ા મોટી હો. થું ૦ ૮
શબ્દાર્થ.

(જોણે) મન સાધ્યું = મનને વશ કર્યું તેણે = તે પુરૂષ, સઘળું = બધું, સાધ્યું = સિદ્ધ કર્યું. એહ વાત = એ કથણી, નહીં મોટી = બૂઠી નથી. (પરંતુ) એમ કહે = આમ તેમ કહીને (અમે અમારું મન) સાધ્યું = વશ કર્યું છે (એમ જ માત્ર મુખે બોલે છે) તે = તે વાત, નવિ માનું = માની શકતોજ નથી, (કારણ કે) એ કહી વાત = એ કહેલી વાત (તો), છે મોટી હો = બહુ મોટી - અતિ દુષ્કર છે. (અર્થાત્ વિરલા માણસોજ મનને વશ કરી શકે ; અને જ વશ કરે છે, તે મોઢેથી બોલતા નથી.)

ભાવા .

જોણે મનને વશમાં આણ્યું, તેણે તપ, જપ, સંયમ વિગેરે સઘળું સાધ્યું એમ જાણવું. એ વાત કંઈ મોટી નથી; પણ ફેકટ મોઢેથી જે એમ બોલે કે “ મેં મનને [] એ વાત હું માનતો નથી; કેમકે એ મન સાધવાની જે વાત કહી છે તે મેં [] અર્થાત્ કહ્યું છે.

પરમાર્થ.

જેનું મન [] તેને સમસ્ત આત્મશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ એમ સમજવું. એક મનને જોણે જીત્યું તેણે [] જીત્યું એમ જાણવું આવું જે કહેવાય છે તે વાત ખરાબર છે; અર્થાત્ અનુભવપૂર્વક એ [] કંઈ મોટી નથી.

પણ કોઈ કહે કે, મેં મનને સાધ્યું છે, એવી કૃત મોઢે કહેવાની વાત હું માની શકતો નથી; કેમકે મનને સાધવું એ વાત ઘણી કઠણ છે.

હું દુરારાધ આયું, ાગ તી તિ આણું;
 ૧ંદ મુ ૧ રું ૧ તે, તે સાચું કરી જાણું હો. કુંથુ ૦ ૧
 શબ્દાર્થ.

મનહું=મન, દુરારાધ્ય=હુઃખે આરાધાય એવું—હુઃખે સચવાય એવું—
 હુઃસાધ્ય છે, (તેને) તેં=તમે, વશ આણ્યું=વશ કર્યું છે, (એ રીતે) આગ-
 મથી=આગમશા થી (વાંચી કે સાંભળીને) મતિ=વિચાર, આણું=લાવું
 છું. (પરંતુ) આનંદધન પ્રભુ=હે આનંદથી ભરપૂર દેવ । (જ્યારે તમે)
 માહરૂં=મારૂં (મન) આણો=ઠેકાણે આણો, મારે વશ કરો તો=ત્યારે (તમે
 હુઃસાધ્ય મનને વશ કર્યું છે, એ વિચારને) સાચુ કરી જાણું હો=સાચે
 સાચું માનું.

૧વાર્થ.

હુઃખે કરીને આરાધી શકાય તેવું અર્થાત્ હુઃખે કરી વશમા આવે તેવું
 જે મન, તેને હે ભગવન્ ! આપે વશ કર્યું છે, એ વાત શાસ્ત્રદ્વારે મેં જાણી છે,
 પણ હે આનંદના સમૂહરૂપ પ્રભુ ! અથવા આનંદધનજી મહારાજ કહે છે કે, હે
 પ્રભુ ! જો આપ મારૂં મન મારા વશમાં આણો, તો “ આપે મનને વશ આણ્યું ”
 એ વચન સત્ય કરીને જાણું.

૫રમાર્થ.

હે પ્રભુ ! આવું હુઃસાધ્ય મન પણ આપે વશમા આણ્યું છે, એવું શાસ્ત્રોથી મેં જાણ્યું
 છે. મારી જીદમાં એ વાત શબ્દપ્રમાણથી સિદ્ધ માની છે. પણ જો આપ કૃપા કરીને, મારૂં
 મન, કે જેને હું આપની સાથે જોડવા ઇચ્છું છું, તેને ઠેકાણે લાવી જો આપના સ્વરૂપમાં લીન
 કરવા દો તો “ આપે મનને વશ આણ્યું ” એ વાતને હું ખરી માનું. હે પ્રભુ ! ગમે તેમ કરીને
 મારા મનને જો આપ ઠેકાણે લાવો તો પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી પણ, આપે મનને વશ કર્યાની વાત સિદ્ધ
 થાય, અને મારૂં કામ થઈ જાય. અર્થાત્ આપે મનને વશ આણ્યું હતું, પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી
 પણ હું માની જાઉં મારે મારૂં મન આપ કૃપા કરીને ઠેકાણે લાવી આપે મનને વશ આણ્યું
 મહારાજ ભગવાનને વિનંતિ કરે છે.

આ કાવ્યમાં જાણે ભગવાનને કહેતા હોય કે આપે મનને વશ આણ્યું, એવી પ્રતીતિ કરા-
 વવાને પણ આપ કૃપા કરી મારૂં મન વશ લાવી આપો એવો ભાવાર્થ છે.

શ્રી અરનાથ જિન સ્તવન.

પરમ રનાથ મો, કિ । ભગવંતરે;
વપર ।વીણ, હિ । રે. ધર ૦ ૧
 શબ્દાર્થ.

ધરમ પરમ=પરમ ધર્મ-ઉત્કૃષ્ટ સ્વસ્વભાવ, અરનાથનો=અરનાથ નામે
જે અઢારમા તીર્થંકર, તેનો કિમ=શી રીતે ? જાણું=જાણી શકું-સમજી શકું,
ગવંતરે=હે ભગવન્ ! (માટે) સ્વપરસમય=પોતાનો અને પારકા સિદ્ધાંત,
મજ્જવીએ=(મને) સમજાવો, મહિમાવંત=હે મહિમાવાન્ ! (અને)
મહંતરે=હે મહાન્ ! હે મહાપ્રભુ !

(આ રીતે અર્થ કરતાં ભગવાનને સંબોધી પ્રશ્ન કર્યાથી પછીની
ગાથાઓમાં ભગવાન ઉત્તર આપે છે એમ સમજી અર્થ કરવો.)

ભાવાર્થ.

શ્રી અરનાથ નામના અઢારમા તીર્થંકર ભગવાનનો ઉત્કૃષ્ટ ધર્મ સ્વસ્વભાવ
છે. તે આપના અનંત ગુણોરૂપી ધર્મને હે ભગવન્ ! હું શી રીતે જાણી શકું ?
વળી હે ઐશ્વર્યવાન મોટા પ્રભુ ! આપ કૃપા કરીને પોતાના અને પરના સિદ્ધાંતો
સમજાવો.

પરમાર્થ.

હે મોટા મહિમાવાળા શ્રી અરનાથ ભગવાન્ ! હું અજ્ઞાની રાગદોષે ભરેલો હોવાથી
આપનો પરમ ઉત્કૃષ્ટ ધર્મ શી રીતે જાણી શકું ? જેમના અનંત પ્રદેશો નિર્મળ થયા હોય, તેવા
શુદ્ધાત્મપણુ પામેલા કેવળી ભગવાન્ આપના ગુણને સમસ્ત પ્રકારે જાણવાને સમર્થ થઈ શકે
છે, પણ હહી શકતા નથી. તો પછી મારું તે શુ ગળું ? તેથી મારા ઉપર કૃપા કરી, આપનું
હૃદય જ્ઞેનશાસ્ત્ર, અને જ્ઞાનજ્ઞાના શાસ્ત્રથી મને પરમાત્મપણું પામેલા એવા આપનું સ્વરૂપ
આપ સમજાવશો.

અર્થાંતર.

ધરમ પરમ અરનાથનો=અરનાથ ભગવાનનો અધ્યાત્મધર્મ, કિમ જાણું ગવંતરે=
હે ગુરૂ મહારાજ ! હું શી રીતે જાણી શકું ? (માટે) સ્વપર સમય સમજાવીએ=સ્વમત
તથા પરમત સમજાવો. (હે ગુરૂ મહારાજ ! તમે કેવા છો ? તો કે) મહિમાવંત મહંતરે=
મહિમાવાન્ અને મોટા છો.

१ दा, एह वि । रे;
 र गी । डी जे डे, रे नि । रे. धर ० २
 शब्दार्थ.

પરબડી=પર્વની-પર્વના દિવસપર, છાંહડી=છાયા, જે પડે-જે પડતી
 દેખાય, તે પરસમય નિવાસરે=તે પરસમયમાં રહેલી છે. (મતલબ એ કે)
 સદૈવ આત્માનુભવ કરવો, એ જિનસમય છે અને કોઈ ચોક્કસ વખતે આત્મા-
 નુભવ કરવો, એ પરસમય છે.

નિર્મળ જે આત્મા, તેનું જ્ઞાન અથવા સ્વરૂપનું પ્રત્યક્ષ થવાપણું, તે હમેશાં જે રહે, તે મારા સ્યાદ્રાદ સિદ્ધાંતની અથવા મારા કહેલા શાસ્ત્રની ઓળખાણ જાણવી. આત્મા શિવાયની અન્ય વસ્તુ જે પુરૂષ તેની છાયા જેમાં પડે, તે બીજાના શાસ્ત્રનો અથવા બીજાના સિદ્ધાંતનો નિવાસ છે.

આનંદધનજીએ પહેલી ગાથામાં પૂછેલા પ્રશ્નનો જાણે શ્રી અરનાથ ભગવાન્ ઉત્તર આપે છે,
એવો આ ગાથાનો સાવાર્થ છે.

કર્મથી રહિત જે કૃવળ શુદ્ધ ચૈતન્ય, તેનું હમેશા પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન, તે શુદ્ધાત્માનુભવ કહેવાય. અને તે પ્રાપ્ત થવાનો વિવેકાદિ માર્ગ જેનામા હોય, તે માર્ગ શાસ્ત્ર, અને જેથી શુદ્ધ આત્માનુભવ પ્રાપ્ત થાય એવું કથન તે માર્ગ કથન અને મારો સિદ્ધાંત જાણવો અને તેજ મારો સ્વસમય, તે સ્વસમયની ઝોળખાણ જાણવી.

અને જેમા માત્ર પુદ્ગલનુ વર્ણન, અને પુદ્ગલ સંબંધી વ્યાખ્યા હોય, અને જે શાસ્ત્રમા પુર્ક-
લની મુખ્ય વાત, તે જીવનનુ એટલે એકાતવાદીનુ શાસ્ત્ર જાણવું. જૈનમતના કોઈપણ આચાર્યનું
અથવા અન્ય નામધારીનુ ખનાવેલું શાસ્ત્ર હોય, તેમાં પૂર્વોક્ત લક્ષણથી વિવેકૈકરવો. જિનસિક્ષાંત
દમેશાં નિવૃત્તિપરાયણ હોઈ આત્મા સ્વસ્વરૂપને કૃત્રી રીતે પ્રાપ્ત થાય? તે દર્શાવનારું જ હોય છે.

તારા ગ્રહ ચંદ્રી, જોતિ દિનેશ જો ર રે;
દર જ્ઞા ચરણથ જી, ક્તિ નિ ધાર રે; ધર ૦ ૩

શબ્દાર્થ.

તારા=તારાઓ, નક્ષત્ર=અશ્વિની આદિક નક્ષત્રો, ગ્રહ=મંગળ, બુધ આદિ ગ્રહો (તે) ચંદ્રની=ચંદ્રમાની, જ્યોતિ=પ્રકાશ (તે) દિનેશ મોજરરે=સૂર્યમાં રહેલી છે. (તેમ) દરસન=દર્શન, જ્ઞાન=જ્ઞાન, ચરણ=ચારિત્ર, (તે) થકી તેની (જે) શક્તિ=સામર્થ્ય (તે બધું) નિજતમ=આપણા આત્મામાં ધારરે=ધારી લેવું (અર્થાત્ આત્મામાં બધું છે.)

વાર્થ.

તારા, નક્ષત્રો, ગ્રહો અને ચંદ્રની જે કાંતિ છે તેનો સૂર્યની કાંતિમાં સમાવેશ થાય છે, તેમ દર્શન એટલે સામાન્ય રીતે જાણવાપણું અને જ્ઞાન એટલે વિશેષ રીતે જાણવાપણું, તથા ચરણ એટલે સંયમ પ્રક્રિયા, તે સર્વની શક્તિ પોતાના આત્મામાં જાણ.

પરમાર્થ.

જાણે એમ પ્રશ્ન હોય કે જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્ર તે શું ? અને શુદ્ધ આત્માનુભવ તે શું ? તેનો જવાબ આ ગાથામાં આપ્યો છે.

દૃષ્ટાંત એવું છે કે, જેમ તારા, નક્ષત્રો, ગ્રહો અને ચંદ્રમા, એ જૂદી જૂદી જાતના પ્રકાશક પદાર્થો છે, છતાં કોઈ એમ પૂછે કે, તારા, નક્ષત્રો, ગ્રહો, અને ચંદ્રમાની જ્યોતિ સૂર્યની જ્યોતિથી ભિન્ન છે કે કેમ ? તેનો જવાબ એટલો કે એ સઘળી જ્યોતિઓનો સૂર્યની જ્યોતિમાં અતર્ભાવ થાય છે, તેમ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનો પણ આત્માની ગુણરૂપી શક્તિમાં અતર્ભાવ થાય છે, અર્થાત્ આત્માના ગુણથી જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ભિન્ન નથી, તેથી તે આત્માની શક્તિરૂપ છે. હે આનંદધનજી ! જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને આત્માની શક્તિરૂપ ધારો. આત્મામાં આનંદ વીર્યરૂપ જેમ શક્ત છે, તેમ જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રને પણ આત્માની શક્તિ જાણવી.

ભારી પી જો ચી ણો, ન ને રંગ રે;
પર્યાય દૃષ્ટિ ન દિ િણ, ણ કન અમંગ રે. ધર ૦

શબ્દાર્થ.

ભારી પીજો ચીકણો=વજનમાં ભારી, રંગે પીજું, અને ગુણે ચીકણદાર-ટકાઉ (એમ), કનક=સોનું, (તેના) અનેક=ધણા, તરંગરે=

તરંગો—પ્રકારો કે વિશેષણોવાળું છે. (પણ જો) પર્યાયદ્રષ્ટિ=પર્યાયાપેક્ષી દર્શન—પર્યાયાવલોકન, ન દીજીએ=ન કરીએ (તો) એકજ કનક અ ગરે= (દ્રવ્યરૂપે) તે એક અખંડ સોનું દેખાઈ રહે છે.

ભાવાર્થ.

સુવર્ણમાં ભારીપણું, પીળાશ તથા ચીકાશ વિગેરે અનેક પ્રકારો દેખાય છે; પણ તે ઉપર કહેલા સુવર્ણના પર્યાયોપર જો દ્રષ્ટિ ન કરીએ તો તે દ્રવ્યરૂપે ફક્ત એક અખંડ સોનું જ દેખાઈ રહે છે.

પરમાર્થ.

જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર ઉપર દ્રષ્ટિ રાખીએ છીએ, તો આત્માના ગુણો જુદા જુદા લાગે છે. પણ જેમ સોનામાં ભારીપણું, પીળાશ અને ચીકાશ નામના જે ગુણો છે તે સોનારૂપ છે; એટલે સોનાથી ભિન્ન નથી તે તરફ નજર ન રાખીએ તો એક સુવર્ણ માત્ર જ દેખાય છે, તેમ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર એ પણ આત્મારૂપે જ છે. આત્માના અનુભવથી તે કંઈ ભિન્ન નથી.

દર ર કી, રૂ ને રે.
નિરવિકલ પીઝિ , શુદ્ધ નિરં ણ રે. ૦ ૫

શબ્દાર્થ.

દરસન જ્ઞાન ચરણથકી=(પૂર્વોક્ત દૃષ્ટાંતે પર્યાયાપેક્ષા લેતાં) જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપે (આત્મા) અલખ સરૂપ=નહિ લખાય સ્વરૂપ જેનું એવો, (છતાં) અનેકરે=અનેકરૂપ છે; (અને જો) નિરવિકલપરસ=નિર્વિકલપ—વિકલપ રહિત શાંતભાવ રૂપ રસ, પીજીએ=પીવામાં આવે—એટલે કે, નિર્વિકલપ શાંતરસ ભરપૂર દ્રષ્ટિથી જોવામાં આવે તો, (આત્મા) શુદ્ધ=નિરાવરણ, નિરંજન=નિર્લેપ (અને) એકરે=એકરૂપ છે.

વાર્થ.

દર્શન એટલે સામાન્ય ઉપયોગ રૂપ આ ઠેકાણે કેવળ દર્શન સમજવું. જ્ઞાન એટલે વિશેષઉપયોગ રૂપ કેવળજ્ઞાન; અને ચરણ એટલે ક્ષાયિક ચારિત્ર તે સર્વેથી જોઈએ તો આત્માનું સ્વરૂપ અનેક રીતે લાગે છે. પણ જો વિકલ્પો વિનાનો જ્ઞાનભાવરૂપ રસ પીએ તો તે આત્મા નિર્મળ, કર્મરૂપી કાળાશ વિનાનો અને એક પરમાત્મરૂપ લાસશે.

પરમાર્થ.

જો કેવળ દર્શન, કેવળ જ્ઞાન અને ક્ષાયિક ચારિત્ર—એ રૂપે પરમાત્માને જોઈએ તો અલખ એવા આત્માનાં અથવા પરમાત્માનાં અનેક રૂપો ભાસે છે. વળી દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર શિવાય પણ આત્માના અનંતા ગુણો છે, જેવાકે અકળ, અજર, અમર, અલખ વિગેરે ઘણા ગુણો છે. તે ગુણોની અને પર્યાયોની અપેક્ષાએ અનેક સ્વરૂપો થઈ શકશે, પણ આ ગુણો અને પર્યાયો તરફ નજર ન કરતાં શુદ્ધ અને નિરજન એવો એક પરમાત્મા દેખાય છે.

પર જે હે, તે રંજે એ રે;
વ્યવહારે જે રહે, હે ભેદ એ રે. ધર ૦ ૬
શબ્દાર્થ.

પરમાર્થ પંથ=પરમાર્થનો માર્ગ—નિશ્ચયનો માર્ગ, જે=જે પુરૂષો, કહે=જણાવે છે, તે=તે પુરૂષો, રંજે=રીઝે છે; એકતંત્રે=એકતંત્ર—આત્મ-તંત્ર—સ્વાતંત્ર્ય (તેમાં) અથવા એક અદ્વિતીય શુદ્ધાત્મપણું (તેની) તંત્ર=ચિંતા —એકાત્મ વિચાર, (તેણે કરીનેજ રીઝે છે.)

(અને) વ્યવહારે=વ્યવહારથી, લખ=લક્ષ્ય, જે રહે=જે રાખવામાં આવે, (તેના ધોરણે તો) તેહના=આત્માના, ભેદ અનંતરે=અનંત આત્માઓ દેખાય .

વાર્થ.

ઉત્કૃષ્ટ અર્થ અથવા કાર્યકારી ખરેખરો અર્થ અથવા નિશ્ચય નયનો માર્ગ, જે કોઈ કંઈન કરે તે પરમાર્થ માર્ગ કહેનાર, વિકલપરહિત એક શુદ્ધ આત્મત-ત્વથી જ ખુશી થાય.

અને વ્યવહારની નજરે જે જાણવું રહ્યું, તેના—આત્માના દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર, અજર, અમર, અવ્યાખાધ વિગેરે અનંત ભેદો થાય.

પરમાર્થ.

આ સ્તવનનો જ્ઞાનસાગરજી મહારાજ કૃત જે બાળાવખોધ છે, તેમાં નીચે પ્રમાણે અર્થ કહ્યો છે.

જેઓ એકાંત રાગી છે તેઓ ઉત્કૃષ્ટ માર્ગ કહે છે. આ ઉત્કૃષ્ટ માર્ગ કહેનારને એક નિશ્ચય નયવાદી જાણવા.

ખીજ વ્યવહારપર લક્ષ્ય રાખનાર એવા વ્યવહારનયવાદીના અનંત ભેદો છે—તેમના ૫ ભેદો છે.

વ્યવહાર નયને લઈને, આત્મામાં તેના ગુણ અને પર્યાયને લઈને ભેદની કલ્પના થાય છે. વાસ્તવિક પરમાર્થથી જોતાં શુદ્ધ આત્મામાં ભેદ ભાસતો નથી.

તેથી વ્યવહારથી વિચારનાર અને નિશ્ચય નયથી વિચાર કરનારાના બે ભેદો આ ગાથામાં બતાવી, તેઓ કેવી રીતે આત્માને જાણે છે તે દર્શાવ્યું છે

નિશ્ચય નયની અથવા પરમાર્થની દૃષ્ટિથી જોતાં ભેદની કલ્પના રહિત શુદ્ધ એક આત્મા, અને વ્યવહારથી ગુણ પર્યાયની અપેક્ષા લઈને અનંત ભેદોયુક્ત આત્મા ભાસે છે.

ઠ રે દોહિ ળે, ઈં ન આવે હાથ રે;
થા ા ઈં, ળી રહે દુવિધા ા રે. ધર ૦ ૭
શબ્દાર્થ.

વ્યવહારે=વ્યવહાર નયે, લખ=લક્ષ્ય, દોહિલો=(સચ્ચિદાનંદ-રૂપ તત્ત્વ) દુર્લભ્ય રહેલ છે, (તેથી) કાંઈ=કંઈપણ (સંગીન લાભ) ન આવે હાથરે=હાથમાં આવી શકતો નથી=પ્રાપ્ત થતો નથી. (કિંતુ) શુદ્ધ-નય=નિશ્ચય નય (તેની) થાપના=સ્થાપના-દૃઢ ચિત્તના, (તેને) સેવતાં=જરી-કાયમ રાખતાં, નવી રહે=રહે નહિ, દુવિધા=બે પાણું (તેનો) સાથ=સંઘાત-જડ ચૈતન્યનો સહભાવ (અર્થાત્ આત્મા જડ પુર્ણલોથી અલગ થઈ શુદ્ધાત્મ ભાવ પામે) અથવા દુવિધા એટલે બે પાણું-જુદાઈ, સાથ-એટલે તમારા સાથે મારી જુદાઈ ન રહે.

ભાવાર્થ.

ક્રિયાકાંડાદિક પ્રવૃત્તિરૂપ ક્રિયાથી અથવા વ્યવહાર નયે જાણે-શીખે તે મહાકષ્ટે જાણે (અને પાળે તો પણ) કંઈ પણ તત્ત્વ હાથમાં આવે નહીં પણ નિશ્ચય નયની કાર્યકારી થાપનાને આદરતાં થકાં દ્વિધાભાવ એટલે જડ ચૈતન્યનો મેળાપ ન રહે, અર્થાત્ શુદ્ધ આત્મપણું પામે.

પરમાર્થ.

ઉપર જે બે ભેદોથી આત્માના જાણનારા કહ્યા, તેમાં મુમુક્ષુઓએ વિશેષતાએ કયા પ્રકાર-થી વર્તવું તેનો ખુલાસો કરવા રૂપ આ ગાથાનું કથન છે.

જે મુમુક્ષુ થઈ, માત્ર સ્થવિર ગુણે પ્રવર્તકોની ધણી તપ સયમ પ્રમુખ કષ્ટક્રિયા જોઈ તે શીખે, અને તેવી રીતે પ્રવર્તવામાં આખી જીવગી સુધી પ્રયત્ન કરે, તોપણ તેટલાથીજ તેને આત્મસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થતી નથી ફક્ત વ્યવહારનીજ કડાકૂટ કર્યા કરે તો જન્મારા સુધી કંઈ પણ તત્ત્વ મળવાનું નથી. ત્યારે શું કરવું ? એવો પ્રશ્ન થાય, તો તેનો જવાબ એવો છે કે નિશ્ચયનયનું

સેવન કરવું. શુદ્ધ નયે આત્મામાં ભેદ નથી. તે કર્મોપાધિથી રહિત શુદ્ધ નર્મળ છે એમ જાણવું, અને કર્મોપાધિથી રહિત થવાય એવી જે ક્રિયા, તે શુદ્ધ નયના સ્થાપના અને તે સ્થાપનાનું સેવન કરવું, કે જેથી આત્મા આત્મસ્વરૂપને પામશે, અને તેમાં દુર્વિધાનો સાથ એટલે દુષ્ણ અથવા દિધાભાવીપણાની કલ્પના રહેશે નહિ. વળી શ્રી અરનાથ ભગવાનનો ધર્મ ત્રણે કાળે શુદ્ધ આત્મ-સ્વરૂપી છે એમ ભાસશે.

ए ी ी नी, तु साथे नाथ रे;
पा रीने रा जो, चरण मे गृ ी हाथ रे. ध० ८
शब्दार्थ.

એકપખી=એક મહારાજ પક્ષની, લખ=ઉત્કંઠા, પ્રીતની=પ્રીતિ કરવાની, તુમસાથ=તમારા સાથે, (છે તેને) જગનાથરે=હે જગન્નાથ !-જગતના યોગ-ક્ષેમ કરનાર દેવ ! કૃપા કરીને=કરૂણા કરીને રાખજો, રાખજો=રહેવા દેજો, ચરણ તળે=(તમારાં) ચરણનીચે-પગ નીચે ગૃહી હાથરે=(મારો) હાથ ગ્રહણ કરીને.

ઉપર પ્રમાણે શુદ્ધ નયથી વિચારતાં તો જેવા આપ શુદ્ધાત્મા છો તેવો હું પણ શુદ્ધાત્મા છું; તોપણ વિભાવથી હું રાગના વશમાં છું, અને આપ નિરાગી છો. હું દ્રેષી છું અને આપ અદ્રેષી છો, ઇલાદિક આપનામાં અને મારામાં ત્રણો અંતર છે.

“ સમાને શોભને પ્રીતિ ” એ રીતે તો વૈર, વિવાહ અને પ્રીતિ તે સરખા સાથે કરવાથી-જ શોભે છે. એવી રીતની લોકોક્તિ પ્રમાણે મારાથી આપની સાથે પ્રીતિ થાય નહીં અને તેમાં પણ વળી આપ નિરીચ્છક અને પૂર્ણ પરમાનંદમય છો, અને હું જગતના (વિષયોનો) ભિખારી છું. તો પછી મારી અને આપની પ્રીતિની તો વાતજ શી ? અને તે હેતુથી મારી આ એક પક્ષની પ્રીતિ છે, હું પ્રીતિ કરવાનો ઇચ્છક છું, અને આપ નિરીચ્છક છો, એટલે તે એકલી એકપક્ષની પ્રીતિ થઈ, તેથી વધારે તો શુ કહું ? પણ આપ કૃપા કરી, ભવસાગરમાં તણાતા મને હાથ પકડી આપના ચરણ નીચે રાખજો, અર્થાત્ મને આપના ચરણકમળનું શરણ

આપને; અને આપની સમીપ રાખને, એટલે હું કૃત્યકૃત્ય થઈશ ને કે પ્રભુ નિરાગી છે, અરૂપી છે, તોપણ ભક્તો તેમને ગમે તેવી વિનંતિ કરી શકે છે, માટે આ ભક્તિનું વચન હોવાથી દૂષિત નથી.

ક્રી ધર િર ા, તીરથ ફ સારરે;
તીરથ સેવે ે હે, ાં દ ન નિરધારરે. ધ૦ ૯

શબ્દાર્થ.

ચક્રી=ચક્રવર્તી, ધરમતીરથતણો=ધર્મરૂપ તીર્થના— (એટલે કે તમે ધર્મરૂપ તીર્થના ચક્રવર્તી રાજા છો) (હવે) તીરથ રૂપ=તીર્થનું રૂપ (શું છે ? તો કે) તતસારરે=તત્ત્વસાર—ઉત્તમ વસ્તુની પ્રાપ્તિરૂપ છે. (માટે) તીરથ =(તમારું) ધર્મતીર્થ જે, સેવે=આરાધે, તે=તે પુરૂષ, લહે=પામે, આનંદ-ધન=ભરપૂર આનંદ, નિરધારરે=નક્કી.

ભાવાર્થ.

દુર્ગતિમાં પડતાં પ્રાણીઓને બચાવે અર્થાત્ ધારી રાખે તે ધર્મ, અને જે નાથી આ સંસારરૂપી સમુદ્રને તરીએ તે તીર્થ. તેના તમે ચક્રવર્તી— સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકારૂપ ચતુર્વિધ સઘ તીર્થ, રૂપરૂપ રૂપ રૂપ, તત્ત્વરૂપ તથા સારરૂપ છે એવા તીર્થની, જેને પામે, એટલે પ્રમાણે વર્તે, તે ખરેખર આનંદના સમૂહરૂપ મુક્તતા પામે, એટલે આનંદ થાય.

પરમાર્થ.

આ શ્રી અરનાથ ભગવાન સમસ્ત ધર્મરૂપ તીર્થના ચક્રવર્તી છે એમણે બીજા ધર્મોનો જ્ય ક્યો છે. બીજાઓ કે જેઓ પ્રાણીઓને ધર્મ કગવી દુર્ગતિમાં પડતા બચાવવાનો દાવો કરી ધર્મ કહેવરાવે છે, તેવા સમસ્ત ધર્મોનો પરાજ્ય કરી, પોતે ચક્રવર્તીની પદવી ગૃહણ કરી છે, તેથી આ સંસારસમુદ્રથી ખરેખરા તારનારા ભગવાન છે.

વળી ધર્મરૂપ તીર્થ એટલે સઘ, કે જે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકારૂપ છે, તેમાં પણ પ્રભુ એ ધર્મરૂપ વૃક્ષના રૂપરૂપ છે વળી તે સઘમા મુખ્ય હોવાથી પ્રભુ શ્રી સંઘમાં સારરૂપ છે.

જે તીર્થમાં આવા પ્રભુ છે, તે તીર્થનું જે સેવન કરે, તે નિશ્ચયે કરીને મુક્ત થાય, એવું શ્રી આનંદધન મહારાજ કહે છે અથવા આનંદનો સમૂહ પામે એવો એનો અર્થ છે.



શ્રી મહિનાથ જિનસ્તવન.

વિ અવગણિયે હો, હિજિન ! એ શોભા ારી;
ર જેહને આદર અતિ દીયે, તેહને મૂલ નિ ારી હો. ૦ ૧

શબ્દાર્થ.

સેવક=સેવા કરનાર-સાથે રહેનાર, (તેને) કિમ=શી રીતે ? અવ-
ગણિયે, અવગણો છો, હે ! મહિજિન=હે મહિનાથ નામના ઓગણીશમા
જિનેશ્વર ! એ=આ સેવકની અવગણના કરવી તે (શું ?) અખ=અત્યારે,
શોભા સારી=સારી શોભા ગણાશે ? અવર=સાધારણ જનો, જેહને=જેમને,
આદર અતિ દીયે=અતિ સત્કાર આપે, તેહને=તેમને (તમે) મૂળ નિવા-
રી હો-મૂળથી રૂપસદ આપી દીધી છે.

ભાવાર્થ.

હે શ્રી મહિનાથ પ્રભુ ! આપનો દાસ એવો હું, તેની અવગણના એટલે
ઉપેક્ષા આપ-કેમ કરો છો ? શું આપની તેથી સારી શોભા કહેવાય છે ? (અરે !
પણ આપનો તો માર્ગજ જૂદો છે) જે તૃપ્ણાને ખીજાઓ ઘણો આદરસત્કાર આપે
છે, તે તૃપ્ણાને આપે તો જડમૂળમાંથી ઉખેડી નાખેલી છે.

પરમાર્થ

હે શ્રી મહિનાથ પ્રભુ ! હું કે જે આપનો દાસ છું, તેને આપ કેમ ઉવેખી મૂકો છો ?
આ તે શું સારી શોભા કહેવાય કે ? સ્વામી દાસને ઉવેખી મૂકે ? (આ વચન માર્મિક જેવું છે).
અથવા આપ આ કેવળજ્ઞાન, કેવળદર્શન, તથા ક્ષાયક ચારિત્રરૂપ લક્ષ્મી પામ્યા, તે શોભા બહુ
સારી છે. તો પણ હવે આપ સેવકના કેમ ઉપેક્ષા કરો છો ? જ્યારે સ્વામીને કંઈક વિશેષ લાભ
થાય, ત્યારે સ્વામી પ્રથમ પોતાના સ્વજન એવકાદિકને કંઈ પણ આપે, તેમ આપને અનતન્નદિ
પ્રાપ્ત થઈ છે તો મને પણ આ વખતે તેમાંથી કંઈક આપવું જોઈએ, તે ન આપતાં, આપનો જે
હું ખરો સેવક છું, તેની આપ કેમ અવગણના કરો છો ?

અરે ! પણ આપનો માર્ગજ જૂદો છે. તૃપ્ણા-આશાને જ્યારે ખીજાઓ અતિશય માન
આપે છે, ત્યારે આપે તેને મૂળમાંથી કહાડી નાખી છે; એટલે ચારિત્ર ગૃહણ કરતી વેળાએ આપે

આશા-તૃષ્ણાનો સગ છોડો છે; એટલુજ નહીં પણ બારમે ગુણસ્થાનકે પહોંચ્યા પછી તો આપે મુક્તિની આશા પણ છોડી છે.

। રૂ ાદિ તુ ારું, ેહ િધું મે । િ;
જુગે જ્ઞા દશા રીસા િ, । ાં । ાણી હો. ૦૨

શબ્દાર્થ.

જ્ઞાન=ચેતના-ઉપયોગ (તદ્રૂપ) સ્વરૂપ=સ્વભાવ, અનાદિ=અનાદિ-કાળનું તુમારું=તમારું (હતું) તેહ=તે, લીધું તમે તાણી=તમે ખેંચી લીધું, (એથી) જુવો=જોઈ દેવો કે, અજ્ઞાનદશા=અજ્ઞાનાવસ્થા-જ્ઞાનાવરણીય કર્મની પ્રકૃતિ, (તેને) રીસાવી=તમે રીસાવી દીધી, (એટલે તે તમારાથી રીસાઈને દૂર નાહી) (અને તેને) જતાં=નાસતી જતી જેતાં થકાં, કાણુ=કથાવિશેષ-યાદગીરી માટે બોલતી કથા (તે પણ તમે) ન આણી=ન બેસાડી.

ભાવાર્થ

વસ્તુના બોધરૂપી જે આપનું અનાદિકાળનું સ્વરૂપ હતું તે સ્વરૂપને તમોએ ખેંચી લીધું, તેથી જુઓ કે આપની જ્ઞાનવિનાની જે દશા, અથવા જ્ઞાનાવરણીય કર્મના આવરણવાળી જે આત્માની સ્થિતિ તે રીસાઈ જેદ પામીને આલી ગઈ; અને તેને જતી વેળાએ મર્યાદામાં એટલે અસલ સ્થિતિમાં ન આણી, અર્થાત્ પાછી ન બોલાવી.

પરમાર્થ

વળી કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું તેથી શુ થયું ? તે જણાવે છે કે, હે પ્રભુ । આપે આપનું અનાદિથી ઢકાયેલું જે જ્ઞાનસ્વરૂપ તે તાણી લીધું, તેથી આપની પ્રથમની અનાદિ કાળની જે અજ્ઞાન દશારૂપ સ્ત્રી હતી તે રીસાઈ ગઈ, અને આત્મામાથી દૂર થવા લાગી આવે વખતે પણ આપે તેને જવા દીધી. અને પાછી તે અજ્ઞાન દશાને મૂળ મર્યાદામાં પાછી આણી નહિ, તેના તરફ એટલે અનતકાળની આપની અજ્ઞાન દશારૂપી સ્ત્રી તરફ આપે લક્ષ્ય જ આપ્યું નહિ. આવી રીતે આપના પૂર્વ સબધીઓની આપ ઉપેક્ષા કરો છો.

નિદ્રા સુ ન જાગર ઉજાગર ।, તુરિ । સ્થા । િ;

નિદ્રા સુપન .શા રીસાણી; જાણી ન નાથ ના િ હો. મં ૩

શબ્દાર્થ.

નિદ્રા=સુષુપ્તદશા, સુપન=સ્વપ્નદશા, જાગર=જાગૃતદશા, ઉજાગરતા=વિશેષ જાગૃત દશા-સમાધિ, (એમ ચાર દશાઓ છે, તેમાંથી તમને જ્યારે) તુરિયાવસ્થા=તુર્યાવસ્થા-સમાધિ નામની ચોથી દશા, આવી=પ્રાપ્ત થઇ, (ત્યારે) નિદ્રા સુપનદશા=નિદ્રા દશા અને સ્વપ્નદશા, રીસાણી=રીસાઇને ચાલતી થઇ (તે) જાણી=જાણતાં થકાં પણ, ન નાથ મનાવી હો=હે નાથ ! તમે તેને મનાવી-પઢાવી નહિ.

વાર્થ.

ઉંઘ, ઉંઘતાં સ્વપ્ન થાય છે તે, જાગૃતપણું અને વિશેષ જાગૃતપણું, એવી રીતની ચારે દશાઓ દરેક આત્મામાં હોય છે, તેમાંથી હે પ્રભુ ! આપને અત્યંત જાગૃત દશાઇપ ચોથી અવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ છે; તેથી નિદ્રા અને સ્વપ્નદશાવાળી સ્થિતિ, જાણે એમ જાણીને આપનાથી રીસાઇ ગઇ હોય નહિ કે સ્વામીએ (મને) મનાવી નહિ.

પરમાર્થ.

દર્શનાવરણી ઈર્મથી જે અજ્ઞાનતાઇપ ઉઘ આવે છે, તે ઉઘવાળી સ્થિતિ તે નિદ્રાદશા.

ઉંઘ આવી હોય તે વખતે કદમાં રહેલી અલ્પજ્ઞાનાડીમાં બહાર અનુભવેલા પદાર્થો જોવામાં અને અનુભવવામાં આવે છે. આ ઉંઘના અતર્ગતના જે દશા તેને સ્વપ્નદશા કહે છે. આ બન્ને દશાઓ અજ્ઞાનઇપ છે. ત્યાર પછીની ત્રીજી દશા તે જાગૃત અવસ્થા. જેમાં આત્મામાં પોતાનું જ્ઞાન હોય છે. તે સ્થિતિને જાગૃત દશા કહે છે. તેરમે ગુણુસ્થાનકે આ દશા સંપૂર્ણ પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યારપછી ચૌદમા ગુણુસ્થાનના અનથી સિદ્ધપણુમાં હમેશા ઉજાગરદશા હોય છે. આ દશામાં આત્મામાં અખડ ચૈતન્યપણુ અને સંપૂર્ણ જ્ઞાયકપણુ હોય છે.

હે પ્રભુ ! આપને ચોથી દશા પ્રાપ્ત થઇ છે, એટલે આપને પરમ ઉજાગરદશા પ્રાપ્ત થઇ છે. તેથી આપની પૂર્વની નિદ્રાદશા, તથા સ્વપ્નદશાઇપ સ્ત્રીઓને આપે મનાવી નહિ, એમ તે બન્ને દશાઇપ સ્ત્રીઓએ જાણ્યું. તેથી તે બન્ને દશાઇપ સ્ત્રીઓ આપનાથી રીસાઇને જતી રહી. આપે તેમને પણ સ્વઇપમાં અતરાયકારક જાણી તેમની અવગણના કરી છે.

વિ . ત્યે ગાઈ કીધી, સ રિ રસું ગાઢી;
મિથ્યા િ પરાધ ાળી, રથી દિર ાઢી હો.

શબ્દાર્થ.

સમકિત=સમ્યક્ત્વ-સાચાની શ્રદ્ધા, (તેની) સાથે=સંધાતે, સગાઈ
 ઝીઘી=સગપણ ક્યું, (સગાઈ તે કેવી ? તો કે) સપરિવારસુ=સમ્યક્ત્વનો પરિવાર
 તે શમ, સવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા અને આસ્તિક્ય, તેણે કરી સહિત તે સ-
 પરિવાર, એવા સપરિવાર સમ્યક્ત્વની સાથે, ગાઢી=મજબૂત (સગાઈ કરી
 છે) (અને) મિથ્યામતિ=અસત્યબુદ્ધિ, (તેને) અપરાધણુ=અપરાધ કર-
 નારી, જાણી=સમજીને, (તેને તમે) ધરથી=આત્મરૂપ મદિરથી, બાહિર
 કાઢી=દૂર કાઢી મૂકી છે.

ભાવાર્થ.

ઉપશમ વિવેક અને સવરૂપ, અથવા ખરેખરા વસ્તુસ્વભાવના
 જ્ઞાનરૂપ જે સમ્યક્ત્વ તેની સાથે તેના પરિવાર સહિત મજબૂત સગાઈ કરી છે;
 અને મિથ્યામતિ એટલે જોટી બુદ્ધિને આપે ગુન્હેગાર જાણીને ધરમાંથી બહાર
 કાઢી મેલી છે.

પરમાર્થ.

વળી હે પ્રભુ ! સમકિત અને તેના પરિવારરૂપ એવા ઉપશમ, સવર અને વિવેકાદિ સાથે
 આપે અત્યંત પ્રીતિ કરી, અને જોટી બુદ્ધિ જે મિથ્યામતિ, તેને અપરાધી જાણીને ધરમાંથી બહાર
 કાઢી મેલી આ મિથ્યાત્વમતિરૂપ સ્ત્રીની પણ આપે અવગણના કરીને તેને આત્મારૂપી ધરમાંથી
 દૂર કરી છે

૧ રતિ રતિ શો દુઃખા, મય પા ર રસા નિ;
 ૨ ગ શ્રેણિ દતાં, શ્વા નિ ગિ જ્ઞા નિ ને. ૦૫

શબ્દાર્થ.

હાર્ય=હસવું તે, અરતિ=ચિત્તમાં થતો ઉર્દગ-અસુખ, રતિ=પ્રીતિ,
 શોક=દિલગિરી, દુઃખા=માનસિક ગ્લાનિ, ભય=ખીક, પામર કરસાલી=હ-
 લકી હડસાલી-ત્રણ દાંતાવાળી દંતાલી-એટલે કે સ્ત્રીવેદ, પુરુષવેદ, નપુંસક-
 વેદરૂપ-કર્મરૂપ કરસણમાં મદદગાર દતાલી, (એમ એક દર નવ) નોકપાય=
 કષાયના મુખ્ય લેદો નહિ, પણ પેટા લેદો-નરમ કષાયો, (તેમણે) ગજ=હા-
 થી-હાથી માફક બળવાન તમારો આત્મા, (તેને) શ્રેણિ ચઢતાં=ક્ષપક શ્રે-

શિષ્યે ચઢતો જોઈ, શ્વાનતણી=કુતરાની, ગતિ=ગત-રીત, આલીહો=પકડી (અર્થાત્ જેમ હાથીને ઉંચે ચઢતો જોઈ કુતરા ભસીને નાસતા રહે, તેમ નોક-ખાયો પણ તમને ક્ષપકશ્રેણિમાં ચઢતા જોઈ એક પછી એક નાશીને દૂર થાય છે.)

ભાવાર્થ.

હાસ્ય એટલે હસવું તે, અરતિ એટલે પીડા અથવા અપ્રીતિ, રતિ એટલે પ્રીતિ, શોક તે ઇષ્ટ વસ્તુના વિયોગથી અને અનિષ્ટ વસ્તુના સંયોગથી થતો ખેદ, વસ્તુનું બિભત્સપાણું દેખી તેના પર થતી અપ્રીતિરૂપ સ્થિતિ તે દુગંઢ, ખેડીવું તે ભય, તથા પુરૂષવેદ, સ્ત્રીવેદ અને નપુંસકવેદ એ નવે નોકખાય કહેવાય છે. તે નવે નોકખાયો ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી નબળા છે, માટે તેમને પામર કહ્યા છે. વળી તેઓ કર્મરૂપ કરસણ (ખેતી) થવામા મદદગાર છે તેથી કરસાલી કહેવાય છે.

હવે હે પ્રભુ ! આપ જ્યારે ક્ષપકશ્રેણિરૂપ હાથીપર ચઢ્યા ત્યારે તે નવે નોકખાયોએ કુતરાની રીતિ અગીકાર કરી; અર્થાત્ તેઓ કુતરાઓની પેઠે ભગ્નીને નાશી ગયા.

પરમાર્થ.

હે પ્રભુ ! જ્યારે આપ ક્ષપકશ્રેણિરૂપ કર્મોનો ક્ષય કરવાના માર્ગવિશેષમાં પ્રવર્ત્યા, અને આરે ક્ષપકશ્રેણિએ ચઢવાનું શરૂ કર્યું અર્થાત્ ક્ષપકશ્રેણિરૂપ ગજ ઉપર જ્યારે આપ આરૂઢ થયા ત્યારે આ હાસ્ય, રતિ, અરતિ, શોક, દુગંઢ, ભય તથા જેનાથી સ્ત્રી ભોગવવાની ઇચ્છા થાય તે પુરૂષવેદ, અને જેનાથી પુરૂષ સાથે સ્ત્રીને ભોગ કરવાની ઇચ્છા થાય તે સ્ત્રીવેદ, અને જેનાથી પુરૂષ અને સ્ત્રી બન્ને સાથે ભોગ ભોગવવાની ઇચ્છા થાય તે નપુંસક વેદ, એમ એક દર ન થયા. તે નવે નોકખાયો છે. તેઓએ શ્વાનની રીતિ આચરી.

જેમ કોઈ રાજા આદિક ગજનરૂઢ થઈ જતો હોય, અને તેની પાછળ શ્વાન ભસે, પણ તેનાથી કંઈ થઈ શકે નહિ, તેમ આ પામર નોકખાયોથી આપને ક્ષપકશ્રેણિરૂપ ગજનરૂઢ થઈ, કર્મોનો ક્ષય કરવારૂપ કાર્ય કરતા પ્રતિબંધ કરવાપણું થઈ શકતું નથી.

જે કપાયોનું જોર હોય તો, આ નોકખાયો પણ કર્મબંધરૂપ ખેતીની વૃદ્ધિ કરવાને સામર્થ્યવાન છે, પણ આપે તો પ્રથમથીજ કપાયોનો નાશ કર્યો છે, એટલે તેના વિના આ પામર નોકખાયોનું કંઈ આશ્રય નથી.

ર દ્વેષ રિતિની રિણતિ, એ ચરણ મોહના યોધા;

વી રાગ રિતિ રિણાં, ઉત્તી ા ા બોધા. ૦ ૬

શબ્દાર્થ

રાગ=અનુકૂળ સંયોગોપર પ્રીતિ, દ્વેષ=પ્રતિકૂળ સંયોગોપર અપ્રીતિ,
(અને) અવિરતિની પરિણતિ, ભુંડી ઇચ્છાઓથી વિરામ પામવું તે વિરતિ,
અને તેમ ન કરવું તે અવિરાત=તેના પરિણામ તે અવિરતિની પરિણતિ(એ)
ચરણમોહના=ચરિત્ર મોહનીય કમંડૂપ મહારાજના યોધા=લડવૈયા-સુભટો
છે, તેઓ વીતરાગપરિણતિ=વીતરાગ પરિણામ-પૂર્ણ વૈરાગ્ય પરિણામ પરિણ-
મતાં=પ્રકટી નીકળતાં, ઉઠી નાઠા=ઉઠીને નાસવા માંડ્યા, યોધા=સમજી
હોવાનું ડોળ ધાલનારા.

ભાવાર્થ.

રાગ એટલે અનુકૂળ વસ્તુ ઉપર પ્રીતિ, અને દ્વેષ એટલે પ્રતિકૂળ વસ્તુ ઉપર
અપ્રીતિ અને અવિરતિની સ્થિતિમાં વર્તવાનો સ્વભાવ, એ ચારિત્રમોહનીય નામ-
ના રાજના યોદ્ધાઓ છે, પણ રાગ દ્વેષ વિનાની દશા થતાં ડહાપણનું ડોળ ધરના-
રા તે ચારિત્રમોહનીય રાજના યોદ્ધાઓ ઉઠીને જતા રહ્યા.

પરમાર્થ

જ્યારે ભગવાનની રાગદ્વેષ વિનાના દશા થઈ, ત્યારે રાગ, દ્વેષ અને અવિરતિની પરિણતિ-
રૂપ જે ચારિત્રનો ધાત કરનાર, વા નાશ કરનાર મોહરાજના સુભટો હતા તે જતા રહ્યા; અર્થાત
આત્મામાંથી દૂર થયા.

આત્માને મુઝવે-એટલે આત્માનું ભાન ભૂલાવે તે મોહ, આત્માના અનંત આવરણોમાંથી
આઠ કર્મોરૂપી મુખ્ય આઠ આવરણો શ્રીજિનેશ્વર ભગવાને કહેલાં છે. તે સર્વમાંથી મોહનું આવ-
રણુ વિશેષ બળવાન છે, અને આ મોહને મદદ કરનારા કામ તથા ક્રોધાદિક બીજા સુભટો છે. અને
તેઓમાં સર્વથી અગ્રેસર રાગ, દ્વેષ અને અવિરતિરૂપ આત્માના પરિણામો છે. જ્યારે અજ્ઞાનનો
નાશ થાય છે, ત્યારે રાગદ્વેષનો અને અવિરતિનો પણ નાશ થાય છે તેથી ભગવાનને કહે છે કે,
આપના જીના-અનાદિ કાળના સબધી એવા રાગ-દ્વેષ અને અવિરતિની પરિણતિરૂપ યોદ્ધાની
પણ આપે અવગણના કરી છે.

વેદો ૧ ૧ રિ ૧ ૧, ૧ ર ૧ ૧ ૧;
નિ: ૧૧ કરુ ૧૧ ૧૧ર, નં ચતુષ ૬ ૧૧૧ી ૧૦.

શબ્દાર્થ

કિય=વેદનો ઉદય, (પુરુષવેદરૂપ કર્મપ્રકૃતિનો ઉદય-તેનાથી કામા પરિણામા=કામા-કામિની-સ્ત્રી તેના સંબંધી અથવા કામા -સ્ત્રી ઇચ્છા, તેને લગતા, અથવા કામા=કામને-કંદર્પને લગતા પાર-તે રૂપ) કામ્યકરસ=કામરસ, સહુ=તે બધો ત્યાગી એટલે છોડીને, કામી-કામના રહિત થયેલા, (અને) કરુણા રસ=કરુણારૂપ રસ (તેના) સાગર=સમુદ્ર (તેમજ) અનંત=(દેશ અને કાળથી) અંત વગરના એવા, તુષ્ટક=ચોકડી-અર્થાત્ અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત ચારિત્ર અને અનંત વીર્ય, એ ચાર વસ્તુ, (તે છે જ્યાં એવું) પદ=સ્થાન (તેના) પાગી=પદાનુસારી શોધક છે.

ભાવાર્થ.

પુરુષે સ્ત્રીની સાથે ભોગની ઇચ્છા કરવી તથા સ્ત્રીએ પુરુષની સાથે ભોગની ઇચ્છા કરવી તે રૂપ વાંછા; તેવી વાછાવાળી જે સ્થિતિ, તેરૂપ જે કામ્યક રસ, તે કર્મના આપ ત્યાગી છે. વળી તે તો શું ? પણ સઘળી ઇચ્છાઓના આપ ત્યાગી, તેથી આપ નિઃકામી છે, વળી દયારૂપ જે રસ કહેતાં પ્રવાહી પદાર્થ, તેના સાગર એટલે સમુદ્ર છે; તેમ અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન, અનંત ચારિત્ર અને અનંત વીર્યના સ્થાનકરૂપ જે મોક્ષપદ તેના પાગી એટલે પદાનુસારી શોધક છે.

પરમાર્થ.

જેને પુરુષવેદનો ઉદય થયો હોય, તેવા પુરુષને સ્ત્રીસાથે ભોગની ઇચ્છા થાય, અને તેજ સાથે સ્ત્રીને પુરુષ સાથે, અને નપુસકને સ્ત્રાપુરુષ બન્નેની સાથે, ભોગ ભોગવવાના ઇચ્છા થાય છે. આ ઇચ્છાનું પરિણામવાળું જે મન તેને કામ કહેવામા આવે છે.

હે પ્રભુ ! આવું કામીપણું તો વેગળું રહ્યું; પણ વેદના ઉદય શિવાયના જે અન્ય કામના -ઇચ્છા-વાંછા, તે પણ આપને નથી તેથી આપ નિઃકામી છો અને કરુણારસના સાગર છો. વળી અનંતચતુષ્કમય જે મોક્ષપદ, તેમાં આપ લીન થયેલા છો.

દાન, વિઘન વારી હુ જ ને, અમયદાન પદ દા ;

નિ ઘન નિવારક, પર ભરસા । । ૦૮

શબ્દાર્થ.

દાનવિધન=દાન દેવામાં પડતાં વિધનો-દાનાંતરાય કર્મ, (તેને) નિવારીને, સહુજનને=સર્વ જનોને-તમામ જંતુઓને, અભયદાન=અભયદાનરૂપપદ-શ્રવિતદાન (તેના) દાતા=દેનાર છે, લાભવિધન=મળવામાં પડતાં વિધનો-લાભાંતરાય કર્મ (તેને વારીને) જગવિધન=જગતના વિધનોના, નિવારક-નિવારણ કરનારા (યદ્ય) પરમલાભ=(કેવળજ્ઞાન અથવા મુક્તિરૂપ) ઉત્કૃષ્ટ લાભ, (તેનો) રસ=સ્વાદ, (તેમાં) માતા=પુષ્ટ બનેલા છે.

ભાવાર્થ.

હો પ્રભુ ! આપ દાનાતરાય કર્મને નિવારીને સઘળા લબ્ય જીવોને, જેનાથી ડર ન થાય એવી અભયદાનની પદવીને આપનારા છે. વળી લાભાતરાય કર્મનું નિવારણ કરીને આપ જગતના વિધોને નિવારનારા છે, તેમ અજરામર થવા રૂપ જે ઉત્કૃષ્ટ લાભ તેરૂપી રસમા આપ પુષ્ટ થયેલા છે.

પરમાર્થ.

દાનાંતરાય એટલે જે દાન આપવામાં રોકનાર કર્મસમૂહ છે, કે જેના જોરથી, જે કે માણસ પાસે આપવાની વસ્તુ હોય, તેમ આપવાનું મન હોય અને પાત્ર પણ હોય, તોપણ વસ્તુ અપાય નહીં. એવા કર્મના સમૂહને દૂર કરીને આપ જગતના જીવોને અભયદાન આપનારા છે. તેજ પ્રમાણે વસ્તુ મેળવવામા રોકનાર જે કર્મસમૂહ, કે જેને લાભાંતરાય કહેવામાં આવે છે, તેને પણ દૂર કરવાથી આપ મુક્તપણારૂપ પરમ લાભને પામ્યા છે, અને તેમાં મગ્ન છે. વળી જગતના જીવોને તે અતરાય દૂર કરવાનો માર્ગ બતાવનારા છે અને સર્વ જીવોને કંઠણાબુદ્ધિથી આપ મુક્ત કરવા ઇચ્છો છે.

વિર્ય ધન િદિ વિર્યે હણી, પૂરણ પદવી યોગી;
મો યો મોગ દોય વિઘન નિ ારી, પૂરણ મોગ સુમોગી હો. ૦૯

શબ્દાર્થ.

વીર્ય વિંધન=બળ સ્ફુરવામાં પડતાં વિધનો-વીર્યાંતરાય કર્મ (તેને) પડિત વીર્યે=સમજદારના જોરથી હણી=નાશ કરીને, પુરણ પદવી યોગી=પૂર્ણ-ન્યૂનતાવગરની પદવી-ગ્રાહ્યો, (તેના) યોગી=યોગવાળા છે-સંબંધી

થયા છે. ભોગોપભોગ=એકવાર ભોગવાય તે ભોગ, અને વારંવાર ભોગવાય તે ઉપભોગ, (એ) દોષ=બન્નેના વિધન=વિધ્નો—અર્થાત્ ભોગાંતરાય કર્મ તથા ઉપભોગાંતરાય કર્મ, (તેને) નિવારી=નિવારણ કરીને, (તમે) પૂરણ ભોગ સુભોગી હો=(તીર્થ કરની ઋદ્ધિનો) જે સ પૂર્ણ ભોગ (તેના) સુભોગી= રૂડી રીતે ભોગવનાર થયા છે.

ભાવાર્થ.

વીર્યની સ્ફુર્તિને અટકાવનાર જે વીર્યાંતરાય કર્મ, તેનો વિદ્વત્તારૂપી શક્તિથી નાશ કરીને, ન્યૂનતા વિનાની જે પદવી તેના સ બધવાળા આપ થયા છે. વળી ભોગાંતરાય તથા ઉપભોગાંતરાય, એમ બન્ને વિધ્નોને દૂર કરીને, આપે સ પૂર્ણ પદવીરૂપ જે સિદ્ધપણુ અથવા તીર્થ કરપણુ તેને સારી રીતે ભોગવનારો થયા છે.

પરમાર્થ

આત્મામાં અનંત શક્તિ છે, અને તે શક્તિરૂપ ગુણને અનંતવીર્ય એવું નામ અપાય છે. હે પ્રભુ ! આપે પડિનતારૂપી શક્તિથી અજ્ઞાનતાનો નાશ કરી, જે કર્મો આપની અનંત શક્તિને રોકતા હતા, તેને દૂર કરી આપ આત્માની સપૂર્ણ શક્તિઓ પામ્યા છે. આપના જ્ઞાન, દર્શન, અને ચારિત્રથી અનંત શક્તિઓ આપનામાં પ્રગટી છે, તેથી આપ પૂર્ણ પદવી એટલે સિદ્ધપણુ— તીર્થ કરપણુ, તેના સ બધવાળા એટલે યોગવાળા છે.

તેજ પ્રમાણે ભોગાંતરાય અને ઉપભોગાંતરાય એ બન્નેનો નાશ કરવાથી સ પૂર્ણ ભોગોને ભોગવનારા છે.

શ્રુ રૂપણ રતિ નુ, મુનિ દે । ।;
વિરતિ રૂપ દો નિરુ ણ, નિરદૂ ણ મા । મો. ૦

શબ્દાર્થ.

એ=પૂર્વોક્ત, અઢાર=અઢાર પ્રકારના, દૂષણ=દોષો, (તેણે કરીને) જિત=રહિત, તનુ=શરીર, (છે જેનું એવા તમે હોવાથી) મુનિજન=ધુજન, (તેના વૃંદે=સમૂહ, (તમે) ગાયા=ગવાયેલા ।. (વળી) વિરતિરૂપક=હિંસાદિક આશ્રવોથી મનને નહિ રોકવું તે અવિરતિ, તે રૂપ, ૪=દૂષણ, (તેના) નિરૂપણ=નિરૂપણ કરનાર—બતાવનાર છે; (અને જાતે) નિરૂપણ=દૂષણ રહિત છે, (માટે) મન=મારા મનમાં, ભાયાહો=ગમે ।.

ભાવાર્થ.

હે ભગવન્ ! એ પૂર્વે કહેલા અઢારે દોષથી રહિત એવું આપનું શરીર છે; તેથી વચનશક્તિને કળને રાખનારા એવા મુનિજનોએ આપની સ્તવના કરેલી છે. આ દૂષણો અવિરતિ એટલે અત્યાગના રૂપવાળા છે, એવું આપે નિરૂપણ કરેલું છે, તેથી આપ દોષ રહિત છો; એવી મારી ખાત્રી થઈ છે. અને તેટલા માટે આપ મારા મનમાં સુહાયા છો, અર્થાત્ મને ગમો છો.

પરમાર્થ.

હે ભગવન્ ! આ સ્તવનામાં પૂર્વે બતાવેલા એવા અઢારે દૂષણોથી આપ રહિત છો. જો કે બીજે ઠેકાણે બીજા અઢાર દોષો બતાવ્યા છે, તો પણ અહીં જે અઢાર દોષો બતાવ્યા છે, તે નીચે પ્રમાણે છે —

૧ આશાનો ત્યાગ, ૨ અજ્ઞાનનો ત્યાગ, ૩ નિદ્રાદશાનો ત્યાગ, ૪ સ્વનદશાનો ત્યાગ, ૫ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ, ૬ હાસ્યનો ત્યાગ, ૭ રતિનો ત્યાગ, ૮ અરતિનો ત્યાગ ૯ શોકનો ત્યાગ, ૧૦ દુઃખનો ત્યાગ, ૧૧ રાગનો ત્યાગ, ૧૨ દ્વેષનો ત્યાગ, ૧૩ અવિરતિનો ત્યાગ, ૧૪ કામ્યકરસનો ત્યાગ, ૧૫ દાનાંતરાયનો ત્યાગ, ૧૬ લાભાંતરાયનો ત્યાગ, ૧૭ ભોગાંતરાયનો ત્યાગ, ૧૮ ઉપભોગાંતરાયનો ત્યાગ.

એવી રીતનાં આ અઢારે દૂષણો આપનામાં નથી, માટે હે પ્રભુ ! મુનિજનોએ આપની સ્તવના કરી છે.

વળી આપે કહ્યું છે કે આ દોષો છે તે અવિરતિ રૂપ છે, અને તે દોષો આપનામ હોવાથી આપ નિર્દૂષણ છો, તેથી આપ મારા મનમાં ભાવ્યા છો.

ईणधि री रिरा री, निर जे वे,
दी बंधु री रिर जरथी, आनंदधन द वे हो. ०

શબ્દાર્થ.

ધણવિધ=એ રીતે, પરખી=પરીક્ષા કરીને, મનવિસરામી=મનને વિસામો આપનાર એવા, જિનવરગુણ=જિનેશ્વર ભગવાનના ગુણો, જે=જે પુરૂષ, ગાવે=વર્ણવે-બોલે, (તે પુરૂષ) દીનબંધુની=ગરીબના બેલી એવા જિનેશ્વર ભગવાનની, મહિરનજરથી=મેહેરબાની ભરેલી દૃષ્ટિના યોગે, આનંદધનપદ=આનંદથી ભરપૂર સ્થાન પાવે=પામે.

।વાર્થ.

એવી રીતે પરીક્ષા કરીને મનને વિશ્રામ પમાડનાર એવા શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનના જેઓ ગુણ ગાય છે, તેઓ અનાથના બાંધુ એવા શ્રી મહિનાથ પ્રભુની કૃપાદષ્ટિથી, અતીંદ્રિયાન દનો સમૂહ જે મોક્ષપદ તેને પામે છે.

પરમાર્થ.

પૂર્વે જે અઢાર દોષો કહ્યા તે ક્રોનામાં છે ? અને ક્રોનામાં નથી ? એ તપાસી જોવું; અને જેનામાં તે દોષો ન હોય તેને અરિહત ભગવાન માનવા અને તેજ મનને ।વરામ પમાડનાર છે એમ સમજવું. આવી રીતે પરીક્ષા કરીને જે જિનેશ્વર ભગવાનના ગુણોને ગાય છે અથવા જે જિનેશ્વર ભગવાનના સ્તવના કરે છે તેઓ દીનબાંધુ એવા શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનના એટલે શ્રી મહિનાથ મહારાજની કૃપાદષ્ટિવડે મોક્ષપદ પામે છે.

શ્રી આનંદધનજી મહારાજ કહે છે કે “ ગતાનુગતિકા લોકા ” એ ન્યાયે જિનેશ્વર ભગવાનના સ્તવના કરવા કરતાં જેઓ પરીક્ષા કરીને પ્રભુના ગુણો ગાય છે તેમને ગુણો તરફ રાગ હોવાથી, પ્રભુના ગુણોનું અનુકરણ કરવાથી અને તે મેળવવા માટે દૃઢ અભ્યાસ કરવાથી પ્રભુના ગુણો પ્રાપ્ત થાય છે અને તેથી આવી સ્તવના કરનાર મુક્ત થાય છે.



શ્રી મુનિસુવ્રત જિન સ્તવન.

મુનિ િ રા , એક મુજ િ િ નિસુણો, ०
પ્રા ર યું ।ણ્યું જ તગુરુ, એહ વિચાર મુ દિ િો;
પ્રા ર ।ણ ।દિ નિર , િ સ ।ધિનવિ િ િો. ०

શબ્દાર્થ.

મુનિસુવ્રત=મુનિસુવ્રત નામન, જિનરાજ=વીશમા જિનેશ્વર (તમે)
એક=એકાદ, મુજ=મારી, વિનતિ=અરજ, નિસુણો=સાંભળો.

આત્મતત્ત્વ ઠ્યું બણ્યુ જગતગુરુ=હે જગદ્ગુરુ ! આત્મતત્ત્વને (તમે) શી રીતે બણ્યું છે ? એહ વિચાર=એ બાબતનો વિચાર, મુજ=મને, કહિયો=કહો, (કારણકે) આત્મતત્ત્વ બણ્યાવિણુ નિરમળ=નિર્મળ રીતે આત્મતત્ત્વ

સમજ્યા વગર, ચિત્તસમાધિ=મનની શાંતતા, નવિ=નવિજ, લહિયો=મેળવી શકાય.

ભાવાર્થ.

હે શ્રી મુનિસુવ્રત નામના વીશમા તીથકર ભગવાન્ ! આપ મારી એક વિનંતિને ધરાળર સાંભળો.

હે જગત્ના પ્રાણીઓમાં મોટા પ્રભુ ! એ આત્મતત્ત્વ જાણવાની રીત આપ મને કહો, કેમકે આત્મારૂપી સાર પદાર્થને જાણ્યાવિના, શુદ્ધ એવું જે ચિત્તનું એકાગ્રપણ તેને હું પામી શકતો નથી.

પરમાર્થ.

હે શ્રી મુનિસુવ્રત ભગવાન્ ! આપ મારી એક અરજ સાંભળો. અને આપે આત્મતત્ત્વ શી રીતે જાણ્યું ? તે આત્મતત્ત્વ જાણવાનો પ્રકાર અથવા વિચાર આપ મને કૃપા કરીને કહો; કેમકે આત્મતત્ત્વ જાણ્યાવિના નિર્મળ એવી ચિત્તના સમાધિ હું મેળવી શકતો નથી. જ્યાંસુધી આત્મતત્ત્વનું યથાર્થ જ્ઞાન થતું નથી, ત્યાં સુધી મન કેકાણે સ્થિર થઈ બેસતું નથી, માટે કૃપા કરીને જે રીતે આપે આત્મતત્ત્વ જાણ્યું હોય, તે રીત અથવા તે પ્રકાર આપ મને બતાવો.

કોઈ બંધ તત્ત્વ ને, િરિયા રંગે દી ;
ક્રિા ગું ફલ કહો કુણ ભોગવે, ઇમ પૂછ્યું નિ રીસે. ૦ ૨

શબ્દાર્થ.

કોઈ=કેટલાક, અબંધ આત્મતત્ત્વ માને=આત્મતત્ત્વ—આત્માને અબંધ-બંધ વગરનો=એકાંત નિર્લેપ માને છે. (અને તેમ માનતાં છતાં,) કિરિય કરતો દિસે—(પોતે તપોડતુષ્ઠાનાદિ), ક્રિયાઓ કરતા દેખાય . (હું આત્મા અબંધક હોય તો), ક્રિયાતણું ફળ=ક્રિયાનું ફળ, કહો=બોલો, કુણ=કોણ, ભોગવે=મેળવે, ઈમ=એ રીતે, પૂછ્યું=પૂછતાં, [તે], ચિત્ત=ચિત્તમાં-મનમાં, રીસે=રીસે ભરાય છે.

ભાવાર્થ.

કોઈક મનવાળા આત્માને બંધ વિનાનો માને છે, અને તેજ આત્મા ક્રિય કરતો દેખાય છે. ત્યારે જે ક્રિયા કરે છે તેનું ફળ કહો કે કોણ ભોગવશે ? એ પૂછવાથી તે મનમાં રીસે ભરાય છે.

પરમાર્થ.

કેટલાક સાંખ્ય મતવાળા અને વેદાંતીઓ આત્માને અબંધ માને છે, અને એમ કહે છે કે, આત્માને સત્વગુણ, રજોગુણ અને તમોગુણ બાંધા કરતા નથી. આત્મા એટલે જે પુરુષ, તે નિર્લેપ છે.

વેદાંત પણ એમ કહે છે કે બ્રહ્મમાં બંધનો સંભવ નથી. બંધ, મોક્ષ એ બંધુ કાર્ત્તવ્યનિક છે. બ્રહ્મ શુદ્ધ છે, તેમાં બંધનો સંભવ નથી.

જો કે નિશ્ચય નયની અપેક્ષાથી આત્મામાં બંધ નથી, તો પણ જિનેશ્વર ભગવાને ઉભય નયો, એટલે નિશ્ચય નય અને વ્યવહાર નય, અથવા સાને નયોને પોતપોતાની અપેક્ષાથી સ્પર્શ કહેલા છે. તેથી સાંખ્ય અને વેદાંતનું કથન બરાબર વાસ્તવિક નથી, કારણ કે તે એકાંત છે.

ઉપર કહેલા સાંખ્ય અને વેદાંતીઓ આત્માને અબંધ માનતા છતાં પણ ક્રિયા કરતા દેખાય છે; તેથી મેં તેમને પૂછ્યું કે, તમે આત્માને અબંધ માનો છો અને ક્રિયા કરો છો, તો કહો કે, તમારી કરેલી ક્રિયાનું ફળ કાણ ભોગવશે ?

હ ચે ए आत एकज, थावर जंगल सरिखो;
दुः र दू ए आवे, चित विचारजो परिखो. मु० ३

શબ્દાર્થ.

જડ ચેતન=જડ અને ચૈતન્ય, એ=એ બંને, એકજ આતમ=એકજ આત્મા છે—અર્થાત્ જડ પણ આત્મારૂપ છે, અને ચૈતન્ય પણ આત્મારૂપ છે. (તેમજ) સ્થાવર=સ્થિર રહેતા પદાર્થ, (અને) જંગમ=હાલતા ચાલતા પદાર્થ (એ બંને) સરિખો=સરખા છે (આવું માનીએ તો). સુખ દુઃખ=સુખ અને દુઃખ ભોગવવામાં સંકર દૂષણ=ન્યાયપ્રસિદ્ધ સંકર દોષ, આવે=લાગુ પડશે (માટે) ચિત્ત=ચિત્તમાં, વિચારજો=(તમે) વિચારજો, અને પરિખો=પરિખું—પરીક્ષા કરજો.

ભાવાર્થ.

જડ એટલે જેનામાં ચૈતન્ય શક્તિ નથી, તથા પોતાની મેળે જે હાલી ચાલી ન શકે, તેમજ પોતાને જાણી ન શકે, એવી અર્થાત્ સડી જાય, બળી જાય તથા ગળી જાય એવી વસ્તુ, અને ચેતન એટલે જે પોતે પોતાને જાણી શકે, સુખ દુઃખનો અનુભવ કરે, અને જડને સંયોગે જે જડમાં હાલવા ચાલવાની શક્તિ આપે, એવી અરૂપી વસ્તુ એ આત્મા એકજ છે, જડ પણ આત્મારૂપ છે, અને ચૈતન્ય

પણ આત્મારૂપ છે. સ્થાવર એટલે પોતાની મેળે હાલી ચાલી ન શકે તે, અને જંગમ એટલે પોતાની મેળે હાલવા ચાલવા વિગેરેની ક્રિયા કરે તે. તે બન્નેને એક સરખા માને, તેમને સુખ એટલે જે ભોગવતાં જીવને આનંદ થાય તે, અને દુઃખ એટલે જે ભોગવતાં જીવને કલેશ થાય તે માનતાં ન્યાયમતમાં કહેલું સકરદ્વંશ આવે છે, માટે એક આત્મા માનનાર એવા અદ્વૈત મતવાળાઓને કહે છે કે, તમે ચિત્તમાં વિચારીને પરીક્ષા કરી જોજો.

પરમાર્થ.

અદ્વૈત મતમાં “ એક બ્રહ્મ, દ્વિતીય નાસ્તિ. ” એવું વચન છે,—એક બ્રહ્મ વિના જગતમાં ખીજું કંઈ નથી. સ્થાવર જગમ વિગેરે જે કંઈ દેખાય છે, અને નથી દેખાતું, તે એક બ્રહ્મરૂપજ છે. એમ માનનારાઓ માટે આ ઉપદેશ છે કે—જે જડમાં અને ચૈતન્યમાં ફેર ન હોય. અને જે વિશિષ્ટાદ્વૈતવાળા કહે છે તેમ “ એકઃ સર્વગતો નિત્ય. ” આ શ્રુતિને અવલખીને સ્થાવર અને જગમમાં એક સરખો આત્મા માનના હો તો, સુખ અને દુઃખ માનતાં સકર દ્વંશ આવશે, ચૈતન્યનું સુખ દુઃખરૂપ જે કૃતકર્મ તે જડને ભોગવવું પડે, અને જડનું દુઃખરૂપ અને સુખરૂપ કરેલું કર્મ ચૈતન્યને ભોગવવું પડે. માટે જરા ચિત્તમાં વિચાર કરીને એકજ આત્મા છે, એમ પરીક્ષાપૂર્વક બોલો.

સુખ અને દુઃખને પરસ્પર અભાવીપણું છે. જે સુખ તે દુઃખ નહિ થાય, અને જે દુઃખ તે સુખ નહિ થાય. તેથી આ સુખ અને દુઃખને સમાન એવું એક અધિકરણ, એટલે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સુખનો કર્તા પણ સ્થાવર જગમ, અને દુઃખનો કર્તા પણ સ્થાવર જંગમ એમ થવું અસંભવિત લાગે છે, માટે વિચાર કરો.

અદ્વૈતના મુખ્ય ત્રણ ભેદો છે—(૧) અદ્વૈત, (૨) દ્વૈતાદ્વૈત, તથા (૩) વિશિષ્ટાદ્વૈત. તેમાં અદ્વૈત શકરસ્વામીના ઉપાસકો છે. દ્વૈતાદ્વૈત નિબારકરના મતાનુયાયીઓ ગણાય છે. તથા વિશિષ્ટાદ્વૈત વિષ્ણુસ્વામીના ઉપાસકો છે. એ વેદાંતના મુખ્ય ત્રણ શાકાઓ છે. વિષ્ણુસ્વામીના ઉપાસકો “ એકઃ સર્વગતો નિત્ય ” એ શ્રુતિને અનુસારે યાવત્ માત્ર સર્વ શરીરધારીઓમાં એક અશે પરમાત્મા વ્યાપી રહ્યો છે એમ માને છે. એમનો ન્હા સિદ્ધાંત એવો છે કે, જીવાત્મા પરમાત્મા થઈ શકે નહિ, પણ જીવાત્મા સેવક અને પરમાત્મા સ્વામીપણું રહે.

અદ્વૈત અને વિશિષ્ટાદ્વૈતની વચ્ચેનો માર્ગ દ્વૈતાદ્વૈતનો છે. તેઓ કથચિત્ત સ્થાવર અને જંગમ આત્મામાં ભેદ પણ માને છે, અદ્વૈતમા સ્થાવર અને જંગમ સરખા માનેલા છે, તેમા ભેદ નથી, અભેદ છે આમ કહેવાથી ઉપર કહ્યું કે સ્થાવરથી થયેલી ક્રિયાનું ફળ સુખ કે દુઃખરૂપ, તે જંગમે ભોગવવું જોઈએ અને જગમનું સ્થાવરે ભોગવવું જોઈએ તે થતું નથી.

ए कहे न्ति । , । दर लीनो;

वि । ८ । ग दू ण, नवि देखे ति ही गो. सु० ४

શબ્દાર્થ.

એક=એક મતવાળા, કહે=બોલે છે કે, નિત્યજ આતમ તત=આત્મતત્ત્વ એકાંતે નિત્ય છે. (કેમકે આત્મા) આતમ દરસણુ લીનો=સ્વસ્વરૂપ બેવા-માં નિમગ્ન રહે છે. (આમ માનનારા) કૃતવિનાશ=કરેલાનો વિનાશ—અર્થાત્ પોતે કરેલાં કર્મોનું ક્ષણ પોતાને ન મળે, તે કૃતવિનાશ નામનું દૂષણ, (અને) અકૃતાગમ દૂષણ=નહિ કરેલાનું આવી પડવું—અર્થાત્ પોતે જે કર્મો નથી કર્યાં, તેનું ક્ષણ પોતાને ભોગવવું પડે, તે અકૃતાગમ દૂષણ—અથવા અકૃતાશ્યાગમ નામનું દૂષણ, (એ બે દૂષણો આવે છે તે) નવિ દેખે મતિહિણો=બુદ્ધિહીન (એકાંતપક્ષી) બેઠ શકતો નથી.

ભાવાર્થ.

એક મતવાળા કહે છે કે નિશ્ચયથી જેમાં ફેરફાર ન થાય તેવું, અર્થાત્ હમેશાં એકજ રૂપે રહે તેવું આત્મતત્ત્વ છે; કેમકે આત્મા પોતાના સ્વરૂપ દર્શનમાં વ્યાપક છે. આ પ્રમાણે કહેવાથી કરેલાનો વિશેષ પ્રકારે નાશ, અને નહિ કરેલાનું આવવું થાય છે તે રૂપ દૂષણને તે બુદ્ધિ વિનાનો કહેનાર દેખતો નથી.

પરમાર્થ.

અદ્વૈતવાદી, તેરાપથી, (આ તેગપથ એ જ્ઞેનના પેટામાંનો વિભાગ છે) સમેસારીયા, વાસીષ્ઠ-વસીષ્ઠ મુનિના મતાવલખી, સારગ્રથી વિગેરે એમ માને છે કે, આત્મા પોતાના સ્વરૂપમાં હમેશા લીન છે: અને વેદાંતીઓનું આ બાબતમાં દૃષ્ટાંત છે કે જેમ સૂર્યનું પ્રતિબિંબ પાણીના ઘડાઓમાં પડે છે, તેમ બ્રહ્મનું પ્રતિબિંબ માયામાં પડે છે, પણ બ્રહ્મ પોતાના સ્વરૂપમાં અખડ એકરસ તદ્વાકારપણે હમેશાં લીન છે. પ્રતિબિંબમાં થતા વિકારોથી આત્મા અબાધિત છે. આવી રીતે આત્માને આવકૃતપણે પોતાના સ્વરૂપમાં હમેશાં લીન માનનારા નીચે જણાવેલી બાબતનો વિચાર કરતા નથી.

કારણ વિના કાર્ય હોતું નથી, જગતમાં મુખી અને દુઃખી જે જણાય છે તેનું મૂળ કારણ પૂર્વકૃત કર્મ છે. જ્યારે આત્મા સ્વરૂપમાં લીન હોય, ત્યારે તે શુભાશુભ કંઈક કરી શકતો નથી, અને તેથી તે શુભાશુભનો ભોકના પણ થઈ શકતો નથી, એટલે ક્યાં વગર આત્મા જે શુભ અથવા અશુભ ભોગવે તેને અકૃતાગમદૂષણ જાણવું, તેમજ આ સંસારમાં કેટલાકા પ્રત, નિયમ, તપ, જપ, પરોપકાર વિગેરે શુભ તેમજ તેથી વિપરીત એટલે અશુભ કૃત્યો કરે છે, અને તે કૃત્યોનું ક્ષણ જો કર્તાને ન મળે તો ‘ કૃતવિનાશ ’ (કરેલું નિષ્ફળ ગયું) એવી રીતે કૃતવિનાશરૂપ દૂષ-

જુ પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી જોઓ આત્મદર્શનમાં નિત્ય આત્માને લીન માનનારા તે, તે કૃતવિનાશ, અને અકૃતાગમ દ્વપણને બુદ્ધિની હિનતાથી ન દેખતા આત્માને નિત્ય સ્વરૂપમાં લીન માને છે એમ જાણવું.

સૌ રા રી રે વાદી, જરિ ક એ આતમ । ગે,
 'ધ મોક્ષ સુ દુઃ વિ ઘટે, એહ વિચાર ન । ગે. મુ० ૫
 શબ્દાર્થ.

સૌગત=સુગત-બુદ્ધ (તેનો), મત=માનેલો માર્ગ, (તેના) રાગી= તે ઉપર પ્રીતિ ધરનાર, કહે વાદી=વાદીઓ કહે છે કે, ક્ષણિક એ આતમ જાણો=એ આત્માને તો ક્ષણ ક્ષણમાં ઉત્પન્ન થનાર જાણો-જાણવો જોઈએ. (પણ આનંદધનજી તેમને કહે છે કે જો એમ માનીએ તો), બંધ=સંસારમાં કર્મો સાથે બંધાવું, મોક્ષ=કર્મોથી છુટી અલગ થવું, સુખ=સુખ અનુભવું દુઃખ=દુઃખ અનુભવવું, (એ તમામ વ્યવસ્થા) નવી ઘટે=ઘટી શકે નહીં, એહ વિચાર=એ તર્ક મન આણો=(તમારે), મનમાં આણવો જોઈએ.

ભાવાર્થ.

સુગત નામના મુખ્ય બુદ્ધદેવના મતના રાગી એવા તે વાદી લોકો કહે છે કે આ આત્માને ક્ષણવાર રહેનારજ જાણો. આમ કહેતાં આત્મામાં શુભાશુભ કર્મોનું થતું બંધન, કર્મમાત્રથી મુકાવારૂપ મુક્તિ, આત્મા આનંદનો અનુભવ કરે તેવી દશારૂપ સુખ, તથા જે દશામાં આત્માને કટાણો ઉપજે અર્થાત્ જોઈ ઉપજે તેવી દશારૂપ દુઃખ-તે સઘળું સંભવી શકશે નહીં. અને એવી રીતનો વિચાર જો મનમાં લાવશો તો આત્માને ક્ષણિક માની શકાશે નહીં.

પરમાર્થ.

બુદ્ધદેવના અનુયાયીઓ એમ કહે છે કે નિત્ય એવો આત્મા છેજ નહી, પણ પચ રક ધથી પ્રાણી માત્રના પ્રવૃત્તિ થાય છે. તેમાંનો વિજ્ઞાન રક ધ, કે જેનાથી જ્ઞાન થાય છે તે અને બીજા રક ધો ક્ષણે ક્ષણે બદલાય છે, એટલે “ અહ-હુ ” એવું જ્ઞાન જેને છે તેને જો બીજા મતવાળા આત્મા કહેતા હોય તો, આ “ હુ ” એવા જ્ઞાનનો આધાર અધિકરણ વિજ્ઞાન રક ધ ક્ષણે ક્ષણે બદલાય છે, જ્ઞાનમાં ક્ષણે ક્ષણે ફેરફાર થાય છે, માટે આત્મા ક્ષણ જીવનાર છે એવું માનવું.

આ ક્ષણવાર જીવવાનું કહેનારા બુદ્ધદેવના અનુયાયીઓને નીચે પ્રમાણેનો વિચાર મનમાં આણવાનું કહે છે. જો આત્મા ક્ષણવાર જીવનાર હોય, અને પ્રત્યેક ક્ષણે બદલાતો હોય તો પછી

વળી ઝોગણુપચાસ દિવસો સુધી બુદ્ધદેવે સમાધિનુ સુખ અનુભવ્યાની વાતમાં પણ વિચારવા જેવું છે કે આત્મા ક્ષણાવસ્થાયી છતાં, જે સુખ અનંત આત્માઝોઝે ભોગવ્યું, તે બુદ્ધદેવે ભોગવ્યું, એમ કહેવામાં અસત્ય થાય છે; કેમકે તેમ કરવાની બુદ્ધદેવની આજ્ઞા નથી. મતલબ કે ક્ષણિક હોવાથી તે વાત ઘટતી નથી. પણ આ વાત પર્યાયના ઉપર નજર દેવાથી થાય છે.

शब्दार्थः.

सावार्थः.

પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ અને વાયુ—આ ચારે ભૂતો કહેવાય છે. તે ચારેને છોડીને આત્મતત્ત્વનું હોવાપણું બુદ્ધ સંભવતું નથી એમ ચાર્વાક મનવાળો—

નાસ્તિકમતવાદી કહે છે. (તેનાપર આનંદધનજી મહારાજ આશ્ચર્ય કરે છે કે) જો આંધળો માણસ ગાડાને આંખે દેખી ન શકે, તો તેમાં ગાડાનો શો અપરાધ છે ?

પરમાર્થ.

નાસ્તિક મતવાળા અથવા બૃહસ્પતિના અનુયાયીઓ એમ કહે છે કે, પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ અને વાયુરૂપી ચાર ભૂતો એકઠા થવાથી સર્વ પદાર્થો થાય છે. પણ તે શિવાય “ આત્મા ” એવો ભિન્ન પદાર્થ છેજ નહીં. આ ચાર ભૂતો મળવાથીજ ચૈતન્ય શક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે, અને જ્યારે એ ભૂતો વિખરાઈ જાય છે ત્યારે તે નષ્ટ થાય છે. એટલે ચારે ભૂતોથી ભિન્ન એવી આત્માની સત્તા સંભવી શકતીજ નથી. આ વાત પ્રત્યક્ષ બાધકારક લાગે છે. એટલે કે મુકદ્દમામાં ચારે ભૂતો હોય છે, છતાં ચૈતન્ય હોતું નથી, એ વાત દરેકને અનુભવિત છે. તેમજ જો ચારે ભૂતો મળવાથી ચૈતન્ય શક્તિ પ્રગટ થતી માનવામાં આવે છે, તે ચારે ભૂતોમાં પૃથક્ પૃથક્ ચૈતન્ય શક્તિની સત્તા પણ દેખાતી નથી. આવું છતાં પણ માનવામાં આવતું નથી, તેથી કહે છે કે, આંધળો જો ગાડા જેવો સ્થૂલ પદાર્થ પણ ન જોઈ શકે, તો પછી તેમાં ગાડાને શું કરીએ ? મતલબ કે જોને દૃષ્ટિ નથી તે ગાડું પણ નજરે ન જોઈ શકે, તેથી કંઈ ગાડાનો અભાવ કે અપરાધ થતો નથી, તેમ પોતે આત્મારૂપ હોવા છતાં, અને અનુભવમાં આવતાં છતાં, આત્મા ન માને તેનું શું કરીએ ?

ए ने दी वि , सं ट डि तो हे;
नि ाध ते ाटे पूछूं, िण ाई हे. मु० ७

શબ્દાર્થ.

એમ=એ રીતે, અનેક મતવાદી=બુદ્ધા બુદ્ધા મતવાદીઓના, મત વિભ્રમ=મતની ગડબડ, (તે રૂપ) સંકટ=કાંદો, (તેમાં), પડિયો=ફસાઈ પડેલો પુરૂષ, ન લહે=પામી શકે નહિ, (શું ? તો કે) ચિતસમાધ=મનની સમાધિ-મનની શાંતિ, તે માટે=તે કારણે પૂછું=હું તમોને તત્ત્વ (શું છે ? તે), પૂછું છું. (કારણ કે,) તુમ વિણ=તમારા વિના; તત=તત્ત્વ, કોઈ ન કહે=કોઈ કહી શકે તેમ નથી.

ભાવાર્થ.

આ પૂર્વે કહ્યા તે પ્રકારે અનેક બુદ્ધા બુદ્ધા મતવાળાઓના જે દર્શનવાદ તેની બ્રાંતિરૂપી કષ્ટમાં હું પડ્યો છું, તેથી હું આત્મતત્ત્વ પામી શકતો નથી, તેથી મારા મનની શાંતિ માટે હું આપને પૂછું છું; કેમકે આપ સિવાય કોઈ બીજા મતવાળા યથાર્થ આત્મતત્ત્વ કહી શકતા નથી.

પરમાર્થ.

આ પ્રમાણે વેદાંત, સાંખ્ય, જૈન અને નાસ્તિક આદિ અનેક મતવાળાઓ આત્મસ્વરૂપ જુદે જુદે પ્રકારે કહે છે. એવીરીતે અનેક મતવાળાઓના કથનથી, આત્માનું ખરૂં સ્વરૂપ કેવું હશે ? તે ન જણાતાં ઉલટો મ્રમ પેદા થાય તેવું છે. તે એ કે કોણ જાણે આત્મા એક હશે, કે અનેક હશે ? નિત્ય હશે કે અનિત્ય હશે ? ક્ષણિક હશે કે મુદ્દલ હશેજ નહિ ? એવી રીતે બ્રાંતિ પેદા થાય તેવું છે. આ એકાંતવાદીઓના મતરૂપ સકટમાં પડેલો એવો હું, ખરૂં આત્મતત્ત્વ જાણી શકતો નથી. અને મારા ચિત્તમાં કલેશ રહે છે. આ કલેશ મટાડવાને મારા ચિત્તની સમાધિ માટે આપને વિનંતિ કરું છું કે, આપે આત્મતત્ત્વ શી રીતે ? અને કેવું જાણ્યું છે ? તે કૃપા કરીને મને કહો; કેમકે આપવિના ખીજો કોઈ મને ખરૂં તત્ત્વ કહે તેમ નથી.

ઝતું રુ ઈણિપરે સ્વે, । િ;
રાગ દ્વે ગોહ વર્જિ , । ર ડી. ૦ ૮
શબ્દાર્થ.

વળતું=(પૂર્વની ગાથામાં લગવાન પ્રત્યે પ્રશ્ન કરેલો તેના); વળતા જવાખમાં, જગગુરૂ=જગદ્ગુરૂ-જિનેશ્વર લગવાન, ઈણિપરે=આ રીતે, લાખે= કહે છે-જણાવે છે કે, પક્ષપાત સખ છંડી=બધો પક્ષપાત-દષ્ટિરાગ-દુરાચલ ડીને, (એટલે કે), રાગ=સ્વમત રાગ, દ્વેષ=પરમત દ્વેષ, (અને) મોહ= અજ્ઞાન, (એ ત્રણે) પખ=પક્ષ, વર્જિત=રહિત-અસત્ પક્ષ છોડી દધને (કેવળ) આત્મસુ=આત્મતત્ત્વ સાથેજ રહ=પ્રીતિ, મંડી=માંડીને, (પછી શું કરવું ? તે આવતી ગાથામાં કહે છે.)

ભાવાર્થ.

મે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો તેના ઉત્તરમાં જગતના ગુરુ શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી લગવાન આ પ્રમાણે કહે છે કે, મતનો સઘળો આગ્રહ છોડીને, તથા રાગ, દ્વેષ અને મોહનો પક્ષ છોડીને, અને આત્માની સાથે પ્રીતિ માંડીને, એટલે આત્મામાં લય લગાડીને (આત્મધ્યાન કરવું એનો આગળની ગાથા સાથે સંબંધ છે.)

પરમાર્થ.

મારા પ્રશ્નના જવાખમાં લગવાને ઉત્તર આપ્યો કે, આત્મતત્ત્વ જાણવાને માટે, પ્રથમ

પક્ષપાત, રાગ, દ્વેષ અને મોહનો પક્ષ છાંડવો, અને પછી આત્મામાં લય લગાડવી; એટલે પોતાની મેળેજ આત્મતત્ત્વ સમજશે.

મતમમત્વનો ત્યાગ કરવાથી જૂદા જૂદા દર્શનાઓએ જે એકાંતે આત્માનું સ્વરૂપ કહ્યું છે, તે ભાવ મનમાથી દૂર થશે. તેમજ રાગ દ્વેષ અને મોહના ત્યાગથી અજ્ઞાનના કારણનો અને અજ્ઞાનનો નાશ થશે, એટલે શુદ્ધ જ્ઞાન અર્થાત્ કૈવલ્ય જ્ઞાન થતાં યથાવસ્થિત આત્મસ્વરૂપ સમજશે.

સમ્યક્ત્વવાનને તેમજ, મતિ, શ્રુત, અવધિ અને મનપર્યાવજ્ઞાનાને ભગવાને જેવું આત્મસ્વરૂપ જાણ્યું અને અનુભવ્યું છે તેવો અને તેટલો અનુભવ થતો નથી. માટે આ ગાથામાં કહ્યા પ્રમાણે બરાબર વરતાય તો, અબ્યાબાધ સુખરૂપ મોક્ષની અવશ્ય પ્રાપ્તિ થાય તેમ છે.

રે તો તો , તો પિ ર ઈ મે તિવે;

૧ િજું ૧ણે, ૧હ ૨ તિ તિવે. ૦ ૧

શબ્દાર્થ.

આત્મ ધ્યાન=(પોતાના) આત્મતત્ત્વનું, (સ્થિર ચિત્તથી) ચિંતન, (તે) કરે જે કોઈ=જે કોઈ (જિજ્ઞાસુ) કરે, (તો) સો=તે પુરૂષ, (સ્વાત્મ-લયરૂપ સુક્તિપદ પ્રાપ્ત કરી), ઇણમે=આ સંસારમાં, નાવે=નહિ આવે (બાકી એ સિવાય) વાગજળ બીજું સહુ જણે=બીજું બધું તો વાગજળ જાણવું. એટલે (લોકોને ઠગવા ખાતર) વચનરૂપ જળ ઉભી કરી છે એમ સમજવું. એહ તત્ત્વ=આ તત્ત્વ-પરમાર્થની વાત છે. (અને તેનેજ) ચિત્ત=પવિત્ર અંતઃકરણ, ચાવે=ચાહે છે.

ભાવાર્થ.

કોઈપણ વસ્તુને ધ્યેયપણે સ્થાપી તેમાં ચિત્તને જોડી રાખવાની જે ક્રિયા તેને ધ્યાન કહે છે. અને તેવું આત્મા સબંધી જે ધ્યાન તે આત્મધ્યાન જે કોઈ કરે તો ફરીને તે આ સંસારમાં આવે નહીં. બીજું બધી વાગજળ એટલે બોલવાનીજ માત્ર ચતુરાઈ છે, તેથી વસ્તુતત્ત્વે આત્મધ્યાન શિવાય બીજું કંઈ ઉપયોગી નથી એટલે બીજા સઘળાને માત્ર વાગજળ રૂપેજ જાણવું, અને એવી રીતના તત્ત્વને મનની અંદર ચિતવવું.

પરમાર્થ.

યોગશાસ્ત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર અને

ધારણા સાધીને, સાતમી દશા જે ધ્યાન, તે ધ્યાનમાં અન્યનું ધ્યાન ન કરતાં, જે માત્ર આત્માનુજ ધ્યાન કરે તેનું ભવબ્રમણ ટળી જાય, તથા તે અન્ય દર્શનીઓની જાળમાં પણ ન ફસે, અતે તેને આત્માનુ સંપૂર્ણ સ્વરૂપ સમજાય તેમ છે. આ શિવાય ખીજા જે ક્રિયાકાંડ વિગેરેનાં કથનો છે તે વાગજાળ રૂપ છે. તેનાથી ચિત્તશુદ્ધિ થાય ખરી, પણ આત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત થતું નથી. જ્ઞાનસાગરજી મહારાજનું તો કહેવું છે કે-જપ, તપ, નિયમ, પૂજા વિગેરેને વચ્ચેનો જાળ જાણે અને તેમ જાણી જે આત્મા ધ્યાન કરે, તો એજ ભ્રમરીને દર્શાવે “ જેવો ધ્યાવે તેવો થાવે ” એમ પોતે પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ, જે અતેક કલ્પનાઓથી અનાદિ કાળથી ભૂલી ગયો છે, તે પ્રાપ્ત કરે.

જેણે વિવે ધરી એ હિયો, તજ્ઞાની હીએ;

શ્રી નિ પા રો તો, આંદધન પદ હિએ. ૦ ૧૦

શબ્દાર્થ.

(માટે) જેણે=જે પુરૂષે વિવેક=સદ્વ્યસદ્વસ્તુ પરીક્ષકબુદ્ધિ, ધરી=ધારણ કરીને, એ=એ પૂર્વોક્ત, (નિઝાત્મધ્યાનરૂપ), પખ=સત્ પક્ષ, અહિયો=અહ્યો હોય, તે=તે પુરૂષજ, તતજ્ઞાની=તત્ત્વજ્ઞાની-તત્ત્વજ્ઞ, કહિયે=કહેવાય. (તેટલા ખાતર), શ્રી મુનિસુવ્રત=હે શ્રીમન્ મુનિસુવ્રત નામના તીર્થંકર દેવ ! કૃપા કરો તો=(તમે અમારા ઉપર) મહેરબાની કરો તો, (અમે) આનંદધન પદ=આનંદથી ભરપૂર મુક્તિરૂપ સ્થાન, લહિયે=પામિયે.

વાર્થ.

જે મનુષ્યે સદ્ વ્યસદ્ વસ્તુનો વિવેક ધારણ કરીને ઉપર કહ્યો તે આત્મધ્યાનનો પક્ષ અહણ કર્યો છે તે મનુષ્યનેજ તત્ત્વજ્ઞાની કહેવો.

હે શ્રી મુનિસુવ્રત નામના વીશમા તીર્થંકર ભગવાન, જે આપ મહેરબાની કરો, તો અમે મોક્ષ પામીએ તેમ બને.

પરમાર્થ.

જે મનુષ્ય વસ્તુવિચારથી સદ્ વ્યસદ્ વસ્તુનો વિવેક કરીને, અથવા જડ ચૈતન્યનો વિવેક કરીને, અતુલવપૂર્વક આત્મજ્ઞાન કરવાને માટે રાગ, દ્વેષ, મોહ અને અજ્ઞાનનો પક્ષ છોડીને આત્માનું ધ્યાન કરે, તેને તત્ત્વજ્ઞાની કહેવો હે શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામી મહારાજ ! જે આપ મારાપર કૃપા કરો, તો હું આનંદધનનું પદ પામું તેમ છું. માટે હે ભગવન ! મારાપર કૃપા કરીને, જેમ આપ શુદ્ધ આત્મપદ પામ્યા, અને આપે જેમ શુદ્ધ આત્મતત્ત્વ જાણ્યું, તેમ હું પણ તે અવ્યાખ્યાય સુખ પામું. (આવી રીતે સ્તવના કરનાર શ્રી આનંદધનજી મહારાજે કહ્યું છે-સૂચવ્યું છે)

શ્રી નમિનાથ જિન સ્તવન.

હૂ દરસન જિન ગ મ પીજે, ન ાય ષડં ે ધેરે;
નમિ જિ વરના ચરણ ડા ક, હૂ દરસન આરાધેર. ૦ ૧

શબ્દાર્થ.

પડદરસન=(સાંખ્યદર્શન, યોગદર્શન, જૌદ્ધદર્શન, મીમાંસક દર્શન, ચાર્વાકદર્શન, અને જૈનદર્શન), એ છએ દર્શનો, જિન=જિનેશ્વર ભગવાન, (તેમના મહાન્ શરીરના), અંગ=અંગરૂપે, ભણીજે=કહેવાય છે. (તે શી રીતે? તો કે), ન્યાયપડગ જે સાધેરે=જે પડગ ન્યાસ-છ અંગોમાં ન્યાસ-જિન ભગવાનની આકૃતિમાં છ અંગોમાં છ દર્શનોની સ્થાપના, સાધેરે=સાધવામાં આવે-ખનાવવામાં આવે (તો છ દર્શનો જિનના અંગરૂપ જાણાશે).

(હવે) નમિ=નમિનાથ નામના એકવીશમા તીર્થંકર ભગવાન, જિનવરના=જિનેશ્વરના, ચરણ ઉપાસક=પદસેવાપરાયણ-કિંવા તેમની પ્રતિપાદિત ચરણક્રિયાને સાંચવનાર (ખરા જૈનો) પડ દરશન આરાધેરે=છએ દર્શનોને આરાધનારા જાણવા.

ભાવાર્થ.

છ એ દર્શનોને શ્રી જિનદર્શનના અંગરૂપ જાણવાં. જે પ્રભુમાં છએ દર્શનોની સ્થાપના કરીને, તેમના દર્શનને આરાધે, તો શ્રેષ્ઠ એવા શ્રી નમિનાથ નામના એકવીશમા તીર્થંકરના ચરણોની સેવા કરનાર છએ દર્શનોને સેવે છે એમ જાણવું.

પરમાર્થ.

પાછળના શ્રી મુનિસુવ્રતનાથની સ્તવનામાં જે જૂદા જૂદા દર્શનોનું સ્વરૂપ કહ્યું તે એક નયની અપેક્ષાએ સત્ય છે, અને એ બધા નયોની આપેક્ષાથી વસ્તુરવરૂપ જાણનાર માત્ર જૈનદર્શન છે. તેથી જેમાં એ છએ દર્શનોનો સમાવેશ થાય છે એવું જે જૈનદર્શન, તેના આ છએ દર્શનો અંગરૂપ છે.

જેમ પગ, હાથ, પેટ અને મસ્તક રૂપ અવયવોથી આખું શરીર કહેવાય છે તેમ, અથવા શરીરમાં પગ, હાથ, પેટ, મસ્તક વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે તેમ, તે છએ દર્શનો પણ શ્રી

वि । । । गो, ख्य गोग दो भेदे रे;
। वि र कर ।, गो दु ग खेदे रे. ० २

(ષડંગ ન્યાસની રીત બતાવે છે), જિન=જિનેશ્વર ભગવાન, (તે ૩૫) સુરપાદપ=કદપતરૂ, (તેના), પાય=મૂળિયાં રૂપે બે પગો, વખાણો=વર્ણવો. તે શું ? તો ઠે) સાંખ્ય જોગ દ્વાય ભેદેરે=(કપિલ મુનિ પ્રણિત) સાંખ્ય દર્શન, અને, (પતંજલિ મુનિ પ્રણિત) યોગ દર્શન, એમ એ બે ભેદો, (તે બે પગો બાણવા). (એ બે દર્શનો) આતમસત્તા=આત્માની સત્તા-આત્મા છે, એવી પ્રતિપત્તિ, (તેનું) વિવરણ=ખુલાસો કરતા-આપતા થકા, લહો=માનો, દુગ=જોડી-બે, અંગ=અંગ રૂપ, અખેદેરે=કંઈ પણ ખેદ નહીં ધરતાં (અહીં “અ-ખેદ” એ ક્રિયાવિશેષણ “વિવરણ કરતા” એની સાથે જોડીએ તો જોડી શકાય અને “લહો” એ પદની સાથે જોડીએ તો પણ જોડી શકાય).

જિનમતરૂપી કલ્પવૃક્ષના પગરૂપ અથવા મૂળરૂપ સાંખ્ય દર્શન અને યોગ દર્શન એટલે નૈયાયિકોનું દર્શન છે. તે બન્ને દર્શનો આત્માની શક્તિનું સ્ફુટ વવેચન કરનાર છે, તેથી તે સાંખ્ય અને યોગ દર્શનને ખેદ રાખ્યા વિનાજ જિન-મતરૂપી કલ્પવૃક્ષનાં બે અંગો ધારો.

સાંખ્યમત અને યોગમતને આ જિનમતરૂપી કલ્પવૃક્ષના બે પગરૂપ ધારવા સાંખ્યમતનું અને યોગમતનું કહેવું આત્માની સત્તાના સંબંધનું છે; અને તેઓ આત્માના સત્તાનુજ વર્ણન કરનાર છે; તેથી એવો મત શ્રી જિનેશ્વરના મતના પગરૂપ છે એમ ધારો.

“સાંખ્યદર્શનમાં અનેક આત્માઓ માનેલા છે; પ્રત્યેક શરીરે ભિન્ન આત્મા માનેલો છે. તેમનાં મૂળતત્ત્વો પચીસ છે, તેમાં પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય, પાંચ કર્મેન્દ્રિય, પાંચ ભૂત, પાંચ તનમાત્ર તથા મન,

દ્વિ, ચિત્ત અને અહંકાર; આ ચોવીશ તત્ત્વોથી ભિન્ન એવો આત્મા છે અને અકર્તા તથા અ-
ભોક્તા છે. પ્રકૃતિના વિકારરૂપ જગત્ છે. આ પ્રમાણે તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, પોતે આત્મા કલેશથી
મુક્ત થાય છે; અને મુક્ત આત્મા અકર્તા, અભોક્તા વિગેરે નિર્ગુણી થઈ રહે છે. માટે રાગદ્વેષાદિ
મૂઠ્ઠી પ્રકૃતિના કાર્યને પોતાનું કૃત્ય ન માના, તટસ્થ થઈને વર્તવું. જગતનો કર્તા કાઈ નથી, અને
આત્માને કર્મબંધ થતો નથી.”

જૈન દર્શનમાં નિશ્ચયનય છે, તેનાથી પણ આત્માને કર્મબંધ માનેલો નથી. વળી મોક્ષદશામાં આત્માના અનંત જ્ઞાન, દર્શન, વીર્ય, અને સુખ, એ ગુણો રહે છે ખરા પણ વીર્યનો ઉપયોગ થતો નથી; વિગેરે જ્યાં જ્યાં આત્માનાં સત્તાનું વર્ણન આવે છે, ત્યાં ત્યાં બ્રહ્મા બ્રહ્મણ્યમાં સાંખ્ય દર્શનના વિચારો જૈન દર્શનના વિચારોને મળતા છે; તેથી આ દર્શન જૈન દર્શનના અંગરૂપ છે. જે બ્રહ્મા ભેગા મળવાથી વસ્તુની પૂર્ણતા થાય, તે દરેકને ઇષ્ટા ઇષ્ટા કહેતાં મૂળ વસ્તુના અંગરૂપ કહેવાય છે.

યોગ અથવા નૈયાયિક દર્શનવાળા, પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, આકાશ, કાળ, દિશા, આત્મા,
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮
 અને મન; એમ નવ તત્ત્વોને માને છે. ઇશ્વરને જગતના કર્તા માને છે. વળી આમાં આઠમું
 ૯
 તત્ત્વ જે આત્મા તે મુક્તપણાને પામે છે, કર્તા ઇશ્વર છે, અને આત્માને કાર્યના કારણરૂપ માને છે.
 યોગમતમાં કલેશ અને કર્માદિથી રહિત તે મુક્તિ અને મુક્તપણું મેળવવા માટે ચિત્તવૃત્તિના
 નિરોધને પાય બતાવ્યો છે. યોગમાં રાજયોગ અને હૃદયોગ એવા બે વિભાગ છે. હૃદયોગથી
 બળે કરીને યમ, નિયમ. આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર ધારણા, ધ્યાન, અને સમાધિ વિગેરે
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮
 ઉપાયોથી ચિત્તને વશ કરી, આત્મા મુક્તપણુ પામી શકે છે.

રાજયોગમાં હઠ નથી, એટલે બળાતકારે વાયુ આદિકનો રોધ કર્યાવિના સહજ વિચારદ્વારા મનને શાંત કરી, આત્મા કલેશ કર્મોદ્ધિથી છુટો થઇ શકે છે. આ પ્રમાણે આ બન્ને મતો જૂદા જૂદા રીતે આત્માના સત્તાત્વ વર્ણન કરનાર છે, તેથી જૈનમતના અંગરૂપ છે. જે આત્માની સત્તા છે, તેનાથી બધા કાર્યો થાય છે, એટલે આ બન્ને મતોને જિનમતના મૂળરૂપ કહ્યા છે.

भेद भे सु रि । , नि न र दो र भारी रे;
 गो । गो न डिये, गुरुग थी अवधारी रे. ० ३

शब्दार्थः.

ભેદ અભેદ=ક્ષણે ક્ષણે બદલાઈને જુદા હોવું તે ભેદ, અને હંમેશા એકરૂપ કાયમ રહી વ્યાપક રહેવું તે અભેદ; (એમ અનુક્રમે ભેદવાદી અને

અભેદવાદી) સુગત મિમાંસક=સુગત બુદ્ધ પ્રણીત બૌદ્ધ દર્શન અને જૈમિનિ મુનિ પ્રણીત પૂર્વ મિમાંસા તથા વ્યાસમુનિ પ્રણીત વેદાંત રૂપ તર મિમાંસા, વળી મિમાંસક દર્શન, (તે , જિનવર=જિનેશ્વર ભગવાનના; હાથ કર ભારીરે=મ્હોટા બે હાથ છે, (આ બે હાથ) લોકલોક=પડ્દવ્ય જેમાં રહે છે એવું ગોળક તે લોક, અને કેવળ આકાશમય અનંત પ્રદેશ તે અલોક, (તેના) અવલબન=આધાર રૂપે રહેલા છે (માટે તેમને) ભજીએ. ગુરુ-ગમથી અવધારીરે=ગુરુ પાસેથી મેળવેલ ખરી સમજ પ્રમાણે ચોક્કસ કરીને લખવા જોઈએ. (ગુરુગમ એ છે કે, આત્મા એકાંત ભિન્ન પણ નથી અને એકાંત અભિન્ન પણ નથી; પણ કોઈ અપેક્ષાએ ભિન્ન અને કોઈ અપેક્ષાએ અભિન્ન છે. માટે સાપેક્ષપણે અમુક પક્ષ ભજવો જોઈએ.)

િવાર્થ.

બૌદ્ધ મતવાળા આત્માને ભિન્ન માને છે, અને મિમાંસક મતવાળા આત્માને અભિન્ન માને છે, એ બન્ને મતો શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનના અંગના બે મોટા હાથ રૂપ છે. લોક એટલે ભૂગોળ કે જેમાં ધર્માસ્તિકાય વિગેરે હોય તેવો ભાગ, અને શરીરમાં બ્રહ્મરંધ્રથી નીચેનો ભાગ તે લોક. અલોક એટલે જેમાં જીવ કે પુદ્ગલ ન જઈ શકે, એવો ધર્માસ્તિકાય અને અધર્માસ્તિકાય શિવાયનો આકાશનો ભાગ; અથવા લોક નહિ તે અલોક, તે બન્નેનો આધાર બહુશ્રુત એવા તત્ત્વોપદેશાએ આપેલી સમજ પ્રમાણે જાણીને અવધારવો.

પરમાર્થ.

બૌદ્ધ મતમાં આત્માને ક્ષણિક માનેલો છે, પંચ સ્કન્ધમાં જે ક્ષણે ક્ષણે ફેરફાર થાય છે, તેને લઈને, માત્ર એક ક્ષણનાજ આયુષ્યવાળો, અથવા ક્ષણવારજ રહેનાર, એવો વિજ્ઞાન ધાતુ માનેલો છે. એટલે એક દેહમાં પણ ક્ષણે ક્ષણે આત્મા બદલાતો હોવાથી પ્રત્યેક આત્મામાં તેવો ભેદ માને છે. જિનેશ્વર ભગવાનના દર્શનમાં પણ સ્વભાવમાં જૂદા જૂદા જ્ઞેયના જ્ઞાનરૂપ અને વિભાવમાં કર્મને આશ્રિત પુદ્ગલથી પ્રાપ્ત થયેલા દેહોમાં પર્યાયને ક્ષણેક્ષણે બદલાતા માન્યા છે; એટલે બૌદ્ધદર્શને પર્યાયનો ફેરફાર મૂળના ફેરફારરૂપ માન્યો છે. આ રીતે પર્યાયાર્થિક નય પ્રમાણે બૌદ્ધદર્શન ખરું છે, અને જિનેશ્વરના અગરૂપ છે. પર્યાયથી આત્મા ક્ષણે ક્ષણે બદલાય છે એમ કહેવું અસંભવ નથી, પણ કેટલેક અંશે સંભવ છે. વ્યવહાર નયથી પર્યાયાંતર કાળથી આત્માને જોતાં બૌદ્ધદર્શન યથાતથ્ય છે.

હવે મિમાંસકો આથી વિપરીત સર્વમાં એકજ આત્મા માને છે. તેની એક શ્રુતિ આ પ્રમાણે છે:—

ए एव हि भूः त इ, भूः भूते च स्थि : ।
ए धा हुधा चै , दृश् द्र त् ॥ १ ॥

અર્થ:—એકજ આત્મા છે; અને તે પ્રાણીમાત્રમાં વ્યવસ્થિત થયેલો છે; જેમ ચંદ્રમા એક છતાં પણ હજારો ઘડમાં જુદા જુદા હજારો ચંદ્ર દેખાય છે તેમ આત્મા એક છતાં પણ પ્રત્યેક શરીરે ભિન્ન ભિન્ન દેખાય છે. વળી કહ્યું છે કે—

“ ए : सर्वगतो नित्यः पुनः विगुणो न बाध्यते न मुख्यते ”—इत्यादि

અર્થ:—આત્મા એક છે, સર્વગત છે, નિત્ય છે, વળી જેને વિગુણ બાધા કરતા નથી, વિગેરે. ભાવાર્થ એ કે આત્મા એકજ છે, નિત્ય છે અને અબદ છે, તેને ત્રણ ગુણો બાધા કરી શકતા નથી, આવું માનનાર છે, તે પણ બરોબર છે. હવે જૈનદર્શન પ્રમાણે આત્માની સત્તાનું ગ્રહણ કરીએ. સર્વ આત્માની સત્તા એક સરખી હોવાથી એકજ છે; અને આત્મામાં નિશ્ચયનયને મતે બદ નથી. તેથી આ દર્શન પણ જિનના અંગરૂપ છે. બૌદ્ધદર્શનનું વ્યવહારન્યાપેક્ષક પ્રવર્તન છે, તેથી તે ડાબો હાથ, અને મિમાંસકોનું નિશ્ચયનય પ્રમાણે પ્રવર્તન છે, તેથી તેને જમણો હાથ કહ્યો છે. આ પ્રમાણે જુદાં જુદાં દર્શનોને જિનના અંગરૂપ કહ્યાં છે, તેમાં અતિશય ગભીર આશય છે; તેથી તે ગુરૂગમથી સમજવો.

પ્રહરધ્રની નીચેનો ભાગ, તે લોક; અને પ્રહરધ્રની ઉપરનો ભાગ તે અલોક. આ દૃષ્ટાંતથી સાલંબન, અને નિરાલંબન ધ્યાન સૂચવ્યું છે. પ્રથમ રેચક, પૂરક, તથા કુલ-કાદિકેટ્ટી સાલંબન ધ્યાન થયા પછી નિરાલંબન ધ્યાન થઈ શકે છે. અને આવા ધ્યાનના અભ્યાસી મહાયોગીઓના ગભીર આશયને જાણવા યોગ્ય છે. તેથી અભ્યાસ કરનાર યોગીઓએ ગુરૂમહારાજથી જ્ઞાન મેળવી, દર્શનોને જિનેશ્વર ભગવાનના અંગરૂપ સ્થાપી, ધ્યાન કરી, આ દર્શનો જિનના અગરૂપ છે કે કેમ ? તેનો અનુભવ કરવો, એમ કર્તાનો આશય જણાય છે, પછી તો બહુશ્રુત મહારાજ કહે તે ખરૂં.

लो । ति कूखजि वरी, ि िर गो कीजे रे;

च विचार िर धारा, गुरु वि वि िजे रे. ० ४

શબ્દાર્થ.

લોકાયતિક=લોકમાં ફેલાયેલ તે લોકાયત-ચાર્વાક દર્શન-બૃહસ્પતિ પ્રણીત નાસ્તિક મત-તેમજ વર્તમાન કાળમાં ચાલતો પરિણામવાદ (ઇવોલ્યુશન થિયરી) તે, કૂખ જિનવરની=જિનેશ્વર ભગવાનની કુક્ષિરૂપે . (કેમકે, જગત્નો ઠાંધ કર્તા નથી, પણ વસ્તુસ્વભાવના અનુસારે અનાદિ

કાળથી ગત્રમાં ત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય—અથવા આવી જ ને તિરો-
 ૧૫ થયાં કરે છે. એ સિદ્ધાંતને અનુસરી લોકાયન મતને કુખરૂપે ગણી
 શકાય; તેજ વાત કહે છે), અંસ વિચાર જે ક્રીજરે=જે અં એટ
 અમુક ભાગ—અમુક સિદ્ધાંત, તેનો વિચાર કરીએ, અર્થાત્ અમુક અપે ૧૫
 વિચાર કરીએ તો તે અંસે, તે દર્શનનો વાદ યથાર્થ ઠરે છે; (પરંતુ આવી
 રીતની), તત્ત્વ વિચાર સુધારસ ધારા=પરમાર્થ વિચારણા૩૫ અમૃતરસની
 ધારા તે, ગુરૂગમ વિણુ=સ્વપર સમયના જાણુ ગુરૂમહારા ની પાસેથી મેળ-
 વેલ રહસ્ય વગર, કિમ પીજે=શી રીતે પી શકાય ? શી રીતે ગળે તરે ?

૧. ૧૫.

લોકાયતિક એટલે નાસ્તિક અથવા બૃહસ્પતિના મતને માનનારા તે જિને-
 શ્વર ભગવાનનું પેટ છે. એમ એક ૧૫થી જે વિચાર કરીએ તો લાગે છે. આત્મ-
 તત્ત્વના વિચારરૂપી જે અમૃતરસની ધારા, તે ગુરૂએ સમજ પાડ્યા વિના શી રીતે
 પી શકીએ ? ગુરૂમહારાજ જતાવે તોજ તત્ત્વવિચાર૩૫ અમૃતની ધારાનું પાન
 કરી શકીએ.

પરમાર્થ.

લોકાયતિક એટલે નાસ્તિક દર્શન છે તે, ધર્મ, અધર્મ, પુણ્ય, પાપ, સ્વર્ગ, નર્ક, બધ
 કે મોક્ષ; એમાંનું કંઈપણ માનતાજ નથી; કારણ કે આ જે દેખાય છે તે શરીરથી બિન્ન
 આત્મા એવો પદાર્થ નથી. અને જ્યારે આત્મા નથી તો પછી પુનર્જન્મ કોનો ?
 તેને અભાવે સ્વર્ગ નરક પણ શાનાં ? એમ શૂન્ય રૂપ માનનારા નાસ્તિકો છે, આ ભવમાં પીવું,
 પીવું, ઇન્દ્રિયોના ભોગ ભોગવી સુખી થવું એજ તેમનું કર્તવ્ય છે.

આ મતને માનનારા ખરેખરા તો ભગવાનની કુખરૂપ નથી. પણ જે અંશથી વિચાર
 કરીએ તો, તેઓ પણ ભગવાનની કુખરૂપ લાગે છે. કુખ એટલે પેટનો જે ભાગ છે, તે ખાલી
 છે—શૂન્ય છે—મૂળ વિચારનું સ્થાન છે. વળી પ્રથમ શૂન્યમાંથી વિચાર થાય છે; એટલે પ્રથમ જ્યાં
 સુધી જીવને કોઈ પણ દર્શનનું જ્ઞાન થયું નથી, સાં સુધી બધા જીવો નાસ્તિકજ છે, અને જ્ઞાન
 થયા પછી તત્ત્વવિચાર કરી શકે છે; તેથી નાસ્તિકો ભગવાનની કુખરૂપ છે.

જ્યારે ધ્યાન કરવું હોય છે ત્યારે પણ આ સંજ્ઞાથી વિચાર કરવાનો છે તે ગુરૂગમથી જા વો.

તત્ત્વવિચાર૩૫ જે અમૃત રસની ધારા, તેનો સ્વાદ ગુરૂગમવિના કઈ રીતે મળે ? ગુરૂગમ
 વિના તે સ્વાદ મળી શકતો નથી, માટે ગુરૂના ચરણકમળની સેવા કરવી તેજ યોગ્ય છે.

જે જિને

, અં રં હિરંગે રે;

ર ૧

ર

, રાધેધરી સંગે રે.

૫

શબ્દાર્થ.

જૈન=જૈનદર્શન તે, જિનેશ્વર ઉત્તમ અગ=જિનેશ્વર ભગવાનનું ઉત્તમ માંગ કહેતાં મસ્તકરૂપ છે. (માટે તેને) અંતરગ=અંતરંગથી-અંતરના શુદ્ધ પ્રેમથી, (તથા) બહિરંગરે=બહિરંગથી-બહારના વ્યવહારિક આચરણથી, અક્ષર ન્યાસ ધરા આરાધક=વર્ણવિન્યાસ ભૂમિરૂપે આરાધના કરનારા જિનેશ્વરની આકૃતિમાં તે તે અંગે તે તે દર્શનોને અક્ષરોથી ન્યસ્ત કરીને, તે પ્રદેશની આરાધના કરવા ઇચ્છતા પુરૂષો, આરાધે ધરી સંગેરે=સાથે રાખીને આરાધન કરે છે.

ભાવાર્થ.

જિનેશ્વર ભગવાને કહેલું દર્શન તે જૈન, અથવા જિનેશ્વર ભગવાનની આજ્ઞાઓ માનનારા તે જૈન. તે જૈનદર્શન, જિનેશ્વર ભગવાનનું ઉત્તમાંગ એટલે મસ્તકરૂપ છે. વર્ણુવિચારને દર્શાવવા માટે કહેલો “ ક, ખ ” આદિ ચિન્હોની સ્થાપનાની ભૂમિનો આરાધક, અક્ષરન્યાસ અને ધરાને સાથે રાખીને આરાધે છે.

પરમાર્થ.

જૂદા જૂદાં દર્શનોને જિનેશ્વર ભગવાનના જૂદા જૂદા અંગરૂપ કહ્યા છે. તેમ આ જૈનદર્શન જે જિનેશ્વર ભગવાનના મસ્તકરૂપ છે, શરીરના સઘળા અવયવોમાં મસ્તક શ્રેષ્ઠ છે. શરીરનો ખીજો એકાદ અવયવ કદાચ ન હોય-ઓછો હોય તો ચાલી શકે, પણ મસ્તક વિના ચાલે નહિ. વળી મસ્તક છે તે આખા શરીરનો આધાર છે, વિચારના શક્તિ મસ્તકમાં છે, અને તત્ત્વવિચાર કરવાનું મસ્તક સાધન છે, મસ્તકથી શુભ વિચારદ્વારા મુક્તપણુ પમાય છે, તેથી અંતરગ એટલે અભ્યંતર રીતે જોતાં પણ જૈનદર્શન છે તે જિનેશ્વર ભગવાનનું ઉત્તમાંગ છે.

આ જૈનદર્શન સઘળા મનોને પોતામાં સમાવી શકે છે. ખીજા મનો એક એક નયની અપેક્ષાને કહેનારા છે, અથવા માત્ર એક દૃષ્ટિબિંદુ ઉપરથી વસ્તુ જોઈ, તે વસ્તુ આવી છે એવી કલ્પના કરનાર છે. તેથી બહારથી જોતા પણ જે દર્શન સર્વ દર્શનોને પોતામાં સમાવી શકે છે, તે દર્શન ઉત્તમજ છે, એટલે મસ્તકપણાને યોગ્ય છે તેથી આ દર્શનની આરાધના કરનાર આરાધકે આ જૈનદર્શનના અક્ષરન્યાસ અને ધરાને સાથે રાખીને આરાધન કરવું, એટલે કે શ્રીજિનેશ્વર ભગવાને જે જે આજ્ઞાઓ કરી છે, તેને બરાબર સમજી તેમાંથી એક અક્ષર માત્ર પણ ઓછો ન કરવો. અથવા અક્ષરમાત્રની સ્થાપના કરવામાં ચૂકવું નહિ. તેમજ અક્ષર માત્રનું સ્થળાંતર ન કરવું, એટલે અક્ષરોને સરખા રાખી, આગળ પાછળ ન કરતાં, ભગવાને કરેલી આજ્ઞા, અક્ષરે અક્ષર જેમ છે તેમ સમજી-સહ માના તે પ્રમાણે વર્તવું.

બીજી યોગની રીતિમાં પુરુષાકાર કહી, જિનેશ્વર મહારાજના અંગને ઠેકાણે દર્શનોના સ્થાપના કરા, જ્યારે ધ્યાન કરવામાં આવે. ત્યારે ગુરુમહારાજે ખતાવેલા અક્ષરો, જે જે સ્થળે સ્થાપન કરવાના ગુરુમહારાજે ખતાવ્યા હોય, તે તે સ્થળે સ્થાપન કરી ભગવાનના દર્શનને આરાધકે આરાધવું.

આ ગાથામાં ઘણો ગુહ્યાર્થ છે, પણ તે વિશેષ તો સદ્ગુરૂની સમજવો યોગ્ય છે.

નિવર િ ઘ ા દરશ છે, દર્શને જિનવર મ ા રે;
 ા રમાં ઘ િ તટની સહી, ટની િ સા ર મજ ા રે. ૦ ૬
 શબ્દાર્થ.

જિનવરમાં સઘળા દરશન છે=જિનેશ્વરને ત્યાં બધાં દર્શનો એકત્ર થઈને સમાય છે; (પણ) દર્શને=તે તે અમુક દર્શનમાં, જિનવર=જિનેશ્વરની (શૈલીની), ભજનારે=કોઈક બાબતમાં શૈલી સચવાય છે, ત્યારે કોઈક બાબતમાં નથી સચવાતી. (હવે આ વાત દાખલો આપી સિદ્ધ કરે છે.) સાગરમાં=દરિયામાં, સઘળી=બધી, તટની=નદીઓ, સહી=તકી, (સમાધ બય છે), (પણ) તટનીમાં=અમુક નદીમાં, સ ગર ભજનારે=અમુક મર્યાદા લગી ~~જિનવર~~ શાય છે, અને તે મર્યાદા બહાર સાગરરૂપ નથી પણ ગણાતી.

ભાવાર્થ.

નમાં તે છે, અને તે શિવાયના બીજા પણ સઘળા મતો છે, અથવા તે સઘળા મતોનો તેમાં સમાવેશ થાય છે અને બીજા મતોમાં જૈન દર્શનનો તો માત્ર એક અંશ, અથવા થોડોજ ભાગ આવે છે જેમ સમુદ્રમાં સઘળી નદીઓનો સમાવેશ થાય છે, પણ નદીમાં સમુદ્ર તો અશમાત્ર છે એમ બાણવું.

પરમાર્થ.

જેમ તમામ નદીઓનો સમુદ્રમાં સમાવેશ થાય છે, તેમ ધર્મના જૂદા જૂદા મતોનો જૈન દર્શનમાં સમાવેશ થાય છે. નદી પર્વતમાંથી નીકળી, અનેક ખાડા ટેકરાવાળી જગ્યામાં થઈને છેવટે જેમ સમુદ્રને આવીને મળે છે, તેમ બીજા દર્શનો પણ, તે તે મતના અનેક પ્રવર્તક મહાત્માઓના મુખરૂપી પર્વતમાંથી નીકળી, વખતરૂપી ખાડાટેકરાવાળી જગ્યામાં ક્રિયારૂપે ફરી, છેવટે જૈનમતરૂપી મહાસાગરમાં આવીને મળે છે, તેવી રીતે તમામ મતોનો જિનમતમાં સમાવેશ થાય છે પણ તમામ મતોમાં જૈનમતનો તો માત્ર અંશ છે. તેથી કહેવાનો ભાવાર્થ એટલોજ

કે, ગમે તે મતને ખંડન કરવા અથવા તેની નિંદા કરવાની પ્રવૃત્તિ ન કરતાં, તેનું સ્વરૂપ જાણી, મધ્યસ્થ ભાવે રહી, સર્વ મતોમાં શિરોમણિરૂપ એવા જિનમતને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે આરાધવો.

જિ િ ા ધે, જિ જિ ર હોવે રે;
મું િ લી ને વે, તે મુંગી ળોવે રે. ૦ ૭

શબ્દાર્થ.

જિનસ્વરૂપ થઇ=રાગાદિકને જીતે તે જિન, તેના જેવા થઇ=અર્થાત્ જિનની રીતે રાગાદિકને છોડવાની નકલ કરતાં થકા તન્મયધ્યાને આત્મ-પરિણામથી જિનસ્વરૂપ થઇને, (જે પુરૂષ) જિન=જિનદેવને, આરાધે=સેવે, તે=તે પુરૂષ, સહિ=ન ગી, જિનવર હોવે રે=પોતે જિન થાય. (આ માટે દૃષ્ટાંત આપે ;) મુંગી= મરી ઇલીકાને=એળ નામના ફીકાને, ચટકાવે=ચટકા મારે -ડંખે છે, (તેથી) તે=તે એળને, મુંગી= મરીરૂપે બનેલી, જગ=જગત્-જગત્ના લોક, એવે રે=જુએ છે.

૧. વાર્થ.

જિનેશ્વર ભગવાનના જેવો થઇને પોતાને જિનેશ્વર ભગવાનરૂપે ધ્યાન કરીને અથવા જિનેશ્વર ભગવાનમાં તદાકાર-લીન થઇને, જે માણસ શ્રી જિનેશ્વર વાનની આરાધના કરે છે તે નક્કી જિનેશ્વર થાય છે. જેમ ભમરી ત્યારે એળ ચટકા મારે છે ત્યારે તે એળ ભમરીરૂપ થઇ જાય છે, અને તે જાખતને (આખું) જગત જુએ છે.

૨. પરમાર્થ.

ભમરી એળને ડંખ મારે છે, અને તેના સામુ જુએ છે. આ ડખની વેદનાથી એળની વૃત્તિ ભમરીમાં તદાકાર થઇ જાય છે; અને તે તદાકાર વૃત્તિથી એળ ભમરી થઇ જાય છે. ઉજ્જુકાળમાં ભમરી માટીનું ઘર કરે છે, અને તેમાં એળને લાવીને મૂકે છે, તથા તેને ચટકા મારે છે. અને પછી બીજી માટી લાવી પોનાનું કરેલું ઘર બંધ કરે છે. આ બંધ કરેલા ઘરને સત્તર દિવસ સુધી એમને એમ બધા રાખે છે, તે દરમ્યાન એળ છે તે, ભમરીના ડખની વેદનાથી ભમરીનું ધ્યાન કરતી, મરીને તેજ કલેવરમાં ઉત્પન્ન થાય છે; અને તે એળને ભમરીના જેવી પાંખો તથા ડખ થાય છે. સત્તરમે દિવસે ભમરી પોતાના તે ઘરને પોતાના ડખથી ફેાડે છે, એટલે પ્રથમની એળ, કે જે ભમરી થઇ ગઈ હોય છે તે ઉડી જાય છે. તેમજ સમ્યક્ત્વરૂપ ચટકાથી આત્મા પરમાત્માનું ધ્યાન કરે છે, અને તદાકારે ધ્યાન મતાં આત્મા પરમાત્મારૂપ થઇ જાય છે, અને તે જગત્ના બધા લોકો જાણે છે, તેથી તેજ પ્રમાણે જો કાંઈ

સાધક પૂર્વોક્ત રીતે, એટલે અધ્યાં દર્શનો ભાવથી જિનેશ્વર ભગવાનના અંગરૂપ છે, એમ ધારીને જે જિનેશ્વર ભગવાનનું ધ્યાન ધરે, અને જિનેશ્વર ભગવાનમાં વૃત્તિને તદ્દત્કારપણે બેઠે, અને છેવટે પોતે જિનેશ્વર ભગવાનના સ્વરૂપમાં લીન થઈ, જે સાધક અભિનિપણ્યાથી જિનેશ્વર ભગવાનની આરાધના કરે, તે આરાધના કરનાર નક્કી જિનેશ્વર થાય.

ચૂરણિ ભાષ્ય સૂત્ર નિર્યુક્તિ , વૃત્તિ રં ર નુ રે;

પુરુ ા અંગ ા એ, જે છેદે દુરભ રે. ૦ ૮

શબ્દાર્થ.

ચૂરણિ ભાષ્ય સૂત્ર નિર્યુક્તિ વૃત્તિ પરંપર અનુ વરે=દરેક સૂત્ર ઉપર પૂર્વાચાર્યકૃત ચૂરણ, ભાષ્ય, નિર્યુક્તિ અને વૃત્તિ એટલે ટીકા હોય છે તે તેમ પરંપરાનો અનુભવ આ, સમય પુરૂષના-સિદ્ધાંતરૂપ પુરૂષના (છ) અંગ કહ્યા એ=એ અંગો કહ્યા છે. જે છેદે તે દુરભવ રે=તેનો જે છેદ કરે-અમાન્ય કરે, તેને દુર્ભવી (વધારે સંસારમાં ભમનારો) બાણવો.

િવાર્થ.

ચૂરણિ એટલે મહાત્માકૃત છુટક પદની વ્યાખ્યા, ભાષ્ય એટલે સૂત્રોક્ત અર્થ, સૂત્ર એટલે ગણધર મહારાજાદિએ રચેલો મૂળ પાઠ, નિર્યુક્તિ એટલે મહાત્માકૃત નિર્યુક્તિ વચન અને વૃત્તિ એટલે ટીકા, પરંપરા અનુભવ એટલે ગુરૂસંપ્રદાયથી મળેલો અનુભવ, તે સઘળાં સિદ્ધાંતરૂપી પુરૂષના અંગો છે. તે અંગોને જે કોઈ એઈછાં વધતાં માને, અથવા ન માને, તેને દુર્ગતિમાં જનારો બાણવો.

પરમાર્થ.

જૈન દર્શનને જિનેશ્વર ભગવાનનું ઉત્તમ અંગ કહેલું છે. તેથી જૈન દર્શન શું છે ? તે કહે છે. સૂત્ર, ભાષ્ય, ચૂરણ, નિર્યુક્તિ, વૃત્તિ અને ગુરૂપરંપરારૂપ અનુભવ; આ છ અંગોવાળો એક આગમ અથવા સિદ્ધાંત રૂપ પુરૂષ છે આ છ અંગોમાંથી જે પ્રાણી ગમે તે એક, બે, કે પાંચ માને અને ગમે તે એકને અથવા વધારેને ન માને, તેણે આ સિદ્ધાંતરૂપી પુરૂષનું અંગ છેદ્યું એમ સમજવું; અને આવી રીતે શાસ્ત્રનું અંગ છેદનાર દુર્ગતિમાં જનારો બાણવો.

આ છ અંગો પ્રમાણે જ્યારે યથાર્થ શાસ્ત્રાર્થ થાય, ત્યારે જૈનમત ખરેખરો સમજાયો છે એમ જાણવું. આ તેનો વ્યંગ્યાર્થ છે, તેથી આ પ્રમાણે શાસ્ત્ર સમજવા પ્રયાસ કરવો.

મુદ્રા વી ધાર ા દ્વર-ન ા અરથ વિનિ ભોગે રે,

જે દ િવે િ િંચીજે, િ િ ા અંચ ભોગે રે. ૦ ૯

શબ્દાર્થ.

મુદ્રા=યોગમુદ્રા, બીજધારણા=બીજ ધ્યાન, અક્ષરન્યાસ=અક્ષરરૂપ સ્થાપના, અર્થ વિનિયોગેરે=અર્થચિંતા-અર્થોપયોગ, (આ આર વાતો સાચવીને, અથવા મુદ્રા, બીજ, ધારણા, અક્ષર, ન્યાસ તથા અર્થ, એ છ વસ્તુના વિનિયોગવડે) જે ધ્યાવે=જે જિનદેવનું ધ્યાન કરે, તે=તે પુરૂષ, નવિ વચ્ચીજે ક્રિયા અવંચક ભોગેરે=ક્રિયા અવંચક રહી ભોગોથી ઠગાય નહિ-ક્રિયા માત્રથી જે ઠગે નહિ, તે ક્રિયા અવંચક ગણાય, તેવો હોવાથી, વિષયભોગથી છેતરાય નહિ-વિષયભોગમાં ફસાય નહિ-અથવા ભવાંતરમાં પ્રાપ્ત થનાર દેવગતિના ભોગોથી ઠગાય નહિ; એટલે કે અવશ્ય તેને તે ભોગો મળવાનાજ.

ભાવાર્થ.

ધ્યાન કરતાં અમુક રીતે અગોપાગની આકૃતિ કરે, તે મુદ્રા અથવા ગાહ્ય દેખાવ, ધ્યાન કરતાં કાર્યને ઉદ્દેશીને ધ્યેય સાધવા, અથવા બીજત કોઈ હેતુથી ઝંકાર હોંકાર આદિ અક્ષરોને અમુક ક્રમભામાં સ્થાપન કરવા, તે બીજ, ધારણા એટલે અષ્ટાંગ યોગનું છઠું અંગ, અથવા શરીરમાં વાયુને અમુક સ્થાને ધારણ કરવો, અથવા અમુક તત્ત્વોનું ચિંતવન કરવું તે ધારણા. આ ધારણા સાધ્ય તથા પછી ધ્યાન થાય છે, અને ત્યારપછી સમાધિપદ પ્રાપ્ત થાય છે. અક્ષર એટલે ધ્યાન કરતાં અ, ઇ, ઉ આદિ અથવા કકારાદિ અક્ષરો, સ્થિર અથવા ફરતા અમુક અમુક ક્રમભા ઉપર સ્થાપવામાં આવે છે તે, અક્ષર ન્યાસ એટલે સ્થાપન કરવાની વિધિ. અર્થ વિનિયોગ એટલે અર્થનો વિશેષ પ્રકારે સંબંધ કરવો તે, અથવા અર્થનું વિશેષ પ્રકારે જ્ઞાન હોવું તે. તેવો જ્ઞાનવાન ઉપર કહેલા ૭ અંગોનો યોગ કરે. એવો જે યોગી અથવા પ્રાણી, ધ્યેય વસ્તુ જે આત્મતત્ત્વ અથવા પરમાત્મા અથવા સમય પુરૂષને ધ્યાવે, તે યોગી શત્રુઓથી છેતરાય નહાં. કેમકે તેની ક્રિયા આત્માને ન ઠગવારૂપ છે, તેથી તે ઠગાય નહીં.

પરમાર્થ.

જેમ ઉપર સમય પુરૂષનાં છ અંગો કહ્યાં હતા, તેમ અહીંયા યોગનાં છ અંગો કહ્યાં છે. મુદ્રા, બીજ, ધારણા, અક્ષર, ન્યાસ, અને અર્થવિનિયોગ આ પ્રમાણે જે ગુરૂગમથી યોગ સાધે, તે કર્મરૂપ શત્રુઓથી, અથવા પડરિપુઓથી અથવા કપાઓથી ઠગાય નહિ મુદ્રા એટલે જિનમુદ્રા અથવા યોગમુદ્રાદિક જાણવી બીજ એટલે ઝંકાર, હોંકાર, શ્રીકાર, તથા કલ્પીકાર આદિ જાણવા. ધારણા એટલે પચપરમેષ્ઠી વિષે ચિત્તવૃત્તિની સ્થિરતા કરવી તે. અક્ષર એટલે કકારાદિ જાણવા ન્યાસ એટલે સ્થાપના અર્થાત્ હૃદયક્રમળ, નાભિક્રમળ, કંઠ અને ધ્વજરૂપ આદિ સ્થળોમા ગુરૂમુખે સાંભળી જૂદા જૂદા પ્રકાર જાણી, તેમાથી યોગ્ય વર્ણોની યોગ્ય આકૃતિ-

ઝોથી યોગ્ય સ્થળે સ્થાપના કરવી; અને અર્થવિનિયોગ એટલે આલેખકની પેઠે શુષ્ક નહિ, પણ કાર્યના ભાવને સમજી સાર્થક ક્રિયા કરવી તે પ્રમાણે જે કામ કરે છે, તે પોતાના જ્ઞાનનું અને પોતાના જીવનનું સાર્થક પણ કરે છે. અને આ આત્માને ઠગવારૂપ ક્રિયા ન હોવાથી આત્મા ઠગાતો નથી, પણ જેઓ સુખ મેળવવા માટે આશ્રવનું સેવન કરે છે, તથા જેઓ પાપસ્થાનક સેવતા છતાં પોતાને ધન્ય માને છે, તેઓ પોતાના આત્માને ઠગે છે. મતલબ કે ખોટી વસ્તુ લઈ ખરી વસ્તુ ગુમાવે છે, અને છેવટે સુખ મેળવવાના બદલામાં અનંત કાળ સુધી દુઃખના ભાજન થાય છે. તેથી આવી આશ્રવરૂપ ક્રિયા કરનાર આત્માને ઠગનાર બાણુવા. તેવું ન કરવાના ઉપદેશરૂપ આ ગાથાનું રહસ્ય હોય એમ લાગે છે. અમને પણ ભગવાનની કૃપાથી સદ્ગુરૂને યોગે આરાધકપણુ પ્રાપ્ત થાઓ એ ઇચ્છા છે.

નુ ૧૨ વિચારી મો , સુગુરુ થાવિધ મિલે રે;
વિરિ ૧ રિ વિ ૧ધીશ ગીણ, ૧ વિષ ૧દરિ ઘલે રે. ૦૧૦

શબ્દાર્થ.

શ્રુત=શ્રુત ૧ન, (તેને) અનુસાર=અનુસારે, વિચારી=વિચાર કરીને બોલું=કહું (તો) સુગુરુ તથાવિધ ન મિલે રે=તથાવિધ-તેવા પ્રકારના-આગમમાં જેવા ગુણો વર્ણવેલા છે તે ગુણોવાળા, સુગુરુ=સદ્ગુરુ મળી શકતા નથી. (તેથી ગીતાર્થ ગુરૂની નિશ્રા નહિ મળવાથી) કિરિયા કરિ= (શુદ્ધ વ્યવહારથી) ક્રિયાનુષ્ઠાન કરી, નવિ સાધી શકીએ=(સંયમ અથવા મુનિપણાને) સાધી શકતા નથી, એ વિષવાદ=એ ખેદ, ચિત્ત સધલે રે=સધ-જાના મનમાં ઉભો રહેલ છે.

૧વાર્થ.

શ્રુત એટલે જૈન સિદ્ધાંતો, તેમાં કહેલાં વચનોને આધારે વિચારીને જો બોલું છું તો, જેવાં આગમોમાં ગુરૂનાં લક્ષણો કહ્યાં છે તેવા ગુરૂઓ મળી શકતા નથી. તેમજ સાધુપણાની ક્રિયા કરીને હું મોક્ષ સાધી શકતો નથી; તેથી એ પૂર્વોક્ત ખેદ સધજાના મનમાં વ્યાપી રહેલો છે.

૫૨માર્થ.

સિદ્ધાંતમાં કહ્યા પ્રમાણે વિચાર કરીને બોલું છું તો આ વખતમાં મને નીચે પ્રમાણેની સ્થિતિ દેખાય છે.

શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે લક્ષણોવાળા સુગુરુ દેખાતા નથી; શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે ક્રિયા કરી ગુરૂવિના મોક્ષનું સાધન કરવારૂપ સાધુપણું હું પામી શકતો નથી. મતલબ એ કે ક્રિયા કરીને મુક્તતા પ્રાપ્ત કરવાની મારામાં શક્તિ નથી; તેથી રાત્રિદિવસ મારા મનમાં ખેદ રહ્યા કરે છે.

આ સ્તવના કરનાર મહાત્મા આનંદધનજી અધ્યાત્મજ્ઞાની હતા, અને ભાવસાધુ હતા. છતાં પોતામાં કંઈક ન્યૂનતા ભાસતાં, પોતાને જૈનના ઝુંડા તરીકે ઓળખાવતા સાધુપણને અતિ દુર્લભ અને શ્રેષ્ઠ માનીને, જ્યાંસુધી નિશ્ચયનયથી પોતામાં સાધુપણ તેમને ભાસ્યું નહોતું, ત્યાં સુધી સાધુ શબ્દ વાપરતા પણ ડરતા હતા.

હાલમાં પોતામાં તથાપ્રકારના ગુણો ન હતા પોતાને મોટા મોટા નામે ઓલાવેલા જોવાનું ધ્વજનાર જૈનાભાસ વસ્ત્રધારીઓએ આ દાખલો વિચારવાનો છે. ગુણવના “ ગણી, પન્યાસ, આચાર્ય ” એવા માત્ર નામ ધારણ કરવાથી, પોતાનું તેમજ પારકું કાર્ય થનાર નથી. પણ પોતામાં તેવા ગુણો ઉત્પન્ન કરવાથીજ કાર્ય થનાર છે “ ધનપાળશા ” એવી રીતના શબ્દથી કંઈ દારિદ્ર્ય ટળવાનું નથી, અને ધનપાળશાને આરાધનાર ધન મેળવવા પામનાર નથી. પણ જેમની પાસે ધન હોય તેને ભજવાથી ધન મળવાનો સભવ છે. તેથી માત્ર નામધારી અને વેષધારી કુશુરોને આરાધતાં વિચાર કરવો.

શ્રી આનંદધનજી મહારાજની અનુમોદના કરનારા તે વખતમાં કેટલાક ખીજા સાધુ મુનિ-રાજો પણ હતા, અને કેટલીક દત્તકથાને આધારે શ્રીમદ્ યશોવિજયજી અને શ્રીમદ્ નયવિજયજી મહારાજ આનંદધનજી મહારાજના સમકક્ષીન થયા છે, કે જેમના જેટલી વિક્રતા અને ક્રિયા પરાયણપણું, તેમજ આત્મલક્ષ હાલતો જોવામાં આવતું નથી. તેવા વખતમાં પણ આ મહાત્માને કહેવું પડ્યું છે કે શાસ્ત્ર પ્રમાણે જોતાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની સ્તવનામાં કહ્યું છે તેવા આગમધર સમકિતી, અને જેમની સંવરણ ક્રિયા છે ધ્યાદિ ગુણોવાળા ગુરૂ મને જણાતા નથી.

તે ટે મો ર મોડી, જિન ર । હીણ રે;
ર સે । શુદ્ધ દે મો, જિ । નંદ હીણ રે. ૦૧૧

શબ્દાર્થ.

તે માટે=(તેવા સુગુરૂ મળતા નથી), તે કારણે, ઉભો કર જોડી=હું હાથ જોડીને ઉભો રહી, જિનવર આગળ=જિનેશ્વર પાસે, કહીએરે=કહું છું કે, સમય=આગમ, (તેમાં લખેલ), ચરણ=ચારિત્ર, (તેની) સેવા=આરાધના, અથવા, સમયે-મારા કર્મવિપાકે આપેલ તથાવિધ અવસરે, ચરણ સેવા-ચારિત્ર સેવના, (તે પણ કેવી ? તો કે) શુદ્ધ=નિર્મળ, દેજો=આપજો, જિમ=જેમ, આનંદધન=ભરપૂર આનંદ, લહિયેરે=હું મેળવું.

ભાવાર્થ.

ઉપર પ્રમાણે દેશકાળ છે તેથી શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની હજીરમાં હું હાથ

જોડીને ઉભો છું અને કહું છું કે, શાસ્ત્ર પ્રમાણે ચારિત્રની આરાધના મને દેજો કે જેથી હું આનંદધન એટલે મુક્તતા પામું.

પરમાર્થ.

હે પ્રભુ ! તથાપ્રકારના ગુરૂ મળતા નથી, તેમજ ગુરૂને અભાવે ક્રિયા કરી સાધુપણુ સાધવાની મારી શકિત નથી. માટે હવે તો મારી પાસે માત્ર એકજ ઈલાજ છે; તે એ કે આપની ભાકત કરવી. તેથી હે પ્રભુ ! હું આપની પાસે હાથ જોડીને ઉભો છું; અને વિનંતિ કરું છું કે, મને યોગ્ય અવસરે આપના સિદ્ધાંત પ્રમાણે ચારિત્ર પ્રાપ્ત કરવારૂપ સેવા આપજો, કે જેથી હું આનંદધન એટલે આનંદના સમૂહરૂપ મુક્તપણુ પામું.



શ્રી નેમીશ્વર જિન સ્તવન.

ભવાં ર િરે, રા રે, નરા । ૦
મુગતિ સ્ત્રી. । રો રે, કોઈ . ૦ ૧

ર આવો ડો ાલિ ર વો, ારી ાશાનાં વિ । ; ૦
રથ ફેરો ડો । રથ ફેરો, ાજન ારા રા ણેરથ ાથ. ૦ ૨

શબ્દાર્થ.

અષ્ટ=આઠ, ભવાંતર=ભવાંતર-અન્યભવ, (તેમાં હું તમારી), વાલ-હીરે=વહાલી-વલ્લભા-પ્રિયા છું, (તેમજ), તું=હે નેમિ તું, મુજ=મારો, આતમરામરે=આત્મારામ-આત્માને આરામ આપનાર, અથવા આત્મારામ-આત્મામાં રમનાર છે, (અને) મુગતિ સ્ત્રી શું=મુક્તિરૂપ સ્ત્રી સાથે, આપણેરે=આપણુ સાહેબને-આપને, સગપણુ કોઈ ન કામ=કોઈપણુ કામ-મનોહર સગપણુ-સગાઈ નથી, અથવા કોઈપણુ કામના માટે સગાઈ નથી, અથવા તેની સાથની સગાઈ, કોઈ ન કામ-કોઈ કામની નથી. (માટે), ધર આવો હો વાલીમ ધર આવો હો વાલિમ-વલ્લભ, મારે ત્યાં પધારો, મારે ત્યાં પધારો. (તમે કેવા છો ? તો કે) મારી આશાના=મારી આશાના-મારા મનોરથના,

વિસરામ=વિશ્રામ-વિશ્રાંતિસ્થળ છે. રથ ફેરો હો સાજન રથ ફેરો=હે સાજન-હે સજ્જન, અથવા હે સત્પુરુષ પ્રમાણિક પુરુષ ! રથને, (વન તરફ ન લઇ જતાં મારા ઘર તરફ) ફેરવો, સાજન મારા મનરા મનોરથ સાથે=હે સાજન ! મારા મનના મનોરથના સાથી છે.

ભાવાર્થ.

(રાજિમતી શ્રી નેમીશ્વર પ્રભુને કહે છે કે) હે જિનેશ્વર ! આઠ ભવસુધીની હું તમારી વહાલી સ્ત્રી છું; અને તમે મારા આત્મામાં રમી રહેલા પ્રભુ છો; અને મુક્તિરૂપી સ્ત્રી સાથે આપને સગાઇ કરવાનું કંઈ કારણ નથી. વળી હે સ્વામી ! મારા પિતાને ઘેર, કે જ્યાં હું છું, ત્યાં તમે આવો. વળી આપ મારી આશાના વિશ્રાંતિના સ્થાનક સમાન છે, માટે પાછા ઘેર આવો, આપે રથને પાછો ખીજી તરફ વાળ્યો છે, તેમ ન કરતાં મારા તરફ આવવા આપના રથને પાછો વાળો. હે સાજન ! રથને પાછો વાળો. વળી હે સાજન ! મારા મનના મનોરથો કે જે હાલ જતા રહ્યા છે તે મનોરથો, જો આ રથને પાછો ફેરવો, તો પાછા આવે તેવું છે. તેથી હે પ્રભુ ! મારા મનના મનોરથની સાથે આપ રથ પાછો ફેરવો, અને મારે ઘેર આવો.

પરમાર્થ.

ભગવાન શ્રી નેમીશ્વર પ્રભુ, મહાસતી રાજિમતી નામની ઉગ્રસેનરાજની કન્યા સાથે પરણવા માટે જાન લઈ આવ્યા હતા. પણ પશુઓની કચ્છાને લીધે પરણવાનું બધું રાખી, પોતાનો રથ પાછો લઈ જતા હતા. તે વખતે રાજિમતીએ કહેલી વિનંતિરૂપ આ સ્તવના છે. જ્યારે પ્રભુએ તોરણે આવી, ત્યાંથી રથને પાછો વાળવા સારથીને આજ્ઞા કરી, અને બધા વડીલોએ વાર્યા છતાં, પોતે રથને પાછો વાળીને જતા હતા તે વખતે દેવી રાજિમતીએ કહ્યું છે કે, આ વખતે આપ નેમીશ્વર થયા છો. આ ભવથી પહેલાં મારો આપની સાથેનો સબંધ આઠ જન્મો સુધીનો છે. આઠ જન્મો સુધી આપે મને પ્રિયા ગણી છે, અને આપ મારા પ્રાણનાથ થયેલા છો, તેથી આ નવમે ભવે પણ આપજ મારા આત્મારામ છો. મારા આત્મામા આપજ રમી રહેલા છો. વળી મારા મનના પણ આપજ સ્વામી છો, તેથી હું કહું છું કે, હવે આપે જે મુક્તિરૂપી સ્ત્રી સાથે પરણવાના ઇચ્છા કરી છે, તેની સાથે સગપણ કરવાનું કંઈ કામ નથી. કારણ કે મારો અને આપનો આજે આઠ જન્મોનો સ્નેહ છે તેથી હે સજ્જન ! આપના મનમાં જે મુક્તિરૂપી સ્ત્રી સાથે પરણવાના ઇચ્છા થઈ છે તે કાઢી નાખો, અને આપ રથને પાછો વાળો, અને મારા પિતાના ઘરમાં જ્યાં હું છું ત્યાં આપ પાછા આવો. મારી તમામ આશાઓ આપનાથી સંપૂર્ણ થવાના છે, તેથી મારી આશાના આપ વિશ્રામરૂપ છો, તે આપ છતાં મારી આશાઓ નષ્ટ થાય છે, માટે તેમ ન કરો, વળી આપના સાથે મારા મનના તમામ મનોરથો જતા રહ્યા છે, તેથી મારા મનના મનોરથો પૂરવા માટે આપ રથને પાછો વાળો. આપ પાછા આવશો તો આપની સાથે મારા

મનના મનોરથો પણ પાછા આવશે, તેથી કહું છું કે મારા મનના મનોરથની સાથે આપ રથને પાછો વાળો,

“ રથ ફેરોહો ” આ વાત ઘણીવાર કહેવામા આવી; તેથી પુનરુક્તિ દોષ સમજવો નહીં, પ્રીતિની પ્રબળતા બતાવવા રૂપ એ વચન છે તેથી નિર્દોષ છે.

ારી મો મો નેહ મોરે, હે ગા ;
ઈ ર રધાંગે ધરીરે, તું જ જાલે ન હા . ૦ ૩

શબ્દાર્થ.

નારીપખો=સ્ત્રીના પક્ષનો—એક પક્ષી, સ્યો નેહલોરે=નેહ—સ્નેહ શો ?—
શા કામનો ? (એમ) સચ્ચ કહે=સાચું કહીએ—સાચું કહેવા દો તો (હું
કહી શકું છું), જગનાથ=હે જગત્ના નાથ ! અથવા જગનાથ—જગત્નો
નાથ—અંતરાત્મા કહે છે, તે સાચું છે. (તેટલા ખાતરજ), ઈશ્વર=મહાદેવ,
(તેણે), અરધાંગે=અરધા અંગથી—અરધું અંગ આપીને, ધરીરે=(પાર્વતીને)
ધરી રાખી છે (અને), તું=હે નેમિ ! તું તો, મુજ ઝાલે ન હાથ=મારો
હાથ પણ પકડતો નથી. (એ શું ધટિત છે ?)

વાર્થ.

એકલો સ્ત્રીના પક્ષનો સ્નેહ શા કામનો ? હે જગત્ના સ્વામી ! હું સાચું
કહું છું, તેનો આપ વિચાર કરો ! મહાદેવે પાર્વતીજીને, પોતાના અરધા શરીર
સાથે જોડી દીધેલાં છે, અને આપ તો મારો હાથ પણ ઝાલતા નથી, અર્થાત્ માં
પાણિગ્રહણ કરતા નથી, એ કેવી વાત છે ? તે આપ વિચારો.

પરમાર્થ.

હે જગત્ના પ્રભુ ! હું સાચું કહું છું કે, માત્ર સ્ત્રીના તરફનો જ સ્નેહ હોય, અને આપ
નિઃસ્નેહવાન થાઓ એ યોગ્ય નથી. કારણ કે, બન્ને તરફના સ્નેહનો જરૂર છે; અને તમે સ્નેહ
કરો, તે કંઈ નવાઈની વાત નથી. મહાદેવ અને પાર્વતી વચ્ચે કેવો સ્નેહ છે ? તે વિચારો.
પાર્વતીજી વિના ક્ષણવાર પણ શંકર દૂર રહી શકતા નથી, તેમને અર્ધાંગમાં ધારણ કરેલાં છે.
મોટાઓ આવો સ્નેહ રાખે છે, અને આપ તો માં પાણિગ્રહણ પણ કરતા નથી. એ વાત કેવી
અયોગ્ય છે તેનો આપ વિચાર કરી રથને પાછો વાળો.

ી ણા રી રે, । િ રુદય વિચાર;
। િ રુણા નહિ રે, ઇ કુ ઘર ાચાર. ૦ ૪

શબ્દાર્થ.

(તમે જ્યારે), પશુજનની=પશુજાતિની ઉપર, કંડણા=દયા-અનુ-ક્રપા, કરીરે=કરી બતાવો છો, આણી રૂદય વિચાર=રૂદય-દૃઢય-મન તેમાં વિચાર લાવીને; (ત્યારે તમને) માણસની=મનુષ્યજાતિ જે હું, તેની, કંડણા નહિરે=કંડણા નથી આવતી, એ=એ તે, કુણુ=કયા, ધર=ધરનો, આચાર=રીત-મર્યાદા છે ?

।વાર્થ.

હે પ્રભુ ! તમેએ મનમાં વિચારીને પશુ, પક્ષી, જળચર, ભૂચર વિગેરે જનાવરોપર દયા કરી, પણ મનુષ્યો કે જેઓ જનાવરો કરતાં અતિ શ્રેષ્ઠ છે, તેના-પર તમારા મનમાં દયા નથી, એ તે કેના ધરની રીત છે ?

પરમાર્થ.

હે પ્રભુ ! આપે પાછા કરતાં પહેલાં યોગ્યાયોગ્ય કૃત્યનો વિચાર કરવો જોઈએ. મારા પર-ણુવાથી આ પશુઓને દુઃખ થશે, કેમકે તેઓના પ્રાણો લેવાશે, તેથી મારે પરણુવું નહિ: એવો આપે વિચાર કરી, રથને પાછો વાળ્યો તો ઠીક, પણ હું આપની આદ્ય ભવોની સ્ત્રી, અને આ જનાવરો કરતાં માણસનું અસખ્યાતગણુ પુન્ય તમે કહો છો, તેવી હું પણ એક મનુષ્યણી છું. તેથી જે હલકા પ્રાણીપર દયા કરે, તેણે તેવાં પ્રાણીઓ કરતાં વધારે પુન્યવાનું ઉપર તો જરૂર દયા કરવી જોઈએ. છતાં આપ મારી વિનંતિ માની પાછા આવતા નથી, અને મારાપર દયા કરતા નથી, આ કેના ધરનો આચાર છે ? મે કહ્યું તેવી રીતે આબાળવૃદ્ધ મારી વાત માને તેવું છે, જે આપ સહજ આજ્ઞા કરો તો પશુવધ તો લીલામાત્રથી બધ થાય તેવું છે, છતાં આપ પશુઆદિકપર દયા બતાવી મનુષ્યપરની દયાનો નાશ કરવા જેવું કરો છો, તે યોગ્ય નથી. માટે પાછા આવી મારું પાણિગ્રહણ કરો.

૮ રુ છેદી ળેરે, ધરિ ળે યોગ ધૂર;
ચતુરાઈરો કુણ ળેરે, ગુરુ ળિ ળે સૂર. ૦ ૫

શબ્દાર્થ.

પ્રેમ=પ્રેમરૂપ, કલ્પતરૂ=કલ્પવૃક્ષ, (તે તમે), છેદિયોરે=છેદી નાખ્યો

છે, અથવા છેદી નાખો છો, (અને), ધરિયો યોગ ધતુર=યોગ-વૈરાગ્યરૂપ ધતુરવૃક્ષને ધારણ કર્યો છે, અથવા ધારણ કરો છો. (આવી) ચતુરા-ધરો=ચતુરાર્થનો-ચતુરાર્થ બતાવનાર, કુણ=કોણ, કહોરે=બોલોને, ગુરમિ-લિયો=શિક્ષક મળ્યો છે ? (એ ગુર તો,) જગસૂર=જગત્ને શૂળરૂપ, અથવા જગત્ને અવળે રસ્તે દોરવવા શૂરો-પૂરો હોવો જોઈએ, એમ મને લાગે છે.

ભાવાર્થ.

વળી હે સ્વામી ! આપે સ્નેહરૂપી કલ્પવૃક્ષ છેદી નાખ્યો છે, અને વૈરાગ્યરૂપી ધતુરો ધારણ કર્યો છે, માટે કહો તો જરા, કે આપને આવું આતુર્ય શિખવવામાં જગતમાં શૂરો એવો કયો ગુર મળ્યો છે ?

પરમાર્થ.

હે પ્રભુ ! આપે પ્રેમરૂપી કલ્પવૃક્ષને કાપી નાખીને, તેને કેટલાંયે યોગરૂપી ધતુરો વાળ્યો, તે ઘણું સાઈ કર્યું ! પણ મને જરા કહો કે, આવી ચતુરાર્થ શિખવનાર જગતમાં શૂરો એવો આપને ગુર કોણ મળ્યો ?

જે પ્રેમને જગત્ આધિન છે, તે પ્રેમને લઈને પશુ પક્ષી આદિ પણ પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યાં છે, તેવા શુદ્ધ પ્રેમને તોડવાને આપને કયા ગુરુએ ઉપદેશ કર્યો છે ? તે આપના શરા ગુરુ જરા નામ તો જણાવો.

આ વચન કહેવામાં પોતાના પક્ષતુ અતિ સળળપણું બતાવ્યું છે, સાથે એમ પણ બતાવ્યું છે કે આપનું આ કામ હોય નહિ-આપને તે ઘટે નહિ. આપ પ્રેમને તોડવાને ઇચ્છો એ મને લાગતું નથી. પણ આપને કોઈએ ભમાવ્યા છે. આપે પ્રથમ વિવાહ કર્યો, પછી જન લઈને આવ્યા, અને છેવટે તોરણેથી રથ ફેરવીને પાછા જાઓ છો, અને આઠ ભવ સુધીના પ્રેમને તોડો છો તે આપને ઘટતું નથી, માટે આપ પાછા વળો.

રું ટોણ ાં િં હિરે, ા વિ ારો રાજ;
રા મા ાં વે િરે, વિ િ ધ િ લાજ. ૦ ૬

શબ્દાર્થ.

મારું તો એમાં કહીં નહિરે=એ બાબતમાં મારો તો કંઈએ જરાએ અપજશ થવાનો નથી. (પણ), આપ વિચારો રાજ=હે રાજકુમાર ! તમારે

વિચાર કરવાનો છે; (આ રીતે વર્તતાં) રાજસભામાં બેસતાં રે=રાજ-
સભામાં બિરાજશે ત્યારે, અથવા મહાન્ સભામાં બિરાજશે ત્યારે,
કિસહી=કેની ? અથવા કેવી ? અથવા શી રીતે ? (તમારા), બધસી
લાજ=લાજ વધી શકશે ?

વાર્થ.

રાજમતી કહે છે કે, આપે જે આ અયોગ્ય આચરણ કરેલું છે, તેમાં માફ
તો કંઈ જવાનું નથી, પણ હે નેમીશ્વર મહારાજ ! આપ જરા વિચાર કરો-કે,
આપ જ્યારે રાજગોની મંડળીમાં બેસશો ત્યારે ત્યાં આપની શોભા કેવી વધશે ?
તેનો જરા વિચાર કરીને આપ રથને પાછો ફરવો.

પરમાર્થ.

જો મે કંઈ અકૃત્ય કર્યું હોય, અને આપ મારી સાથેનો પ્રેમ તોડતા હો તો તેમાં આ-
પની ઈજ્જતને ખામી નથી, પણ હું શુદ્ધ છું, પ્રેમવાળી છું, સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળી છું, અને નિર્દોષ
છું, વળી આપે વિવાહ કરી, માફ પાણિગ્રહણ કરવાની ગર્ભિત પ્રતિજ્ઞા માની છે, અને તે કામને
માટેજ યાદવોના જન લઈને આપ અત્રે આવ્યા હો, અને તેમ છતાં પણ આપ તોરણથી રથ
ફેરવીને પાછા જાઓ છો, તેમાં મારી ઈજ્જતની હાનિ નથી, પણ આપને કહું છું કે, આપ જરા
વિચાર કરો કે, આપનું રથ ફેરવીને પાછા જવારૂપ કાર્ય કેવું છે ? વળી આપ જ્યારે રાજગોની
સભામાં બેસશો, ત્યારે ત્યાં આપની શોભા કેવી થશે ? તેનો વિચાર કરો. આપને જે વખતે રાજ-
સભામાં, આ પ્રેમ છેદવારૂપ, અને પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરવારૂપ વાત યાદ આવશે, અગર તે વાતનો
ખીજગો વિચાર કરશે ત્યારે આપની શોભા ઘટશે, માટે હજી પણ આપ રથને પાછો વાજો,
અને સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા થાઓ. જેમ આપે વાગ્દાન સ્વીકાર્યું છે. તેમ કન્યાદાન પણ સ્વીકારો.

કરે જગ ન સહુરે, નિર હે તે ઓર;

તી રીને છો તી દેરે, તે ન ચાલે જોર. ૦ ૭

શબ્દાર્થ.

પ્રેમ કરે જગજન સહુરે=જગતમાં સૌ જનો, અથવા સર્વે જગજનનો-
જગતવાસી લોકો, પ્રેમ તો કરે છે=કરી જાણે છે. (પણ) નિરવાહે=(જેઓ
તે પ્રેમનો) નિર્વાહ કરે-પ્રેમને ટકાવી રાખે, તે=તેવા જનો તો ઓર=કંઈ
બુદ્ધાજ હોય છે. (બાકી) પ્રીત કરીને=પહેલી પ્રીત બતાવીને, (પછી),
છોડી દેરે=તેને તોડી પાડે, તેસું=તેવા સાથે, ન ચાલે જોર=કંઈ જોર વાપરવું
ચાલી શકે નહિ.

।વાથ.

આ જગતના સઘળા પ્રાણીઓ પ્રીતિ તો કરી જાણે છે; પણ તે કરેલી પ્રીતિને જે ટકાવી રાખે, તે તો ખીજા જ જાણવા. જે માણસ સ્નેહ કરીને છોડી દે, તેની સાથે કંઈ જોર ચાલી શકે નહીં.

પરમાર્થ.

જગતમાં મતલબ હોય ત્યાંમુઘી બધાં પ્રાણીઓ અને બધાં માણસો એક ખીજા સાથે પ્રીતિનો સંબંધ કરે છે, પણ નિઃસ્વાર્થ પ્રીતિ કરી, તે પ્રીતિને ચાવત પ્રાણ અથવા દેહ રહે ત્યાંમુઘી નિભાવનાર તો કવચિત્ જ દેખાય છે. એવા પ્રીતિ નિભાવનાર કાંઈ વીરલા'પુરુષો જ હોય છે. અર્થ એવો છે કે તમે પુરુષરત્ન છતાં, વળી ધૈર્યવાન અને ગાંભીર્યવાન છતાં સહજ વાતમાં પ્રીતિને કેમ તોડો છો ?

એક વાર પ્રીતિ કરીને તોડે તો તેના સાથે કંઈ જોર ચાલતું નથી; કારણ કે ખીજાં કાર્યમાં સામે માણસ દુરજ પાડી શકે છે, પણ પ્રીતિની રીત તો કંઈ ઓરજ છે. ગમે તેવી સત્તાવાળો પણ જળરાધથી પ્રીતિ કરાવી શકતો નથી. આ મનનો ધર્મ છે, અને સતપુરુષો અનાદિકાળથી એ માર્ગે પ્રવૃત્તિ કરે છે કે એક વાર જેને પોતાનો પ્રીતિપાત્ર ગણ્યો, તેનો ત્યાગ કરતા નથી, તો મારી અને આપની એકવારની નહિ, પણ આક ભવના પ્રીતિ છે. હાલ પણ આપે તેવી પ્રીતિ નાભાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, છતાં વગર કારણે પ્રીતિ તોડો છો, તે આપને ધટતું નથી, આ બાબતમાં મારું જોર ચાલતું હોત તો હું આપને અટકાવત; પણ તેમ થતું નથી. માટે આપે જ પ્રેમમાર્ગનું ઉલ્લઘન કર્યા વગર રથને પાછો વાળવો યોગ્ય છે.

ગો ાં ણ વું હતુંરે, નિ તિ ર ા ;
નિ તિ રિને ાંડ ાંરે, ા વે ા . ૦ ૮

શબ્દાર્થ.

જે=જો કદિ, મનમાં=(તમારા) મનમાં, એહવું=પ્રવ્રજિત થવાનું, હતુંરે=પ્રથમથીજ હતું તો, નિસપતિ=નિસખત સગાઈ-સંબંધ, કરત ન=કરવી નહોતી, જાણુ=જાણી સમજીને અથવા હે જાણુ સમજવાનું, (શું આપ નથી સમજતા કે) નિસપતિ કરીને=સગાઈ-સંબંધ પાડીને, છાંડતાંરે=છોડી પાતાં તો, માણસ હુવે તુકસાન=માણસ જાત-શ્રી માણસ હેરાન હેરાન થઈ જાય છે અને વખતે મરીને પણ નાશ પામે છે.

ભાવાર્થ.

વળી હે સ્વામી ! જો આપના મનમાં રથ ફેરવીને ચાલ્યા જવાનો વિચાર હોતો તો, આપની સાથે પ્રસિદ્ધ રીતે વિવાહનો સંબંધ કરત નહિ; સગાઇ સંબંધ કરીને પછી છોડી દેવાથી મનુષ્ય અથવા સ્ત્રીનું નુકશાન થાય છે માટે વિચારો.

પરમાર્થ.

આ ઠેકાણે દેવી રાજિમતીએ ભૂલ બતાવીને કપકો આપ્યો છે, અને રથ ફેરવી જવાના વિચારને જડમૂળમાંથી ઉખેડી નાખવા જેવું વચન કહ્યું છે, કે જો તમારા મનમાં સ્ત્રીનો સંબંધ ન કરવાનો વિચાર પહેલાથીજ હોતો તો, મારી સાથે વિવાહ કરવો નહોતો, જો વિવાહ કર્યો ન હોત તો, મારે આપને કહેવાની જરૂર નહોતી, પણ આપે વિવાહ સંબંધ કર્યો, અને હવે આપ પાછા જાઓ, તેમાં માણસનું નુકશાન થશે. મારા પ્રાણ જશે. જગતમાં એક વાર જે હું તેમીશ્વર ભગવાનના સ્ત્રી કહેવાઈ, તે સતી બીજો પતિ ઇચ્છવા કરતાં, બીજો શરીર ઇચ્છવું કબુલ કરે, તે જગજાહેર છે. કદી કોઈક સ્ત્રી બીજો પતિ ઇચ્છે, તોપણ આ સ્ત્રીને તેના પૂર્વપતિએ શામાટે છાંડી હશે ? સ્ત્રીમાં કંઈ દોષ હશે ? વખતે વિપકન્યા હશે ! એવી એવી શંકાઓ બીજાઓને થાય તેવું છે. તેથી સગાઇ કરીને આપ અત્રે આવ્યા, અને પાછા જાઓ છો તે બરાબર નથી. આમ કરતા આપની દયાનો નાશ થાય છે, અને આપ વગર વિચારે કાર્ય કરનારા કરો છો. માટે તેમ ન કરો અને રથને પાછો વાળો.

જો આપ રથને પાછો નહિ વાળો તો, મારા પ્રાણની હાનિ થશે એમ જાણજો, ગમે તેમ થતા પણ હું અન્ય પતિને ઇચ્છનાર નથી, આ દેહ, કે જે આપનો કહેવાયો, તે અન્યનો કહેવાશે નહીં, માટે આપ રથને પાછો વાળો.

દે । દા ર રીરે, હુ હે છિ મે ;
સે દિ દિ હેરે, તે સે મે દો . ૦ ૬

શબ્દાર્થ.

હેતા દાન સંવત્સરીરે=(જ્યારે તમે) સંવત્સરી દાન-વર્ષ પર્યંતનું દાન દેનાર છો, (ત્યારે), સહુ=સર્વ કોઈ, લહે=પામી શકે, વંછિત=ધનિષ્ઠિત, પોષ=પોષણ-શિરપાવ (એ વાત પ્રસિદ્ધ છે છતાં), સેવક=આ તમારી સેવક દાસી જે હું તે, વંછિત=તમારી સાથે લગ્ન કરવારૂપ ધનિષ્ઠિત અર્થ, નવિ લહેરે=નહીં પામું (એ તમારો દોષ નથી પણ) તે=તે કંઈક, સેવકનો દોષરે=મારો-જ અપરાધ હોવો બેધએ.

।વार्थ.

દાન એટલે કંઈપણ કયાં વગર અથવા કંઈપણ બદલો લીધા વિના, કોઈને દયાથી અથવા ખીજી રીતે આપવું તે; એવું સંવત્સરી દાન આપતાં થકા, બધા લોકો વાંછિત પુષ્ટિને પામે છે. અને હું કે જે આપની દાસી છું, તે આપની સાથે લગ્ન કરવારૂપ ઇચ્છિતને ન પામું, તેમાં મારા પોતાના નશીબનોજ દોષ છે.

પરમાર્થ

હે પ્રભુ ! આપ અત્રેથી જન્મને એક વર્ષસુધી લોકોને દાન આપનાર છો, અને તેથી સઘળા પ્રાણીઓ સતોષ પામશે; પણ હું સતોષ નથી પામતી, તે મારોજ દોષ છે. આપ આખા જગતને સતોષ પમાડો છો, સહુના મનોવાંછિતો પૂરો છો, અને મારા મનોવાંછિત પૂરતા નથી, તેથી તે મારા નશીબનોજ દોષ છે. આપ કદપવૃક્ષ જેવા છતાં. જ્યારે મારા મનોવાંછિત સંપૂર્ણ થતા નથી. તો હવે મારે આપનો દોષ કાઢવાનું કારણ નથી. હું તો મારા પૂર્વકૃત કર્મોનોજ દોષ કાઢું છું. હવે આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો. (આ વચન અનિશ્ચય ખેદ સાથે નિગમીત પ્રદર્શિત કરનાર છે.)

॥ हे ए सा ॥ रे, हुं हुं लक्षण से ;
इ लक्षण ॥ ची सखीरे, ॥ प विचारो हेत. ० १०

શબ્દાર્થ.

સખી=મારી સખીઓ, કહે=(જ્યારે મને) કહેતી કે, એ=એ નેમિ-કુમાર તો, સામળોરે=દેખાવમાં શ્યામ છે, (ત્યારે) હું કહું=હું કહેતી કે, લક્ષણ=આચરણ તથા રીતભાતથી જેતાં તેઓ સેત=શ્વેત ગૌરજ છે. (પણ) ઈણ લક્ષણ=આ પાછા વળવારૂપ આચરણથી (તો,) સાચી સખીરે=(મારી) સખીઓજ સાચી પડનાર છે, (એ વાતને), આપ=તમે સાહેબ, વિચારો=વિચાર કરો. હેત=હેતથી—આ વાત ઉપર અખાડા નહિ કરતાં આદર કરીને વિચારો.

ભાવાર્થ.

જ્યારે મારી સખીઓ એટલે બહેનપણીઓ મને એમ કહેતી કે, એ શ્રીને-મીશ્વર પ્રભુ તો, શામળા એટલે કૃષ્ણવર્ણના છે. ત્યારે હું તેઓને એમ કહેતી કે, જે કે તેઓ શરીરના બાહ્ય વર્ણથી શ્યામ છે, પણ ગુણોવડે કરીને શ્વેત એટલે સફેદ છે; પણ છેવટે આ સમયે તો તે મારી સખીઓજ સાચી ઠરી, અને હું વ્યૂઠી

પડી. માટે મારા તથા સખીઓના ધારવામાં, આપનો રથ પાછો ફેરવવાની ક્રિયા-થી જે ફેર પડ્યો છે, તેનો આપ આદરસહિત વિચાર કરી જુઓ.

પરમાર્થ

હે નાથ ! મારી સખીઓ આપના સ્થૂલ શરીરનો રંગ જોઈને આપ શામળા છે, એમ જ્યારે કહેતી, ત્યારે હું તેમને કહેતી હતી કે, તમે મૂર્ખ છો. બાહ્ય શરીરનો રંગ જોઈ શ્યામ છે; તો પણ અંતરથી—અંતરાત્માના ગુણોથી—વક્ષણથી માગ સ્વામી તો અતિશય શ્વેત છે, પણ આ આપનું કહેવું કંઈ અને કરવું કંઈ, એવી જન જાહેને આવવાની કરણી, અને તોરણથી પાછા કરવાના કરણીએ મને ખોટી પાડી છે આ વક્ષણથી તો મારી સખીઓ સાચી ફેરે છે. અને હું આપની આઠ ભવના સાચી પ્રિયા છતાં જૂઠી ઠરે છું. માટે આપ તે આજ્ઞાનો વિચાર કરી જુઓ, અને રથને પાછો ફેરવો.

રા િશું રાગી સહુરે, વૈરાગી સ્યો રાગ;

રાગ વિ ના વિ દાખવોરે, સુગતિસુંદરી રાગ. મં ૧૧

શબ્દાર્થ.

(પોતાનો અપરાધજ બતાવે છે કે) રાગીશું=રાગવાળાની સાથે, રાગી સહુરે=સહુ કોઈ રાગવાળા બને છે—રાગ કરે છે, (પણ તમે તો), વૈરાગી =રાગ રહિત (છે, માટે તમારી સાથે), સ્યો રાગ=રાગ (કર્યો તે), શા કામનો ? (અથવા તો મારી આ ધારણા પણ ભૂલભરેલી છે, કેમકે તમને તમારા ભક્તો ઉપર તો રાગ હોવોજ જોઈએ, નહિતો) રાગ વિના=રાગ ન હોય તો, કિમ=કેમ—શા માટે ? દાખવોરે=(તમારા ભક્તોને) બતાવો છે મુગ-તિ=મુક્તિ રૂપી, સુંદરી=સ્ત્રી, (તેને પ્રાપ્ત કરવાનો) માગ=રસ્તો.

ભાવાર્થ.

પ્રીતિવાળા સાથે બધા પ્રીતિવાળા હોય છે, પણ જેઓને રાગ હોતો નથી અથવા જેઓ વૈરાગી છે, તેઓને શાની પ્રીતિ હોય ? એમ કદાચ આપ કહો તો, હું કહું છું કે, જ્યારે આપનામાં રાગ નથી, ત્યારે મોક્ષરૂપી સ્ત્રીને પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ આપ શા માટે દેખાડો છે.

દ્વિતીય ભાવાર્થ.

સર્વે રાગી હોઈને રાગી સાથે રાગ રાખે છે, (પણ તમે તો વૈરાગી

બન્યા છે) ત્યારે વૈરાગી થઈને રાગ રાખવો શા કામનો ? (કદિ કહેશો કે હું તો રાગ રહિતજ છું, તો કહીશ કે) રાગ વગર તમે મુક્તિરૂપી સ્ત્રીની, માગ-માગણી, શી રીતે દાખવો-જાહેરમાં બતાવી શકો છો ?

પરમાર્થ.

હે પ્રભુ ! આપ જે એમ કહેતા હો કે, હું વૈરાગી છું તો મારી સાથે રાગ શાનો ? અને હોય તો, તે પણ બરાબર નથી. કારણ કે, “ હૈયે હોય તે હોડે આવે. ” આપને મુક્તિરૂપી સ્ત્રી પસંદ પડી છે, અને તેના તરફ તમારી પ્રીતિ છે, તેથી તમે તે સ્ત્રીને પ્રાપ્ત કરવા પ્રવૃત્તિ કરો છો, અને તેવો ઉપદેશ પણ કરો છો, તેથી પ્રશસ્ત કિંવા અપ્રશસ્ત રાગ આપમાં છે. વળી જે રાગી હોય, તેની સાથે રાગ કરવો. એ જગતની રીતિ અને નીતિ છે. હું આપના ઉપર રાગવાળી છું-સરાગી છું, તેથી આપે મારી સાથે રાગ કરવો યોગ્ય છે, આપે જગતની નીતિનું ઉદ્ધવન કરવું યોગ્ય નથી; તેથી કૃપા કરીને રથ પાછો ફરવો.

ए गु टतुं नथीरे, सघ गे जाणे गेग;
अनेकांति भोगवोरे, ब्रह्मचारी ग रोग.

૦ ૧૨

રાખ્ધાર્થ.

એક=એક, ગુહ્ય=છાનું કર્મ. (તે) ઘટતું નથીરે=તમારે કરવું ઘટતું નથી, (કારણ કે), સધગો જાણે લોગ=તમામ લોકો તેને જાણી રહ્યા છે, માટે છાનું રહી શકે તેમ નથી. (એક ગુપ્ત તે આ છે કે, તમે) અનેકાંતિક=અનેકાંત સ્યાદ્વાદરૂપી બુદ્ધિને ભોગવોરે=ભોગવો છો, (છતાં), અ ચારી=અભયર્થ ધારણ કરનાર. (અને) ગતરોગ=રોગ રહિત ગણાઓ છો.

ભાવાર્થ.

એક પણ છાનું કાર્ય તમારે કરવું ઘટતું નથી, કારણ કે તેને સર્વ લોકો જાણી રહ્યા છે, તેથી તે છાનું રહી શકે તેમ નથી, તે એ કે વસ્તુ અનતપર્યાયાત્મક છે, એવી બુદ્ધિ, અથવા તન્મતાનુસારિણી જે બુદ્ધિ, તેના આપલોક્તા છો, અને તેવા લોક્તા છતાં પણ પરવસ્તુ ઉપરથી આસક્તિ જવાથી, પરસાથે લોગ લોગવવાનું છોડી સ્વગુણમાં રમનાર થયા છો, અથવા બાહ્યથી નર અમર અને તિર્યચની સ્ત્રી માત્રનો ત્યાગ કરનાર છો તેથી અભયચારી છો, તથા કામરૂપી રોગ જેનો ગયો છે એવા છો, સ્ત્રીસંગના ત્યાગી છો, છતાં અનેકાંતિક બુદ્ધિરૂપ સ્ત્રીની સાથે રમો છો, ત્યારે હું તો આપની અર્ધાંગના છું, આઠ લવનો મારો અને આપનો સંબંધ છે; માટે આપ રથને પાછો વાળો.

દ્વિતીય ભાવાર્થ.

એક ગુહ્ય-તમે એક ગુહ્ય-એક આત્મરમણરૂપ રહસ્યવાળા ગણાઓ છે, તે સઘળા લોક જાણે થકે શી રીતે ઘટે ? એટલે કે જે સઘળું જાણે, તે ગુહ્ય શાનું ? તમે બ્રહ્મચારી થઈ અનેકાંતિક રહો છો-તથા ભોગવતાં થકા ગતરોગ રહો છો, એ પણ ઘટી શકતું નથી (બ્રહ્મચારીએ તો એકાંતમાં રહેવું જોઈએ; અને ભોગવનારને અવશ્ય રોગો થાય છે.) આ રીતે વિરોધાભાસ અલંકાર બતાવી વિશેષાર્થ ખુલાવ્યાથી વિરોધ પરિહાર પણ થઈ શકે છે.

પરમાર્થ.

હે પ્રાણનાથ ? આપની આ મને છોડવાની રીત સારી નથી; મને એક સ્ત્રીને ભોગવતાં જ્યારે બ્રહ્મચર્યનો નાશ થાય, ત્યારે આપ અનેકાંત મતરૂપ અનેક બુદ્ધિરૂપી સ્ત્રીઓની સાથે ભોગ કેમ કરો છો ? આપ એમ જાણતા હો કે આ વાત કદાચ જાણતું નથી, તો તે બરાબર નથી, કારણ કે આ આપની ગુહ્ય વાત તો આખું જગત જાણે છે જે બધા જાણે તે ગુહ્ય ન છતાં પ્રગટ છે એમ કહેવાય છે. માટે આપ કહો છો કે ધારો છો તે ગુહ્ય નથી, આપ અનેકાંતિક સ્ત્રીને ભોગવો છો તે જગજહેર વાત છે, માટે હવે હઠ મૂકી મારૂ પાણિગ્રહણ કરો.

રિણ મોણી તુ મોડેરે, તિણ જોણી જુવો રાજ;

ए ण मुजने जु मोरे, मो सीजे मुज काज. મં ૧૩

શબ્દાર્થ.

જિણુ=જે, જોણી=જેવાની ઢબ-દૃષ્ટિ-તેણે કરીને-જે દૃષ્ટિએ, તુમને જોડે રે=હું તમને જોડે છું, તિણ જેણુ =તે જેવાની ઢબથી, જુવો રાજ=હે રાજકુમાર ! (તમે મને) જુઓ. એક વાર-જે ફક્ત એકજ વેળા, મુજને=મને, જુઓરે=જેશે, તો=તેટલેથીજ, સીજે=સિદ્ધ થશે, મુજ=મારું, કાજ=કામ.

વાર્થ.

હે રાજન ! જે દ્રષ્ટિથી હું આપને જોઉં છું, તે દૃષ્ટિથી આપ પણ મને જુઓ; માત્ર એકજવાર આપ જો મારા જેવી સરાગદૃષ્ટિથી મને જુઓ, તો મારું કાર્ય સિદ્ધ થાય.

પરમાર્થ.

હે નાથ ! હે રાજન ! જેવી સરાગ દૃષ્ટિથી હું આપને જોઉં છું, તેવી દૃષ્ટિથી આપ કૃપા

કરીને એકવાર મને જુઓ. માત્ર એકજવાર જે આપ સરાગદષ્ટિથી મને જોશે, તો માફ કર્યું સિદ્ધ થશે, મતલબ કે આપ પાછા આવશે.

મોહદશા ધરી । નારં, ત્રિ હે ત્વદિ ચાર;
વીતરાગ આદરીરે, । નાથ નિરધાર. ૦ ૧૪

શબ્દાર્થ.

(હવે.રાજિમતી ખરી સમજુતી ઉપર આવે છે.) મોહદશા=મોહનીય કર્મના ઉદયથી થયેલી પરિણતિને, ધરી=ધારણ કરી, ભાવનારે=પૂર્વોક્ત રીતે ચિંતના કરી, (પણ હવે), ચિત્ત=મન, લહે તત્ત્વવિચાર=ખરા સ્વરૂપનો વિચાર ગ્રહણ કરે છે કે, (તમે), વીતરાગતા=રાગરહિતપણું-પૂર્ણ વૈરાગ્ય, આદરીરે=ધારણ કર્યું છે, (એ વાત) પ્રાણનાથ=હે પ્રાણનાથ ! નિરધાર=નક્કીજ છે. એમાં સંશય કરવાનું કંઈ કારણ નથી.

ભાવાર્થ.

મોહનીય કર્મના ઉદયથી થતી મોહદશાને ધારણ કરીને, મેં ઉપર પ્રમાણે સ્નેહરાગથી ભાવના ભાવી; પણ માફ મન હવે વસ્તુસ્વરૂપનો વિચાર કરે છે. તે વિચાર એ કે હું કોણ છું ? અને પ્રભુ કોણ છે ? એમ વિચારતા હવે મને માલુમ પડે છે કે પ્રભુએ તો રાગ વિનાની દશાને નક્કી ધારણ કરી છે; માટે હવે રથ પાછો વાળશે નહિ.

પરમાર્થ.

મોહના ઉદયથી મેં આ શુદ્ધાત્મપણું પામેલા પ્રભુને ઓળખ્યા નાહ; અને પૂર્વની પેઠે સ્થૂલ શરીરને લઈને આ પ્રભુને મેં મારા પતિ માની, તે જાણે રીસાઈ જતા હોય, અને હું સરાગી થઈ તેમને મનાવતી હઉં એવી રીતે એ પ્રભુની મેં ભાવના ભાવી. પણ હવે ચિત્તમાં તત્ત્વવિચારથી વિચારતાં મને માલુમ પડ્યું છે કે, પ્રભુએ નક્કી વીતરાગપણું ગ્રહણ કર્યું છે, એટલે મારો રાગ તેમને અસર કરનાર નથી મનોમન સાક્ષી છે એ વાત સરખાપણામાં સત્ય થાય છે. પણ જ્યાં સરખાપણું નથી, ત્યાં એકનો મનોવિકાર ખીજને અસર કરતો નથી. તે પ્રમાણે પ્રભુએ અથવા મારા પ્રાણનાથે રાગને તિલાંજલિ આપી છે, એટલે મારો રાગ તેમને અસર કરશે નહિ; અને એજ સત્ય છે. પ્રાણનાથ જે શ્રીનેમીશ્વર ભગવાન છે તે તો શુદ્ધ આત્મા છે. તેમજ હું પણ શુદ્ધ આત્માપણે તેમના સદશ્ય છું, તેથી મારે પણ તેમના પેઠે રાગ દૂર કરવો જઈએ, આવો ભાવ આ ગાથામાં દર્શાવ્યો છે.

સે ણ તે ાદરે રે, તો રહે સેવક । ;

ાશ ાથે લિયે રે, ણહીજ રહું । . ૦ ૧૫

શબ્દાર્થ.

(માટે), સેવક પણ=(આ તમારી), સેવક દાસી પણ, અથવા કોઈ પણ તમારો સેવક, તે=વીતરાગતા, આદરે રે=ધારણ કરે, તો=તોજ, રહે=સચવાય, સેવક મામ=સેવકનું મર્મ—સેવકનો ધર્મ, (સેવકનો ધર્મ શું છે? તો કે,) આશય સાથે=(સ્વામીના), અભિપ્રાય પ્રમાણે, ચાલિયેરે=પ્રવર્તવું, એહીજ=એજ, રહું કામ=સાડું કામ છે. (મામ શબ્દ લજ્જવાચક પણ છે.)

ભાવાર્થ.

દાસીરૂપ એવી હું જે રાજિમતી, તે જે વીરાગ દશાને આદરે, તોજ મારો દાસપણનો ધર્મ રહી શકે, કેમકે સ્વામીની ઇચ્છા પ્રમાણે અથવા તેમના વિચાર પ્રમાણે જે ચાલીએ તોજ ધારેલું ઉત્તમ કાર્ય થાય.

પરમાર્થ.

ઉપર પ્રમાણે એકત્વ ભાવના ભાવતાં દેવી રાજિમતી વિચાર કરે છે કે, હવે મારો અને ભગવાનનો સેવ્ય સેવક ભાવ થયો; એટલે મારે પણ મારા સ્વામીના પેઠે, વીતરાગતા આદરવી નોંધએ. કારણ કે નીતિસુ પુરૂષોત્તમ વચન છે કે, સ્વામીના આશય પ્રમાણે ચાલવું એજ રહું કામ છે. તેથી હવે હું પતિપત્ની સંબંધનો ત્યાગ કરી, સેવ્ય સેવક અથવા સ્વામી સેવકનો સંબંધ મનમાં લાવી, મોહદશાનો ત્યાગ કરી, જે વીતરાગતા પ્રભુએ ગ્રહણ કરી છે તેને હું પણ ગ્રહણ કરું.

િધ યોગ ધરી ાદર્યોરે, ને નાથ મરથાર,

ધાર યે ણ ાર ારે, ન રસ મુગતાહાર. ૦ ૧૬

શબ્દાર્થ.

(આમ વિચારીને રાજિમતીએ શું કર્યું ? તે કહે છે)

ત્રિવિધ=ત્રણ પ્રકારનો મન વચન કાયાનો, યોગ=એકીભાવ, એકાગ્રતા અથવા ત્રણે પ્રકારોવડે યોગ—સંન્યાસ, ધરી=ધારણ કરી, આદર્યોરે=સ્વીકાર્યો,

નેમનાથ=નેમનાથ નામના બાવીશમા તીર્થ કરને, ભરથાર=ભર્તા તરીકે, (ભર્તા એટલે શું તેનો ખુલાસો આપે છે કે) ધારણુ=ધારણુ કરનાર, પોષણુ=પોષણુ કરનાર, અને તારણોરે=તારણુ કરનાર, (શાવડે ? તો કે) નવરસ મુગતાહાર= નવા-અપૂર્વરસ-શાન્ત રસ રૂપ, મુગતા=મુકતાફળના-મોતીના; હાર=હાર, આપવે કરીને, (ભોગ પક્ષે પણ નવા નવા રસ, અને મણી મોતીના હારો આપવે કરીને જે સ્ત્રીનું ધારણુ, પોષણુ, તારણુ કરે તેજ ખરો ભરતાર ગણાય છે.)

(આ ગાથાનો નેમિનાથ ભગવાને યોગ આદર્યો, એવો દૃશ્યલઘ અર્થ કરીએ, તોપણ થઈ શકે છે; પરંતુ રાજિમતીએ યોગ આદર્યો એ ઉદ્દેશથી અર્થ કરતાં ગાથાનો અન્વય વધુ બંધ બેસે છે; તેથી શબ્દાર્થમાં એ અર્થ લખી, ભાવાર્થ અને પરમાર્થમાં અર્થાંતર લીધેલ છે.)

।વાર્થ.

શ્રી નેમિનાથ નામના મારા સ્વામીએ હવે મન, વચન અને કાયાથી વૈરાગ્યને ધારણુ કર્યો છે, તે મારા સ્વામી આત્માના ગુણોને ધારણુ કરનાર છે. વળી આત્મગુણને વધારનાર, આત્માને પુષ્ટ કરનાર, અને મારા આત્માને તારનાર છે; તેમજ શૃંગારાદિ જે નવ રસો તે રૂપ મોતીઓના હાર, એટલે કંઠના આભૂષણ સરખા છે.

પરમાર્થ.

હવે મારા પ્રાણપતિ એવા શ્રી નેમિનાથ ભગવાને, મન, વચન અને કાયાથી ત્રણ પ્રકારે યોગને ધારણુ કર્યો છે, માટે મારે પણ પતિની ગતિને અનુસરી તેજ યોગ ધારણુ કરવો યોગ્ય છે. આ મારા ભર્તાર, મારા આત્માના ગુણોને પુષ્ટ કરનાર અને મારા આત્માના ગુણો કે જે કર્મોથી આચ્છાદિત હતા, તે કર્મોનો નાશ કરી આત્મગુણોને પ્રગટ કરનાર છે. વળી સસારસમુદ્રમાં કુબ્ધતા, એવા મારા આત્માને તારનાર પણ એજ ભગવાન છે. વળી ૧ શૃંગાર, ૨ હાસ્ય, ૩ ક્રોધ, ૪ વીર, ૫ રૌદ્ર, ૬ ભયાનક, ૭ બિભત્સ, ૮ અદ્ભૂત, અને ૯ શાંત, એ નવે રસરૂપ મોતીઓના હાર છે, અર્થાત્ મારા હૃદયપર હમેશાં ધારણુ કરવા લાયક એવા હારરૂપ એ મારા સ્વામી છે.

।ર રૂપી મુ મજ્યો રે, રયો । અ ।જ;

। રી મુ દી પીણ રે, આનંદઘન દરા . ૦ ૧૭

શબ્દાર્થ.

(હવે રાજિમતી છેલ્લી પ્રાર્થના કરે છે.) કારણરૂપી=સાધ્ય વસ્તુના

હેતુભૂત, પ્રભુ=સમર્થ સ્વામી, જ્યેરે=(મેં) સેવ્યો છે, (તેમ કરતાં) ગણ્યો ન કાજ અકાજ=કાર્યાકાર્યની દરકાર રાખી નથી. (માટે), કૃપા કરી=કરુણા કરી=મુજ=મને, દીજીએરે=આપજો, આનંદધનપદ રાજ=આનંદથી ભરપૂર પદ- (મુક્તિ-) ઉત્તમ સ્થાનનું રાજ્ય.

।વાર્થ.

જેનાથી કાર્યની સિદ્ધિ થાય તે કારણ. ભગવાનથી આત્મસ્વરૂપ જાણવારૂપ કાર્ય સિદ્ધ થયું છે; તેથી ભગવાન નિમિત્ત કારણ છે. એવી રીતના આ નિમિત્ત કારણરૂપ જે ભગવાન તેમને મેં સેવ્યા છે; અને તેમને સેવતાં થકાં મેં કાર્ય અકાર્યનો વિચાર કર્યો નથી. પણ એકાગ્ર વૃત્તિથી મેં પ્રભુને સેવ્યા છે, માટે હવે આપ મારાપર કૃપા કરીને મને મુક્તિરૂપી રાજ્ય આપો.

પરમાર્થ.

મારા આત્માની ઝોળખાણું મને આ પ્રભુથી થઇ છે. માટે મારા પતિ જે શ્રી નેમિનાથ, તે મારા આત્મસ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવાના નિમિત્તરૂપ છે. અને એ નિમિત્તરૂપ પ્રભુને કાર્ય અકાર્યનો વિચાર કર્યા વિના, અપ્રશસ્ત અને પ્રશસ્ત રાગરહિત મેં સેવ્યા છે. માટે હે પ્રભુ! હવે મારા પર કૃપા કરીને મને અનત સુખના સ્થાનરૂપ મોક્ષ આપો. (જાણે ખરા પ્રેમાની આ માગણી પ્રભુએ સ્વાકારી ન હોય, તેમ મહાદેવી મહાસતી રાજિમતી ભગવાનની પહેલાં મોક્ષપદ પામ્યા.)

આ સ્તવના કરનાર આનંદધનજી મહારાજ પણ એમજ કહે છે કે, હું પણ ભગવાનના માર્ગને અનુસરું છું, અને કાર્ય અકાર્યનો વિચાર કર્યા વિના, ભગવાનને ભજું છું, તો મારાપર પણ કૃપા કરી મને મોક્ષ આપો. આ વ્યગ્યાર્થ છે.



શ્રી પાર્શ્વનાથ જિન સ્તવન.

ધ્રુવ પદ રામી હો સ્વા મી હ આ, નિઃ । મી ૭ રા ; સુગ । મી
નિજગુણ કામી હો પામી તુંધ મી, ધ્રુવ આરામી હો થાય. સુ૦ ૭૦ ૧
શબ્દાર્થ.

ધ્રુવ=અચળ, પદ=સ્થાન, તેમાં રમનારા, (એવા), હે સ્વામી

મારા=હે મારા સ્વામી, પાર્શ્વનાથ ગવાન્), (તમે), નિઃકામી=કામનારહિત છે, ગુણરાય=ગુણોથી રાજમાન છે, સુગ્યાની=કૈવલ્ય નવાન્ છે; નિ ગુણ=જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ આત્મગુણ, (તેમાં), કામીહો=રમનાર છે, (એવા), પામી તું ધણી=તમે જેવા (મહાન્), સ્વામીને મેળવીને, (હરકોઈ સેવક), ધ્રુવ=અચળ-શાશ્વત, આરામી=આરામસ્થળ, ગામી=મોક્ષગામી, હો=ન િ, થાય=બને છે.

।વાર્થ.

હે મારા સ્વામી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ ! આપ મોક્ષરૂપ જે અચળ સ્થાન તેમાં રમનારા છે, વળી આપ ઇચ્છાથી રહિત છે, વળી આપ ગુણી પુરૂષોમાં રાજ સમાન, અથવા ગુણોના રાજ છે, તેમ કૈવલ્ય જ્ઞાનવાળા છે. આત્મગુણના ઇચ્છક છે, એવા આપને પામીને-મેળવીને કોઈપણ સેવક મોક્ષમાં રહેનારો થાય છે.

પરમાર્થ.

હે શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન્ ! આપ ધ્રુવપદ જે મોક્ષપદ તેમાં રમનારા, કોઈ પ પ્રકારની ઇચ્છા વિનાના, ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનવાન્ અને આત્મગુણના ઇચ્છક છે એવા આપ અમારા સ્વામી છે; અને આપના જેવા પોતાના ગુણના ઇચ્છક સ્વામી મળવાથી અનેક ભવ્ય જીવો હમેશાં આરામમાં રહેનારા થઈ શકે છે, અર્થાત્ મોક્ષપદમાં રમનારા થાય છે.

વર્વ્યા પી હે ' ણ ણે, પરપરિણ ન રૂ ; સું
રરુપે રી ર ણું નહિ, । ચિદ્રૂપ. સું ધ્રું ૨

શબ્દાર્થ.

(હે સ્વામી ! તમને,) સર્વવ્યાપી=સર્વ વસ્તુમાં વ્યાપક, (જે કોઈ) કહે, (તો તે) સર્વ જાણગપણે=(તમે સર્વ વસ્તુ જ્ઞાનથી જાણો છો તેથી તમારા) સર્વ વસ્તુના જ્ઞાતાપણથી (સં વી શકે) (બાકી) પરપરિણમન સ્વરૂપ=પરવસ્તુમાં પરિણમન પામવારૂપ-પરવસ્તુમય થવારૂપ, પર રૂપે કરી=પર ભાવથી, તત્ત્વપણું=તેપણું-સર્વવ્યાપીપણું નહિ=નથી (અથવા જે) પરભાવ પામવે કરીને (સર્વવ્યાપીપણું માનવામાં આવે તો) તત્ત્વપણું આત્મગુણમય આત્મત્વપણું નહિ=નહિ રહી શકે (કેમકે) સ્વસત્તા=આત્મસત્તા તો, ચિદ્રૂપ=જ્ઞાન રૂપ છે.

।વાર્થ.

આપ સર્વ જગતના ભાવો જાણો છો, તેથી આપને સર્વવ્યાપી એટલે આખા જગતમાં વ્યાપક કહે છે. પણ આપનું તે અન્યમા પરિણમવારૂપ સ્વરૂપ નથી, કારણકે પરરૂપે એટલે અન્ય વસ્તુને રૂપ, આપનું અથવા શુદ્ધ આત્માનું ઓળખાણ થાય તો, તેવડે કરીને, અન્યના સ્વરૂપનો ઓધ થતાં આત્મામાંથી તત્ત્વપણું જતું રહે, કારણકે આત્માની જે સત્તા છે, તેજ ચૈતન્યરૂપ છે.

પરમાર્થ.

આપ સર્વજ્ઞ છો, તેથી કેટલાક આપને સર્વવ્યાપી કહે છે. આ વાત કોઈક રીતે સત્ય છે, પણ આત્માનો સ્વભાવ પરમાં રમવાનો નથી. પર જે બીજા દ્રવ્યો, તેમાં પરિણમવાનો આત્માનો સ્વભાવ છે નહિ; અને ધારો કે આત્માનો જો તેવો સ્વભાવ હોય તો, જેમાં આત્માનું રમણું હોય, જેમાં આત્મા પરિણમ્યો હોય, તે રૂપ ભાસે, એટલે આત્માનું આત્મત્વ જે તત્ત્વરૂપ છે, તે તત્ત્વપણું પરરૂપવડે દેખાય નહિ, તેથી નાશ પામે, તેવું સર્વવ્યાપીપણું ધટતું નથી. આત્માની સ્વસત્તા જે છે, તેજ ચૈતન્ય શક્તિ છે.

જ્ઞેય વિનાશે હો જ્ઞા િ શ્વરુ, ાણે થા . ૦
૨ ાલે રી ૨ ા દા, ર રી ન જા . ૦ ૭૦ ૩

શબ્દાર્થ.

(વળી પરપરિણામભાવે સર્વવ્યાપીપણું માનતાં બીજો દોષ આવે છે, તે બતાવે છે કે—જો આત્મા જ્ઞેય રૂપ બની જતો હોય તો , જ્ઞેય=જાણવા યોગ્ય વસ્તુનો, વિનાશે હો=વિનાશ થતાં, જ્ઞાન=આત્માનો જ્ઞાન સ્વભાવ, વિનશ્વરૂ=વિનાશવંત, કાળ પ્રમાણે=મોડો કે વહેલો. થાય=થઈ પડે. (માટે), સ્વકાળે કરી=સ્વપર્યાય પરિણતિથી વર્તતા કાળે કરીને—અનાદિ અનંત સ્વપર્યાયે કરીને, સ્વસત્તા=આત્મસત્તા, સદા=હં મેશા, (કાયમ રહે છે), તે=તે સત્તા, પરરીતે=પરપરિણામરૂપ ભાવમાં, ન જાય=નહિ જવી જોઈએ.

(આ ગાથાનો બીજી રીતે પણ અર્થ થઈ શકે છે તે ભાવાર્થમાં લીધો છે.)

।વાર્થ.

જ્ઞેય એટલે જાણવાનો જે પદાર્થ તેનો નાશ થતાં, આત્માનો જાણવાપણાનો

સ્વભાવ જે જ્ઞાન, તે સમયે સમયે નાશવંત થાય છે. પણ જ્ઞાતાનો પોતાના કાળ-વડે, અને જ્ઞાનની પોતાની સત્તાવડે જ્ઞાનનો નાશ નથી; એટલે જેય પદાર્થના નાશની રીતે તેનો નાશ થતો નથી.

પરમાર્થ.

જો આત્મા સમયે સમયે ન બદલે તો. અને તમે જેમ કહો છો તેમ, પ્રભુ ધ્રુવપદમાં રમનાર હોય તો, આ નીચેની વાત ઘટતી નથી.

જ્યારે જગતના કોઈપણ પદાર્થનું જ્ઞાન થાય છે, ત્યારે તે પદાર્થ જ્ઞાનમાં ભાસે છે. અને તેને જેય કહેવામાં આવે છે. જ્ઞાન જ્યારે જેયને આકારે પરિણમે છે, ત્યારે વસ્તુનું યથાર્થ જ્ઞાન થાય છે. આ પ્રમાણે જ્ઞાન અને જેયનો સ્વભાવ છે.

હવે જેય પદાર્થનો નાશ થતા, તે પદાર્થના જ્ઞાનનો પણ નાશ થાય છે. એટલે આત્માનો ગુણ જે જ્ઞાન, તે નાશવંત હોયો. તેથી ધ્રુવપદરામીપણુ ઘટતું નથી. ગુણ અને ગુણીનો ભેદ નથી, તેથી જ્ઞાનનો નાશ થતાં, આત્મા જે જ્ઞાતા, તેનો પણ નાશ થાય છે, તેથી આત્મા ક્ષણિક છે. એમ સિદ્ધ થાય છે.

આ શંકાનું સમાધાન નીચે પ્રમાણે છે. સ્વકાળે કરી સ્વસત્તાએ જ્ઞાનનો નાશ થતો નથી. પણ તે જેય જે પર તેના જ્ઞાનનો નાશ થાય છે. આ પર વસ્તુ જે જેય, તેનો પણ દ્રવ્યથી નાશ થતો નથી; પણ તે રૂપાંતર પામે છે, એટલે પર્યાય બદલાય છે, અને આ બદલાયેલા પર્યાયો પાછા જ્ઞાનમાં પ્રતિભાસે છે, તેથી જ્ઞાનનો નાશ થયો નહિ, પણ સ્વકીય દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર કાળ અને ભાવની અપેક્ષાથી જ્ઞાન નિત્ય છે, તે નિત્ય રહ્યું. માત્ર પર્યાયાતર થતા વસ્તુ તો નિત્ય રહે છે; એવું ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રુવયુક્ત સદૃશણુવાળું દ્રવ્ય જોઈને સપ્રદાયમાં માનેલું છે, એટલે ભગવાનને જે ધ્રુવપદરામી કહ્યા છે તે યથાર્થજ છે.

રમા રી રા રા િ, સ ર યિર ઠા ; સુ૦

ર ષ રી પર િ નહિ, રે વિ હુનોરેજા . સુ૦ ૭૦

શબ્દાર્થ.

(વળી દ્વાષાંતર બતાવે છે કે), પરભાવે કરી=પરપરિણામરૂપ ભાવે કરીને, પરતા પામતાં=પરપણું પામતાં થકાં-પરરૂપ બની જતાં, સ્વસત્તા=પોતાની સત્તા, (જે), યિર ઠાણુ=સ્થિર સ્થાનવાળી, (હોવી જોઈએ તે), આત્મચતુષ્કમથી=અનંતજ્ઞાન, અનંતદર્શન, અનંતચારિત્ર અને અનંત વીર્યરૂપ ચાર આત્મસ્વભાવમય સ્વસત્તા, પરમાં નહિ=પર વસ્તુમાં તો છે નહિ, (અથવા એવી જે સ્વસત્તા તે પરવસ્તુ વિનશ્વર હોવાથી તેમાં યિર ઠામ વાળી થઈ શકે નહિ), તો ત્યારે પછી, કિમ=શી રીતે ? (આત્મા), સહુનોરે જાણુ=સર્વનો જાણુ-સર્વજ્ઞ થઈ શકે ?

ભાવાર્થ.

પરવસ્તુ જે જ્ઞેયાદિક તેના ભાવથી પરવસ્તુ પામતાં છતાં પણ આત્માની પોતાની જ્ઞાતાપણની સત્તા, તે પોતાને દેકાણે જાણવી. જ્યારે આમ કહેવામાં આવે, ત્યારે વાદી શકા કરે છે કે; જે તમારા કહેવા પ્રમાણે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવરૂપ આત્મચતુષ્કમયી, પરને જે જ્ઞેય પદાર્થ, તેમા નથી, તો પછી બધી વસ્તુઓનો જાણનાર શીરીતે માનવો તે કહો.

પરમાર્થ.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સારે શુ આત્મા પરપણુ પામતો નથી ? તેના ઉત્તરમા કહે છે કે જેયને આકારે જ્ઞાન પરિણમે છે તેમા સશય નથી. અને તે રીતે પરભાવવડે પરપણુ પામતા છતાં પણ આત્મા પોતાની સત્તામા સ્થિર રહે છે. સારે વળી શકા કરે છે કે એમ થાય કેમ ? જો તમે એમ કહો કે, આત્માચતુષ્કમયી બીજમા નથી, તો આત્મા બીજ વસ્તુઓને શી રીતે જાણી શકે છે ?

(આ શકાનું સમાધાન આગળની ગાથામાં કરવામાં આવે છે.)

ગુરુલઘુ નિ જ ગુ ને દે ાં, દ્રવ્ય દે ; ૭૦
સાધાર ણ િ સાધર્મ ા, દર્શન . ૭૦ ૭૦ ૫
શબ્દાર્થ.

(માટે હવે સિદ્ધાંત કહે છે કે), (આત્મા), અગુરુલઘુ=નહિ ભારી, નહિ હલકો, એવો ગુણ તે અગુરુલઘુ, તે રૂપ નિજ ગુણને=પોતાના ગુણનેજ, દેખતાં=દેખતો થકો, દ્રવ્ય સકલ=બીજ સર્વ પરદ્રવ્યને, દેખત=જોઈ રહ્યો છે. (અગુરુલઘુપણું તે), સાધારણ=સર્વ વસ્તુ વ્યાપક ગુણ છે; (તેથી તે), ગુણની=તેની, સાધર્મ્યતા=આત્મા સાથે સમાન ધર્મતા રહેલી છે; (માટે આત્મામાં સર્વ પરપદાર્થોનું પ્રતિબિંબ થતું રહે છે તે ઉપર દ્રષ્ટાંત આપે છે કે), દર્પણ જળ દષ્ટાંત=જેમ આરસામાં તથા પાણીમાં, (પ્રતિબિંબ ગ્રાહ્યતારૂપ ગુણ હોવાથી, કોઈપણ ચીજનું પ્રતિબિંબ પડી શકે છે, તે દ્રષ્ટાંતે આત્મામાં પણ પરવસ્તુ પ્રતિભાસિત થાય છે.)

ભાવાર્થ.

નહિ ભારી, નહિ હલકો એવો જે ગુણ તે અગુરુલઘુ કહેવાય છે. તે રૂપ પોતાના ગુણનેજ દેખતો થકો આત્મા બીજ સર્વ પરદ્રવ્યને જોઈ રહ્યો છે. આ

અગુરુલઘુપણારૂપ ગુણ સાધારણ એટલે સર્વવ્યાપક છે. અને તે ગુણની આરીસા તથા પાણીના દૃષ્ટાંતે પ્રતિબિંબરૂપે આત્મા સાથે સમાન ધર્મતા રહેલી છે.

પરમાર્થ.

આ ગાથાના અર્થનો પૂર્ણપણે અનુભવ થતો નથી માટે તે ગુરુમુખે ધારવી.

જેમ દર્પણમાં અને પાણીમાં વસ્તુનો પ્રવેશ થયા વિના, તેમજ વસ્તુમાં દર્પણ અગર પાણીનો પ્રવેશ થયા વિના આખી વસ્તુ દર્પણમાં સાંગોપાંગ દેખાય છે, તેમજ જ્ઞેયનો જ્ઞાનમાં અથવા જ્ઞાનનો જ્ઞેયમાં પ્રવેશ થયા વિના દ્રવ્ય માત્રનો અગુરુલઘુ નામનો ગુણ સાધારણ છે, તેથી આત્માને પદાર્થનું જ્ઞાન થાય છે, અને જેમ આરીસામાં દેખાતી વસ્તુ, બીજે સ્થાનકે જતાં આરીસાને કંઈ પણ બાધા થતી નથી, તેમજ જ્ઞાનમાં પ્રતિભાસતી વસ્તુનો નાશ થતાં અથવા બદલાતાં જ્ઞાનનો નાશ થતો નથી. આ રીતે પ્રભુ દ્રુવપદમાં રમનારા છે.

શ્રી ર વિ ન રસ ર યો, ઇહાં ર ાંહિ; ૭૦
પૂર રસિ ેહોનિ ૭૧ ર ાં, રંદ ાંતિ, ૭૦ ૭૧. ૬

શબ્દાર્થ.

શ્રી પારસજિન=શ્રીપાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર, પારસ રસ સમો=પારસમણિ-રૂપ રસાયન સરખો છે, પણ ઇહાં=પણ ઇહાં મારામાં તે, પારસ નાંહિ=પડ-ખે રહેનાર-મારાથી અલગો રહેનાર નથી. (કિંતુ), પૂરણ રસિયો હો=પૂર્ણ રસિક-પૂર્ણ ઇચ્છવાન, (શેમાં ? તો કે) નિજ ગુણ પરસમાં=સ્વગુણ ફરસ-વામાં-આત્મગુણસાથે રમવામાં, (એવો તેમજ) આનંદધન=આનંદમય રહેલો (તે પ્રભુ) મુજમાંહી=મારામાંજ છે-મારાથી જુદો નથી.

(સૂચના—બધાં સ્તવનોમાં આ સ્તવનનો અર્થ કરવો ઘણો કઠિન અને ગહન છે; તેથી તેનો અર્થ સૌ સૌને પોતાની મતિ મુજબ પ્રગમે છે. અમને પણ જુદો અર્થ સમજાય છે, તેથી શબ્દાર્થમાં એક અર્થ લખ્યો છે ત્યારે ભાવાર્થ તથા પરમાર્થ બીજી રીતે નીકળતા અર્થને અનુસારે . હજુ ત્રીજી રીતે પણ અર્થ થઈ શકે છે; પણ તેમ કરતાં લંબાણથી વાંચનારને અકળામણ થાય માટે તે લખ્યો નથી.

ભાવાર્થ.

શ્રી પાર્શ્વનાથ નામના ત્રેવીશમા તીર્થ કર મહારાજ, જેને અડકતાં લોહું સોનું થઈ જાય, એવો જે મણિ તેના સરખા છે; પણ આ ઠેકાણે પા રસમણિ અથવા એક ચતુર્થાંશ રસ નહિ સમજવો. પણ સંપૂર્ણ રસવાળા ભગવાન છે. શાના ? તો કે, પોતાના આત્મગુણરૂપ સ્પર્શના; કારણ કે આન દધનો સમૂહ ભગવાનમાં છે, અથવા મારામાં છે. તેથી ભગવાન પારસમણિ અથવા પા રસ જેવા નથી પણ પૂર્ણ રસિયા છે.



૧૧ મહાવીર જિન સ્તવન.



ીર જિનેશ્વર રે ાગું, િર ગું ે ારે;
િ થ ા મોહ ે િર મ ભાગું, િ ારું ાગ્યુંરે. ૧૦ ૧
શબ્દાર્થ.

વીર જિનેશ્વર=ચોવીશમા વીર ભગવાનને ચરણે લાગું=પગે લાગું છું, (અને), વીરપણું તે=તેમના જેવું વીરપણું—શૂરવીર ભાવ, માગું રે=હું તેમની પાસેથી માગી લઉં છું. (તેમનું વીરપણું કેવું છે ? કે જેના આગળ), મિથ્યામોહ=મિથ્યાત્વ મોહનીય રૂપ, તિમિર ય=અંધકારનો ય, લાગું=દૂર નાઠો છે, અને જીત નગારૂ=જયનું નગારૂ, વાગ્યું રે=વાગી રહ્યું છે.

ભાવાર્થ.

ચોવીશમા જિનેશ્વર જે શ્રી મહાવીર સ્વામી તેના ચરણોમાં હું વદન કરું છું; અને કર્મોરૂપી શત્રુઓને હણવામાં જે યોદ્ધાપણ, અથવા જેવું શ્રી વીર ભગવાનનું છે તેવું વીરપણું હું માગું છું. મિથ્યાત્વ મોહનીય કર્મોરૂપી જે અંધકાર તેનો ભય નષ્ટ થયો છે; અને જય પટહ વાગ્યો છે.

પરમાર્થ.

હું શ્રી વીરભગવાનને ચરણે નમીને, મને વીરપણુ પ્રાપ્ત થાઓ એવું માગું છું. શ્રી વીર

ભગવાન્ કેવા છે? તો કે જેમનો મિથ્યાત્વાદિ મોહ દૂર થયો છે એવા છે. તથા કર્મરૂપી શત્રુઓનો પરાજય કરવાથી જેમનો જ્યપટહ વાગ્યો છે, એવા શ્રી વીરભગવાનને પગે લાગીને હું વીરપણું માંગું છું.

અથ ગીર લેશ્યા ગે, ગિ ંધિ તિ ગેરે;

સૂદ થૂં ક્રિ રંગે, ચો ગી થ ગે ગેરે. ગીં ૨

શબ્દાર્થ.

છઠ્ઠસ્થ=છઠ્ઠસ્થ અવસ્થાની, વીરજલેશ્યા=ક્ષાયોપશમિક વીર્યવાળી લેશ્યા-આત્મ પરિણામની એક દશા, (તેના), ગે=યોગે કરીને, (અને), અથિ ંધિજ=અભિસંધિજનિત-યોગાભિસંધિજનિત-યોગ આદરવાની પોતાની મેળે થયેલ ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન થયેલ, મતિ=બુદ્ધિ, (તેના) અંગેરે=તેની છાંયાને લીધે, (તથા), સૂક્ષ્મ=આત્મિક, (અને) થૂલ=વ્યાવહારિક, ક્રિયાને રંગે=ક્રિયા કરવાના ઉત્સાહે કરીને, (વીર ભગવાન્) યોગી થયો=યોગી બન્યા, ઉમંગેરે=મંગ ધરીને-નહિ કે પરાણે.

વાર્થ.

છઠ્ઠસ્થ અવસ્થાની ક્ષાયોપશમિક વીર્યવાળી આત્મપરિણતિના યોગે કરીને, અને યોગને આદરવાની પોતાની મેળે થયેલી ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન થયેલ બુદ્ધિએ કરીને, આત્મિક અને વ્યવહારિક ક્રિયા કરવાના ઉત્સાહે કરીને શ્રી વીરભગવાન્ ઉમંગપૂર્વક યોગી થયેલા છે.

પરમાર્થ.

આ ગાથાનો ભાવાર્થ મને બરાબર સમજાયો નથી, માટે ગુરૂગમથી ધારવો; તો પણ યથામતિ લખ્યો છે. છઠ્ઠસ્થ અવસ્થામાં આત્માનું ક્ષાયોપશમિક વીર્ય હોય છે અને તેની સાથે તેવીજ લેશ્યા મળે છે. એટલે જોડાયેલાં વીર્યે કર્મગ્રહણ કરે છે. આ કર્મગ્રહણ કરવાની દશાને અભિસંધિજ કહે છે, અને મતિ હિપર્યુકત વીર્યને ગ્રહણ કરે છે.

દેહકંપન રૂપ સૂક્ષ્મ ક્રિયા, અને શરીર સ ક્રોધવા રૂપ, તેમજ તેનો પ્રસાર કરવારૂપ પ્રસારણની ક્રિયાને સ્થૂલ ક્રિયા કહે છે, આવી રીતે સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ ક્રિયાને રંગે સંધળા આત્મા ઉમંગથી યોગી થાય છે. એટલે તે મન, વચન અને ક્રિયાના યોગને પામે છે.

‘સ્વ્ય દેશે વીર્ય ઇન્દ્રિયો, યોગ ઇન્દ્રિયો’ સ્વેરે;
 પુદ્ગલ તેણે લેણુ શિષે, યાશક્તિ તિ લેખેરે. વી० ૩
 શબ્દાર્થ.

અસંખ્ય પ્રદેશે=આત્માના અસંખ્યાત પ્રદેશ છે. (તેથી તે તે પ્રદેશનું વીર્ય એકઠું લેતાં થકાં), વીર્ય અસંખ્યો=અસંખ્ય-કળ્યામાં નહિ આવે એટલું આત્મબળ છે, (તેથીજ આત્મા) યોગ અસંખ્યિત=અસંખ્ય યોગ-મન, વચન, કાયાના વ્યાપાર, તેને કંખેરે=અભિલષે છે=કરવા સમર્થ થાય છે. (અને) પુદ્ગલગણુ=પુદ્ગલની વિવિધ વર્ગણુઓને, તેણે=તે કારણે લેણુવિ-શેષે=લેશ્યા વિશેષે કરીને-જુદી જુદી લેશ્યાઓથી, યથાશક્તિ=શક્તિ પ્રમાણે, મતિ=બુદ્ધિ, લેખેરે=લેખી રહે છે, એક પછી એક ગ્રહણ કરીને માપતી રહે છે.

।વાર્થ.

જેની સંખ્યા ન આવે તે અસંખ્ય કહેવાય. આત્માના અથવા ખીજા દ્રવ્યોના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ આકાશના વિભાગમાં રહેલો જે ભાગ તે પ્રદેશ કહેવાય છે. આત્માના આવા અસંખ્યાત પ્રદેશો છે, અને દરેક પ્રદેશ કળ્યામાં ન આવે તેટલા આત્મબળવાળો છે. તેથીજ આત્મા મન, વચન અને કાયાના અસંખ્ય યોગની અભિલાષા કરે છે, અર્થાત્ તે યોગો સાધ્ય કરવાને સમર્થ થાય છે, અને તે હેતુથી પુદ્ગલની જુદી જુદી વર્ગણુઓને વિવિધ પ્રકારની લેશ્યાઓથી શક્તિમુજબ બુદ્ધિ લેખી રહે છે-અર્થાત્ એક પછી એક ગ્રહણ કરીને માપતી રહે છે.

પરમાર્થ.

આત્માના અસંખ્યાત પ્રદેશો છે, અને તે એકેએક પ્રદેશમાં અસંખ્ય વીર્ય છે. આથી અસંખ્ય યોગની કાંક્ષા થાય છે, અને યોગસામર્થ્ય પ્રમાણે આત્મા કર્મવર્ગણુના પુદ્ગલો યથાશક્તિ ગ્રહણ કરે છે

ત્કષ્ટે વીરજને વે, યોગ ક્રિ । નવિ પેસેરે;
 યો યો વૃત્તાને લેસે, આત શક્તિ ન સ્વેસેરે. વી० ૪

શબ્દાર્થ.

(પણ), ઉત્કૃષ્ટ વીરજને વેસે= ત્કૃષ્ટ વીર્યના આવેશમાં—જ્યારે સૌથી વધારે વીર્યોદ્ભાસ થાય છે ત્યારે, યોગક્રિયા=મન, વચન, કા ૧૩૫ યોગનો વ્યાપાર, નવિ પેસેરે=પ્રવેશજ ન કરે—થાયજ નહિ, (કારણકે એ વખતે) યોગતણી=યોગની, ધ્રુવતાને=અચલપણાને, લેસે=લવલેશમાત્ર પણ, આતમ-શક્તિ=આત્મબળ, ન પેસેરે=ડગાવતો નથી—યોગ સ્થિર થઈ રહે છે.

૧૪૦. વાર્થ.

જો આત્મામાં સર્વથી વધારે વીર્ય હોય તો, મન, વચન અને કાયાનું કર્મ બાંધવા રૂપ કાર્ય પ્રવેશજ કરે નહિ; કારણ કે તે વખતે આત્મબળ છે, તે યોગના અચળપણાને લવલેશ માત્ર પણ ડગાવતો નથી.

૧૪૧. પરમાર્થ.

પર બતાવ્યું તેમ આત્મા યોગની શક્તિને અનુસારે કર્મપુદ્ગલ ગ્રહણ કરે છે. પણ જો આત્મામાં ઉત્કૃષ્ટ વીર્ય પ્રગટ થયું હોય તો, પછી મન, વચન કાયાના યોગ લગભગ બંધ થાય ; અને કર્મ બાંધવારૂપ ક્રિયાથી આત્મામાં કર્મબંધ થતો નથી.

યોગની ધ્રુવતાનો લેશ બધા આત્મામાં હોય છે, અને તે લેશમાત્રથી પણ આત્માના આદર્યક પ્રદેશ કર્મબંધથી વિરક્ત રહે છે. એ દષ્ટાંત છે. માટે જેમ જેમ આત્મામાં ઉત્કૃષ્ટ વીર્ય પ્રગટ થાય, તેમ તેમ કર્મબંધ કમતી થાય; અને છેવટે સંપૂર્ણ વીર્યપણું પ્રકટ થતાં વીર ભગવાનની પેઠે સમસ્ત કર્મબંધનો નાશ થાય; અને શુદ્ધ ચૈતન્યપણું પ્રાપ્ત થાય તેવું છે, માટે હે ભગવાન ! મને વીરપણું આપો !

૧ ૧૧ શે જે ભોગી, ૧ ૧ ભો ભો ભો ભો;
સૂરપણે ૩ ૧ ભો, થા ૧ હ ૩ ભો ભો. ૧૦ ૫

શબ્દાર્થ.

કામ વીર્ય વશે=સ્ત્રીસંગની ઈચ્છા થતાં, વીર્યબળે કરીને, જેમ=જે રીતે, ભોગ =ભોગકર્તા થાય છે, તેમ=તે રીતે, આતમ થયો ભોગ રે=આત્મા, (પોતાના વીર્યોદ્ભાસથી સ્વગુણોના), ભોગી બને છે, (અને) સૂરપણે=શૌર્યગુણના જોરે, આતમ ઉપયોગી=નિજભાવમાં ઉપયોગવંત રહીને, થાય તેહ અયોગીરે=તે આત્મા તુરત અયોગી ગુણસ્થાનારૂઢ થાય છે.

સ્ત્રીસગની ઇચ્છા થતાં વીર્ય એટલે ધાતુના ઉલ્લાસથી જીવ જેમ ભોગકર્તા થાય છે, તેમ આત્મા પોતાના વીર્યોદ્ધાસથી પોતાના ગુણોનો ભોગી બને છે; અને શૌર્યગુણના જોરે કરીને નિજભાવમાં ઉપયોગવંત રહીને તે આત્મા તુરત અયોગી ગુણસ્થાનારૂઢ થાય છે.

જેમ કામી પુરુષમાં વીર્યનો વધારો થતા તેને પ્રબળ કામેચ્છા થાય છે, તેથી પુરુષ સ્ત્રીની, અને સ્ત્રી પુરુષની ઇચ્છા કરે છે, અથવા કામ એટલે ઇચ્છા, તે દ્રવ્યાદિકની ઇચ્છાવાળો જેમ દ્રવ્યની ઇચ્છા કરે છે, અને પરભાવને વાંચે છે, તેમ આત્મા પણ સ્વરૂપના અનન્યપણાથી પર જે પુદ્ગલાદિક, તેના ભોગની વાંછા કરે છે.

પણુ જ્યારે આત્મામાં શૂરાપણુ અથવા વીરપણુ પ્રગટ થાય છે, ત્યારે કર્મોત્તિ ક્ષય થતાં તે પોતાનું સ્વરૂપ જાણે છે; તેથી પરવસ્તુપરથી તેને અભાવ થાય છે. આત્મા પોતામાં રમણુ કરે છે; મન વચન અને કાયાના યોગને સ્થિર કરી નવાં કર્મોં પાંધતો નથી; અને છેવટે અયોગી પણુ થાય છે, તેથી વીર્યપણુ પ્રાપ્ત થતાં આત્માનુ કાર્ય થવાનું જાણી લગવાન પાસે વીરપણુ માગ્યું છે.

शब्दार्थः.

વીરપણું=શૂરવીરપણું, તે આતમ ઠાણે=તે આત્મ ગુણસ્થાનમાં ચઢતાં (પૂરેપૂરું હોવું જોઈએ એમ), જાણ્યું=હું જાણી શક્યો છું, (શાવડે કરીને તો કે), તુમચી=તમારી, વાણેરે=વાણીવડે કરીને-તારા આગમવડે કરીને, (તથા), ધ્યાન વિનાણે શક્તિ પ્રમાણે=મારી શક્તિના પ્રમાણે ધ્યાન વિજ્ઞાન કરીને, નિજ=પોતાના, ધ્રુવપદ=(પરિણામ સ્થિરતા પ્રાપ્ત), શાંતિરૂપ અચલ-પદ, પહિયાણે=પિછાન્યાથી.

सावार्थ.

આત્મગુણસ્થાનમાં ચઢતાં પૂરેપૂરું શૂરવીરપણું હોવું જોઈએ એમ હવે હું જાણી શક્યો છું. શાથી ? તોફે આપની વાણીથી, અર્થાત્ આપના ઉપદેશથી. વળી મારી શક્તિ મુજબ ધ્યાન વિજ્ઞાને કરીને, એટલે ધ્યાન અને વિજ્ઞાનનું જેટલું

બળ હોય તેના પ્રમાણમાં, અથવા તે પ્રમાણે પોતાનું સ્થિરપદ જે વીરપણું, તેને જીવ પિછાને એટલે ઓળખે.

પરમાર્થ.

ભગવાન પાસે વીરપણુ માગવાનો વિચાર કરતાં ભગવાને કરેલા ઉપદેશનુ સ્મરણ થયું; તેથી પોતેજ ખુશી થઈને કહે છે કે હે પ્રભુ ! મારી જે ભૂલ છે તે મને જણાઈ. અત્યાર સુધી મેં આપને વિનંતિ કરી કે મને વીરપણું આપો; પણ મારી માગણી પહેલાં આપે કહેલું છે કે તમામ આત્મા મારા જેવા છે. એટલે જે વીરપણુ હું આપની પાસે માગુ છું તે વીરપણુ મારામાં જ છે, પણ તે વાતની મને ખબર નહોતી, પરંતુ આપની વાણીથી, એટલે આપના ઉપદેશથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે તે વીરપણુ મારામાં છે.

ત્યારે પ્રશ્ન થાય છે કે જ્યારે વીરપણુ તમારામાં છે, તો તમે કેમ નહોતા જાણતા ? અને ભગવાને કહ્યું છે તે શિવાય વીરપણું પોતાના આત્મામાં છે તે જાણવાને બીજી સાધન છે કે કેમ ? તેનો ઉત્તર કહે છે કે, ધ્યાન કરવાથી વીરપણુ પોતામાં છે, તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થઈ શકે છે. તેમજ ગુરૂપરંપરાથી વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હોય તો તેથી પણ અનુભવ થઈ શકે છે. ધ્યાન અને જ્ઞાનની જેમ વિશેષતા, તેમ આત્મઅનુભવની પણ વિશેષતા જાણવી. મુમુક્ષુઓએ જ્ઞાન અને ધ્યાનને ગુરૂગમથી જાણી આત્મઅનુભવ કરવામાં પ્રવૃત્તિ કરવી એ આ સ્તવનનું રહસ્ય છે એમ હું ધારું છું.

જે રી, ર રિ તિને રે;
ક્ષ ર્શ જ્ઞા વૈરાગે. નંદ મુ રે. વી ૭

શબ્દાર્થ.

(પૂર્ણ વીર્યોદ્ધાસથી શૂરવીર બનીને) આલંબન=(સકળ) આલંબનો=અસમર્થ દશામાં લીધેલા ટેકા, (તથા) સાધન=(સકલ) સાધનો—ઉપકરણો, (તેને), જે=જે મહાત્મા, ત્યાગે=છોડે, પર પરિણતિ=આત્માથી અન્ય પુર્જ્જ્વાલિનો સ્વભાવ, (તે), ભાગેરે=દૂર જાય (તે), અક્ષય=ક્ષય ન પામે એવા—શાશ્વત, દર્શન જ્ઞાન વૈરાગે=જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રે કરીને, આનંદધન=આનંદથી રપૂર, પ્રભુ=પરમ સમર્થ—પરમાત્મા પરમેશ્વર, (થઈને), જાગેરે=(હમેશાં) જ્ઞાનથી જાગતો રહે છે.

વાર્થ.

સંપૂર્ણ વીર્યોદ્ધાસથી શૂરવીર થઈને જે પુરૂષ અસમર્થ દશામાં લીધેલા આલંબનોને, અને સઘળાં ઉપકરણોને ત્યાગે છે, તેનાથી આત્માથી પર જે પુરુષભાવ-

દિનો સ્વભાવ તે દૂર જાય છે. વળા તે મહાત્મા પુરૂષ કદાપિ પણ ક્ષય ન પામે એવાં શાશ્વતા જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રે કરીને, આનંદથી ભરપૂર પરમાત્મારૂપ થઈને હમેશાં જ્ઞાનથી જાગતો રહે છે; અથવા આનંદધનજી મહારાજ કહે છે કે પ્રભુ એટલે આત્મા તે જાગે, એટલે અનાદિની ઉઘમાંથી આત્મા જાગત થાય; એટલે વિભાવદશાને ત્યાગી પોતે પરમાનંદરૂપ થાય છે.

પરમાર્થ.

આત્મા પુરૂષગતના આધારથી પોતાનું કાર્ય કરવાનું ત્યાગે, અને પુરૂષગતનું આલંબન ને છોડી દે તો અખડ શુદ્ધ ચૈતન્યપણું, સમ્યગ્ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રવડે પ્રાપ્ત કરે, અને અનાદિ કાળથી આત્મા ને પુરૂષગતના સગમાં ઉઘમાં પડેલો છે તે જાગીને, પોતે પોતાનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરે અથવા આનંદધનજી મહારાજ કહે છે કે, આત્મા પરવસ્તુનો સગ છોડે, પોતાનું આલંબન રાખે, અને પરાનુયાયીપણું તજે તો સત્તત્રથીના આરાધનથી મોક્ષ પામે.

આ ચતુર્વિંશતી જિનના સ્તવનામા ભગવાનને વિનંતિ કરતા, જૈનશાસ્ત્રના રહસ્યનું કથન કરેલું છે. વળી જે ભવ્ય પ્રાણીઓ આ સ્તવનાનું સેવન કરશે, તેમજ શ્રવણ, મનન, અને નિદિધ્યાસન કરશે તે અક્ષયપદ પામશે.

કર્તાએ ઉપકાર બુદ્ધિથી આ સ્તવના રચેલી છે, તથા પોતાના આત્માનું હિત ઇચ્છવા સાથે, અન્ય ભવ્ય પ્રાણીઓનું પણ હિત વાંચ્યું છે, તો તેમના પ્રયત્નને સફળ કરવા વાંચકવૃદ્ધને વિનંતિ છે.

શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિ મહારાજે આ સ્તવનોનો ટોચો લખતાં લખ્યું છે કે,

“ ાશય નંદઘ ણો, અં મીર ઉદાર;

૧ દિ પસારિ િ , હે ઉદધિ િ ાર ॥ ૧ ॥

‘ શ્રી આનંદધનજી મહારાજનો આશય અત્યંત ગભીર અને ઉદાર છે છતાં બાળકને ‘ સમુદ્ર કેવડો મોટો છે ? ’ એમ પૂછતા જેમ પોતાની બાંહ (હાથ) લાંબા કરીને ‘ આવડો મોટો છે ’ એમ કહે છે તેમ મે તેનો અદ્વયમાત્ર અર્થ લખ્યો છે.’

આ સ્તવનના ગુહાર્થ માટે જેટલું કહીએ અને લખીએ તેટલું ઓછું છે. તેમાં પણ મારો પ્રયત્ન તો માત્ર ગુરૂમહારાજના આધારપરજ છે. જે મારી મતિની ન્યૂનતાથી કંઈ ન્યૂનાધિક લખાયું હોય તો વાચકવૃદ્ધ ક્ષમા કરશે, અને બને તો મને જણાવશે. આ ચોવીશે સ્તવનોનું શ્રવણ, મનન, અને નિદિધ્યાસન કરતા મારો શ્રમ સાર્થક થયો ગણાશે.



ધતિ શ્રી આનંદધનજી કૃત ચોવીશી શ્રી જ્ઞાનવિમળજીસૂરિ

કૃત અર્થ ને ભાવાર્થ સહિત સંપૂર્ણ.





વિભા ૧ બાજી.



શ્રીવજ્રપંજરસ્તોત્રમ્.

પરેષ્ઠિન સ્કારં, ારં નવપદાત કમ્ ।
આત્મરક્ષાકરં વજ્ર, - પંજરાભં સ્મરામ્યહમ્ ॥ ૧ ॥

ઉત્તમ, નવપદ૩૫, આત્માની રક્ષા કરનાર અને વજ્રના પંજર તુલ્ય શ્રી પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કારનું હું સ્મરણ કરું છું. ૧.

ૐ નો અરિહં ાણં, શિરસં શિરસિ સ્થિતમ્ ।
ૐ નો સિદ્ધાણં, સ્વે સ્વપં રમ્ ॥ ૨ ॥

‘ ાં નમો અરિહંતાણં ’ એ પદ મસ્તક પર રહેલા ટોપ સદૃશ છે,
‘ ાં નમો સિદ્ધાણં ’ એ પદ મુખ ઉપર શ્રેષ્ઠ મુખપટ સમાન છે. ૨.

ૐ નો આયરિયાણં, ક્ષરક્ષાતિ ાયિની ।
ૐ નો ઉવજ્ઞાયાણં, આધં હસ દ્રૌઢમ્ ॥ ૩ ॥

‘ ાં નમો આયરિયાણં ’ એ પદ અતિશયવાળી અંગરક્ષા૩૫ છે.
‘ ાં નમો ઉવજ્ઞાયાણં ’ એ પદ હસ્તને વિષે દ્રઢ શસ્ત્ર સમાન છે. ૩.

ૐ નમો લોણસઽ ાહ્ણં, ાચકે પાદયોઃ શુભે ।
એ પંચનમુ ારો, શિલાવજ્ર યે તલે ॥ ૪ ॥

‘ ાં મો લોએ સવ્વ ાહૂણં ’ એ પદ બન્ને પગની રક્ષા કરનાર શુભ મોજડીરૂપ છે, ‘ એસો પંચન કારો ’ (આ પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કાર) એ પદ નીચે વજ્રશિલામય છે. ૪.

વ્વપા વ્વણાસણો, વપ્રો વજ્રમયો વહિઃ ।

‘ ગ ાણં ચ વે િં ’, સ્વાદિરક્ષારસ્વાતિકા ॥૫॥

‘ વ્વપાવ્વણાસણો ’ એ પદ બહાર રહેલો (ફરતો) વજ્રમય કિલ્લો છે, ‘ ગંલાણં ચ સવ્વેસિં ’ એ પદ કિલ્લા ફરતી ખેરના અંગારાવાળી આઠરૂપ છે. ૫.

સ ાહાન્તં ચ પદં ેયં, પદં હવઙ્ મંગલં ।

પ્રોપરિ જ્ર યં, પ્રધાનં દેહરક્ષણમ્ ॥ ૬ ॥

‘ પદમં હવઙ્ મંગલં ’ એ પદ કિલ્લા ઉપર રહેલું વજ્રમય મુખ્ય અંગના રક્ષક તુલ્ય છે. અહીં સર્વત્ર દરેક પદને છેડે સ્વાહા શબ્દ બોલવાનો છે એમ બાણુવું. ૬.

મહા ભાવા રક્ષેયં, હુદ્રોપદ્રવ ાશિની ।

રેષ્ટિપદોદ્ભૂતા, થિતા પૂર્વસૂરિભિઃ ॥ ૭ ॥

આ મોટા પ્રભાવવાળી રક્ષા હુદ્ર ઉપદ્રવોનો નાશ કરનારી છે, તે પંચ પરમેષ્ઠી પદથી ઉત્પન્ન થયેલી છે અને તે પૂર્વાચાર્યોએ કહેલી છે. ૭.

યશ્ચૈં કુરુતે રક્ષાં, પરમેષ્ટિપદૈઃ સહ ।

તસ્ય ન સ્યાદ્વ્યયં વ્યાધિ, -રાધિશ્ચાપિ દાચ ॥૮॥

જે માણસ પંચ પરમેષ્ઠીના પદ સહિત આ પ્રમાણે આત્મરક્ષા કરે છે, તેને કદાપિ ભય, આધિ કે વ્યાધિ કાંઈપણ ઉત્પન્ન થતું નથી.

इति परमे निमस्कारः



શ્રી વીશ સ્થાનક તપ આરાધન

વિધિ.



સાધુ સાધ્વી જે એ તપ કરે તો જે પદના જેટલા ગુણ હોય તેટલા લોગસનો કા સસગ, તેટલા ખમાસમણ અને એ પદની વીશ નવકારવાળી ગણે. ઉપરાંત અવકાશ મળતો હોય તો ત્રણ કાળના દેવ પાંચ શકસ્તવ, ત્રણ ચૈત્ય દંત અને આઠ સ્તુતિઓવડે વાંદે.

શ્રાવક શ્રાવિકા આ તપના કરનારા સવાર સાંજ પ્રતિક્રમણ કરે, જે વખત પડિલેહુણ કરે, ત્રિકાળ પૂજા કરે, બ્રહ્મચર્ય પાળે, અસત્ય, ચોરી, રાગદ્વેષની મંદતા કરે, અને તેટલો આરંભનો ત્યાગ કરે; ન અને તો દાસીન ભાવથી, લુખા પરિણામથી પોતાનો નિભાવ કરી લે. બાકીની વિધિ કા સગ, ખમાસમણ, દેવવાંદન, વીશ નવકારવાળી વિગેરે પર કહ્યા પ્રમાણે કરે. શક્તિ હોય તો તે તપ સંબંધી ઉપવાસને દિવસે દેરાસરમાં પદના ગુણ પ્રમાણે સાથીઆ કરી તેની ઉપર તેટલા ફળ, નૈવેદ્ય અને દ્રવ્યાદિક ચડાવે.

જેવી રીતે એક એક પદના આરાધન માટે વર્તમાન કાળાનુસારે યથાશક્તિ વીશ વીશ અકુમ, અથવા છઠ્ઠ, અથવા ઉપવાસ, અથવા આયંબિલ, નીવી કે એકાસણા કરે. એકાસણાથી ઓછો તપ કરવો નહિ.

પ્રથમ શુભ દિવસ, વાર, નક્ષત્ર, ચંદ્રબળ જેઘને ગુરૂ પાસે વિધિ સહિત આ તપ ઉચ્ચરે અને શરૂ કરે. જઘન્ય જે મહિનામાં એક ઓળી કરે, ઉત્કૃષ્ટ છ મહિનામાં એક ઓળી પૂર્ણ કરે. છઠ્ઠ અકુમથી કરનાર એક વર્ષમાં એક ઓળી પૂર્ણ કરે. તપ પૂરો થાય ત્યારે ગુરુમુખે ધારી લઘને યથાશક્તિ ઉજમણું કરે.



પ્રથમ અરિહંત પદ આરાધન વિધિ.

નવકારવાળી ઝૂં નમો અરિહંતાણં એ પદની વીશ ગણે.

અરિહંતપદના બાર ગુણ હોવાથી ૧૨ ખમાસમણ નીચે પ્રમાણે ગુણ
હીને આપે. ગુણના નામ.

- ૧ શ્રી અશોકવૃક્ષપ્રાતિહાર્યશોભિતાય શ્રીમહર્હતે નમઃ
- ૨ શ્રી પંચવર્ણજનુદ્ધનપુષ્પપ્રકરપ્રાતિહાર્યશોભિતાય શ્રીમહર્હતે નમઃ
- ૩ શ્રી અતિમધુરદ્રવ્યઆધુર્યતોડપિ મધુરતમદ્દિવ્યધ્વનિપ્રાતિહાર્યશોભિતાય શ્રીમહર્હતે નમઃ
- ૪ શ્રી હેમરત્નજડિતહણ્ડસ્થિતાત્યુજ્વલત્યામરયુગલવીંજિતવ્યંજનક્રિયાયુકતપ્રાતિહાર્યશોભિતાય શ્રીમહર્હતે નમઃ
- ૫ શ્રી સુવર્ણરત્નજડિતસદાસહચારિસિંહાસનસત્પ્રાતિહાર્યશોભિતાય શ્રીમહર્હતે નમઃ
- ૬ શ્રી તરણુતરણિતેજસોડ્યતિભાસ્કરતેજેયુકતભામંડલપ્રાતિહાર્યશોભિતાય શ્રીમહર્હતે નમઃ
- ૭ શ્રી દુન્દુભિપ્રભૃત્યનેકવાદીત્રઆકાશસ્થિતવાહનરૂપસત્પ્રાતિહાર્યશોભિતાય શ્રીમહર્હતે નમઃ
- ૮ શ્રી મુકતાન્નલઝુમ્બનકયુકતછત્રત્રયસત્પ્રાતિહાર્યશોભિતાય શ્રીમહર્હતે નમઃ
- ૯ શ્રી સ્વપરાપાયનિવારકાતિશયધરાય શ્રીમહર્હતે નમઃ
- ૧૦ શ્રી પંચત્રિંશદ્વાણીગુણયુકતસુરાસુરદેવેન્દ્રનરેન્દ્રાણાં પૂજ્યાય શ્રીમહર્હતે નમઃ
- ૧૧ શ્રી સર્વભાષાનુગામિસકલસંશયોચ્છેદકવચનાતિશયાય શ્રીમહર્હતે નમઃ
- ૧૨ શ્રીત્રોટાલોકપ્રકાશકકેવલજ્ઞાનરૂપજ્ઞાનાતિશયેશ્વરાય શ્રીમહર્હતે નમઃ

એ પ્રમાણે ખમાસમણ દધને પછી ભગવાનની સામે અથવા ઉપાશ્રય માં સ્થાપનાજી સામે ધરિયાવહી પડિક્રમી, એક લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ કરી પ્રગટ લોગસ્સ કહી ખમાસમણ દઈ ‘ ઇચ્છાકારેણ સંદિસહ ભગવન્ ! અરિહંત પદ આરાધનાર્થે કાઉસગ્ગ કરું ? ’ એમ કહી આદેશ માગે. ગુરૂ બેઠા હોય તો ‘ કરેહ ’ કહે, એટલે પોતે ‘ ઇચ્છં ’ કહી વંદણવત્તીયાએ, અન્નથ્યં કહી ૨૪ અથવા ૧૨ લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ મૌનપણે કરે. કાઉસગ્ગ-માં લોગસ્સ ‘ ચંદેસુ નિમ્મલયરા ’ સુધી ચિંતવે. પછી ‘ નમો અરિહંતાણું ’ કહી, કાઉસગ્ગ પારી પ્રગટ લોગસ્સ કહે. પછી એક ખમાસમણ દઈ ‘ વિધિ-કરતાં અવિધિ થઈ હોય તો મિચ્છામિ દુક્કડ ’ એમ કહે. ગુરૂનો યોગ ન હોય તો સ્થાપનાજી સામે આદેશ માગી ‘ ઇચ્છં ’ કહીને આ પ્રમાણે વિધિ કરે.

આ પદ્ધતું ધ્યાન ઉજવળ વર્ણું કરવું.

આ પદ્ધતી આરાધના કરવાથી દેવપાળ તીર્થંકર થયા છે તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવેલી છે.

અથ દ્વિતીય સિદ્ધપદ આરાધન વિધિ.

• સિદ્ધપદના ૩૧ ગુણ હોવાથી ખમાસમણ ૩૧ નીચે પ્રમાણે કહીને આપે અને ૨૦ નવકારવાળી નમો સિદ્ધાણં પદની ગણે.

- ૧ શ્રી જ્ઞાનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
- ૨ શ્રી શ્રુતજ્ઞાનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
- ૩ શ્રી અવધિજ્ઞાનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
- ૪ શ્રી મનઃપર્યવજ્ઞાનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
- ૫ શ્રી કેવલજ્ઞાનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
- ૬ શ્રી નિદ્રાદર્શનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
- ૭ શ્રી નિદ્રાનિદ્રાદર્શનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
- ૮ શ્રી પ્રયત્નાદર્શનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
- ૯ શ્રી પ્રયત્નાપ્રયત્નાદર્શનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ

- ૧૦ શ્રી થીણુદ્ધર્શનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૧૧ શ્રી ચક્ષુદર્શનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૧૨ શ્રી અચક્ષુદર્શનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૧૩ શ્રી અવધિદર્શનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૧૪ શ્રી કેવલદર્શનાવરણીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૧૫ શ્રી સાતાવેદનીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૧૬ શ્રી અસાતાવેદનીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૧૭ શ્રી દર્શનમોહનીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૧૮ શ્રી ચારિત્રમોહનીકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૧૯ શ્રી નરકાયુઃકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૨૦ શ્રી તિર્યગાયુઃકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૨૧ શ્રી મનુષ્યાયુઃકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૨૨ શ્રી દેવાયુઃકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૨૩ શ્રી શુભનામકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૨૪ શ્રી અશુભનામકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૨૫ શ્રી ઉચ્ચગોત્રકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૨૬ શ્રી નીચગોત્રકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૨૭ શ્રી દાનાન્તરાયકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૨૮ શ્રી લાભાન્તરાયકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૨૯ શ્રી ભોગાન્તરાયકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૩૦ શ્રી ઉપભોગાન્તરાયકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ
 ૩૧ શ્રી વીર્યાન્તરાયકર્મરહિતાય શ્રી સિદ્ધાય નમઃ

આ પ્રમાણે ખમાસમણ દધને પછી સિદ્ધના ૧૫ ભેદ હોવાથી ૧૫ લોગસસનો કાઉસગ્ગ કરે. આ પદ્ધતિ ધ્યાન રક્તવર્ણ કરે.

આ પદ્ધતિ આરાધના કરવાથી હસ્તિપાળ રાજ તીર્થ કર થયા છે. તેની કથા હવે પછી જુદી આપવામાં આવી છે.

અથ તૃતીય પ્રવચન ૫ આરાધન વિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઐં ન ૧૦ પવચણ્ઠ એમ કહીને ગણે.

આ પદના ગુણ ૧૨ અથવા ૨૭ હોવાથી ૧૨ અથવા ૨૭ લોગસ્સ-
નો કાઉસગ્ગ કરે. ખમાસમણ ૨૭ નીચે પ્રમાણે કહીને આપે.

- ૧ શ્રી સર્વતઃ પ્રાણાતિપાતવિરતાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૨ શ્રી સર્વતો મૃષાવાહવિરતાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૩ શ્રી સર્વતોઽહતાહાનવિરતાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૪ શ્રી સર્વતો મૈથુનવિરતાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૫ શ્રી સર્વતઃ પરિગ્રહાવરતાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૬ શ્રી દેશતઃ પ્રાણાતિપાતવિરતાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૭ શ્રી દેશતો મૃષાવાહવિરતાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૮ શ્રી દેશતોઽહતાહાનવિરતાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૯ શ્રી દેશતો મૈથુનવિરતાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૧૦ શ્રી દેશતઃ પરિગ્રહવિરતાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૧૧ શ્રી દ્વિશિપરિમાણુવ્રતયુક્તાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૧૨ શ્રી ભોગોપભોગપરિમાણુવ્રતયુક્તાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૧૩ શ્રી અનર્થદણ્ડવિરતાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૧૪ શ્રી સામાયિકવ્રતયુક્તાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૧૫ શ્રી દ્વિશાવગાશિકવ્રતયુક્તાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૧૬ શ્રી પોસહોપવાસવ્રતયુક્તાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૧૭ શ્રી અતિથિસંવિભાગવ્રતયુક્તાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૧૮ શ્રી વિધિસૂત્રાગમાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૧૯ શ્રી વર્ણિકસૂત્રાગમાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૨૦ શ્રી ભયસૂત્રાગમાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૨૧ શ્રી ઉત્સર્ગસૂત્રાગમાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૨૨ શ્રી અપવાહસૂત્રાગમાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ
- ૨૩ શ્રી ઉભયસૂત્રાગમાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ

૨૪ શ્રી ઉદ્યમસૂત્રાગમાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ

૨૫ શ્રી સર્વનયસમૂહાત્મકાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ

૨૬ શ્રી સમ્પલંગીરચનાત્મકાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ

૨૭ શ્રી દ્વાદશાંગગણીપિટકાય શ્રીપ્રવચનાય નમઃ

આ પદ્મનું ધ્યાન ઉજવળ વર્ણે કરવું. આ પદ્મનું ધ્યાન કરવાથી જિનદત્ત શેઠ તીર્થેકર પદ્મીને પામ્યા છે. તેની કથા જુદી આપવામાં આવી છે.

અથ ચતુર્થ આચાર્ય પદ આરાધન વિધિ.

આ પદ્મના ૩૬ ગુણ હોવાથી કાઉસગ્ગ ૩૬ લોગરસનો કરવો. ૨૦ નવકારવાળી ઐં નમો આચરિયાણં એ પદ્મની ગણવી. ખમાસમણ ૩૬ નીચે પ્રમાણે કહીને આપવા.

૧ શ્રી પ્રતિરૂપગુણધરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૨ શ્રી તેજસ્વિગુણધરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૩ શ્રી યુગપ્રધાનાગમાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૪ શ્રી મધુરવાક્યગુણધરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૫ શ્રી ગમ્ભીરગુણધરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૬ શ્રી સુબુદ્ધિગુણધરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૭ શ્રી ઉપદેશતત્પરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૮ શ્રી અપરિશ્રાવિગુણધરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૯ શ્રી ચન્દ્રવત્સૌમ્યસ્વગુણધરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૧૦ શ્રી વિવિધાભિગ્રહમતિધરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૧૧ શ્રી અવિકલગુણધરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૧૨ શ્રી અચલગુણધરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૧૩ શ્રી સંયમશીલગુણધરાય શ્રીઆચાર્યાય નમઃ

૧૪ શ્રી પ્રશાન્તહૃદયાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ

૧૫ શ્રી ક્ષમાગુણધરાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ

૧૬ શ્રી માર્હવગુણધરાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ

- ૧૭ શ્રી આર્જવગુણધરાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૧૮ „ નિર્લોભિતાગુણધરાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૧૯ „ તપોગુણયુક્તાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૨૦ „ સંયમગુણયુક્તાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૨૧ „ સત્યધર્મયુક્તાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૨૨ „ શૌચગુણયુક્તાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૨૩ „ આકિંચન્યગુણયુક્તાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૨૪ „ બ્રહ્મચર્યગુણયુક્તાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૨૫ „ અનિત્યભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૨૬ „ અશરણભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૨૭ „ સંસારભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૨૮ „ એકત્વભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૨૯ „ અન્યત્વભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૩૦ „ અશુચિભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૩૧ „ આશ્રવભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૩૨ „ સંવરભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૩૩ „ નિર્જરાભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૩૪ „ લોકસ્વભાવભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૩૫ „ બોધિદુર્લભભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ
- ૩૬ „ ધર્મસાધકઅરિહંતદુર્લભભાવનાભાવિતાય શ્રીમહાચાર્યાય નમઃ

આચાર્યપદનું ધ્યાન પીતવર્ણુ કરવું. એ પદનું ધ્યાન કરવાથી પુરુષોત્તમ રાજ તીર્થ કર થયા છે. તેની કથા હવે પછી આપનામાં આવનાર છે.

અથ પંચમ સ્થવિર પદ આરાધન વિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઐં નમો થેરાણ આ પદ બોલીને ગણવી.
આ પદના આરાધન માટે ૧૦ લોગસસનો કાઉસગ્ગ કરવો.

આ પદના ૧૦ ખમાસમણ નીચે પ્રમાણે બોલીને આપવા.—

- ૧ શ્રી લૌકિકસ્થવિરદેશકાય શ્રીલોકોત્તરસ્થવિરાય નમઃ
- ૨ „ દેશસ્થવિરદેશકાય શ્રીલોકોત્તરસ્થવિરાય નમઃ
- ૩ „ ગ્રામસ્થવિરદેશકાય શ્રીલોકોત્તરસ્થવિરાય નમઃ
- ૪ „ કુલસ્થવિરદેશકાય શ્રીલોકોત્તરસ્થવિરાય નમઃ
- ૫ „ લૌકિકકુલસ્થવિરદેશકાય શ્રીલોકોત્તરસ્થવિરાય નમઃ
- ૬ „ લૌકિકગુરુસ્થવિરદેશકાય શ્રીલોકોત્તરસ્થવિરાય નમઃ
- ૭ „ લોકોત્તરશ્રીસંધસ્થવિરાય નમઃ
- ૮ „ લોકોત્તરપર્યાયસ્થવિરાય નમઃ
- ૯ „ લોકોત્તરશ્રુતસ્થવિરાય નમઃ
- ૧૦ „ લોકોત્તરવચસ્થવિરાય નમઃ

આ પદનું ધ્યાન ગૌરવર્ણે કરવું. આ પદનું આરાધન કરવાથી પદ્મોત્તર રાજ તીર્થ કર થયા છે તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

અથ ષષ્ઠ ઉપાધ્યાય પદ આરાધન વિધિ.

આ પદની નવકારવાળી ૨૦ ઐં નમો ઉવજ્ઞાયાણં એ પદવડે ગણવી.
આ પદના ગુણ ૨૫ હોવાથી ૨૫ લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ કરવો.

ખમાસમણ ૨૫ નીચે પ્રમાણે બોલીને આપવા.

- ૧ શ્રી આચારાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૨ „ સુઅગરાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૩ „ ઠાણાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૪ „ સમવાયાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૫ „ વિવાહપન્નત્તિઅઙ્ગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૬ „ જ્ઞાતાંતર્મકથાઙ્ગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૭ „ ઉપાસકદશાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ

- ૮ શ્રી અંતગઢશાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૯ „ અનુત્તરૌવવાધઅંગ શ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૧૦ „ પ્રશ્નવ્યાકરણાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૧૧ „ વિપાકાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૧૨ „ ઉવવાધઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૧૩ „ રાયપસેણિઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૧૪ „ જ્વાલિગમઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૧૫ „ પન્નવણાઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૧૬ „ જંબૂદ્વીપપન્નત્તિઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૧૭ „ ચન્દ્રપન્નત્તિઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૧૮ „ સૂરપન્નત્તિઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૧૯ „ નિરયાવલીઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૨૦ „ કપ્પિઆઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૨૧ „ પુષ્કિઆઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૨૨ „ પુષ્ક્યુલિઆઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૨૩ „ વન્હિદશાઉપાંગશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૨૪ „ દ્વાદશાંગીશ્રુતપાઠકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ
- ૨૫ „ દ્વાદશાંગીશ્રુતાર્થઅધ્યાપકાય શ્રીઉપાધ્યાયેભ્યો નમઃ

આ પદ્મનું ધ્યાન નીલવર્ણવડે કરવું. આ પદ્મના આરાધનથી શ્રી
મ દ્વિપાળ તીર્થંકર થયા છે તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

થ સમમ્. ધ્યુપ આ ધન વિધિ.

આ પદ્મની ૨૦ નવકારવાળી ઐં મો લોઐ વ હ્રૂં એ પદ્મ વડે
ગણવી. આ પદ્મના આરાધનનો કાઉસગ્ગ ૨૭ લોગસ્સનો કરવો. આ પદ્મના
૨૭ ખમા મણુ નીચે પ્રમાણે ગદો બોલીને આપવા.

૧ શ્રી પૃથ્વિકાયરક્ષકેભ્યઃ સર્વસાધુભ્યો નમઃ

- २ श्री अप्कायरक्षकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- ३ „ तेडिकायरक्षकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- ४ „ वायुकायरक्षकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- ५ „ वनस्पतिकायरक्षकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- ६ „ त्रसकायरक्षकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- ७ „ सर्वतः प्राणुतिपातविरतेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- ८ „ सर्वतः मृषावाहविरतेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- ९ „ सर्वतोऽहत्ताहानविरतेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- १० „ सर्वतो भैथुनात् विरतेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- ११ „ सर्वतः परिग्रहात् विरतेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- १२ „ सर्वतो रात्रिभोगनात् विरतेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- १३ „ क्रोधादिकषायत्यतुङ्कनिग्रहकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- १४ „ श्रोत्रेन्द्रियविषयनिग्रहकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- १५ „ यश्चुरिन्द्रियविषयनिग्रहकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- १६ „ घ्राणेन्द्रियविषयनिग्रहकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- १७ „ रसनेन्द्रियविषयनिग्रहकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- १८ „ स्पर्शनेन्द्रियविषयनिग्रहकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- १९ „ शीतादिपरीषहसहकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- २० „ क्षमादिगुणधारकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- २१ „ भावचिश्चुद्धेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- २२ „ मनोयोगशुद्धेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- २३ „ वचनयोगशुद्धेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- २४ „ काययोगशुद्धेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- २५ „ भरणान्तडिपसर्गसहकेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- २६ „ अङ्गोपाङ्गसंकोचनसंलीनतागुणयुक्तेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः
- २७ „ निर्दोषसंयमयोगयुक्तेभ्यः सर्वसाधुभ्यो नमः

આ પદ્મનું ધ્યાન શ્યામવર્ણવડે કરવું. આ પદ્મનું આરાધન કરવાથી શ્રી વીરભદ્ર તીર્થ કર થયા છે તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

અથ અષ્ટમ જ્ઞાન પદ આરાધન વિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઈં નમો નામસ્મ એ પદવડે ગણુવી. આ પદના આરાધન માટે ૫૧ લોગસ્મનો કાઉસગ કરવો—ખમાસમણ ૫૧ નીચે પ્રમાણે પદ બોલીને આપવા.

- ૧ શ્રી સ્પર્શનેન્દ્રિયવ્યંજનાવગ્રહાય શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૨ „ રસનેન્દ્રિયવ્યંજનાવગ્રહાય શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૩ „ ઘ્રાણેન્દ્રિયવ્યંજનાવગ્રહાય શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૪ „ શ્રોત્રેન્દ્રિયવ્યંજનાવગ્રહાય શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૫ „ સ્પર્શનેન્દ્રિયઅર્થાવગ્રહાય શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૬ „ રસનેન્દ્રિયઅર્થાવગ્રહાય શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૭ „ ઘ્રાણેન્દ્રિયઅર્થાવગ્રહાય શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૮ „ ચક્ષુરિન્દ્રિયઅર્થાવગ્રહાય શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૯ „ શ્રોત્રેન્દ્રિયઅર્થાવગ્રહાય શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૦ „ મનોર્થાવગ્રહાય શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૧ „ સ્પર્શનેન્દ્રિયઘ્રહાસમ્યગ્ શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૨ „ રસનેન્દ્રિયઘ્રહાસમ્યગ્ શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૩ „ ઘ્રાણેન્દ્રિયઘ્રહાસમ્યગ્ શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૪ „ ચક્ષુરિન્દ્રિયઘ્રહાસમ્યગ્ શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૫ „ શ્રોત્રેન્દ્રિયઘ્રહાસમ્યગ્ શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૬ „ મનઘ્રહાસમ્યગ્ શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૭ „ સ્પર્શનેન્દ્રિયઅપાયસમ્યગ્ શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૮ „ રસનેન્દ્રિયઅપાયસમ્યગ્ શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૯ „ ઘ્રાણેન્દ્રિયઅપાયસમ્યગ્ શ્રીમતિજ્ઞાનાય નમઃ

- २० श्री यक्षुरिन्द्रियापायसम्भग् श्रीभतिज्ञानाय नमः
 २१ „ श्रोत्रेन्द्रियापायसम्भग् श्रीभतिज्ञानाय नमः
 २२ „ मनोऽपायसम्भग् श्रीभतिज्ञानाय नमः
 २३ „ स्पर्शनेन्द्रियधारणाय श्रीभतिज्ञानाय नमः
 २४ „ रसनेन्द्रियधारणाय श्रीभतिज्ञानाय नमः
 २५ „ घ्राणेन्द्रियधारणाय श्रीभतिज्ञानाय नमः
 २६ „ यक्षुरिन्द्रियधारणाय श्रीभतिज्ञानाय नमः
 २७ „ श्रोत्रेन्द्रियधारणाय श्रीभतिज्ञानाय नमः
 २८ „ मनोधारणाय श्रीभतिज्ञानाय नमः
 २९ „ अक्षरश्रुतज्ञानाय नमः
 ३० „ अनक्षरश्रुतज्ञानाय नमः
 ३१ „ संज्ञिश्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ३२ „ असंज्ञिश्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ३३ „ सम्यक्श्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ३४ „ मिथ्यात्वश्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ३५ „ सादृश्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ३६ „ अनादृश्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ३७ „ सपर्यवसितश्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ३८ „ अपर्यवसितश्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ३९ „ गमिकश्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ४० „ अगमिकश्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ४१ „ अंगप्रविष्टश्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ४२ „ अनंगप्रविष्टश्रीश्रुतज्ञानाय नमः
 ४३ „ आनुगामिकश्रीअवधिज्ञानाय नमः
 ४४ „ अनानुगामिकश्रीअवधिज्ञानाय नमः
 ४५ „ वर्धमानश्रीअवधिज्ञानाय नमः
 ४६ „ ह्रियमानश्रीअवधिज्ञानाय नमः

- ૪૭ શ્રી પ્રતિપાતિશ્રીઅવધિજ્ઞાનાય નમઃ
 ૪૮ „ અપ્રતિપાતિશ્રીઅવધિજ્ઞાનાય નમઃ
 ૪૯ „ ઋણુમતિશ્રીમનઃપર્યવજ્ઞાનાય નમઃ
 ૫૦ „ વિપુલમતિશ્રીમનઃપર્યવજ્ઞાનાય નમઃ
 ૫૧ „ લોકાલોકપ્રકાશકશ્રીકેવલજ્ઞાનાય નમઃ

આ પદનું ધ્યાન ઉજવળવર્ણું કરવું, આ પદનું આરાધન કરવાથી જ્યંતરાજ તીર્થ કર થયા છે. તેની કથા હવેપછી આપવામાં આવનાર છે.

અથ નવમ શનિપ આરાધનવિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઐં ન ે દં ણસ્સ એ પદવડે ગણત્રી. સમક્રિતના ૬૭ બોલ-ભેદ હોવાથી ૬૭ લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ કરવો. ખમાસ-મણ ૬૭ નીચે પ્રમાણે બોલીને આપવા.

૧ તત્ત્વશ્રદ્ધાનરૂપ	શ્રીસમ્યગ્દર્શનગુણધરાય	નમઃ
૨ બહુમાનાહરરૂપ	„	„
૩ કુલિંગિસંગવર્જન	„	„
૪ મિથ્યાદર્શનિસંસર્ગવર્જન રૂપ	„	„
૫ જિનાગમશ્રવણપરમધ્મચ્છારૂપ	„	„
૬ ધર્મકરણે તીવ્રધ્મચ્છારૂપ	„	„
૭ વૈયાવૃત્યકરણતત્પરરૂપ	„	„
૮ શ્રી અરિહંતવિનયકરણરૂપ	„	„
૯ „ સિદ્ધવિનયકરણરૂપ	„	„
૧૦ „ જિનપ્રતિભાવિનયકરણરૂપ	„	„
૧૧ „ શ્રુતજ્ઞાનવિનયકરણરૂપ	„	„
૧૨ „ ચારિત્રધર્મવિનયકરણરૂપ	„	„
૧૩ „ સાધુમુનિરાજવિનયકરણરૂપ	„	„
૧૪ „ આચાર્યવિનયકરણરૂપ	„	„

૧૫	શ્રી ઉપાધ્યાયવિનયકરણરૂપ સમ્યગ્દર્શનગુણધરાય નમઃ	
૧૬	શ્રી પ્રવચનરૂપસંધવિનયકરણરૂપ	”
૧૭	શ્રી સમ્યગ્દર્શનવિનયકરણરૂપ	”
૧૮	શ્રી મનઃશુદ્ધિરૂપ	”
૧૯	શ્રી વચનશુદ્ધિરૂપ	”
૨૦	શ્રી કાયશુદ્ધિરૂપ	”
૨૧	શાંકાદ્ધૂપણત્યાગરૂપ	”
૨૨	આકાંક્ષાદ્ધૂપણત્યાગરૂપ	”
૨૩	વિચિકિત્સાદ્ધૂપણત્યાગરૂપ	”
૨૪	મિથ્યાદ્રષ્ટિપ્રશંસાવર્જનરૂપ	”
૨૫	મિથ્યાદ્રષ્ટિસંસર્ગવર્જનરૂપ	”
૨૬	શ્રી પ્રવચન પ્રભાવક સમ્યગ્દર્શનગુણધરાય નમઃ	
૨૭	શ્રી ધર્મકથક પ્રભાવક	”
૨૮	શ્રી વાદિ પ્રભાવક	”
૨૯	શ્રી નિમિત્તક પ્રભાવક	”
૩૦	શ્રી તપસ્વી પ્રભાવક	”
૩૧	શ્રી વિદ્યા પ્રભાવક	”
૩૨	શ્રી સિદ્ધ પ્રભાવક	”
૩૩	શ્રી કવિ પ્રભાવક	”
૩૪	શ્રી સ્થૈર્યભૂષણધારક	”
૩૫	શ્રી પ્રભાવનાભૂષણધારક	”
૩૬	શ્રી ક્રિયાકુશળભૂષણધારક	”
૩૭	શ્રી અંતરંગભક્તિભૂષણધારક	”
૩૮	શ્રી તીર્થસેવાભૂષણધારક	”
૩૯	શ્રી શમલક્ષણધારક	”
૪૦	શ્રી સંવેગલક્ષણધારક	”
૪૧	શ્રી નિર્વેહલક્ષણધારક	”
૪૨	શ્રી અનુકંપાલક્ષણધારક	”

- ૪૩ શ્રી અસ્તિકયતા લક્ષણધારક શ્રી સમ્યગ્દર્શનગુણધરાય નમઃ
- ૪૪ અન્યદેવનમનત્યાગરૂપ ” ”
- ૪૫ અન્યદર્શનિ ગૃહિત જિનપ્રતિમા નમન ત્યાગરૂપ ” ”
- ૪૬ મિથ્યાદર્શનિ સહ સંભાપત્યાગરૂપ ” ”
- ૪૭ મિથ્યાદર્શનિ સહ આભાપત્યાગરૂપ ” ”
- ૪૮ મિથ્યાદર્શનિનાં આહારદાનત્યાગરૂપ ” ”
- ૪૯ મિથ્યાદર્શનિનાં વારંવાર આહારાદિદાનત્યાગરૂપ ” ”
- ૫૦ રાયાભિયોગેણું આગારવાન્ ” ”
- ૫૧ બલાભિયોગેણું આગારવાન્ ” ”
- ૫૨ ગણાભિયોગેણું આગારવાન્ ” ”
- ૫૩ દેવાભિયોગેણું આગારવાન્ ” ”
- ૫૪ ગુરૂનિગ્ગહેણું આગારવાન્ ” ”
- ૫૫ વિત્તિકાંતારેણું આગારવાન્ ” ”
- ૫૬ ધર્મરૂપવૃક્ષસ્ય મૂળભૂત ” ”
- ૫૭ મોક્ષરૂપનગરસ્ય દ્વારભૂત ” ”
- ૫૮ ધર્મરૂપવાહનસ્ય પીઠભૂત ” ”
- ૫૯ વિનયાદિગુણસ્ય આધારભૂત ” ”
- ૬૦ ધર્મરૂપઅમૃતસ્ય પાત્રભૂત ” ”
- ૬૧ રત્નત્રયિણાં નિધાનભૂત ” ”
- ૬૨ અસ્તિ આત્મા-ઘટિ નિર્ણયરૂપ ” ”
- ૬૩ નિત્યાનિત્ય આત્મા-ઘટિ નિર્ણયરૂપ ” ”
- ૬૪ જીવઃ કર્મણઃ કર્તા-ઘટિ નિર્ણયરૂપ ” ”
- ૬૫ જીવઃ કર્મણો ભોક્તા-ઘટિ નિર્ણયરૂપ ” ”
- ૬૬ અસ્તિ જીવસ્ય મોક્ષઃ-ઘટિ નિર્ણયરૂપ ” ”
- ૬૭ મોક્ષસ્ય અસ્તિ ઉપાયઃ-ઘટિ નિર્ણયરૂપ ” ”

આ પદ્ધતું ધ્યાન ઉજ્જવળ વર્ણે કરવું. આ પદ્ધતું આરાધન કરવાથી શ્રી હરિવિક્રમરાજ તીર્થંકર થયા છે. તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

થ શમ વિનયપદ આરાધન વિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઊં : વિન ણસંપ ર ઐ પદ-
વડે ગણવી. વિનયપદના (૫૨) પ્રકાર હોવાથી (૫૨) લોગસ્સનો
કા સગ્ગ કરવો. ખમાસમણ નીચે પ્રમાણે પદો કહીને (૫૨) આપવા.

- ૧ શ્રી તીર્થંકરાણાં અનાશાતનારૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૨ „ તીર્થંકરાણાં ભક્તિકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૩ „ તીર્થંકરાણાં બહુમાનકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૪ „ તીર્થંકરાણાં સ્તુતિકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૫ „ સિદ્ધાનાં અનાશાતનારૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૬ „ સિદ્ધાનાં ભક્તિકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૭ „ સિદ્ધાનાં સ્તુતિકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૮ „ સિદ્ધાનાં બહુમાનકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૯ „ સુવિહિતચાંદ્રાદિકુલાનાં અનાશાતનારૂપ શ્રીવિનયગુણ-
પ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૧૦ „ સુવિહિતચાંદ્રાદિકુલાનાં ભક્તિકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણ-
પ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૧૧ „ સુવિહિતચાંદ્રાદિકુલાનાં બહુમાનકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણ-
પ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૧૨ „ સુવિહિતચાંદ્રાદિકુલાનાં સ્તુતિકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રા-
પ્તેભ્યો નમઃ
- ૧૩ „ કોટિકાદિગણોત્પન્ન સુવિહિતમુનીનાં અનાશાતનાકરણરૂપ
શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૧૪ „ કોટિકાદિગણોત્પન્ન સુવિહિતમુનીનાં ભક્તિકરણતત્પર
શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૧૫ „ કોટિકાદિગણોત્પન્ન સુવિહિતમુનીનાં બહુમાનકરણતત્પર
શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ

- ૧૬ શ્રી કોટિકાદિગણોત્પન્ન સુવિહિતમુનીનાં સ્તુતિકરણતત્પર
શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૧૭ ,, ચતુર્વિધસંઘસ્ય અનાશાતનાકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રા-
પ્તેભ્યો નમઃ
- ૧૮ ,, સમસ્તસંઘસ્ય ભક્તિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૧૯ ,, સમસ્તસંઘસ્ય બહુમાનકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રા-
પ્તેભ્યો નમઃ
- ૨૦ ,, સમસ્તસંઘસ્ય સ્તુતિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો
નમઃ
- ૨૧ ,, શુદ્ધાગમોક્તક્રિયાકારકસ્ય અનાશાતનાકરણરૂપ શ્રીવિનય-
ગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૨૨ ,, શુદ્ધાગમોક્તક્રિયાકારકસ્ય ભક્તિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણ-
પ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૨૩ ,, શુદ્ધાગમોક્તક્રિયાકારકસ્ય બહુમાનકરણતત્પર શ્રીવિનય-
ગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૨૪ ,, શુદ્ધાગમોક્તક્રિયાકારકસ્ય સ્તુતિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણ-
પ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૨૫ ,, જિનોક્તધર્મસ્ય અનાશાતનાકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણ-
પ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૨૬ ,, જિનોક્તધર્મસ્ય ભક્તિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો
નમઃ
- ૨૭ ,, જિનોક્તધર્મસ્ય બહુમાનકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રા-
પ્તેભ્યો નમઃ
- ૨૮ ,, જિનોક્તધર્મસ્ય સ્તુતિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો
નમઃ
- ૨૯ ,, જ્ઞાનગુણપ્રાપ્તસ્ય અનાશાતનાકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રા-
પ્તેભ્યો નમઃ

- ૩૦ શ્રી જ્ઞાનગુણપ્રાપ્તસ્ય ભક્તિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૩૧ „ જ્ઞાનગુણપ્રાપ્તસ્ય બહુમાનકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૩૨ „ જ્ઞાનગુણપ્રાપ્તસ્ય સ્તુતિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૩૩ „ જ્ઞાનસ્ય અનાશાતનાકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૩૪ „ જ્ઞાનસ્ય ભક્તિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૩૫ „ જ્ઞાનસ્ય બહુમાનકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૩૬ „ જ્ઞાનસ્ય સ્તુતિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૩૭ શ્રીમહાચાર્યસ્ય અનાશાતનારૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૩૮ શ્રીમહાચાર્યસ્ય ભક્તિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૩૯ શ્રીમહાચાર્યસ્ય બહુમાનકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૪૦ શ્રીમહાચાર્યસ્ય સ્તુતિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૪૧ „ સ્થવિરમુનીનાં અનાશાતનારૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૪૨ „ સ્થવિરમુનીનાં ભક્તિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૪૩ „ સ્થવિરમુનીનાં બહુમાનકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૪૪ „ સ્થવિરમુનીનાં સ્તુતિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૪૫ શ્રીમદ્દુપાધ્યાયસ્ય અનાશાતનાકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૪૬ શ્રીમદ્દુપાધ્યાયસ્ય ભક્તિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ
- ૪૭ શ્રીમદ્દુપાધ્યાયસ્ય બહુમાનકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ

૪૮ શ્રીમદ્ગુપ્તાધ્યાયસ્ય સ્તુતિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ

૪૯ શ્રીમદ્ ગણાવચ્છેદકસ્ય અનાશાતનાકરણરૂપ શ્રીવિનયગુણ પ્રાપ્તેભ્યો નમઃ

૫૦ શ્રીમદ્ ગણાવચ્છેદકસ્ય ભક્તિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ

૫૧ શ્રીમદ્ ગણાવચ્છેદકસ્ય બહુમાનકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ

૫૨ શ્રીમદ્ ગણાવચ્છેદકસ્ય સ્તુતિકરણતત્પર શ્રીવિનયગુણપ્રાપ્તેભ્યો નમઃ

આ પદનું ધ્યાન ઉજવળ વર્ણે કરવું. આ પદનું આરાધન કરવાથી ધનશેઠ તીર્થંકર પદ પામ્યા છે તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

આ વિનયપદના પાંચ, દશ, તેર, બાવન અને છાસઠ ભેદ થાય છે, તેમાંથી અહીં ઉપર પ્રમાણે (૫૨) ભેદ લખ્યા છે.

અથ એકા શ ચારિત્ર્ય આરાધન વિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઐ નમો ચરિત્તસ્સ એ પદવડે ગણુવી. આ પદના ૭૦ ભેદ હોવાથી કાઉસગ ૭૦ લોગસસનો કરવો. આ પદના ખમાસમણ ૭૦ નીચે પ્રમાણે બોલીને આપવા.

૧ શ્રી સર્વતઃ પ્રાણાતિપાતવિરમણવ્રતધરાય શ્રીચારિત્રાય નમઃ

૨ „ સર્વતઃ મૃષાવાહવિરમણવ્રતધરાય શ્રીચારિત્રાય નમઃ

૩ „ સર્વતઃ અદત્તાદાનવિરમણવ્રતધરાય શ્રીચારિત્રાય નમઃ

૪ „ સર્વતઃ મૈથુનવિરમણવ્રતધરાય શ્રીચારિત્રાય નમઃ

૫ „ સર્વતઃ પરિગ્રહવિરમણવ્રતધરાય શ્રીચારિત્રાય નમઃ

૬ „ સમ્યક્ષમાગુણધરાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ

- ७ श्री सम्यग्मार्हवगुणधराय श्री चारित्राय नमः
 ८ „ सम्यगार्हवगुणधराय श्री चारित्राय नमः
 ९ „ सम्यग्भुक्तिगुणधराय श्री चारित्राय नमः
 १० „ सम्यक्तपगुणधराय श्री चारित्राय नमः
 ११ „ सम्यक्संयमगुणधराय श्री चारित्राय नमः
 १२ „ सम्यक्सत्यगुणधराय श्री चारित्राय नमः
 १३ „ सम्यक्शौचगुणधराय श्री चारित्राय नमः
 १४ „ सम्यग्अकिंचनगुणधराय श्री चारित्राय नमः
 १५ „ सम्यग्ब्रह्मचर्यगुणधराय श्री चारित्राय नमः
 १६ „ पृथ्वीकायञ्जवरक्षकाय श्रीचारित्राय नमः
 १७ „ अप्कायरक्षकाय श्री चारित्राय नमः
 १८ „ तेजिकायरक्षकाय श्री चारित्राय नमः
 १९ „ वातिकायरक्षकाय श्री चारित्राय नमः
 २० „ वनस्पतिकायरक्षकाय श्री चारित्राय नमः
 २१ „ ज्येष्ठद्रियरक्षकाय श्री चारित्राय नमः
 २२ „ तैष्ठद्रियरक्षकाय श्री चारित्राय नमः
 २३ „ सौरिन्द्रियरक्षकाय श्री चारित्राय नमः
 २४ „ पञ्चेन्द्रियरक्षकाय श्री चारित्राय नमः
 २५ „ अञ्जवसंयमाय श्री चारित्राय नमः
 २६ „ प्रेक्षासंयमाय^१ श्री चारित्राय नमः
 २७ „ उपेक्षासंयमाय आरंभउत्सूत्रभाषणत्यागाय श्री चारि-
 त्राय नमः
 २८ „ प्रमार्जनसंयमाय श्री चारित्राय नमः
 २९ „ पारिष्ठापनसंयमउपयोगयुक्ताय श्री चारित्राय नमः
 ३० „ मनःसंयमयुक्ताय^२ श्रीचारित्राय नमः

- ३१ श्री वयनसंयमयुक्ताय^१ श्री आरित्राय नमः
 ३२ „ अयसंयमयुक्ताय^२ श्री आरित्राय नमः
 ३३ „ आचार्यस्य वैयावच्यकरणरूप श्री आरित्राय नमः
 ३४ „ उपाध्यायस्य वैयावच्यकरणरूप श्री आरित्राय नमः
 ३५ „ तपस्वीवैयावच्यकरणरूप श्री आरित्राय नमः
 ३६ „ लघुशिष्यस्य वैयावच्यकरणरूप श्री आरित्राय नमः
 ३७ „ ग्लानमुनेर्वैयावच्यकरणरूप श्री आरित्राय नमः
 ३८ „ स्थविरस्य वैयावच्यकरणरूप श्री आरित्राय नमः
 ३९ „ समनोज्ञेकसाम्यारिकारकस्य वैयावच्यकरणरूप श्री
 आरित्राय नमः
 ४० „ श्रमणसंधस्य वैयावच्यकरणरूप श्री आरित्राय नमः
 ४१ „ चंद्राहिकुलस्य वैयावच्यकरणरूप श्री आरित्राय नमः
 ४२ „ कोटिकाह्मिणस्य वैयावच्यकरणरूप श्री आरित्राय नमः
 ४३ स्त्रीपशुपंडकरहितवसतिवासि शुद्धप्रह्वप्रतयुक्ताय श्री आ-
 रित्राय नमः
 ४४ स्त्रीसह सरागवार्तालापवर्णकाय श्री प्र प्रतयुक्ताय श्री
 आरित्राय नमः
 ४५ स्त्रीआसनवर्णकाय श्रीप्रह्वप्रतयुक्ताय श्री आरित्राय नमः
 ४६ स्त्रीसरागव्यंगोपांगनिरीक्षणवर्णकाय श्री प्रह्वप्रतयुक्ताय
 श्री आरित्राय नमः
 ४७ कुड्यांतरितस्त्रीपुरुषकीडास्थानवर्णकाय श्री प्रह्वप्रतयुक्ताय
 श्री आरित्राय नमः
 ४८ गृहस्थाश्रमे स्त्रीसंगकीडाविलासस्मरणवर्णकाय श्री प्रह्वप्रत-
 युक्ताय श्री आरित्राय नमः
 ४९ सरसव्याहारवर्णकाय श्री प्रह्वप्रतयुक्ताय श्री आरित्राय नमः

૫૦ અતિમાત્રાહારવર્જકાય શ્રીબ્રહ્મવ્રતયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૫૧ વિભૂષણાદિશરીરશોભાવર્જકાય શ્રી બ્રહ્મવ્રતયુક્તાય શ્રી
 ચારિત્રાય નમઃ.

- ૫૨ શ્રી સમ્યક્ જ્ઞાનગુણયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૫૩ „ સમ્યગ્ દર્શનસહિતાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૫૪ „ સમ્યક્ ચારિત્રગુણયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૫૫ „ અણુસણુતપયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૫૬ „ ઊણુહરીતપયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૫૭ „ વૃત્તિસંક્ષેપઅભિગ્રહધારકતપયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૫૮ „ રસત્યાગરૂપતપયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૫૯ „ લોચાદિકાયકલેરાસહનરૂપ તપયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૬૦ „ સંલીનતા ઈન્દ્રિયવશ્યકારકાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૬૧ „ પ્રાયશ્ચિત્તગ્રહણરૂપ અભ્યંતરતપયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૬૨ „ વિનયકરણરૂપ અભ્યંતરતપયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૬૩ „ વૈયાવચ્ચકરણરૂપ અભ્યંતરતપયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૬૪ „ સ્વાધ્યાયકરણરૂપ અભ્યંતરતપયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૬૫ „ શુભધ્યાનકરણરૂપ અભ્યંતરતપયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૬૬ „ કાયોત્સર્ગકરણરૂપ અભ્યંતરતપયુક્તાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૬૭ „ ક્રોધજયકરાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૬૮ „ માનજયકરાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૬૯ „ માયાજયકરાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ
 ૭૦ „ લોભજયકરાય શ્રી ચારિત્રાય નમઃ

આ પદ્ધતું ધ્યાન ઉજ્જવળ વર્ણ કરવું. આ પદ્ધતી આરાધનથી શ્રી
 વરુણદેવ તીર્થંકર થયા છે. તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

૧૨ અથ દ્વા શ બ્રહ્મવ્રતધારી પ આરાધન વિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઝૂં ે બંમવ ધારિણં એ પદવડે ગ-
ણવી. આ પદના આરાધન માટે કાઉસગ્ગ ૧૮ લોગસસનો કરવો. ખમાસમણ
૧૮ નીચે પ્રમાણે બોલીને આપવા.

- ૧ મનસા ઔદારિકવિષય અસેવનરૂપ શ્રીબ્રહ્મચારિભ્યો નમઃ
- ૨ મનસા ઔદારિકવિષય અસેવાવનરૂપ શ્રીબ્રહ્મચારિભ્યો નમઃ
- ૩ મનસા ઔદારિકવિષય અનનુમોહનરૂપ શ્રીબ્રહ્મચારિભ્યો નમઃ
- ૪ વચસા ઔદારિકવિષય અસેવનરૂપ શ્રીબ્રહ્મવ્રતધારકેભ્યો નમઃ
- ૫ વચસા ઔદારિકવિષય અસેવાવનરૂપ શ્રીબ્રહ્મવ્રતધારકેભ્યો નમઃ
- ૬ વચસા ઔદારિકવિષય અનનુમોહનરૂપ શ્રીબ્રહ્મવ્રતધારકેભ્યો નમઃ
- ૭ કાયેન ઔદારિકવિષય અસેવનરૂપ શ્રીબ્રહ્મચર્યધારકેભ્યો નમઃ
- ૮ કાયેન ઔદારિકવિષય અસેવાવનરૂપ શ્રીબ્રહ્મચર્યધારકેભ્યો નમઃ
- ૯ કાયેન ઔદારિકવિષય અનનુમોહનરૂપ શ્રીબ્રહ્મચર્યધારકેભ્યો નમઃ
- ૧૦ મનસા વૈક્રિયવિષય અસેવનરૂપ શ્રી બ્રહ્મચારિભ્યો નમઃ
- ૧૧ મનસા વૈક્રિયવિષય અસેવાવનરૂપ શ્રી બ્રહ્મચારિભ્યો નમઃ
- ૧૨ મનસા વૈક્રિયવિષય અનનુમોહનરૂપ શ્રીબ્રહ્મચારિભ્યો નમઃ
- ૧૩ વચસા વૈક્રિયવિષય અસેવનરૂપ શ્રીબ્રહ્મવ્રતધારકેભ્યો નમઃ
- ૧૪ વચસા વૈક્રિયવિષય અસેવાવનરૂપ શ્રીબ્રહ્મવ્રતધારકેભ્યો નમઃ
- ૧૫ વચસા વૈક્રિયવિષય અનનુમોહનરૂપ શ્રીબ્રહ્મવ્રતધારકેભ્યો નમઃ
- ૧૬ કાયેન વૈક્રિયવિષય અસેવનરૂપ શ્રીબ્રહ્મચર્યધરાય નમઃ
- ૧૭ કાયેન વૈક્રિયવિષય અસેવાવનરૂપ શ્રીબ્રહ્મચર્યધરાય નમઃ
- ૧૮ કાયેન વૈક્રિયવિષય અનનુમોહનરૂપ શ્રીબ્રહ્મચર્યધરાય નમઃ

આ પદના આરાધનથી ચંદ્રવર્મારાજ તીર્થંકરપદને પામ્યા છે, તેની
કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

૧ અથ ત્રયો શ વિયાપ આરાધનવિધિ.

આ પદની નવકારવાળી ૨૦ ઝૂં મો િ રિયાણં એ પદવડે ગણવી.
આ પદના આરાધન માટે કાઉસગ ૨૫ લોગસ્સનો કરવો. ખમાસમાણ ૨૫
નીચે પ્રમાણેના શબ્દો બોલીને આપવા.

- ૧ અશુદ્ધકાયિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૨ અધિકરણક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૩ પરિતાપક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૪ પ્રાણાતિપાતક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૫ આરંભિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૬ પરિગ્રહક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૭ માયાપ્રત્યયિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૮ મિથ્યાદર્શનપ્રત્યયિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે
નમઃ
- ૯ અપચ્ચખખાણક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૧૦ દષ્ટિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૧૧ સ્પૃષ્ટિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૧૨ પ્રાતીત્યક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૧૩ સામંતોપનિપાતક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૧૪ નૈસૃષ્ટિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૧૫ સ્વહસ્તક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૧૬ આણુવણિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૧૭ વિહારણક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૧૮ અનાભોગપ્રત્યયિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૧૯ અણુવકંખપ્રત્યયિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૨૦ આજ્ઞાપનપ્રત્યયિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૨૧ પ્રયોગિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
- ૨૨ સામુદાયિક્રિયાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ

- ૨૩ પ્રેમક્રીડ્યાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
 ૨૪ દ્વેષક્રીડ્યાપ્રવર્તનરહિતાય શ્રીક્રિયાગુણવતે નમઃ
 ૨૫ ઇરિયાપથિક્રીડ્યાપ્રવર્તનશુદ્ધાય શ્રીમહામુનયે નમઃ

આ પદતું આરાધન કરવાથી હરિવાહન રાજ તીર્થંકરપદ પામ્યા છે, તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

૧૪ અથ ચતુર્દશ તપપ આરાધનવિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઊં ૧૦ વરુ એ પદવડે ગણવી. આ પદના આરાધનનો કાઉસગ્ગ ૧૨ લોગસસનો કરવો. આ પદના ખમા-સમણ ૧૨ નીચે પ્રમાણે બોલીને આપવા.

- ૧ શ્રી અણુસણાભિધતપયુક્તાય શ્રીબાહ્યતપગુણાય નમઃ
- ૨ „ ઊનોહરીતપયુક્તાય શ્રીબાહ્યતપગુણાય નમઃ
- ૩ „ વૃત્તિસંક્ષેપઅનેકવિધઅભિગ્રહધરાય શ્રીબાહ્યતપગુણાય નમઃ
- ૪ „ રસત્યાગરૂપતપયુક્તાય શ્રીબાહ્યતપગુણાય નમઃ
- ૫ „ કાયકલેશલોચાદિકષ્ટસહકાય શ્રીબાહ્યતપગુણાય નમઃ
- ૬ „ સંલીનતાશરીરસંકોચકાય શ્રીબાહ્યતપગુણાય નમઃ
- ૭ „ પ્રાયશ્ચિત્તગ્રાહકાય શ્રીઅભ્યંતરતપગુણાય નમઃ
- ૮ „ વિનયગુણયુક્તાય શ્રીઅભ્યંતરતપગુણાય નમઃ
- ૯ „ વૈયાવચ્ચગુણયુક્તાય શ્રીઅભ્યંતરતપગુણાય નમઃ
- ૧૦ „ સન્ન્યાસધ્યાનયુક્તાય શ્રીઅભ્યંતરતપગુણાય નમઃ
- ૧૧ „ આત્મધ્યાનરૂપ શ્રીઅભ્યંતરતપગુણાય નમઃ
- ૧૨ „ કાઉસગ્ગરૂપ શ્રીઅભ્યંતરતપગુણાય નમઃ

આ પદતું ધ્યાન ઉજવળ વર્ણ કરવું. આ પદતું આરાધન કરવાથી કનકકેતુ રાજ તીર્થંકર થયા છે, તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર .

૧૫ અથ પંચદશ ગોયમપદ આરાધનવિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઝૂં નમો ગોયમસ્સ એ પદવડે ગણવી.
આ પદના આરાધનનો કાઉસગ ૧૧ લોગરસનો કરવો. આ પદના ખમા-
સમણ ૧૨ નીચે પ્રમાણે બોલીને આપવા.

- ૧ ઝૂં હ્રીં શ્રી ગૌતમ ગણધરાય નમઃ
- ૨ ઝૂં હ્રીં ,, અગ્નિભૂતિ ગણધરાય નમઃ
- ૩ ઝૂં હ્રીં ,, વાયુભૂતિ ગણધરાય નમઃ
- ૪ ઝૂં હ્રીં ,, વ્યક્તસ્વામિ ગણધરાય નમઃ
- ૫ ઝૂં હ્રીં ,, સુધર્મસ્વામિ ગણધરાય નમઃ
- ૬ ઝૂં હ્રીં ,, મંડિતસ્વામિ ગણધરાય નમઃ
- ૭ ઝૂં હ્રીં ,, મૌર્યપુત્રસ્વામિ ગણધરાય નમઃ
- ૮ ઝૂં હ્રીં ,, અકંપિતસ્વામિ ગણધરાય નમઃ
- ૯ ઝૂં હ્રીં ,, અચલબ્રાતૃસ્વામિ ગણધરાય નમઃ
- ૧૦ ઝૂં હ્રીં ,, મેતાર્યસ્વામિ ગણધરાય નમઃ
- ૧૧ ઝૂં હ્રીં ,, પ્રભાસસ્વામિ ગણધરાય નમઃ
- ૧૨ ઝૂં હ્રીં ,, ચતુર્વિંશતિ તીર્થંકરાણાં ચતુર્દશશતદ્વિપંચારાદ્
ગણધરેભ્યો નમઃ

આ પદનું આરાધન કરવાથી હરિવાહન રાજ તીર્થંકરપદવી પામ્યા છે,
તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

૧૬ અથ ષોડશ જિનપ આરાધન વિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઝૂં નમઃ શ્રી વિ માન જિનેશ્વરાય ન :
એ પદવડે ગણવી. કાઉસગ ૨૦ લોગરસનો કરવો. ખમાસમણ ૨૦ નીચે
પ્રમાણે બોલીને આપવા.

- ૧ શ્રી સીમંધરજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૨ „ યુગમંધરજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૩ „ બાહુજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૪ „ સુબાહુજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૫ „ સુજાતજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૬ „ સ્વયંપ્રભજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૭ „ ઋષભાનનજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૮ „ અનંતવીર્યજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૯ „ સુરપ્રભજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૧૦ „ વિશાલજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૧૧ „ વજ્રધરજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૧૨ „ ચંદ્રાનનજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૧૩ „ ચંદ્રબાહુજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૧૪ „ ભુજંગજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૧૫ „ ઇશ્વરજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૧૬ „ નભિજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૧૭ „ વીરસેનજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૧૮ „ દેવયશોજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૧૯ „ ચંદ્રયશોજિનેશ્વરાય નમઃ
- ૨૦ „ અજિતવીર્યજિનેશ્વરાય નમઃ

આ પદના આરાધનથી જીમૂતકેતુ રાજ તીર્થંકર પદ પામેલ ,
તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

૧૭ અથ સપ્ત શ સંયમપ આરાધન વિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઐં ન : શ્રીં ય ઐ પદવડે ગણવી.
આ પદના આરાધનનો કાઉસગ્ગ ૧૭ લોગસનો કરવો. આ પદના ખમાસમણ
૧૭ નીચે પ્રમાણે બોલીને આપવા.

૧ શ્રી સર્વતઃ પ્રાણાતિપાતવિરતાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ

- ૨ શ્રી સર્વતો મૃષાવાહવિરતાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૩ ,, સર્વતઃ અહતાહનવિરતાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૪ ,, સર્વતઃ મૈથુનવિરતાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૫ ,, સર્વતઃ પરિગ્રહવિરતાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૬ ,, સર્વતઃ રાત્રિભોજનવિરમણવ્રતધરાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૭ ,, ધરિયાસમિતિયુક્તાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૮ ,, ભાષાસમિતિયુક્તાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૯ ,, એષણાસમિતિયુક્તાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૧૦ ,, આહાનભંડમત્તનિષ્ખેવણાસમિતિયુક્તાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૧૧ ,, પારિષ્ઠાપનિકાસમિતિયુક્તાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૧૨ ,, મનોગુપ્તિયુક્તાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૧૩ ,, વચનગુપ્તિયુક્તાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૧૪ ,, કાયગુપ્તિયુક્તાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૧૫ ,, મનોહંડરહિતાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૧૬ ,, વચનહંડરહિતાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ
 ૧૭ ,, કાયહંડરહિતાય શ્રીસંયમધરાય નમઃ

આ પદ્મું આરાધન કરવાથી પુરંદરરાજ તીર્થંકર થયા છે, તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

૧૮ અથ અષ્ટા શ અભિનવજ્ઞાનપદ આરાધનવિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઐં નમો અભિનવનાણસ્સ એ પદવડે ગણુવી. આ પદના આરાધનનો કાઉસગ્ગ ૫ અથવા ૫૧ લોગસસનો કરવો. આ પદના ખમાસમણ ૫૧ નીચે પ્રમાણે બોલીને આપવા.

૧ શ્રી આચારાંગસૂત્ર	શ્રુતજ્ઞાનાય	નમઃ
૨ ,, સૂચગાંગસૂત્ર	"	"
૩ ,, સ્થાનાંગસૂત્ર	"	"
૪ ,, સમવાયાંગસૂત્ર	"	"

પ શ્રી ભગવતીસૂત્ર	શ્રુતજ્ઞાનાય	નમઃ
૬ ,, જ્ઞાતાધર્મકથાંગસૂત્ર	,,	,,
૭ ,, ઉપાસકદશાંગસૂત્ર	,,	,,
૮ ,, અંતગદશાંગસૂત્ર	,,	,,
૯ ,, અનુત્તરોવવાધઅંગસૂત્ર	,,	,,
૧૦ ,, પ્રશ્નવ્યાકરણાંગસૂત્ર	,,	,,
૧૧ ,, વિપાકાંગસૂત્ર	,,	,,
૧૨ ,, ઉવવાધઉપાંગસૂત્ર	,,	,,
૧૩ ,, રાયપસેણીઉપાંગસૂત્ર	,,	,,
૧૪ ,, જીવાભિગમઉપાંગસૂત્ર	,,	,,
૧૫ ,, પન્નવણાઉપાંગસૂત્ર	,,	,,
૧૬ ,, જંબુદ્વીપપન્નત્તિઉપાંગસૂત્ર,,	,,	,,
૧૭ ,, ચંદ્રપન્નત્તિઉપાંગસૂત્ર	,,	,,
૧૮ ,, સૂરપન્નત્તિઉપાંગસૂત્ર	,,	,,
૧૯ ,, નિરિયાવલિઉપાંગસૂત્ર	,,	,,
૨૦ ,, પુષ્કિયાઉપાંગસૂત્ર	,,	,,
૨૧ ,, પુષ્ક્યૂલિયાઉપાંગસૂત્ર	,,	,,
૨૨ ,, કપ્પિયાઉપાંગસૂત્ર	,,	,,
૨૩ ,, વન્હિદસાઉપાંગસૂત્ર	,,	,,
૨૪ ,, ચંડિસરણપયન્નાસૂત્ર	,,	,,
૨૫ ,, આંડિરપચ્ચખખાણપયન્નાસૂત્ર,,	,,	,,
૨૬ ,, મહાપચ્ચખખાણપયન્નાસૂત્ર,,	,,	,,
૨૭ ,, ભત્તપરિજ્ઞાપયન્નાસૂત્ર	,,	,,
૨૮ ,, તંદુલવિયાલિપયન્નાસૂત્ર	,,	,,
૨૯ ,, ચંદ્રાવિજયપયન્નાસૂત્ર	,,	,,
૩૦ ,, ગણિવિજયપયન્નાસૂત્ર	,,	,,
૩૧ ,, મરણસમાહિપયન્નાસૂત્ર	,,	,,
૩૨ ,, સંશારાપયન્નાસૂત્ર	,,	,,

૩૩	શ્રી દેવેન્દ્રસ્તવપયન્નાસૂત્ર શ્રુતજ્ઞાનાય	નમઃ
૩૪	,, હશવૈકાલિકમૂલસૂત્ર	,,
૩૫	,, આવશ્યકમૂલસૂત્ર	,,
૩૬	,, પિંડનિર્યુક્તિમૂલસૂત્ર	,,
૩૭	,, ઉત્તરાધ્યયનમૂલસૂત્ર	,,
૩૮	,, નિશીથછેદસૂત્ર	,,
૩૯	,, બૃહત્કદપછેદસૂત્ર	,,
૪૦	,, વ્યવહારછેદસૂત્ર	,,
૪૧	,, પંચકદપછેદસૂત્ર	,,
૪૨	,, જીતકદપછેદસૂત્ર	,,
૪૩	,, મહાનિશીથછેદસૂત્ર	,,
૪૪	,, નંદીસૂત્ર	,,
૪૫	,, અનુયોગદ્વારસૂત્ર	,,
૪૬	સ્વાહસ્તિભંગપ્રરૂપકાય સ્વાદ્વાહશ્રુતજ્ઞાનાય	નમઃ
૪૭	સ્વાહનાસ્તિભંગપ્રરૂપકાય સ્વાદ્વાહશ્રુતજ્ઞાનાય	નમઃ
૪૮	સ્વાહસ્તિનાસ્તિભંગપ્રરૂપકાય સ્વાદ્વાહશ્રુતજ્ઞાનાય	નમઃ
૪૯	સ્વાહસ્તિઅવક્તવ્યભંગપ્રરૂપકાય સ્વાદ્વાહશ્રુતજ્ઞાનાય	નમઃ
૫૦	સ્વાહનાસ્તિઅવક્તવ્ય ભંગપ્રરૂપકાય સ્વાદ્વાહશ્રુતજ્ઞાનાય	નમઃ
૫૧	સ્વાહસ્તિનાસ્તિઅવક્તવ્યભંગપ્રરૂપકાય સ્વાદ્વાહશ્રુતજ્ઞાનાય	નમઃ

આ પદના આરાધનથી સાગરચંદ્ર તીર્થંકર પદ પામેલ છે, તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

આ પદની મહત્ત્વતાસૂચક નીચે જણાવેલ પાંચ ગાથાઓ ગુરુમુખથી સાંભળીને તેનો અર્થ તેની નીચે લખ્યો છે. તે વિચારવો.

સૂત્રસ્વાર્થોભયસ્વાપ્ય-પૂર્વસ્વાપિ પ્રયત્નતઃ ॥

અન્વહં યદુપાદાનં, સ્થાનમષ્ટાદશં હિ તત્ ॥ ૧ ॥

નાણેણ સંવભાવા, બુજ્જંતિ સુહુમખાયરા લોએ ॥

તમ્હા નાણકુસલેણ, સિક્કિખઅવ્વં પયત્તેણ ॥ ૨ ॥

અપૂર્વજ્ઞાનગ્રહણું, મહત્તી કર્મનિર્જરા ॥

સમ્યગ્દર્શનનૈર્મલ્યાન્, કૃત્વા તત્ત્વપ્રબોધનં ॥ ૩ ॥

છક્રક્રમદશમદુવાલસેહિં, અબહુસુઅસ્સ જ્ઞ સોહી ॥

ધત્તો અ અણુંતગુણા, સોહી જિમિયસ્સ નાણિસ્સ ॥ ૪ ॥

અપૂર્વજ્ઞાનગ્રહણા-તીર્થકૃત્પદમુત્તમં ॥

લભતે ભાવનાયોગે, પ્રાણી સાગરચંદ્રવત્ ॥ ૫ ॥

અર્થ—સૂત્રનું, અર્થનું અને તે બંનેનું પણ જે અપૂર્વનું પ્રયત્ન-વડે નિરંતર ગ્રહણ કરવું તે અઢારમું અભિનવ જ્ઞાનગ્રહણ પદ છે. ૧. જ્ઞાનવડે લોકમાં રહેલા સૂક્ષ્મ બાહર સર્વ ભાવ બળી શકાય છે, તેથી જ્ઞાનકુશળ એવા મનુષ્યે અવશ્ય પ્રયત્નવડે નવું નવું જ્ઞાન ગ્રહણ કરવું. ૨. અપૂર્વ જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાથી મોટી કર્મની નિર્જરા થાય છે, વળી સમ્યગ્-દર્શનનું નિર્મળપણુ થવાથી તત્ત્વનો પ્રબોધ પણ થાય છે. ૩. છક્ર અક્રમ દશમ અને દુવાલસ વિગેરે તપ કરવાથી અબહુશ્રુતની જેટલી આત્મશુદ્ધિ થાય છે, તે કરતાં દરરોજ જમનારા જ્ઞાનીની અનંતગુણી શુદ્ધિજ્ઞાનના બળથી થાય છે. ૪. અપૂર્વ જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાથી શુભ ભાવનાના યોગવડે પ્રાણી સાગરચંદ્રની જેમ તીર્થ કરપદને પ્રાપ્ત કરે છે. ૫.

૧૯ અથ એકોનવિંશતિતમ શ્રુતપદ આરાધનવિધિ.

આ પદની મહત્ત્વતાને અગે શાસ્ત્રકાર કહે છે—

સદ્જ્ઞાનોદ્ભાસનેના-વર્ણવાદચ્છિદાદિના ॥

શ્રુતજ્ઞાનસ્ય ચદ્ભક્તિઃ, સ્થાનમેકોનવિંશતિઃ ॥ ૧ ॥

અત્યં ભાસઈ અરિહા, સુત્તં ગુથંતિ ગણહરા નિઉણો ॥

સાસણસ્સ હિયહાએ, તઓ સુત્તં પવત્તેઈ ॥ ૨ ॥

સવ્વંગપય તિહોડી, લખખા અડસહી સહસ ખાયાલા ॥

ઉસગ્ગિ અવવાઈયિ, ઇચ્ચાઈ ભેયા અમિયગુણા ॥ ૩ ॥

પાપસ્યૌષધં શાસ્ત્રં, શાસ્ત્રં પુણ્યનિબંધનં ॥

અક્ષુઃ સર્વગતં શાસ્ત્રં, શાસ્ત્રં સર્વાર્થસાધનં ॥ ૪ ॥

ઉપર જણાવેલી ચાર ગાથાનો અર્થ નીચે પ્રમાણે વિચારવો.

અર્થ—સદ્જ્ઞાનના ઉદ્દભાસનવડે અવર્ણવાદ છેદવા વિગેરેથી શ્રુતજ્ઞાનની જે ભક્તિ કરવામાં આવે છે તે યોગણીશમું પદ છે. ૧. અર્થને અરિહત પરમાત્મા કહે છે અને તે ઉપરથી નિપુણ એવા ગણધરો સૂત્ર ગુથે છે. ત્યારપછી શાસનના હિતને માટે સૂત્રની પ્રવૃત્તિ થાય છે. ૨. અગ્યાર અંગના સર્વ પદો ત્રણ કોડ અડસઠ લાખ જે તાળીશ જર છે, તેના ઉત્સર્ગને અપવાદ વિગેરે ભેદો અમિત—અત્યંત ગુણવાળા છે. ૩. શાસ્ત્ર પાપને નિવારવાનું ઔષધ છે, શાસ્ત્ર પુણ્યબંધનું કારણ છે, શાસ્ત્ર સર્વગત અક્ષુ છે, અને શાસ્ત્ર સર્વ અર્થને સાધી આપનાર છે. ૪.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઐં નમો સુઅસ્સ એ પદવડે ગણવી.

આ પદના આરાધન માટે ૨૦ લોગસ્સનો કાઉસગ્ગ કરવો. આ પદના ખમાસમણ ૨૦ નીચે પ્રમાણે બોલીને આપવા.

- ૧ શ્રી પર્યાયશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ
- ૨ „ પર્યાયસમાસશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ
- ૩ „ અક્ષરશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ
- ૪ „ અક્ષરસમાસશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ
- ૫ „ પદશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ
- ૬ „ પદસમાસશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ
- ૭ „ સંઘાતશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ
- ૮ „ સંઘાતસમાસશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ
- ૯ „ પ્રતિપત્તિશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૦ „ પ્રતિપત્તિસમાસશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૧ „ અનુયોગશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ
- ૧૨ „ અનુયોગસમાસશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ

૧૩ શ્રી પાહુડપાહુડશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ

૧૪ „ પાહુડપાહુડસમાસશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ

૧૫ „ પાહુડશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ

૧૬ „ પાહુડસમાસશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ

૧૭ „ વસ્તુશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ

૧૮ „ વસ્તુસમાસશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ

૧૯ „ પૂર્વશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ

૨૦ „ પૂર્વસમાસશ્રુતજ્ઞાનાય નમઃ

આ પદ્ધતિ શુભ લાવવડે આરાધન કરવાથી રત્નચૂડ તીર્થંકરપદ પામ્યા છે, તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

શ્રુતજ્ઞાનના મહત્વને અંગે કહે છે કે—એક પદ ૧૬૩૪૬૮૦૭૮૮૦ અક્ષરોનું થાય છે. તેવા પદો ગણધર મહારાજના ગુંથેલા અગ્યાર અંગના ૩૬૮૪૬૦૦૦ છે. બારમા અંગનો પાર તો ગણધર મહારાજ સિવાય કોઈ પામી શકતું નથી; તેથી તે ગણિપિટક કહેવાય છે. એ બારમા અંગમાં આવેલા ૧૪ પૂર્વમાં નીચે પ્રમાણે અધિકાર છે.

૧ પહેલું ઉત્પાદ નામે પૂર્વ એક કોડ પદપ્રમાણ છે. તેમાં સર્વ દૃષ્ટ દ્રવ્યના ઉત્પાદ વ્યય ને દ્રૌવ્યપણાનું સ્વરૂપ બતાવેલું છે.

૨ બીજું અગ્રાયણી પૂર્વ ૯૬ લાખ પદપ્રમાણ છે. તેમાં સર્વ પ્રકારના બીજની કુલ સંખ્યા છે.

૩ ત્રીજું વીર્યપ્રવાહ પૂર્વ ૭૦ લાખ પદપ્રમાણ છે. તેમાં વીર્ય જ બળ—પ્રયત્ન તેનો અર્થ અને વીર્યવંતનું સ્વરૂપ કહેલું છે.

૪ ચોથું અસ્તિનાસ્તિપ્રવાહ પૂર્વ ૬૦ લાખ પદપ્રમાણ . તેમાં કુલ અસ્તિનાસ્તિ સ્વભાવરૂપ સમ્પત્તિભંગી ને સ્યાદ્રાદનું સ્વરૂપ બતાવેલું છે.

૫ પાંચમું જ્ઞાનપ્રવાહ પૂર્વ એકે બીજા કોડ પદપ્રમાણ છે. તેમાં મતિ ભગેરે પાંચે જ્ઞાનનું સ્વરૂપ બતાવેલું છે.

૬ છઠ્ઠું સત્યપ્રવાહ પૂર્વ એક કોડ ને છ પદપ્રમાણ છે. તેમાં ત્યાદિ ભાષાનું સ્વરૂપ અને ભાષ્ય ભાષક તેમજ વાચ્ય વાચકનું સ્વરૂપ કહેલું છે.

૭ સાતમું આત્મપ્રવાહ પૂર્વ છવીશ કોડ પદપ્રમાણ છે. તેમાં આત્મ-દ્રવ્યનું કર્તૃત્વ, લોકતૃત્વ, વ્યાપકત્વ, નિત્ય, અનિત્યાદિ સ્વરૂપ કહેલું છે.

૮ આઠમું કર્મપ્રવાહ પૂર્વ એક કોડ ને એંશી લાખ પદ પ્રમાણ છે. તેમાં આઠે કર્મોના બધ, ઉદય, ઉદ્ધરણા વિગેરેનું સ્વરૂપ છે.

૯ નવમું પરચખખાણપ્રવાહ પૂર્વ ૮૪ લાખ પદપ્રમાણ છે. તેમાં સર્વ પ્રકારના પરચખખાણોનું સ્વરૂપ દ્રવ્ય, ભાવ, નિશ્ચય, વ્યવહારથી બતાવેલું છે. તેની ઉપાદેય પ્રમુખ સર્વ શૈલી બતાવી છે.

૧૦ દશમું વિદ્યાપ્રવાહ પૂર્વ એક કોડ ને દશ હજાર પદપ્રમાણ છે. તેમાં ગુરુ લઘુ અંગુષ્ઠ અને સેના નામે વિદ્યાઓનું તેમજ શહિણી પ્રમુખ ૫૦૦ મહાવિદ્યાઓનું સ્વરૂપ બતાવેલું છે.

૧૧ અગ્યારમું કલ્યાણપ્રવાહ પૂર્વ છવીશ કોડ પદપ્રમાણ છે. તેમાં સર્વ જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું સ્વરૂપ, ત્રેશઠ શલાકા પુરૂષોનું સ્વરૂપ, ચાર પ્રકારના દેવોનું સ્વરૂપ અને પુણ્યના ફળનું સ્વરૂપ બતાવેલું છે.

૧૨ બારમું પ્રાણાવાય પૂર્વ એક કોડ ને છપ્પન લાખ પદપ્રમાણ છે. તેમાં આયુર્વેદાદિ આઠ પ્રકારની ચિકિત્સા, પ્રાણ, અપાન, ઉદાનાદિ વાયુનું સ્વરૂપ તથા પંચ મહાભૂતનું સ્વરૂપ અને પ્રાણાયામાદિ યોગનું સ્વરૂપ બતાવેલું છે.

૧૩ તેરમું ક્રિયાવિશાળ પૂર્વ નવ કોડ પદપ્રમાણ છે. તેમાં છંદ-શાસ્ત્ર, શબ્દશાસ્ત્ર, વ્યાકરણ, સર્વ શિલ્પ, સર્વ જાતિની કળા, સર્વ ગુણ જે તાત્ત્વિક ઉપાધિરૂપ છે તેનું સ્વરૂપ બતાવેલું છે.

૧૪ ચૌદમું લોકખિંદુસાર પૂર્વ બાર કોડ ને પચાસ લાખ પદપ્રમાણ છે. કર્મત્રય અભિપ્રાયે સાડા બાર લાખ પદ છે. (તત્ત્વ કેવળીગમ્ય) તેમાં છ આરા વિગેરે કાળનું સ્વરૂપ, અષ્ટ વ્યવહાર વિધિ, સર્વ વસ્તુના પરિકર્મ અને નિઃશેષ શ્રુતસંપદાથી ભરપૂર છે.

આ ચૌદ પૂર્વથી ચાર ગણો આધિકાર દષ્ટિવાદના બીજા ભાગમાં છે. એ શ્રુતગ્નધિ સ્યાદ્વાદ શૈલીથી ભરેલો છે. તેમાં ૪ અનુયોગ, ૪ અનુયોગદ્વાર, ૭ મૂળ નય, તેના ૭૦૦ ઉત્તરભેદ, પ્રમાણ, દ્રવ્યપ્રમાણાંતર, અનેક નિર્દેશ, અને સપ્તમ ગી વિગેરેનું સ્વરૂપ બતાવેલું છે. એનું સ્વરૂપ કહેતાં પાર આવે તેમ નથી. એ જૈનાગમ શ્રુતગ્નધિ ગુણુરત્નોથી ભરેલો છે. તેમાં બતાવેલી આજ્ઞા અમારે પ્રમાણ છે. તે શ્રુતને અમારી ત્રિકાળ વંદના હો.

૦ વીશમા તીર્થપદના આરાધનની વિધિ.

આ પદની ૨૦ નવકારવાળી ઊં નમો સ્તિથ્યસ્સ એ પદવડે ગણવી. આ પદની આરાધના માટે કાઉસગ્ગ ૩૮ લોગસ્સનો કરવો. ખમાસમણ ૩૮ નીચે પ્રમાણે જોડીને આપવા.

- ૧ સર્વથા પ્રાણાતિપાતવિરતિવંત શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૨ સર્વથા મૃષાવાદવિરમણવંત શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૩ સર્વથા અદ્વિત્તાદાનવિરમણવંત શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૪ સર્વથા મૈથુનત્યાગવંત શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૫ સર્વથા પરિગ્રહત્યાગવંત શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૬ સમસ્ત પૃથ્વીકાયજીવરક્ષકાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૭ સમસ્ત અપ્કાયજીવરક્ષકાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૮ સમસ્ત તેજસ્કાયજીવરક્ષકાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૯ સમસ્ત વાયુકાયજીવરક્ષકાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૧૦ સમસ્ત વનસ્પતિજીવરક્ષકાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૧૧ સમસ્ત ત્રસકાયજીવરક્ષકાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૧૨ સર્વથા ક્રોધદોષરહિતાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૧૩ સર્વથા માનદોષરહિતાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૧૪ સર્વથા માયાદોષરહિતાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૧૫ સર્વથા લોભદોષરહિતાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ

- ૧૬ સર્વથા રાગાંશદોષરહિતાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૧૭ સર્વથા દ્વેષાંશદોષરહિતાય શ્રીસાધુતીર્થગુણાય નમઃ
- ૧૮ સર્વસમ્યક્ત્વગુણજનની લગ્નગુણયુક્તાય દેશવિરતિરૂપ શ્રી તીર્થગુણાય નમઃ
- ૧૯ હયાગુણયુક્તાય દેશવિરતિરૂપ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૨૦ કુમતિકદાગ્રહકુયુક્તિપક્ષપાતરહિતાય મધ્યસ્થગુણયુક્તાય શ્રી દેશવિરતિરૂપશ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૨૧ સર્વમનવચનકાયૈઃ કૂરતાદોષરહિતાય સૌમ્યગુણયુક્તાય શ્રી દેશવિરતિરૂપ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૨૨ વિદ્વાન્ સર્વસમ્યક્ગુણરાગરૂપ દેશવિરતિરૂપ શ્રી તીર્થગુણાય નમઃ
- ૨૩ ક્ષુદ્રતાતુચ્છતાદોષરહિત અતિગંભીર ઉદ્ધારતાગુણસહિત સ્વ-પરભેદરહિત પરજનઆહિસર્વજનોપકારી શ્રીદેશવિરતિરૂપ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૨૪ પૂર્વભવકૃતહયાધર્મફલેન સર્વજનદર્શનીય સર્વાંગઉપાંગસં-પૂર્ણાંગ શુદ્ધસંઘયણી ધર્મપ્રભાવક દેશવિરતિ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૨૫ પાપકર્મવર્જિત જગન્મિત્ર સુખોપાસનીય સૌમ્યપ્રકૃતિ શ્રી દેશવિરતિરૂપ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૨૬ દ્રવ્યક્ષેત્રકાન્નભાવૈઃ લોકવિરૂદ્ધ ધર્મવિરૂદ્ધવર્જનરૂપ શ્રીદેશ-વિરતિરૂપ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૨૭ મલિનકિલ્લષ્ટકૂરતાદોષરહિત સહયમનોજ્ઞરૂપ શ્રીદેશવિરતિરૂપ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૨૮ ઇહપરલોકાપાયહાયક રાગ, દ્વેષ, શોક, જન્મ, જરા, મરણ, દુર્ગતિપાતનરૂપ અડસઠ લૌકિક તીર્થવર્જક શ્રીદેશવિરતિરૂપ શ્રી તીર્થગુણાય નમઃ

- ૨૯ સર્વજનાવંચક વિશ્વસનીય પ્રશંસનીય ભાવૈકસર્વજનધર્મો-
ધમકારી દેશવિરતિ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૩૦ સ્વકાર્યગૌણગુણક પરકાર્યમુખ્યકર સાધક સર્વજનઉપાદેય-
વચનરૂપ દાક્ષિણ્યવાન્ દેશવિરતિ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૩૧ યાત્રાતથ્યધર્મજ્ઞાપક પરવિપયઅદ્વેષપ્રકૃતિ અનર્થવર્જક સૌ-
મ્યરૂપ દષ્ટિમંથ્યસ્થ દેશવિરતિ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૩૨ શ્રી ધર્મતત્ત્વજ્ઞાપક શુભકથાકથક વિવેકગુણોદ્દીપક અશુભકથા-
વર્જક દેશવિરતિ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૩૩ શ્રી આપ્તધર્મશીલ પરિવારકુટુંબઅનુકૂલ વિઘ્નરહિત ધર્મસા-
ધને સાહાય્યકારિ સુપક્ષિ દેશવિરતિ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૩૪ અતીતાનાગતવર્તમાનહેતુ કારણકાર્યદર્શિ સર્વથા સ્વહિત-
કાર્યકરણરૂપ દીર્ઘદર્શિ દેશવિરતિ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૩૫ સર્વપદાર્થગુણદોષજ્ઞાયક સુસંગિ વિશેષજ્ઞ દેશવિરતિ શ્રીતીર્થ-
ગુણાય નમઃ
- ૩૬ વૃદ્ધપરંપરાજ્ઞાયક સુસંગતિરૂપ વૃદ્ધાનુગામિ દેશવિરતિ શ્રીતીર્થ-
ગુણાય નમઃ
- ૩૭ સર્વગુણમૂલ રત્નત્રયી તત્ત્વત્રયશુદ્ધિપ્રાપક વિનયરૂપ દેશ-
વિરતિ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ
- ૩૮ શ્રી ધર્માચાર્યસ્ય બહુમાનકર્તા સ્વદયમપિ ઉપકારકારિભ્યો
અવિસ્મારક પરોપકારકરણતત્પર કૃતજ્ઞ સદાપરહિતોપદેશકરણ-
શીલ શ્રી દેશવિરતિ શ્રીતીર્થગુણાય નમઃ

આ પદ્ધતું આરાધન કરવાથી મેરૂપલ તીર્થંકર થયા છે. તેની કથા હવે પછી આપવામાં આવનાર છે.

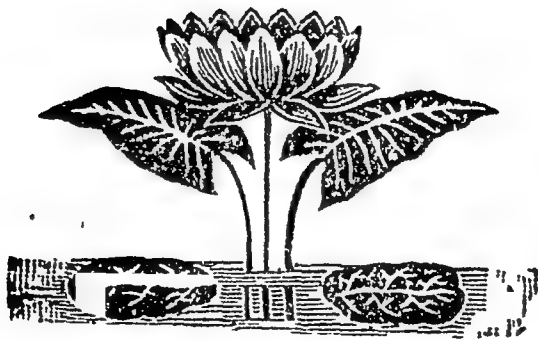
આ પ્રમાણે વીશમા પદ્ધતી આરાધના કરીને જૈન તીર્થોની યાત્રા, શ્રી

સંધ્યુજ્જ, સ્વામીવાત્સલ્ય, તીર્થોદ્ધાર, રથયાત્રા, દીન દુઃસ્થિત અનાથાદિ સુખી-કરણ વિગેરે કાર્યો કરીને જૈનશાસનની ઉન્નતિ કરવી. જૈનધર્મને દીપાવવો.

આ વીશમું પદ શાસનને દીપાવવાના નિમિત્તનું છે. શાસનને આઠ પ્રભાવકો દીપાવે છે, તેથી વિદ્યા, નિમિત્ત, કવિતા, વાદ અને ધર્મકથાદિવડે શાસનની પ્રભાવના કરવી, તે વીશમું પદ કહેવાય છે. તીર્થની પ્રભાવના કરવા-વડે પ્રાણી અલબ્ધપૂર્વ એવો વૈભવ પામે છે અને દેવેન્દ્રને પૂજ્ય થાય છે. જમ પૂર્વે દશારસિંહ કૃષ્ણ અને શ્રેણિકરાજ થયા છે, ઉત્કૃષ્ટ દ્વળને પામ્યા છે.

ઉપર પ્રમાણે વીશે પદની આરાધના કરીને પ્રાંતે યથાશક્તિ ઉજમાણું કરવું, કે જે દેખીને અનેક જીવો ધર્મ પામે. આ પ્રમાણે ધર્મને દીપાવનાર થોડા કાળમાં પોતાનાં સર્વ કર્મો ખપાવીને મોક્ષમહેલમાં ખીરાજમાન થાય છે. અનંત સુખનું ભાજન થાય છે.

વીશસ્થાનક સંબંધી તપ કરનારે જે પદનું આરાધન ચાલતું હોય તે પદની પૂજા તે પદના આરાધનના દિવસે ચૈત્યવંદન વખતે કહેવી જોઈએ. તેથી શ્રી વિજયલક્ષ્મી સૂરિની કરેલી એ ૨૦ પદની પૂજા આ સાથે આપી છે. તેમાંથી એકેક પૂજા કહેવી અને તેનો અર્થ લખ્યો છે તે વિચારી જવો.



શ્રીવિજયલક્ષ્મીસૂરિકૃત

શ્રીવીશસ્થાનકની પૂજા તથા અર્થ.



શ્રીઅરિહંતપદની પૂજા પહેલી.

॥ શ્રી શંખેશ્વર પાસજી, સકલ જંતુ હિતકાર ॥ પ્રણમી પદ્યુગ
તેહનાં, સ્તવનપૂજા રચું સાર ॥ ૧ ॥ બહુવિધ તપ જપ દાખિયા,
લોક લોકોત્તર સથ ॥ વીશ સ્થાનક સમ કો નહિ, સદ્ગુરુ વટે
પસથ ॥ ૨ ॥ અરિહંતાદિક પદતણું, કારણ એ તપ સત્ય ॥
ત્રિકયોગે પ્રભુ પૂજ્યે, ભાવશું જેહવી શક્તિ ॥ ૩ ॥ નિર્મલ પીઠ
ત્રિકોપરિ, સ્થાપી જિનવર વીશ ॥ પૂજેકરણ મેલવી, પૂજ્યે વિશ્વા-
વીશ ॥ ૪ ॥ એક એક પદ વર્ણન કરી, પૂજા પંચ પ્રકાર ॥ અડવિધ
એકવીશ જાણિયે, સેવો સત્તર ઉદ્ધાર ॥ ૫ ॥ સજલ કલશ અડ
જાતિના, જિનઆણા શિર ધાર ॥ પૂજે સ્થાનક વીશને, તસ નહિ
દુરિત પ્રચાર ॥ ૬ ॥ પરમ પંચ પરમેષ્ઠિમાં, પરમેશ્વર ભગવાન ॥
ચાર નિક્ષેપે ધ્યાય્યે, નમો નમો જિનભાણ ॥ ૭ ॥

અર્થ—સર્વ જીવોનું હિત કરનારા શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીના ચરણ-
કમળને વંદના કરીને હું વીશ સ્થાનકની સ્તવનારૂપ પૂજા રચું છું. ૧. લૌકિક
અને લોકોત્તર શાસ્ત્રોમાં અનેક પ્રકારના તપ જપ બતાવેલા છે, પરંતુ તે સર્વમાં
વીશસ્થાનકના તપ સમાન બીજો કોઈ તપ નથી એમ શ્રી સદ્ગુરુ પ્રશસ્તપણે
કહે છે. ૨. અરિહંતાદિક પદની પ્રાપ્તિનું એ તપ સાચેસાચું કારણ છે,
તેથી ત્રિકરણયોગે ભાવપૂર્વક પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે પરમાત્માની પૂજા
ભક્તિ કરવી. ૩. નિર્મળ એવા ત્રણ પીઠનું (પાટલાનું) ઉપરાઉપર
સ્થાપન કરીને તેની ઉપર વીશ તીર્થ કરના બિંબનું સ્થાપન કરીએ અને
પછી પૂજાના તમામ ઉપકરણો મેળવીને પૂરેપૂરી રીતે તેમની પૂજા કરીએ.

૪. વીશ સ્થાનક પૈકી એકેક પદ્મું ૧રી રીતે વર્ણન કરીને પછી તેની પાંચ પ્રકારે, આઠ પ્રકારે, એકવીશ પ્રકારે અને સત્તર પ્રકારે ઉદારપણે પૂજા કરીએ. ૫. પરમાત્માની આજ્ઞાને મસ્તકે ધારણ કરીને પ્રથમ આઠ જાતિના^૧ કળશો નિર્મળ જળથી (પંચામૃતથી^૨) ભરીએ અને પછી ક્રમ ર વીશ સ્થાનકને પૂજીએ. જે એ પ્રમાણે પૂજા કરે છે તેના દુરિતનો વિશેષ પ્રચાર થઈ શકતો નથી. ૬. શ્રેષ્ઠ એવા પંચપરમેષ્ઠિમાં^૩ અરિહંત પરમેશ્વર-ભગવાન મુખ્ય છે. તેને આરે^૪ નિક્ષેપોવડે ધ્યાઈએ અને જિનેશ્વરરૂપ સૂર્યને વારંવાર નમસ્કાર કરીએ. ૭.

॥ ઢાળ ॥ આદિજિણુંદ મયા કરો—એ દેશી ॥

॥ શ્રીઅરિહંત પદ ધ્યાઈએ, ચોત્રીશ અતિશયવંતા રે ॥
પાંત્રીશ વાણી ગુણે ભર્યા, બાર ગુણે ગુણવંતા રે ॥ શ્રીં ॥ ૧ ॥
અડહિય સહસ લક્ષણ દેહે, ઇંદ્રઅસંજ્ય કરે સેવા રે ॥ ત્રિહું કાળના
જિન વાંદવા, દેવ પંચમ મહાદેવા રે ॥ શ્રીં ॥ ૨ ॥ પંચ કલ્યાણક
વાસરે, ત્રિભુવન થાય ઉદોત રે ॥ દોષ અઢાર રહિત પ્રભુ, તરણ
તારણ જગ પોત રે ॥ શ્રીં ॥ ૩ ॥ પટકાય ગોકુળ પાળવા, મહા-
ગોપ કહેવાય રે ॥ દયા પડહ વજડાવવા, મહામાહણ જગતાય રે ॥
શ્રીં ॥ ૪ ॥ ભવોદ્ધિ પાર પમાડના, ચોથો વર્ગ દેખાવે રે ॥ ભાવ-
નિર્યામક ભાવિયા, મહાસથવાહ સોહાવે રે ॥ શ્રીં ॥ ૫ ॥ અ-
સંજ્ય પ્રદેશ નિર્મળ થયા, છતીપર્યાય અનંતા રે ॥ નવનવા જોયની
વર્તના, અનંત અનંતી જાણુંતા રે ॥ શ્રીં ॥ ૬ ॥ પિંડ પદસ્થ
રૂપસ્થમાં, દ્રવ્ય ગુણ પર્યાયે ધ્યાયા રે ॥ દેવપાળાદિ મુખી થયા,
સૌભાગ્યલક્ષ્મીપદ પાયા રે ॥ શ્રીં ॥ ૭ ॥ ઇતિ શ્રી અરિહંતપદ
પૂજા પ્રથમા ॥ ૧ ॥

૧ સુવર્ણના, રૂપાના, રતનના. સોના ને રૂપાના, સોના ને રતનના, રતન ને રૂપાના, સોના રૂપા ને રતનના અને માટીના—એમ આઠ પ્રકારના કળશો સમજવા.

૨ દુધ, દહી, ઘી, સાકર ને શુદ્ધ જળ—એ પંચામૃત.

૩ અરિહંત, શિવ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય ને સાધુ—એ પંચ પરમેષ્ઠી સમજવા.

૪ નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય ને ભાવ—એ ચાર નિક્ષેપા જાણવા. પ્રભુનું નામ, પ્રભુની મુર્તિ, નીર્થકરતા એવે અને વિચરતા તીર્થ કરે—એ ચાર પ્રકાર સમજવા.

અર્થ શ્રીઅરિહંતપદને ધ્યાન—તેનું ધ્યાન કરીએ કે જેઓ ચોત્રીશ અતિશયવાળા છે, પાંત્રીશ વાણીના ગુણુવાળા છે, અને બાર ગુણુએ ગુણુ-વંત છે. ૧. જેમના શરીર ઉપર ૧૦૦૮ તમ લક્ષણો છે. અસંખ્ય ઈંદ્રો જેમની સેવા કરે છે. ત્રણે કાળના થયેલા, થવાના ને વિચરતા પ્રભુને હું વંદન કરું છું. જેઓ દ્રવ્યદેવ, ભાવદેવ, નરદેવ, લૌકિકદેવ—એ ચાર પ્રકારના દેવો^૧ ઉપરાંત દેવાધિદેવ (પાંચમા) છે. ૨. જેમના પાંચ કદ્યાણુક વખતે ચૌદે રાજ-લોકમાં સર્વત્ર ઉદ્યોત થાય છે. જે પ્રભુ અઢાર દોષોથી રહિત છે અને તરણ તારણ હોવાથી પ્રવહણુ સમાન છે. ૩. છકાય જીવોરૂપ ગોકુળ—જીવસમૂહને પાળનારા હોવાથી જે મહાગોપ કહેવાય છે; અને જગતમાં દયાનો પડહ વજડાવનારા હોવાથી જે મહામાહણુ કહેવાય છે. ૪. આ સંસારરૂપી સમુદ્રનો પર પમાડનારા હોવાથી જે ભાવનિર્યામક કહેવાય છે અને લૌકિક સાર્થવાહની જેમ જગતના જીવોને મોક્ષમાર્ગે લઈ જતાં હોવાથી મહાસાર્થવાહ કહેવાય છે. ૫. જેમના અસંખ્ય આત્મપ્રદેશો નિર્મળ થયેલા છે. વળી નવા નવા જ્ઞેયની અનંતી અનંતી વર્તનાને જાણનારા હોવાથી જેમના અનંત પર્યાયો છતા કહેવાય છે. ૬. એવા પ્રભુને પિંડસ્થ, પદસ્થ અને રૂપસ્થપણે^૨ દ્રવ્યગુણપર્યાયથી ધ્યાવામાં આવે છે; અને એવી રીતે તેમને ધ્યાવાથી દેવપાળાદિક^૩ સુખી થયા છે અને સૌભાગ્યલક્ષ્મીપદ જે મોક્ષપદ તેને પામ્યા છે. ૭.

ઇતિ શ્રીઅરિહંતપદ પૂજનો અર્થ 'પૂર્ણ'.

૧ દ્રવ્યદેવ—દેવતા ચનાર જીવ. ભાવદેવ—ચાર નિદાયના દેવતા, નરદેવ—ચક્રવર્તી અને લૌકિક દેવ—હરિહરાદિ જાણુવા.

૨ જગત્સ્થાવસ્થામાં હોય ત્યાંસુધી પિંડસ્થ, કેવળજ્ઞાન પામ્યા પછી પદસ્થ અને નિર્વાણ પામ્યા પછી રૂપસ્થ કહેવાય છે.

૩ દેવપાળની કયા પાછળ આપવામાં આવેલ છે.

॥ અથ દ્વિતીય સિદ્ધપદ પૂજા. ॥

॥ દાહા ॥

ગુણ અનંત નિર્મળ થયા, સહજસ્વરૂપ ઉજસ ॥

અષ્ટ કર્મભળ ક્ષય કરી, ભયે સિદ્ધ નમો તાસ ॥ ૧ ॥

અર્થ—જેમનામાં નિર્મળ થયેલા અનંત ગુણો છે, જે સહજ સ્વરૂપની ઉજસને—ઉજ્જવળતાને પામેલા છે, અને આઠ કર્મરૂપ મળતો સર્વથા ક્ષય કરીને જેઓ સિદ્ધિપદને પામ્યા છે તેમને મારો નમસ્કાર થાઓ. ૧.

॥ દાળ ॥ ગુણુરસિયા એ દશી ॥

શ્રી સિદ્ધપદ આરાધિયેરે, ક્ષય ક્રીધાં અડ કર્મ રે ॥ શિવ વ-
સિયા ॥ અરિહંતે પણ માનિયા રે, સાદિ અનંતસ્થિતિ શર્મ રે ॥
શિવ ॥ ૧ ॥ ગુણુ એકત્રીશ પરમાતમા રે, તુરિયદશા આસ્વાદ રે
॥ શિવ ॥ એવંભૂતનયે સિદ્ધ થયા રે, ગુણુગણુનો આદહાદરે ॥
શિવ ॥ ૨ ॥ સુરગણુ સુખ ત્રિહુ કાળનાં રે, અનંત ગુણાં
તે કીધ રે ॥ શિવ ॥ અનંતવર્ગે વર્ગિત કર્યા રે, તોપણ સુખ સ-
મીધ રે ॥ શિવ ॥ ૩ ॥ બંધ ઉદય ઉદીરણા રે, સત્તા કર્મ અભાવ
રે ॥ શિવ ॥ ઉર્ધ્વ ગતિ કરે સિદ્ધજી રે, પૂર્વપ્રયોગ સદ્ભાવ રે
॥ શિવ ॥ ૪ ॥ ગતિ પારિણામિક ભાવથી રે, બંધન છેદન યોગ રે
॥ શિવ ॥ અસંગ ક્રિયા બળે નિર્મળો રે, સિદ્ધગતિનો ઉદ્યોગ રે
॥ શિવ ॥ ૫ ॥ પએસંતર અણુક્રસતા રે, એક સમયમાં સિદ્ધ રે
॥ શિવ ॥ ચરમ ત્રિભાગ વિશેષથી રે, અવગાહન ધન કીધ રે
॥ શિવ ॥ ૬ ॥ સિદ્ધશિલાની ઉપરે રે, જ્યોતિમાં જ્યોતિ નિ-
વાસ રે ॥ શિવ ॥ હસ્તિપાળ પરે સેવતાં રે, સૌભાગ્યલક્ષ્મી પ્રકાશ
રે ॥ શિવ ॥ ૭ ॥ ઇતિ શ્રી સિદ્ધપદપૂજા દ્વિતીયા ॥ ૨ ॥

અર્થ—જેમણે આઠે કર્મોનો ક્ષય કર્યો છે અને જે શિવસ્થાનમાં વસેલા છે તેવા સિદ્ધને નમસ્કાર કરીએ. અરિહંતે પણ જેમને પૂજ્યપણે માન્યા અને જેઓ સાદિ અનંત કાળ પર્યાંત સુખના ભોગવનારા છે. ૧. એ સિદ્ધ

પરમાત્મા ૩૨ ગુણવાળા છે અને જે ચોથી દશાનો આસ્વાદ લઈ રહ્યા છે. એવંભૂતનયથી સિદ્ધપદને પામેલા છે અને ગુણગણના આદ્ધાદમાં વર્તે છે. ૨. સર્વ દેવતાઓના ત્રણે કાળના સુખો એકઠા કરીએ અને પછી તેને અનંતગુણ કરીએ, અનંતવર્ગે વર્ગીત કરીએ તોપણ તે સુખ સિદ્ધના સુખ પાસે અણુમાત્ર થાય છે--તેની સદૃશ કોઈ રીતે થઈ શકતું નથી. ૩. તેમના કર્મોનો બંધથી, ઉદયથી, ઉદ્ધીરણથી અને સત્તાથી પૂર્ણપણે અભાવ થયેલો છે. તેઓ મોક્ષસ્થાને જતાં જે ઉર્ધ્વગતિ કરે છે તે પૂર્વપ્રયોગને લઈને કરે છે. ૪. ગતિપરિણામ સ્વભાવ હોવાથી, કર્મરૂપી બંધનનો છેદ થતો હોવાથી અને કર્મ રહિત નિર્મળ થવાથી, અસંગ ક્રિયાના બળથી ધ્વંગમનનો ઉદ્યોગ થઈ શકે છે. ૫. સિદ્ધથતા જીવો સમયાંતરને તેમજ પ્રદેશાંતરને ફરસ્યા વિના સિદ્ધસ્થાને પહોંચે છે; અને ચરમ સમયે એક ત્રિભાગ ઉન એ ત્રિભાગ જેટલી ધનરૂપ જીવપ્રદેશોની અવગાહના થાય છે અને તે પ્રમાણેજ સિદ્ધસ્થાનમાં ઉપજે છે. ૬. સિદ્ધશિલાની ઉપર રહેલા સિદ્ધો જ્યોતિમાં જ્યોતિ મળી જાય તેમ પૂર્વે તે સ્થાને થયેલા અનંતા સિદ્ધોની અવગાહનામાં મળી જાય છે. એવા સિદ્ધ પરમાત્માને હસ્તિપાળની જેમ સેવવાથી સૌભાગ્યલક્ષ્મીનો પ્રકાશ પ્રાપ્ત થાય છે. ૭.

॥ અથ તૃતીય પ્રવચનપ પૂજ્વ. ॥

॥ દાહા ॥

ભાવામય ઓષધ સમી, પ્રવચન અમૃતવૃષ્ટિ ॥

ત્રિભુવન જીવને સુખકરી, જથજથ પ્રવચનદૃષ્ટિ ॥૧॥

અર્થ—આત્માને લાગેલા ભાવરોગના નિવારણ માટે ઔષધ જેવી પ્રવચનરૂપી અમૃતની વૃષ્ટિ છે. ત્રણ ભુવનમાં રહેલા જીવોને તે સુખ કરનાર છે. એવી પ્રવચનની દૃષ્ટિ જય પામે, જયવંતી વનો. ૧.

હાળ. ॥ મેં કીનો નહિ પ્રભુ ખિન ઓરશું રાગ ॥ એ દેશી ॥

પ્રવચનપદને સેવિયે રે, જૈનદર્શન સંધરૂપ ॥ અરિહા પણ
નમે તીર્થને રે, સમવસરણના ભૂપ ॥ મેં કીનો સહી
પ્રવચનપદશું રાગ ॥ પ્રવચનપદશું રાગ, મેં કીનો સહી ॥ પ્ર૦
॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ પ્રવચન ભક્તિરાગથી રે, થયા
સંભવ જિનરાય ॥ સઘળા ધર્મકારજનણારે, એહમાં પુણ્ય સમાય
॥ મેં ૦ ॥ ૨ ॥ પાપક્ષેત્ર સાત વારિયે રે, પુણ્યક્ષેત્ર સાત હામ ॥
સવા લાખ જિનમંદિરાં રે, જિનમંડિત પુર ગ્રામ ॥ મેં ૦ ॥ ૩ ॥
સવા કોડી જિનખિંબને રે, ભરાવે સંપ્રતિરાય ॥ જ્ઞાનભંડાર એક-
વીશ કર્યાં રે, કુમર નરિંહ શુભઠાય ॥ મેં ૦ ॥ ૪ ॥ યથોચિત ચઉ-
વિહ સંધની રે, ભરતાદિક પરે ભક્તિ ॥ દ્રવ્યભાવથી આદરે રે,
યોગ અવંચક શક્તિ ॥ મેં ૦ ॥ ૫ ॥ પદસ્થદ્યાને કરી આત્મને રે,
તન્મય કરણ પ્રકાર ॥ સહજનંદ વિલાસતા રે, સૌભાગ્યલક્ષ્મી પદ
ધાર ॥ મેં ૦ ॥ ૬ ॥ ઇતિ પ્રવચનપદ પૂજા તૃતીયા ॥ ૩ ॥

અર્થ—જે પ્રવચન જૈનદર્શનમાં સંધરૂપે પ્રસિદ્ધ છે તેની સેવા કરીએ.
સમવસરણના સ્વામી એવા અરિહંત પણ સંધને નમસ્કાર કરે છે. (ભવ-
સરણમાં બેસતાં તેતિથ ર શબ્દથી તીર્થ એટલે સંધને નમે છે.) કર્તા કહે
છે કે—મેં એ પ્રવચનપદની સાથે રાગ કર્યો નહિ. ૧. પ્રવચનપદની કિતિ
કરવાથી તેની ઉપરના અપ્રતિમ રાગથી સંભવનાથ તીર્થ કર થયા છે. ૨.
પ્રકારના ધર્મકાર્યનો—તેથી થતા પુણ્યનો એમાં સમાવેશ થાય છે. ૨. ત
પાપક્ષેત્રને તજી દઈએ અને સાત પુણ્યક્ષેત્રની ભક્તિ કરીએ. તે સાત ક્ષેત્રમાં
પ્રથમ સંપ્રતિરાજ્યે કરાવેલ સવાલાખ જિનમંદિરો જે અનેક જિનમંડિત
નગર ને ગ્રામમાં રહેલ છે તેને નમસ્કાર કરીએ. ૩. તેમજ તેણે રાવેલા
સવાકરોડ જિનખિંબને નમસ્કાર કરીએ. કુમારપાળ રાજ્યે કરાવેલા ૨૧
જ્ઞાન ડારોને—સારા સારા શહેરમાં રહેલા છે તેને નમસ્કાર કરીએ. ૪.
તદુપરાંત ચતુર્વિધ સંધની ભરતચક્રીની પેઠે યથોચિત ભક્તિ કરીએ, દ્રવ્ય-
ભાવથી એ પ્રમાણે સાતે ક્ષેત્રોની ભક્તિ કરીએ, અને યોગાવંચકપણાની

શકિ પ્રાપ્ત કરીએ. ૫. પદસ્થધ્યાનવડે આત્માને તન્મય કરવાના પ્રકારવડે
સ જનંદપણું વિલસીએ અને સૌ ગ્યલક્ષ્મીપદને પામીએ—ધારણ કરીએ.
૬. ઇતિ શ્રી પ્રવચનપદપૂજા સાર્થ.

॥ અથ ચતુર્થ આચાર્યપ પૂજા. ॥

॥ દાહા ॥

છત્રીશ છત્રીશી ગુણે, યુગપ્રધાન મુર્ણીદ ॥

જિનમત પરમત જાણતા, નમો તેહ સૂરીદ ॥ ૧ ॥

અર્થ—છત્રીશ છત્રીશી ગુણોએ કરીને બિરાજમાન, યુગપ્રધાન, મુનિ-
ઓના ઇંદ્ર અને સ્વમત પરમતના જાણ એવા સૂરોંદ્રને નમસ્કાર થાઓ. ૧

॥ દાળ ॥ આવો આવો રે સયણ, ગવતી સૂત્રને મુણિયે—એ દેશ .

॥ સરસતી ત્રિભુવનસ્ત્રામિની દેવી, સિરિદેવી ચક્ષરાયા ॥
મંત્રરાજ એ પંચ પ્રસ્થાને, સેવે નિત્ય મુખદાયા ॥ ભવિ તુમે વદો
રે, સૂરીશ્વર ગચ્છરાયા ॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ ત્રણ કાળના જિન
વંદન હોયે, મંત્રરાજ સમરણથી ॥ યુગપ્રધાન સમ ભાવાચારજે,
પંચાચાર ચરણથી ॥ ભ૦ ॥ ૨ ॥ પડિરવાહિક ચૌહ ગુણધારી,
ક્ષાંતિ પ્રમુખ દશ ધર્મ ॥ બારભાવના ભાવિત નિજ આતમ, એ
છત્રીશ ગુણ વર્મ ॥ ભ૦ ॥ ૩ ॥ આઠ પ્રમાદ તજી ઉપદેશે, વિકથા
સાત નિવારે ॥ ચાર શિક્ષા કરી જન પડિઓહે, ચઉ અનુયોગ
સંભારે ॥ ભ૦ ॥ ૪ ॥ બારશે છન્નુ ગુણે ગુણવંતા, સોહમ જંબૂ
મહંતા ॥ આચરિયા દીઠે તે દીઠા, સ્વરૂપસમાધિ ઉલ્લસંતા ॥ ભ૦
॥ ૫ ॥ યુગપ્રધાનસૂરિ ત્રેવીશ ઉદયે, દોય હજાર ને ચાર ॥ સમયા-
ગમ અનુભવ અભ્યાસી, થાશે જગ જન મનોહાર ॥ ભ૦ ॥ ૬ ॥
એ પદ સેવતો પુરૂષોત્તમ નૃપ, જિનવર પદવી લહિયા ॥ સૌ ગ્ય-
લક્ષ્મી સૂરિ ભાવે ભજતાં, ભવિક જીવ ગહગહિયા ॥ ભ૦ ॥ ૭ ॥
ઇતિ આચાર્યપદપૂજા ચતુર્થી ॥ ૪ ॥

અર્થ—સરસ્વતી, ત્રિભુવનસ્વામિનીદેવી, શ્રીદેવી, ચક્ષરાજ અને મંત્ર રાજ આ પાંચ પ્રસ્થાન^૧ સેવતા અને નિરંતર સુખના આપનારા એવા ગરુડના રાજ-સ્વામી સૂરીશ્વરને હે લવ્યજીવો ! તમે વંદન કરો. ૧. મંત્રરાજ જે નમસ્કાર મંત્ર તેના સ્મરણથી ત્રણે કાળના જિનેશ્વરોને વંદન થાય છે; અને ભાવાચાર્ય પચાચાર રૂપ ચરણને પાળનારા હોવાથી યુગપ્રધાન કહેવાય છે. ૨. ઉત્તમ આચાર્ય પ્રતિરૂપાદિક ચૌદ ગુણને ધારણ કરનારા, ક્ષાંત્યાદિક દશ પ્રકારના ધર્મને પાળનારા અને બાર ભાવનાવડે પોતાના આત્માને પાળનારા એ રીતે છત્રીશ ગુણને ધારણ કરનારા હોય છે. ૩. વળી આઠ પ્રકારના પ્રમાદને તજીને ઉપદેશ આપનારા, સાત પ્રકારની વિકથાને નિવારનારા અને ચાર પ્રકારની શિક્ષાથી લવ્યજનોને પ્રતિગ્રોધ પમાડનારા તેમજ ચાર અનુયોગને નિરંતર સંભારનારા હોય છે. ૪. બારશેં છતુ (છત્રીશ છત્રીશી) ગુણે કરીને શોભતા એવા સૌધર્મસ્વામીને જંબૂસ્વામી વિગેરે થઇ ગયા છે, તેમને સ્વરૂપસમાધિમાં ઉદ્ધાસવાળા વર્તમાન આચાર્યને જોવાથીજ જોયા એમ માનવું. ૫. આ પાંચમા આરામાં (૨૩) ઉદયમાં કુલ ૨૦૦૪ યુગપ્રધાન આચાર્યો થવાના છે, કે જેઓ વર્તતા આગમના પૂર્ણ અભ્યાસી અને જગતના જનોને મનોહર લાગે તેવા હોય છે. ૬. આ આચાર્યપદને સેવવાથી પુરૂષોત્તમ રાજ જિનેશ્વર પદ—તીર્થંકરપદને પામ્યા છે. સૌભાગ્યલક્ષ્મીએ યુક્ત એવા આચાર્યનો ભાવ લજવાથી—સેવા કરવાથી લવ્ય જીવો અંતઃકરણના આનંદથી ગહુગહે છે. ૭.

ઇતિ આચાર્યપદપૂજા સાથે સંપૂર્ણ.

॥ અથ પંચમ ચિવિરપદ પૂજા. ॥

॥ દોહા ॥

તજ પરપરિણતિ રમણતા, લહે નિજ ભાવ સ્વરૂપ ॥

સ્થિર કરતા ભવિ લોકને, જય જય ચિવિર અનૂપ ॥ ૧ ॥

૧ પાંચ પ્રસ્થાન શુદ્ધગમથી જાણવાયોગ્ય છે.

૨ ઋગ્ચાંદુર્ગોગ ૨ ગણિતાનુગોગ ૩ ગરુડકરણાનુયોગ તે ૪ ધર્મકથાનુયોગ.

અર્થ—પરપરિણતિમાં રમણના તજીને આત્માના પોતાના (ભાવ) સ્વરૂપમાં રમતા એવા અને ભવ્યજીવોને ધર્મમાં સ્થિર કરનારા એવા અનુપમ સ્થવિર મહારાજ જય પામે. ૧.

॥ ઢાળ-તપશુ રંગ લાગ્યો—એ દશી. ॥

॥ પંચમ પદને ગાધ્યે રે, ભાવથિવિર અધિકાર રે ॥ લૌકિક માત પિતા કહ્યા રે, લોકોત્તર વ્રતધાર ॥ ગુણિ જન વંદો રે ॥ વંદો વંદો રે થિવિર મહારાજ, દુરિત નિકંદો રે ॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ સંયમયોગે સીદ્યારે, બાલગિજ્ઞાનાદિ સાધુ રે ॥ યથોચિત સહાય દેવે કરી રે, ટાણે સર્વ ઉપાધિ ॥ ગું ॥ ૨ ॥ વીશ વર્ષ પર્યાયથી રે, સાઠ વર્ષ વય હુંત રે ॥ ચોથા અંગ ઉપર ભણ્યા રે, શ્રુતથિવિરા એ ભણુંત ॥ ગું ॥ ૩ ॥ એવ અધમત્તા થિર કર્યા રે, ત્રિશલાનંદન દેવ રે ॥ પચાસ સહસ સાધુ સાધવી રે, સંબંધ કહી કામદેવ ॥ ગું ॥ ૪ ॥ ઢાણાંગે દશ થિવિરા કહ્યા રે, રત્નત્રયના નિધાન રે ॥ તે ઇલાં પ્રશસ્ત ભાવે ગ્રહ્યા રે, દ્રવ્યાદિક અનુમાન ॥ ગું ॥ ૫ ॥ તપ શ્રુત ધીરજ ધ્યાનથી રે, દ્રવ્યગુણપર્યાય જ્ઞાતા રે ॥ સ્વરૂપરમણ થિવિરા ભલા રે, નહિ પલિતાંકુર ત્રાતા ॥ ગું ॥ ૬ ॥ એ પદ સાધતો ભાવથી રે, પદ્મોત્તર મહારાય રે ॥ તીર્થંકર પદવી લહી રે, સૌભાગ્ય-લક્ષ્મી સુખદાય ॥ ગું ॥ ૭ ॥ ઇતિ થિવિરપદપૂજ પંચમી ॥ ૫ ॥

અર્થ—પાંચમા પદમાં ભાવસ્થવિરનો અધિકાર છે, તેથી તેનું ગુણગાન કરીએ. લૌકિક સ્થવિર તો માતાપિતા વિગેરે વૃદ્ધ હોય તે સમજવા અને લોકોત્તર સ્થવિર મહાત્મનોને ધારણ કરનાર વૃદ્ધ મુનિ જાણવા. હે ગુણીજનો ! તમે સ્થવિર મહારાજને વંદન કરો અને તમારા દુરિત જે પાપ તેનું નિકંદન કરો. ૧. સ્થવિર મુનિઓ સંયમયોગમાં સીદ્યતા એવા બાળગ્જ્ઞાનાદિ સાધુઓને યથોચિત સહાય આપવાવડે કરીને તેમની સર્વ ઉપાધિ ટાળે છે—દૂર કરે છે. ૨. વીશ વર્ષથી ઉપરાંત દીક્ષાપર્યાયવાળા તે પર્યાયસ્થવિર, સાઠ વર્ષ ઉપરાંતની વયવાળા તે વયસ્થવિર અને ચોથું અંગ જે સમવાયાંગ તે ઉપરાંત અભ્યાસવાળા તે શ્રુતસ્થવિર કહેવાય છે. ૩. ત્રિશલાનંદન મહા-

વીર પરમાત્માએ પચાસ હજાર^૧ સાધુ સાધ્વી વચ્ચે કામદેવ શ્રાવકનો સંબંધ સંભળાવીને મેઘકુમારને તેમજ અયમતા મુનિને સ્થિર કર્યા છે. ૪. ઠાણાંગસૂત્રના દશમા ઠાણામાં દશ પ્રકારના સ્થવિરો કહ્યા છે. તે રત્નત્રયના નિધાન જેવા હોય છે. તેને અહીં દ્રવ્યાદિકને અનુમાને પ્રશસ્ત ભાવે ગ્રહણ કરેલા છે. ૫. તપસ્થવિર, શ્રુતસ્થવિર, ધૈર્યસ્થવિર, ધ્યાનસ્થવિર, દ્રવ્યસ્થવિર, ગુણસ્થવિર, પર્યાયસ્થવિર, જ્ઞાનસ્થવિર અને સ્વરૂપ રમણસ્થવિર—આ નવે પ્રકારના સ્થવિરો સ્થવિરપણાને યોગ્ય છે; બાકી દશમા વયસ્થવિર કે જેને ઘોળા પગી આવેલા હોય છે તે ખાસ ત્રાતા—રક્ષણકારક નથી. ૬. આ પદ સાધવાથી—ભાવવડે આરાધન કરવાથી પદ્મોત્તર રાજ તીર્થંકર પદવીને પામ્યા છે; અને તેઓ સુખદાયક સૌભાગ્યલક્ષ્મીને પણ પામેલા છે. ૭.

ઘાત સ્થવિર પદ પૂજા પાંચમી સાર્થ.

॥ અથ ૫૪ પાધ્યાયપ પૂજા. ॥

॥ દાહા ॥

બોધ સૂક્ષ્મ વિણુ જીવને, ન હોય તત્ત્વ પ્રતીત ॥

ભણે ભણાવે સૂત્રને, જય જય પાઠક ગીત ॥ ૧ ॥

અર્થ—સૂક્ષ્મબોધ વિના જીવને તત્ત્વની પ્રતીતિ થઈ શકતી નથી. તેથી એવો સૂક્ષ્મબોધ થવા મટે જે શિષ્યોને સૂત્રો ભણાવે છે અને પોતે ભણે પણ છે એવા પાઠક—ઉપાધ્યાય મહારાજ જયવંતા વર્તો. ૧.

॥ ઢાળ—રસિદાની દેશી ॥

॥ શ્રી ઉવઝાય બહુશ્રુત નમો ભાવશું, અંગ ઉપાંગના જાણુ ॥ મુણિંદા ॥ ભણે ભણાવે શિષ્યને હિત કરી, કરે નવપક્ષવ પહાણુ ॥ વિનીતા ॥ શ્રીં ॥ ૧ ॥ અર્થ સૂત્ર કહેવાના વિભાગથી, સૂરીશ્વર પાઠક સાર ॥ સોહંતા ॥ ભવ ત્રીજે અવિનાશી સુખ લહે, યુવરાજ પરે અણુગાર ॥ મહંતા ॥ શ્રીં ॥ ૨ ॥ ચૌહ દોષભર્યા અવિ-

નીત શિષ્યને, કરે પન્નર ગુણવંત ॥ વિદીતા ॥ ગ્રહણ આસેવન
શિક્ષાદાનથી, સમય જાણે અનેકાંત ॥ સુજ્ઞાની ॥ શ્રી૦ ॥ ૩ ॥
આવશ્યક પચવીશ શીખવે વાંદણે, પચવીશ ક્રિયાનો ત્યાગ ॥ વિ-
ચારી ॥ પચવીશ ભાવના ભાવે મહાવ્રતી, શુભ પચવીશી ગુણ રાગ
॥ સુધારી ॥ શ્રી૦ ॥ ૪ ॥ પચ ભર્યો દક્ષિણાવર્ત શંખ શોભિર્યે,
તેમ નય ભાવ પ્રમાણ ॥ પ્રવીણા ॥ હય ગય વૃષભ પંચાનન સારિખા,
ટાળે પરવાદી અભિમાન ॥ અદીના ॥ શ્રી૦ ॥ ૫ ॥ વાસુદેવ નરદેવ
સુરપતિ ઉપમા, રવિ શશી ભંડારી રૂપ ॥ દીપંતા ॥ જંખૂ સીતા-
નદી મેરુમહીધરો, સ્વયંભુઉદધિ રચણભૂપ ॥ ભણંતા ॥ શ્રી૦ ॥ ૬ ॥
એ સોલ ઉપમા બહુશ્રુતને કહી, ઉત્તરાધ્યયને રસાળ ॥ જિણંદા ॥
મહીંદ્રપાળ વાચકપદ સેવતો, સૌભાગ્યલક્ષ્મી સુવિશાળ ॥ સૂરીંદા ॥
॥ શ્રી૦ ॥ ૭ ॥ ઇતિ ઉપાધ્યાયપદ્મપૂજન પછી ॥ ૬ ॥

અર્થ—બહુશ્રુત એવા ઉપાધ્યાયને નમસ્કાર થાઓ. જેઓ અંગ ને
ઉપાંગસૂત્રના જાણનારા છે, પોતે ભણે છે અને શિષ્યોને ભણાવે છે, એટલુંજ
નહીં પણ પથ્થર જેવા શિષ્યને પણ નવપદ્ધિવિત કરે છે. ૧. અર્થ ને સૂત્ર
આચાર્ય ને ઉપાધ્યાય વિભાગે કહે છે. અર્થાત્ આચાર્ય અર્થ કહે છે—સમ-
જાવે છે અને ઉપાધ્યાય મૂળ સૂત્ર ભણાવે છે—કહે કરાવે છે. ઉપાધ્યાય આચા-
ર્ય૩૫ રાજની પાસે યુવરાજ જેવા હોય છે અને તે ત્રીજે ભવે સિદ્ધિસુખ કે
જે અવિનાશી છે તેને પામે છે. ૨. વળી તેઓ ચૌદ પ્રકારના દોષોથી ભરેલા
શિષ્યને પણ પંદર ગુણવાળા કરે છે. ગ્રહણ ને આસેવના—એ બંને પ્રકા-
રની શિક્ષા આપે છે, અને અનેકાંત સિદ્ધાંતના જાણવાવાળા હોય છે. ૩.
વાંદણના દ્વાદશાવર્ત વિગેરે પચવીશ આવશ્યક શિષ્યોને શીખવે છે, ત્યાગ
કરવાયોગ્ય પચવીશ ક્રિયાનો ત્યાગ કરાવે છે, પાંચ મહાવ્રતની પચવીશ
ભાવનાઓ ભાવે છે અને શુભ એવા પચવીશ ગુણને ધારણ કરનારા તેની ઉપર
રાગવાળા હોય છે. ૪. દુધે ભરેલો દક્ષિણાવર્ત શંખ જેમ શોભે છે તેમ જ નય,
૧૫ ને પ્રમાણમાં પ્રવીણ હોવાથી શોભે છે; વળી જે હાથી, ઘોડો, વૃષભ
ને સિંહની ઉપમાને યોગ્ય છે, તેમજ પરવાદીના અભિમાનને ટાળનારા હોય
છે. ૫. વળી એ પાધ્યાયને વાસુદેવ, નરદેવ તે ચક્રવર્તી, સુરપતિ તે ઇંદ્ર,

સૂર્ય, ચંદ્રમા, ભંડારી, જંબૂવૃક્ષ, સીતા નદી, મેરુપર્વત, સ્વયંભૂરમાણ સ-
મુદ્ર, રતન તેમજ ભૂપતી ઉપમા ઘટી શકે છે. ૬. પાંચમી ગાથામાં કહેલી ૪
ને છઠી ગાથામાં કહેલી ૧૨ કુલ ૧૬ ઉપમા ઉપાધ્યાય મહારાજને શ્રી ઉત્તરા-
ધ્યયન સૂત્રમાં આપેલી છે-ઘટાવેલી છે. એ ઉપાધ્યાય પદને સેવવાથી મહીંદ્ર-
પાળ તીર્થંકર થયેલ છે અને સુવિશાળ એવી સૌભાગ્યલક્ષ્મીને પામ્યા છે. ૭
ઇતિ ઉપાધ્યાય પદ પૂજા સાર્થ સંપૂર્ણ.

॥ અથ સમમ સાધુપ પૂજા ॥

॥ દોહા ॥

સ્વાહવાદ ગુણ પરિણમ્યો, રમતા સમતા સંગ ॥

સાધે શુદ્ધાનંદતા, નમો સાધુ શુભરંગ ॥ ૧ ॥

અર્થ—જેમને સ્વાહવાદ ગુણ પરિણમેલ હોય, સમતાના સંગમાં રમતા
હોય અને શુદ્ધ આનંદને સાધવામાં ઉજમાળ હોય એવા શુભ રંગવાળા સાધુ
મુનિરાજને મારો નમસ્કાર થાઓ. ૧.

॥ ઢાળ-કર્મપરીક્ષા કરણ કુમર ચલ્યો રે—એ દેરી. ॥

॥ મુનિવર તપસી ઋષિ અણુગારણ રે, વાયંયમ વ્રતી સાધે ॥
ગુણ સત્તાવીશે જેહ અલંકર્યા રે, વિરમી સકલ ઉપાધિ ॥ ભવિંચણ
વંદો રે, સાતમું પદ ભલું રે ॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ નવવિધ ભાવ-
લોચ કરે સંયમી રે, દસમો કેશનો લોચ ॥ યોગણત્રીશ પાસથ્યા
ભેદ છે રે, વારે તસ નહિ જગ શોચ ॥ ભ૦ ॥ ૨ ॥ દોષ મુડતાલીશ
આહારના વારતા રે, અતિક્રમ ન કરે ચાર ॥ મુનિને અર્થે સમારે
મંદિરા રે, પરિહરે એહ આચાર ॥ ભ૦ ॥ ૩ ॥ નરના દોષ અહાર
નિવારીને રે, દીક્ષા શિક્ષા દીએ સાર ॥ પુણ્ય પાપ મુગલ હેયરુપતા
રે, સમભાવે મુક્તિ સંસાર ॥ ભ૦ ॥ ૪ ॥ સત્ય હેતુ ભવ અટવી
મૂકવા રે, દરશ્યું છઠું ગુણગણ ॥ યોગ અન્યાતમ ગ્રંથની ચિંતના
રે, કિરિયા નાણ પહાણ ॥ ભ૦ ॥ ૫ ॥ પૂરવ વ્રતવિરાધક યોગથી
રે, કૂટલિંગીપ્રણ થાય ॥ દંભજળ જંજળ સવિ પરિહરે રે, ચરણ

રસિક કહેવાય ॥ ભ૦ ॥ ૬ ॥ કોડિ સહસ્ર નવ સાધુ સંયમી રે,
સ્તવિયે ગીતારથ જેહ ॥ વીરભદ્ર પદે તીર્થપતિ હુવે રે, સૌભાગ્ય-
લક્ષ્મી ગુણગેહ ॥ ભ૦ ॥ ૭ ॥ ઇતિ સાધુ પદપૂજા સંપત્તી ॥ ૭ ॥

અર્થ—મુનિવર—ઋષિ—તપસ્વી—આણુગાર—વાચંચમ^૧, વ્રતી અને
સાધુ એ બધા જન્મના પર્યાયી નામો છે અને જેઓ સત્તાવીશ ગુણે અલંકૃત
છે, તેમજ સાંસારિક સર્વ ઉપાધથી જેઓ વીરમેલા છે એવા સાધુઓનું
સાતમું પદ છે. તેને હે ભગ્યજનો! તમે નમસ્કાર કરો, ૧. એ મુનિઓ નવ
પ્રકારનો ભાવલોચ^૨ કરે છે અને તદુપરાંત દશમો મસ્તકાદિકના કેશનો લોચ
કરે છે. ૨૯ પાસથાદિકના જે ભેદો છે તેને વર્જનારા—તેનાથી દૂર રહેનારા છે.
તેમને આ જગતસંબંધી શોકનો ઉદ્ભવ થતો નથી. ૨. વળી એવા મુનિ આહાર-
સંબંધી ૪૭ દોષને ટાળનારા હોય છે, અર્થાત્ એ ૪૭ દોષરહિતે આહારના
લેનારા હોય છે. ચાર પ્રકારના અતિક્રમાદિ કરતાં નથી અને જે મંકાન મુનિ-
રાજને માટે સમારંભમાં આવે તેમાં રહેતા નથી. ૩. વળી અહાર દોષવોળા
મનુષ્યને દીક્ષા દેતા નથી. એ દોષ વિનાનાને દીક્ષા અને શિક્ષા આપે છે.
પુણ્યને પાપ બનેના પુણ્યોને હેતુરૂપે જાણે છે અને સંસાર તેમજ
મોક્ષમાં સમભાવે વર્તે છે. ૪. આ સંસારરૂપી અટવીને તજી દેવા માટે
સાચા હેતુરૂપ છઠું ગુણકાણું જન્મને ફરસેલું હોય છે. અધ્યાત્મસંબંધી ને
યોગ-સંબંધી ત્રયોની વિચારણા—વાંચનમનનાદિ કર્યા કરે છે અને ક્રિયા
તેમજ જ્ઞાન બનેને યથાયોગ્ય રીતે પ્રધાનપણે સેવે છે. ૫. જન્મને પૂર્વ-
ભવનું વિરાધકપણું ઉદયમાં આવે તેઓને કુલિંગીપણું પ્રાપ્ત થાય છે.
તમ મુનિ સર્વ પ્રકારની દંભજળ અને જંજળને પરિહરે છે, તેથી તેઓ
ચારિત્રના રસિયા કહેવાય છે. ૬. ઉત્કૃષ્ટ કાળે નવહજાર કોડ સંયમી સાધુ
હોય છે તેમને—તે ગીતાર્થોને સ્તવીએ. એ પદને આરાધવાથી પ્રાણી વીરભ-
દ્રની જન્મ તીર્થકરપદ પામે છે અને સૌભાગ્યલક્ષ્મીરૂપ ગુણનાં ગૃહે બને છે. ૭.
ઇતિ સાધુપદ પૂજા સંપૂર્ણ.

॥ અથા મ જ્ઞાનપદ પૂજા ॥

॥ દોહા ॥

અધ્યાતમ જ્ઞાને કરી, વિધટે ભવબ્રમભીતિ ॥

સત્ય ધર્મ તે જ્ઞાન છે, નમો નમો જ્ઞાનની રીતિ ॥ ૧ ॥

અર્થ—અધ્યાત્મસખંધી જ્ઞાને કરીને ભવનો ભય ઠે ભીતિ (ખટીક) નાશ પામે છે. આત્માનો ખરો ધર્મ—નિરંતર સહચારી ધર્મ જ્ઞાન જ છે, તેથી જ્ઞાનની રીતિને—પ્રવૃત્તિને નમસ્કાર થાઓ—નમસ્કાર કરો. ૧

॥ ઢાળ-અરણિક સુનિવર ચાલ્યા ગાયરી—એ દેશી ॥

જ્ઞાનપદ ભજીએ રે જગત સુહંકર, પાંચ એકાવન ભેદે રે ॥
સમ્યગ્જ્ઞાન જે જિનવર ભાખિયું, જડતા જનની ઉચ્છેદે રે ॥ જ્ઞા૦
॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ ભક્ષ્યાભક્ષ્ય વિવેચન પરગડો, ખીર નીર જેમ
હંસો રે ॥ ભાગ અનંતમો રે અક્ષરનો સદા, અપ્રતિપાતિ પ્રકાશ્યો
રે ॥ ૧૦ ॥ ૨ ॥ મનથી ન જાણે રે કુંભકરણવિધિ, તેહથી કુંભ
કેમ થાશે રે ॥ જ્ઞાન દયાથી રે પ્રથમ છે નિયમા, સદસહભાવ વિકાસે રે
॥ જ્ઞા૦ ॥ ૩ ॥ કંચનનાણું રે લોચનવાંત લહે, અંધો અંધ પલાય
રે ॥ એકાંતવાદી રે તત્ત્વ પામે નહીં, સ્યાદાહ રસ સમુદાય રે ॥ જ્ઞા૦
॥ ૪ ॥ જ્ઞાનભર્યા ભરતાહિક ભવ તર્યા, જ્ઞાન સકળ ગુણ મૂળ રે ॥
જ્ઞાની જ્ઞાનતણી પરિણુતિથકી, પામે ભવજળ કૂળ રે ॥ જ્ઞા૦ ॥ ૫ ॥
અદ્યાગમ જઘ ઉચ્ચ વિહાર કરે, વિચરે ઉદ્યમવાંત રે ॥ ઉપદેશમા-
ળામાં કિરિયા તેહની, કાય કલેશ તસ હુંત રે ॥ જ્ઞા૦ ॥ ૬ ॥ જ્યંત
નરેશ્વર .ાન આરાધનો, તીર્થ કર પદ પામે રે ॥ રવિ શશ મેહ પરે
જ્ઞાન અનંત ગુણ, સૌભાગ્યલક્ષ્મી હિતકામે રે ॥ જ્ઞા૦ ॥ ૭ ॥ ધૃતિ
જ્ઞાનપદપૂજા અષ્ટમી ॥ ૮ ॥

અર્થ—જગતમાં ખરેખરા સુખનું કરનાર જ્ઞાનપદ છે, તેને ભજીએ—તેની સેવા કરીએ. તેના પાંચ ભેદ મૂળ છે ને ઉત્તર ભેદ ૫૧ છે. જિનેશ્વરભાષિત જે સમ્યગ્જ્ઞાન છે તેજ જનોની—મનુષ્યોની જડતાનો—મૂર્ખતાનો ઉર દ કરે

છે. ૧. ક્ષીર અને નીરને જેમ હંસ જીદા પાડે છે તેમ ભક્ષ્યાભક્ષ્ય વિગેરેના વિવેક પ્રગટપણે નથીજ થાય છે. આ જીવના સંપૂર્ણ જ્ઞાનનો અનંતમો અગ અપ્રતિ-
પાતી છે—અવિનશ્વર છે. તેટલું ન તો સૂક્ષ્મનિગોદાવસ્થામાં પણ કાયમ રહે છે.
૨. જે માણસ મનમાં કુંભ—ધડો બનાવવાની વિધિ જાણતો ન હોય તે કું કેમ કરી શકશે? એટલે જેમ તેના જ્ઞાનની જરૂર છે તેમ દયાથી પણ પહેલાં જ્ઞાનની આવશ્યકતા છે. સદ્અસદ્ભાવનો વિકાસ—પ્રકાશ જ્ઞાનવડેજ થાય છે. ૩. સોનાનું નાણું—સોનૈયો લોચનવાળો મનુષ્યજ શોધીને મેળવી શકે છે; અંધ તો એક અંધની પાછળ ખીજે, ત્રીજે આદ્યો જાય—તેમ આદ્યો જાય છે. તેથી એકાંતવાદી તત્ત્વ પામી શકતો નથી; સ્યાદ્વાદી—અનેકાંતવાદી જ્ઞાનના રસ સંબંધી સમુદાયને—સમૂહને મેળવા શકે છે. ૪. જ્ઞાનથી ભરપૂર થઇને ભરતચક્રી વિગેરે આ સંસારસમુદ્રને તરી ગયા છે. જ્ઞાન સર્વ ગુણોના મૂળભૂત છે. જ્ઞાની મનુષ્ય જ્ઞાનની પરિણતિથી સંસારસમુદ્રના કિનારાને પામી શકે છે. ૫. અદ્વૈતજ્ઞાની મુનિ ઉમ્મ વિહાર કરે, વિચરવામાં ધમવંત રહે, પરંતુ ઉપદેશમાળામાં તેની ક્રિયા માત્ર કાયકલેશ રૂપજ કહી છે. ૬. જયંતરાજ જ્ઞાનપદનું આરાધન કરવાથી તીર્થંકરપદને પામેલ છે. સર્ય, ચંદ્ર ને મેઘની જેમ જ્ઞાન અનંત ગુણવાળુ છે અને સૌભાગ્યલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરાવનાર તેમજ હિતકારી છે. ૭.

ઇતિ જ્ઞાનપદ પૂજનો થી સંપૂર્ણ.

॥ અથ નવમ સમ્યક્ત્વ શંનય પૂજા ॥

॥ દોહા ॥

લોકાલોકના ભાવ જે, કેવલિભાષિત જેહ ॥

સત્ય કરી અવધારતો, નમો નમો દર્શન તેહ ॥ ૧ ॥

અર્થ—લોકાલોકના ભાવ કેવળીભગવંતે જે પ્રમાણે કહેલ છે, તે પ્રમાણે જ સત્ય કરીને અવધારવા—કબૂલ કરવા તેનું નામ સમ્યગ્દર્શન તેને મારો નમસ્કાર થાઓ. ૧.

॥ દાળ—નમો રે નમો ॥ શત્રુજય ગિરિવર—એ દર્શી ॥

॥ શ્રી દર્શન પદ પામે પ્રાણી, દર્શનમોહની દૂર રે ॥ કેવળી

દીકું તે મીકું માને, શ્રદ્ધા સકળ ગુણ ભૂર રે ॥ પ્રભુજી સુખકર
સંમકિત દીજે ॥ ૬૦ ॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ વિધટે મિથ્યા પુદ્ગલ
આતમથી, તેહજ સમકિત વસ્ત રે ॥ જિનપ્રતિમાદર્શન તસ હોવે,
પામીને સમકિત હસ્ત રે ॥ પ્ર૦ ॥ ૨ ॥ દોવિધ દર્શન શાસ્ત્રે ભાખ્યું,
દ્રવ્ય ભાવ અનુસાર રે ॥ જે નિજનયણે ધર્મને જોવે, તે દ્રવ્ય દર્શન
ધાર રે ॥ પ્ર૦ ॥ ૩ ॥ જિનવંદન પૂજન નમનાદિક, ધર્મબીજ
નિરધાર રે ॥ યોગદ્રષ્ટિ સમુચ્ચયમાંહે, એહ કહ્યો અધિકાર રે ॥ પ્ર૦
॥ ૪ ॥ યદ્યપિ અબલે અછે તોહી પણ, આયતિ હિતકર સોય રે ॥
સિજ્ઞે ભવ પરે એહથી પામે, ભાવદર્શન પણ કોય રે ॥ પ્ર૦ ॥ ૫ ॥
સમકિત સકળ ધર્મનો આશ્રય, એહના ષટ્ ઉપમાન રે ॥ ચારિત્ર
નાણુ નહિ વિણુ સમકિત, ઉત્તરાધ્યયન વખાણુ રે ॥ પ્ર૦ ॥ ૬ ॥
દર્શન વિણુ કીરિયા નવિ લેખે, બિંદુ યથા વિણુઅંક રે ॥ દશમાંહે
નવ અંકે અભેદ છે, તેમ કુસંગે નિઃકલંક રે ॥ પ્ર૦ ॥ ૭ ॥ અંત-
ર્મુહરત પણ જે જીવે, પામ્યું દર્શન સાર રે ॥ અર્ધા પુદ્ગલ પરિચટ-
માંહે, નિશ્ચય તસ સંસાર રે ॥ પ્ર૦ ॥ ૮ ॥ ગતસમકિત પૂરવબદ્ધા-
યુષ, દો વિનુ સમકિતવંત રે ॥ વિણુવૈમાનિક આયુ ન બાંધે, વિશે-
ષાવશ્યક કહંત રે ॥ પ્ર૦ ॥ ૯ ॥ ભેદ અનેક છે દર્શનકેરા, સડસડ
ભેદ ઉદાર રે ॥ સેવતો હરિવિક્રમ જિન થાયે, સૌભાગ્યલક્ષી વિસ્તાર
રે ॥ પ્ર૦ ॥ ૧૦ ॥ ઇતિ સમ્યક્ત્વદર્શનપદપૂજા નવમી ॥ ૯ ॥

અર્થ—દર્શનમોહની કર્મ દૂર થવાથી પ્રાણી સમ્યગ્દર્શન પામે છે. તે
પ્રાણી કેવળી ભગવંતે હીઠેલું અને પ્રરૂપેલું મીકું એટલે સત્ય માને છે. શ્રદ્ધા
એતું નામ છે અને તે અનેક ગુણોમાં સુખ્ય છે. હે પ્રભુ! મને એવું સુખકારી
સમકિત આપો. ૧. આત્માની સાથે લાગેલા મિથ્યાત્વમોહનીના દળિયાં વિનાશ
પામે—વિધટે તેતું નામજ સમકિત છે. સમકિતરૂપી કૃણ પામેલાનેજ જિનપ્ર-
તિમાના ખંડ તદ્રૂપે દર્શન થાય છે. ૨. શાસ્ત્રમાં સમકિતદ્રવ્ય ને ભાવ એમ બે
પ્રકારતું કહ્યું છે. પોતાના નેત્રવડે જે ધર્મને જોવા—ધર્મના સાધનોને નીરખવા તે
દ્રવ્યદર્શન કહેવાય છે. ૩. જિનવંદન, પૂજન, નમન વિગેરે સર્વ નિરધાર
કરેલા ધર્મના બીજ છે. યોગદ્રષ્ટિ સમુચ્ચયમાં તેનો અધિકાર કહેલો છે. ૪

જેઠ્ઠ આ દ્રવ્યદર્શન નિર્બંધ ગણાય છે, તોપણ તે આગામી કાળે અવશ્ય હિતકારક છે. સચ્ચંસવસદ્વૃત્તિ જેમ એવા દ્રવ્યદર્શનથી પણ પ્રાણી ભાવદર્શન પામી શકે છે. ૫. સમકિત સર્વ પ્રકારના ધર્મના આશ્રયસ્થાન તુલ્ય છે. તેને લગતી છ ઉપમા તેને આપેલી છે. ચારિત્ર ને જ્ઞાન પણ સમકિત વિના વાસ્તવિક નથી એમ શ્રી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં કહેલ છે. ૬. અંક વિના બિંદુ એટલે મિંડા જેમ લેખે નથી—કિંમત વિનાના છે, તેમ સમકિત વિનાની ક્રિયા લેખે ગણાતી નથી. દશ અંકમાં નવનો અંક જેમ અભેદ છે, ગમે તે અંકે તેને ગુણો છતાં તે પોતાપણું—નવપણું છોડતો નથી તેમ સમકિતી જીવ કુસંગમાં પણ નિષ્કલંકપણે રહે છે. ૭. અંતર્મુહૂર્ત માત્ર પણ જે જીવને સમકિત ફરસી જાય તો પછી કદી જે તે વમી નાખે તોપણ વધારેમાં વધારે અર્થ પુદ્ગલ પરાવર્તનમાં તે જીવ ફરી સમકિત પામીને મોક્ષે જાય છે. તે કરતાં વધારે તેને સંસારસ્થિતિ રહેતી નથી. ૮. સમકિત આવીને આદ્યું જાય અથવા સમકિત પામ્યા અગાઉ આગામી ભવનું આયુષ્ય બાંધેલું હોય તો તે વચાર ગતિમાંથી ગમે તે ગતિમાં જાય છે, પણ જે તેમ ન હોય તો વૈમાનિક દેવ વિના બીજું આયુષ્ય બાંધતો નથી. આ પ્રમાણે શ્રી વિશેષાવશ્યકમાં કહેલું છે. ૯. દર્શનના અનેક ભેદો છે. તેમાં ૬૭ ભેદ મુખ્યપણે કહેલા છે. તેનું સેવન કરવાથી હરિવિક્રમ રાજ તીર્થ કરપદ પામ્યા છે અને વિસ્તારવાળી સૌભાગ્યલક્ષ્મીના ભાજન થયા છે. ૧૦.

ઇતિ સમ્યગ્દર્શનપદપૂજા-સાર્થ.

॥ અથ દશમી વિનયપ પૂજા ॥

॥ હાહા ॥

શૌચમૂળથી મહા ગુણી, સર્વ ધર્મનો સાર ॥

ગુણ અનંતનો કંદ એ, નમો વિનય આચાર ॥ ૧ ॥

અર્થ—શૌચમૂળ ધર્મ કરતાં પણ મહા ગુણવાન અને સર્વ ધર્મના સારભૂત, તેમજ અનંતગુણના મૂળ જેવો વિનય આચાર—વિનયગુણ છે, તેને મારો નમસ્કાર થાઓ. ૧.

॥ ઢાળ-માળા કિહાં છે રે—એ દશી ॥

॥ વિનયપદ દશમું પરકાશ્યું, પાંચ ભેદ સામાન્યે રે ॥ દશ-
વિહ તેર પ્રકારે જાણો, બાવન ભેદ વિધાને રે ॥ વિનયપદ સેવો રે ॥
અરિહંતા જિહાં મુખ્ય ॥ વિં ॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ છાસઠ ભેદ
સિદ્ધાંતે ગાયા, સઘળા ગુણનો આધાર રે ॥ શમદમાદિક ગુણ સવિ
સાચા, રાચ્યા જે વિનય વિચાર રે ॥ વિં ॥ ૨ ॥ અરિહાદિકનો
ભાવ પ્રશસ્તે, ત્રિધિએ વિનય કરતો રે ॥ આહારી પણ ઉપવાસ-
તણું ફળ, નિરંતર અનુસરતો રે ॥ વિં ॥ ૩ ॥ દોય હજાર ને બોલ
ચિહુંતર, દેવવંદનવિધિ સારો રે ॥ ચારશે બાણું બોલ વિચારી,
ગુરૂવંદન અવધારો રે ॥ વિં ॥ ૪ ॥ ગુરૂ વિનયે રત્નત્રય પામે,
સંવર તપ નિજ્જરણા રે ॥ કર્મ ક્ષયે કેવળ ગુણ તેહથી, મોક્ષ અનંત
સુખ વરણા રે ॥ વિં ॥ ૫ ॥ પાંચ વંદનમાં ભાવવંદન તે, ઉપ-
યોગે શુભ લહિયે રે ॥ અરિહાદિકનો વિનય ભાવતો, ચેતન તદ્રૂપ
કહિયે રે ॥ વિં ॥ ૬ ॥ દ્રવ્ય ભાવ દોય નય વિશુદ્ધો, ધન્નો એ
પદ સેવતો રે ॥ શ્રદ્ધા ભાસન તત્ત્વ રમણ લહી, સૌભાગ્યલક્ષ્મી
દીપતો રે ॥ વિં ॥ ૭ ॥ ઇતિ વિનયપદપૂજા દશમી ॥ ૧૦ ॥

અર્થ—વિનયપદ દશમું છે, તેના સામાન્યે પાંચ ભેદ છે અને વિશેષથી
દશ ભેદ છે, તેર ભેદ છે, બાવન ભેદ છે. એવા વિનયપદને સેવો. જેમાં
અરિહંતનો વિનય મુખ્ય છે. ૧. વિનયના ૬૬ ભેદ પણ સિદ્ધાંતમાં કહ્યા છે.
તે સકળ ગુણના આધારભૂત છે. શમદમાદિક ગુણ પણ જે વિનયાચારમાં
રાચ્યા હોય—રક્ત હોય તેના જ સત્ય (શ્રેષ્ઠ) ગણાય છે. ૨. અરિહંતાદિ-
કનો વિધિપૂર્વક વિનય કરવાથી આહારી—દરરોજ આહાર કરનારો પણ
નિરંતર ઉપવાસનું ફળ પામે છે. ૩. દેવવંદન વિધિના ઉત્તરભેદ ૨૦૭૪ દેવ
વંદન ભાષ્યમાં વિસ્તારથી કહેલા છે અને ગુરૂવંદનના ૪૯૨ ભેદ ગુરૂવંદન
ભાષ્યમાં વિસ્તારથી કહેલા છે તે જાણવા—સમજવા યોગ્ય છે. ૪. ગુરૂમહા-
રાજના વિનયથી રત્નત્રયની પ્રાપ્તિ થાય, સંવર થાય, તપથી થતી નિર્જરા
થાય, ધાતીકર્મનો ક્ષય થવાથી દેવગજાનરૂપ ગુણ પ્રાપ્ત થાય અને પ્રાંતે
મોક્ષમાં અનન સુખને પણ પામે. ૫. પાંચ પ્રકારના વંદનમાં ભાવવંદનની

પ્રાપ્ત શુ પયોગથી થાય અને અરિહંતાદિકના વિનયની ભાવના કરતાં આ ચેતન તદ્રૂપ થાય. ૬. દ્રવ્ય ભાવ બંને પ્રકારના નયથી વિશુદ્ધ એવા આ પદને સેવવાથી ધન્નાશેઠ શ્રદ્ધા, ભાસન (જ્ઞાન) અને તત્ત્વરમણતા (ભાવ ચારિત્ર) પામીને સૌભાગ્યસદ્ધમીવડે દીપાયમાન થયા છે, અર્થાત્ તીર્થ કર પદ પામ્યા છે. ૭.

॥ ઇતિ વિનયપદપૂજન સાર્થ. ॥

॥ અથ એકાદશ ચારિત્રપદ પૂજન ॥

॥ દાહા ॥

રત્નત્રયી વિશુ સાધના, નિષ્કળ કહી સદીવ ॥

ભાવરયણુનું નિધાન છે, જય જય સંયમ જીવ ॥ ૧ ॥

અર્થ—રત્નત્રયીના આરાધન વિના બીજી બધી સાધના સદૈવ નિષ્કળ કહેલી છે. રત્નત્રયના આરાધનવડે જ તે સફળ થાય છે. એવા ભાવરતનનું નિધાન—સ્થાન સંયમી જીવ છે. તે જય પામે, જય પામે. ૧.

॥ દાળ—અજિતજિણુંદશું પ્રીતડી—એ દશી. ॥

॥ ચારિત્ર પદ શુભ ચિત્ત વસ્યું, જેહ સધળા હો નયનો ઉદ્ધાર
॥ આઠ કરમ વ્યય રિક્ત કરે, નિરૂત્તે હો ચારિત્ર ઉદ્ધાર ॥ આઠા ૧ ॥
એ આંકણી ॥ ચારિત્રમોહ અભાવથી, દેશસંયમ હો સર્વસંયમ
થાય ॥ આઠ કષાય મિટાવીને, દેશવિરતિ હો મનમાં ઠહરાય ॥ આઠ
॥ ૨ ॥ બાર કષાય મનથી મટે, સર્વવિરતિ હો પ્રગટે ગુણરાશિ ॥
દેશથી સર્વસંયમ વિષે, અનતગુણી હો વિશુદ્ધિ સમાસ ॥ આઠ
॥ ૩ ॥ સંયમ ગુણહાણ ફરસ્યા વિના, તત્ત્વરમણતા હો કેમ નામ
કહેવાય ॥ ગજપાખર ખર નવિ વહે, એહની ગુરૂતા હો આતમમાં
સમાય ॥ આઠ ॥ ૪ ॥ વર્ષ સંયમના પર્યાયમાં, અનુત્તરનાં હો
સુખ અતિક્રમ હોય ॥ શુક્લ શુક્લ પરિણામથી, સંયમથી હો
ક્ષણમાં સિદ્ધિ જોય ॥ આઠ ॥ ૫ ॥ સર્વસંવર ચારિત્ર લહી, પામે
અરિહા હો સહિ મુક્તિનું રાજ ॥ અનંતર કારણ ચરણ છે, શિવ-

પદનું હો નિશ્ચય મુનિરાજ ॥ ચા૦ ॥ ૬ ॥ સત્તર ભેદ સંયમતાણા,
ચરણસિત્તરી હો કહી આગમમાંહિ ॥ વરણદેવ જિનવર થયો,
વિજયલક્ષ્મી હો પ્રગટે ઉચ્છાહિ ॥ ચા૦ ॥ ૭ ॥ ઇતિ ચારિત્ર પદ
પૂજા એકાદશી ॥ ૧૧ ॥

અર્થ—હે પ્રભુ ! ચારિત્ર પદ મારા મનમાં વસ્યું છે કે જે સર્વ
નયના ઉદ્ધારરૂપ છે. આઠ કર્મના ચય-સંચયને જે રિકત (ખાલી)
કરે તે ચારિત્ર કહેવાય છે. નિરુક્તિમાં ચારિત્ર શબ્દનો એ અર્થ કહેલો છે.
૧. ચારિત્રમોહનીનો અભાવ-ક્ષયોપશમ થવાથી દેશસંયમ (શ્રાવકપાણુ)
ને સર્વસંયમ (મુનિપાણુ) પ્રાપ્ત થાય છે. સોળ કષાય પૈછી પ્રથમના
આઠ કષાય દૂર થવાથી મનમાં દેશવિરતિ ભાવ સ્થિર થાય છે. ૨ અને બાર
કષાય મનમાંથી મટે ત્યારે ગુણની રાશીતુલ્ય સર્વવિરતિ ભાવ પ્રગટે છે.
દેશસંયમ કરતાં સર્વસંયમમાં અનંતગુણી વિશુદ્ધિ રહેલી છે, એમ કહેલું
છે. ૩. સંયમનું (છટું) ગુણઠાણું ફરસ્યા વિના તત્ત્વરમણના પ્રાપ્ત થઈ
કેમ કહેવાય ? (ન કહેવાય.) ગજના પાખર-શણગાર આભૂષણ વિગેરે ખર જે
ગધેડો તે વહન પણ કરી શકે નહિ. એની ગુરૂતા તો શ્રેષ્ઠ આત્મામાં જ
સમાઈ શકે છે. ૪. એક વર્ષ જેટલા શુદ્ધ સંયમના પર્યાયથી અનુત્તર વિમા-
નના દેવો કરતાં પણ વિશેષ (આત્મિક) સુખ પ્રાપ્ત થાય છે; અને સ્વાર-
પછી શુક્લ શુક્લ પરિણામની વૃદ્ધિ થવાથી-સંયમગુણ વૃદ્ધિ પામવાથી
એક ક્ષણમાં (અતર્મુહૂર્તમાં) જીવ સિદ્ધિપદને પણ પામે છે. ૫. અરિહંત
પણ સર્વસંવરરૂપ ચારિત્રને પામીને જ મુક્તિનું રાજ્ય પામે છે. નિશ્ચયથી
શિવપદનું અનંતર કારણ ચારિત્ર છે અને તેને પાળનારા મુનિરાજ છે. ૬.
સંયમના મુખ્ય ૧૭ ભેદ કહ્યા છે, તેમજ ચરણસિત્તરી તરીકે ૭૦ ભેદ પણ
આગમમાં કહ્યા છે. આ પદના આરાધનથી વરણદેવ તીર્થંકર પદ પામેલ છે,
અને તેને ઉત્સાહપૂર્વક વિજયલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થયેલ છે. ૭.

ઇતિ એકાદશ ચારિત્રપદપૂજા સાર્થં,

॥ અથ દ્વાદશ બ્રહ્મચર્યપૂજા ॥

॥ દોહા ॥

જિનપ્રતિમા જિનમંદિરાં, કંચનનાં કરે જોહ ॥

બ્રહ્મવ્રતથી બહુ ફળ લહે, નમો નમો શિયળ સુદેહ ॥૧॥

અર્થ—જિનપ્રતિમા ને જિનમંદિર કંચનના કરાવે તેનાં ફળ કરતાં પણ બ્રહ્મચર્યથી વધારે ફળની પ્રાપ્ત થાય છે. એવા શિયળવંત ઉત્તમ દેહને નમસ્કાર થાઓ, નમસ્કાર થાઓ. ૧.

॥ ઢાળ—કચું જાણું કચું બની આવહી—એ દેશ ॥

બ્રહ્મચર્ય પદ પૂજ્યે, વ્રતમાં મુકુટસમાન હો વિનીત ॥
શિયળ સુરતરૂ રાખવા, કહી નવ વાડ ભગવાન હો વિનીત ॥ નમો
નમો બંભવયધારિણું ॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ કૃત કારિત અનુમતિ
તજે, દિવ્ય ઔદારિક કામ હો વિનીત ॥ ત્રિકરણ યોગે એ પરિહરે,
ભેદ અદાર ગુણધામ હો વિનીત ॥ નંબા ૨ ॥ દશ અવસ્થા કામની,
ત્રેવીશ વિષય હરંત હો વિનીત ॥ અદાર સહસ ૨ લાંગરથે, બેઠા
મુનિ વિચરંત હો વિનીત ॥ નંબા ૩ ॥ દ્રવ્યથી ચાર દારા
તજે, ભાવે પરપરિણતિ ત્યાગ હો વિનીત ॥ દશ સમાહિ ડાણ સેવતાં,
ત્રીશ અબંભ નામ યાગ હો વિનીત ॥ નંબા ૪ ॥ દીયે દાન સોવન
કોટીનું, કંચનચૈત્ય કરાય હો વિનીત ॥ તેહથી બ્રહ્મવ્રત ધારતાં,
અગણિત પુણ્યસમુદાય હો વિનીત ॥ નમો ૫ ॥ ચોરાશ સહસ
મુનિદાનનું, ગૃહસ્થભક્તિ ફળ જોય હો વિનીત ॥ ક્રિયાગુણઢાણે
મુનિ વડા, ભાવતુલ્ય નહિ કોય હો વિનીત ॥ નંબા ૬ ॥ દશમે
અંગે વખાણિયો, ચંદ્રવર્મા નરિંદ હો વિનીત ॥ તેમ આરાધી
પ્રભુતા વર્યો, સૌભાગ્યલક્ષ્મી સૂરીંદ હો વિનીત ॥ નંબા ૭ ॥
ધૃતિ બ્રહ્મચર્યપદપૂજા દ્વાદશી ॥ ૧૨ ॥

અર્થ—સર્વ વ્રતોમાં મુકુટ સમાન બ્રહ્મચર્યપદની પૂજા કરીએ. એ શિયળરૂપ કલ્પવૃક્ષની રક્ષા કરવા માટે પરમાત્માએ નવવાડો કહેલી .

હે વિનીત આત્મા ! બ્રહ્મવ્રતધારીને નમસ્કાર કરો. ૧. દિવ્ય તે વૈદિક્ય અને ઔદારિક એ બે પ્રકારના કામભોગને કૃત કરિત ને અનુમતિ ત્રણે પ્રકારે ત્રિકરણયોગથી વર્જે. એ રીતે એના ગુણના ધામરૂપ અઢાર ભેદો થાય છે. ૨. બ્રહ્મચારી જીવ કામની દશ અવસ્થા અને પાંચ ઇંદ્રીઓના ૨૩ વિષયો બ્રહ્મીને તેને દૂર કરે અને અઢાર હજાર શીલાંગરૂપ રથમાં બેસીને મુનિ મહા-રાજા વિચરે. ૩. બ્રહ્મચારી દ્રવ્યથી ચાર પ્રકારની^૧ સ્ત્રીઓને તજે અને ભાવથી પરપરિણતિનો ત્યાગ કરે. દશ સમાધિસ્થાનને સેવે અને ત્રીશ પ્રકારના અબ્રહ્મનો યજ્ઞ કરે. ૪. કરોડો સૌનૈયાનું દાન આપે અને કંચનના ચૈત્ય કરાવે તે કરતાં પણ બ્રહ્મવ્રત ધારણ કરવાથી અગણિત પુણ્યસમૂહની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૫. ૮૪૦૦૦ મુનિને દાન દેવાનું કૃણ એક બ્રહ્મચારી સ્ત્રી પુરૂષની (વિજયશેઠ ને વિજયારાણીની) ભક્તિ કરવાથી પ્રાપ્ત થવાનું જિનેશ્વરે કહેલું છે. ક્રિયાગુણઠાણામાં મુનિ વડેરા કહેવાય છે, પરંતુ ભાવતુલ્ય બીજું કાંઈ ગણાતું નથી. ૬. દશમા અંગમાં આ બ્રહ્મચર્યનો મહિમા વર્ણવેલો છે. આ પદને આરાધવાથી અંદ્રવર્મા રાજા પ્રભુતાને-તીર્થ કર પદને પામ્યા છે, અને સૌભાગ્યલક્ષ્મીરૂપ સુરેંદ્રપણાની તેને પ્રાપ્તિ થઈ છે. ૭.

ઇતિ દ્વાદશ બ્રહ્મચર્યપદપૂજા સાર્થ.

॥ અથ ત્રયો શ રિયાપ પૂજા ॥

॥ દોહા ॥

આત્મબોધ વિણ જે ક્રિયા, તે તો બાળકચાલ ॥

તત્ત્વારથથી ધારિયે, નમો ક્રિયા સુવિશાળ ॥ ૧ ॥

અર્થ—આત્મબોધ વિનાની જે ક્રિયા તો બાળકની ચાલ જેવી છે, તેથી તત્ત્વાર્થાદિ ત્રયોથી આત્મબોધ ધારીએ—મેળવીએ અને અતિ વિશાળ એવા ક્રિયાપદને નમસ્કાર કરીએ. ૧. (આ ક્રિયા આત્મબોધ સહિત હોવા જોઈએ એવું અહીં સૂચવન છે.)

૧ કુમારિકા, કુલાંગના, (પરણેલી સ્ત્રી), વિધવા અને વેસ્થા—એ ચાર.

૨ પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રમાં.

॥ ઠાળ—સુણ બહેની પિયુડા પરદેશ —એ દેશ ॥

ધ્યાન ક્રિયા મનમાં આણીજે, ધર્મશુકલ ધ્યાયીજે રે ॥ આર્ત
રૌદ્રનાં કારણ કિરિયા, પચવિશને વારીજે રે ॥ ધ્યાન ક્રિયા ભજે
નિશદિન પ્રાણી ॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ કંચનકાંતિ પરમેષ્ઠીરૂપે,
લોકાલોક પ્રમાણ રે ॥ સર્વ શાંતિકર ભાળ હેકાણે, ધ્યાવો પ્રણવ
ગુણખાણ રે ॥ ॥ ધ્યાન ॥ ૨ ॥ તેર ક્રિયા ઠાણ તેર કાઠિયા તજી,
કરણસિત્તરી ભજીએ રે ॥ યોગ અડદિહિ સમ્યક્ત્વ કિરિયા, આતમ
મુખકર જીજીએ રે ॥ ધ્યાન ॥ ૩ ॥ પહેલી ચરિદિહિ જ્ઞાનાધારે, રત્ન-
ત્રયાધારે ચાર રે ॥ અડ કર્મક્ષયે ઉપશમે વિચિત્રા, ઓઘદષ્ટિ બહુ
પ્રકાર રે ॥ ધ્યાન ॥ ૪ ॥ વિષ ગરલ હીનાદિક વારો, તદ્દેતુ અમૃત
ધારો રે ॥ પ્રીતિ ભક્તિ વચન અસંગે, શુભ પરિણતિ મુધારો રે ॥
ધ્યાન ॥ ૫ ॥ અંતરતત્ત્વ વિષય પ્રતીતે, એ જ્ઞાનકિરિયા સાચી રે ॥
અક્રિયાવાદી કૃષ્ણપક્ષીઓ, શુકલપક્ષીઓ ક્રિયાવાદી રે ॥ ધ્યાન
॥ ૬ ॥ અશુભ ધ્યાનઠાણ ત્રેશઠ વારી, ધ્યાનશતક મન ધારી રે ॥
હરિવાહન તીર્થ કર હુઓ, સૌભાગ્યલક્ષ્મી દિલ ધારી રે ॥ ધ્યાન ॥ ૭ ॥
ધૃતિ ક્રિયાપદ પૂજા ત્રયોદશી ॥ ૧૩ ॥

અર્થ—ધ્યાનક્રિયા મનમાં ધારણ કરીએ અને ધર્મધ્યાન શુકલધ્યાન
ધ્યાઈએ. તેમજ આર્તધ્યાન ને રૌદ્રધ્યાનના કારણભૂત પચવીશ ક્રિયાને વારી-
એ—દૂર કરીએ. હે ભવ્યપ્રાણી ! તમે ધ્યાનક્રિયાને રાત્રિદિવસ ભજો—સેવો. ૧.
ધ્યાનમાં પ્રથમ કંચન સરખી કાંતિવાળા પરમેષ્ઠી જેમનું સ્વરૂપ લોકાલોકમાં
વિસ્તરેલું છે, તેમને સર્વ શાંતિ કરનાર ધારી ગુણના સ્થાનરૂપ પ્રણવ
(ઐકાર) થી ભાળને સ્થાનકે સ્થાપીને તેનું ધ્યાન કરીએ. ૨. તેર ક્રિયાના
સ્થાનકો અને તેર કાઠીઆને તજીએ, કરણ સિત્તરીના ૭૦ બોલને જીએ—સે-
વીએ. યોગની આઠ દષ્ટિને તેમજ સંયમની ક્રિયાને આત્માને મુખકારક
બાણીને પૂજીએ—અર્થાત્ તેનું સેવન કરીએ. ૩. આઠ દષ્ટિમાં પહેલી ચાર
દષ્ટિમાં જ્ઞાનની મુખ્યતા હોવાથી તે જ્ઞાનાધારે કહેલી છે અને બીજી ચાર
દષ્ટિ રત્નત્રય (જ્ઞાન, દર્શન ને ચારિત્ર) ને આધારે કહેલી છે. આઠ કર્મના
ક્ષય ઉપશમથી તેના વિચિત્ર ભેદો થાય છે, અને ઓઘ દષ્ટિ તો બહુ પ્રકારની

કહેલી છે. વિષ, ગરલ અને હીન વિગેરે અનુષ્ઠાન વારે—તજે અને તદ્દેતુ તે-
મજ અમૃત અનુષ્ઠાન ધારણ કરે—આદરે. વળી પ્રીતિ, ભક્તિ, વચન અને
અસંગ—આ ચાર પ્રકારના અનુષ્ઠાન શુભપરિણતિને સુધારનારા છે, તેને
ધારણ કરે—તેમાં પ્રવૃત્તિ કરે. ૫. અંતર તત્ત્વ વિષયની પ્રતીતિ થવાથી
અર્થાત્ તેવી પ્રતીતિ થાય ત્યારે એ જ્ઞાન ને ક્રિયા સાચી સમજવી. બાકી જે
અક્રિયાવાદી છે—ક્રિયાને નિષ્કળ માની તજ દેવાનું કહેનારા છે તે તો કૃષ્ણપક્ષી
જીવ , અને ક્રિયા કરવાનું કહેનારો—ક્રિયાવાદી જીવ શુકલપક્ષીઆ છે
એમ સિંહાંતમાં કહેલું છે. ૬. અશુભધ્યાનના ૬૩ સ્થાનોકા છે તેને ધ્યાનશતક-
માં વાંચી—મનમાં ધારીને તજ દેવા. આ ક્રિયાપદના આરાધનથી હરિવાહન
રાજ તીર્થંકર થયા છે અને તેમણે સૌભાગ્યલક્ષ્મીને દીલમાં ધારણ કરી છે. ૭.
કર્તાએ એમાં પોતાનું નામ પણ દરેક પૂજ પ્રમાણે સૂચવ્યું છે.

ઇતિ ત્રયોદશ ક્રિયાપદ પૂજ સાર્થ.

॥ અથ ચતુર્દશ તપપદ પૂજ ॥

॥ દોહા ॥

કર્મ તપાવે ચીકણા, ભાવમંગળ તપ જાણુ ॥

પચાસલબ્ધિ ઉપજે, જય જય તપ ગુણખાણુ ॥ ૧ ॥

અર્થ—ચીકણા—આકરા—તીવ્ર કર્મને જે તપાવે—તપાવીને આત્માથી
છુટા પાડે તે તપ ભાવમંગળરૂપ જાણવો. એ તપના આરાધનથી પચાસ
લબ્ધિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એવો ગુણની ખાણરૂપ તપ જયવંતો વર્તો. ૧.

॥ ઢાળ—અલગી રહેને, રહેને, રહેને, અલગી રહેને—એ દેશી ॥

તપપદને પૂજીને હો પ્રાણી, તપપદને પૂજીને ॥ એ આંકણી ॥
સર્વમંગળમાં પહેલું મંગળ, કર્મ નિકાચિત ટાળે ॥ ક્ષમાસહિત જે
આહારનિરિહતા, આતમઋદ્ધિ નિહાળે હો પ્રાણી ॥ તપ ॥ ૧ ॥
તે ભવ મુક્તિ જાણે જિનવર, તણ ચઉ જાને નિયમા ॥ તોએ તપ
આચરણા ન મૂકે, અનંતગુણે તપમહિમા હો પ્રાણી ॥ તપ ॥ ૨ ॥
પીડ અને મહાપીડ મુનીશ્વર, પૂરવ ભવ મહિજિનના ॥ સાધવી

લખમણા તપ નવિ ક્ષણિયું, દંભ ગયો નહિ મનનો હો પ્રાણી ॥ તપ ૦
 ॥ ૩ ॥ અગ્યાર લાખ ને એંશી હજાર, પાંચશે પાંચ દિન ઉણા ॥
 નંદનઋષિએ માસખમણ કરી, કીધાં કામ સંપુન્ના હો પ્રાણી ॥
 તપ ૦ ॥ ૪ ॥ તપ તપિયા ગુણુરત્નસંવત્સર, ખંધક ક્ષમાના દરિયા ॥
 ચૌદ હજાર સાધુમાં અધિકા, ધન્નો તપગુણ ભરિયા હો પ્રાણી ॥
 તપ ૦ ॥ ૫ ॥ ૫૬ ભેદ બાહિર તપના પ્રકાશ્યા, અભ્યંતર ૫૬ ભેદ ॥
 બાર ભેદે તપ તપતાં નિર્મળ, સક્ષ્ણ અનેક ઉમેદ હો પ્રાણી ॥
 તપ ૦ ॥ ૬ ॥ કનકકેતુ એહ પદને આરાધી, સાધી આતમ કાજ ॥
 તીર્થંકર પદ અનુભવ ઉત્તમ, સૌભાગ્યલક્ષ્મી મહારાજ હો પ્રાણી ॥
 તપ ૦ ॥ ૭ ॥ ઇતિ તપપદપૂજન ચતુર્દશી ॥ ૧૪ ॥

અર્થ—હે પ્રાણી ! સર્વ મંગળમાં પહેલા મંગળ તરીકે જેને શાસ્ત્રમાં ક-
 હેલ છે, અને નિકાચિત કર્મોને પણ જે ટાળી શકે છે એવા તપપદને તમે પ્રણામ
 કરો—પૂજો. ક્ષમા સહિત જે આહાર ઉપર નિરીચ્છપાણું તે તપ કહેવાય છે.
 તેવો તપ કરવાથી પ્રાણી આત્મઋદ્ધિને જોઈ શકે છે—મેળવી શકે છે. ૧. જિને-
 શ્વરો ત્રણ જ્ઞાનથી અથવા ચાર જ્ઞાનથી તે ભવે જ મુક્તિએ જવું છે એમ
 ચોકસ જાણે છે, છતાં તપની આચરણા—તપ કરવાનું છોડતા નથી, કારણકે
 તપનો મહિમા અનંતગુણો છે. ૨. પીઠ અને મહાપીઠ મુનિ, મીનાથના
 પૂર્વભવનો જીવ અને લક્ષમણા સાર્ધી—એમને તપ કર્યા છતાં પણ ક્ષણીભૂત
 થયો નહિ; કારણકે તેમના મનમાંથી દંભ ગયો નહીં. દંભ એટલો બધો
 હાનિકારક છે એમ સમજવું. ૩. મહાવીર પરમાત્માના પૂર્વના ૨૫ મા
 વર્માં તેઓ નંદનઋષિ હતા ત્યારે તેમણે ૧૧૮૦૫૦૦ માસખમણ કર્યા.
 જેમાં માત્ર પાંચ દિવસ ઓછા હતા. આ પ્રમાણેનો તપ કરીને તેમણે પોતાનું
 પૂર્વ કર્મનો સંચય અપાવવારૂપ કામ સંપૂર્ણપણે કર્યું. ૪. ક્ષમાના ભરેલા
 એવા ખંધકમુનિએ ગુણુરત્નસંવત્સર નામનો તપ કર્યો છે, તેમજ ચૌદહજાર
 મુનિમાં ધન્નામુનિ કે જે તપગુણથી ભરેલા હતા તેમને પરમાત્માએ સર્વથી શ્રેષ્ઠ
 કહ્યા છે. ૫. બાહ્ય તપના છ ભેદ છે અને અભ્યંતર તપના પણ છ ભેદ છે. એ
 પ્રમાણે કુલ બાર ભેદે તપ તપવાથી પ્રાણીની અનેક પ્રકારની ઉમેદો સક્ષ્ણ થાય છે.

૬. કનકકેતુ રાજ એ પદને આરાધી, આત્માનું કાર્ય સાધ્ય કરી, ઉત્તમ એવા તીર્થ કરપદનો અનુભવ મેળવી સૌભાગ્યલક્ષ્મીના-મોક્ષલક્ષ્મીના મહા-રાજ થયા છે. ૭.

ઘટિ તુદ્દશ તપપદ પૂજા સાર્થ.

॥ અથ પંચ શ ગોયમપ પૂજા ॥

॥ દાહા ॥

છઠ છઠ તપ કરે પારણું, ચડિનાણી ગુણધામ ॥

એ સમ શુભ પાત્ર કો નહિ, નમો નમો ગોયમ સ્વામ ॥ ૧ ॥

અર્થ—છઠ છઠ તપનું પારણું કરનાર, ચાર જ્ઞાનના ધારક અને ગુણના ધામ એવા ગૌતમસ્વામી સમાન અન્ય શુભ પાત્ર બીજું કોઈ નથી; તેથી તે ગૌતમસ્વામીને નમસ્કાર થાઓ, નમસ્કાર થાઓ. ૧.

॥ ઢાળ-દાહા મોહે દર્શન દીજે હો—એ દેશી ॥

દાન સુપાત્રે દીજે હો ભવિયાં, દાન સુપાત્રે દીજે ॥ એ આંકણી ॥
લખિં અઢાવીશ જ્ઞાની ગોયમ, ઉત્તમ પાત્ર કહીજે હો ॥ ભ૦ ॥ ૧ ॥
મુહૂર્તમાં ચૌદ પૂરવ રચિયાં, ત્રિપદી વીરથી પામી ॥ ચૌદશે આવન
ગણધર વાંધા, એ પદ અંતરજા હો ॥ ભ૦ ॥ ૨ ॥ ગણેશ ગણુ-
પતિ મહામંગલ પદ, ગોયમવિણ નવિ દુજે ॥ સહસકમલહલ
સોવનપંકજ, બેઠા સુર નર પૂજે હો ॥ ભ૦ ॥ ૩ ॥ ક્ષીણમોહી
મુનિ રત્નપાત્ર સમ, બીજા કંચનસમ પાત્ર ॥ રજતનાં શ્રાવક સમ-
કિત ત્રંબા, અવિરતિ લોહ મટી પત્તા હો ॥ ભ૦ ॥ ૪ ॥ મિથ્યાત્વી
સહસથી એક અણુવ્રતી, અણુવ્રતી સહસથી સાધુ ॥ સાધુ સહસથી
ગણધર જિનવર, અધિકા ટાળે ઉપાધિ હો ॥ ભ૦ ॥ ૫ ॥ પાંચ દાન
દશ દાનમાં મહોટાં, અભય સુપાત્ર વિહિતા ॥ એહથી હરિવાહન
હુઓ જિનવર, સૌભાગ્યલક્ષ્મી ગુણગીતા હો ॥ ભ૦ ॥ ૬ ॥ ઘટિ
ગોયમપદપૂજા પંચદશી ॥ ૧૫ ॥

અર્થ—હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! સુપાત્રે દાન આપીઓ. સુપાત્રમાં પણ

અઠાવીશ લબ્ધિના ધારક ચાર જ્ઞાની એવા ગૌતમસ્વામીને અતિ ઉત્તમ પાત્ર જાણવા. ૧. એક મુહૂર્ત (બે ઘડી) માં જમણે વીર પરમાત્માની પાસેથી ત્રિપદી (ઉપન્નેવા, વિગમેવા, ધ્રુવેવા) પામીને ચૌદપૂર્વની રચના કરી એવા ગૌતમસ્વામીને વાંદવાથી ચૌદશે બાવન-ચોવીશે પ્રભુના ગણધરોને વાંધા એમ સમ વું. આ પદ અંતરજમી છે, શ્રેષ્ઠ છે. ૨. ગણેશ કહો, ગણુ-પતિ કહો, મહા મંગળકારી કહો—એ ગૌતમસ્વામી વિના બીજું કોઈ નથી. સહસ્ર કમળપત્રવાળા સોવનના કમળપર બેઠેલા એવા એ ગણુધરમહારાજની હે દેવો અને મનુષ્યો ! તમે પૂજ કરો. ૩. હવે સુપાત્રમાં તરતમયોગ સમજાવે છે. ક્ષીણમોહી મુનિને રત્નના પાત્ર સમાન સમ વા, અને બીજા મુનિઓને કંચનના પાત્ર સમાન જાણવા. શ્રાવકને રૂપાના પાત્ર સમાન જાણવા, સમકિતી જીવોને ત્રાંબાના પાત્ર સમાન જાણવા અને બીજા અવિરતિ-મિથ્યાદૃષ્ટિ વિગેરેને લોહના ને માટીનાં પાત્ર સમાન જાણવા. ૪. એક હજાર મિથ્યાત્વી કરતાં એક અણુવ્રતધારી શ્રાવક અને એક હજાર અણુવ્રતી કરતાં એક સાધુ અને હજાર સાધુ કરતાં એક ગણુધર અને હજાર ગણુધર કરતાં એક જિનેશ્વરને અધિક આધક ઉપાધિના ટાળનારા સમજવા. ૫. દશ પ્રકારના દાન કહેવાય છે, તેમાં પાંચ પ્રકારના દાન મહોટાં (શ્રેષ્ઠ) ગણેલા છે. તેમાં પણ અભય-દાન ને સુપાત્રદાન એ બે દાન વિશિષ્ટ ગણાય છે. એ દાન દેવાથી—એ પદ્મું આરાધન કરવાથી હરિવાહન રાજ જિનેશ્વર થયેલ છે. સૌભાગ્યલક્ષ્મી સૂરિ તેમના ગુણ ગાય છે. ૬.

ઇતિ પંચદશ દાનપદ પૂજ સાર્થ.

॥ અથ ષોડશ જિનપ પૂજ. ॥

॥ દોહા ॥

દોષ અઢારે ક્ષય ગયા, ઉપમા ગુણ જસ અંગ ॥

વૈયાવચ્ચ કરીએ મુદ્દા, નમો નમો જિનપદ સંગ ॥ ૧ ॥

અર્થ—જમના અઢારે દોષ નાશ પામ્યા છે અને સર્વ ઉપમા અને સર્વ ગુણ જમના અંગમાં સમાઈ શકે છે એવા જિનપદની-કેવળજ્ઞાની માત્રની વૈયાવચ્ચ સેવાલક્ષિત કરીએ. એ જિનપદના સંગી કેવળીને નમસ્કાર થાઓ. ૧

॥ ઢાળ—ચૌદ લોકકે પાર કહાવે—એ દેશી ॥

જિનપદ જગમાં જન્યું જાણે, સ્વરૂપરમણ સુવિલાસી; સોળ
કુપાય જીતે તે જિનજી, ગુણગણ અનંત ઉજસી ॥ જિનપદ જપિયે,
જિનપદ ભજિયે, જિનપદ અતિ સુખદાયી ॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥
શ્રુત ઓહિ મનપર્યાવ જિનજી, છઉમથા વીતરાગી ॥ કેવળીજિનનો
વચન અગોચર, મહિમા જિન વડભાગી ॥ જિં ॥ ૨ ॥ જિનવર
સૂરિ વાચક સાધુ, બાલ થિવિર ગિલાણી ॥ તપસી ચૈત્ય શ્રમણ
સંધકેરી, વૈયાવચ્ચ ગુણખાણી ॥ જિં ॥ ૩ ॥ ગુણિજન દશનું
વૈયાવચ્ચ કીજે, સહુમાં જિનવર મુખ્ય ॥ વૈયાવચ્ચ ગુણ અપ્પડિ-
વાઇ, જિનઆગમ હિત શિખ્ય ॥ જિં ॥ ૪ ॥ નીચ ગોત્ર બાંધે
નહિ કબહુ, કરે ઉંચ ગોત્રનો બંધ ॥ ગાઠ કર્મબંધ શિથિલ હોવે,
ઉત્તરાધ્યયને પ્રબંધ ॥ જિં ॥ ૫ ॥ મનશુદ્ધે એ પદને આરાધી,
જિમૂતકેતુ જિન હોવે ॥ વિજયસૌભાગ્યલક્ષ્મીસૂરિ સંપદ, પરમાનંદ
પદ જોવે ॥ જિં ॥ ૬ ॥ ઇતિ જિનપદપૂજા પોડશ ॥ ૧૬ ॥

અર્થ—જિનપદ આ જગતમાં જન્યું - પ્રગટ છે, તેને જાણે—ઓળખે.
એ પદધારક જનસ્વરૂપમાં રમણ કરનારા સુવિલાસી હોય છે. જે જીવ સોળ
કુપાયને જીતે—આત્માથી દૂર કરે તે જિન—કેવળી થાય છે. તેનામાં અનંત
ગુણની ઉજવળતા પ્રગટે છે. જિનપદને જપીએ, જિનપદને ભજીએ, કારણકે
એ જિનપદ અતિ સુખદાયી છે. ૧. શ્રુતજ્ઞાની—ચૌદપૂર્વી જિન કહેવાય,
અવધિજ્ઞાની જિન કહેવાય, મન:પર્યાવજ્ઞાની જિન કહેવાય, વીતરાગ પરમાત્મા
છદ્મસ્થપણામાં હોય ત્યારે પણ દ્રવ્યજિન કહેવાય, સામાન્ય કેવળી પણ
જિન કહેવાય. આ જિનપદ મોટા સૌભાગ્યવાળું છે. તેનો મહિમા વચનને
અગોચર છે—વાણીથી કહી શકાય તેમ નથી. ૨. એ જિનેશ્વરની અને આચાર્ય,
ઉપાધ્યાય, સાધુ, બાળમુનિ, સ્થવિર (વૃદ્ધમુનિ), ગ્લાનમુનિ, તપસ્વી,
ચૈત્ય અને શ્રમણ સંધ એમની વૈયાવચ્ચ ગુણની ખાણ સમાન છે. ૩. એ
દશ પદની વૈયાવચ્ચ કરીએ. તે દશેમાં જિનેશ્વર મુખ્ય છે. વૈયાવચ્ચ ગુણ
અપ્રતિપાતી છે એમ જિનાગમમાં હિતશિક્ષા રૂપે કહેલ છે. ૪. વૈયાવચ્ચ
કરનાર મનુષ્ય નીચ ગોત્ર તો કહી બાંધતો જ નથી; ઉચ્ચ ગોત્રનોજ બંધ

કરે . અને તેના અશુ કર્મ ગાઢ હોય તે શિથિલ થાય છે, એમ શ્રીઉત્તરા-
ધ્યયનમાં કહ્યું છે. ૫. મનઃશુદ્ધિપૂર્વક આ પદને આરાધવાથી જિમૂતકેતુ
તીર્થ કર પદ પામ્યા છે અને વિજયસૌભાગ્યરૂપ લક્ષ્મી અને સૂરિપણાની
સંપદા પામીને પરમાનંદપણું જોઈ શક્યા છે. ૬.

હતિ જિનપદ પૂજા સા .

॥ અથ સપ્ત શ યમપ પૂજા. ॥

॥ દોહા ॥

શુદ્ધાત્મ ગુણમે રમે, તજ ઈન્દ્રિય આશંસ ॥

થિર સમાધિ સંતોષમાં, જય જય સંયમવંશ ॥ ૧ ॥

અર્થ—ઈન્દ્રિયો સંબંધી આશંસા (ઈચ્છા) તજ દહને જે શુ આત્મ
ગુણમાં રમે છે અને સમાધિ તેમજ સંતોષમાં જે સ્થિર રહે છે, તે સંયમી
કહેવાય છે. એવા સંયમવંશીને—સંયમવાળાને નમસ્કાર થાઓ. ૧.

॥ ઢાળ—કુંવર ગ રો નજરે દેખતાં જ—એ દેશી ॥

સમાધિ ગુણમય ચારિત્રપદ ભલું જ, સત્તરમું સુખકાર રે ॥
વીશ અસમાધિ દોષ નિવારીને જ, ઉપન્યો ગુણ સંતોષ શ્રીકાર રે ॥
નમો નમો સંયમપદ ને મુનિવરા જ ॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ અનુકંપા
દીનાદિકની જે કરે જ, તે કહિયે દ્રવ્યસમાધિ રે ॥ સારણાદિક કહી
ધર્મમાંહે સ્થિર કરે જ, તે લહિયે ભાવસમાધિ રે ॥ નમો ॥ ૨ ॥
વ્રત શ્રાવકનાં ખાર ભેદે કહ્યાં જ, મુનિનાં મહાવ્રત પંચ રે ॥ સત્તર
એ દ્રવ્યભાવથી જાણીને જ, યથોચિત કરે સંયમ સંચ રે ॥ નમો ॥
૩ ॥ ચાર નિક્ષેપે સાત નયે કરી જ, કારણ પાંચ સંભાર રે ॥
ત્રિપદી સાતે ભાંગે કરી ધારિયે જ, જોયાદિક ત્રિક અવધાર રે ॥
નમો ॥ ૪ ॥ ચાર પ્રમાણે ષડ્ દ્રવ્યે કરી જ, નવ તત્ત્વે દ્વિલ ભાવ
રે ॥ સામાયિક નવ દ્વારે વિચારિયે જ, એમ ષડ્ આવશ્યક ભાવ
રે ॥ નમો ॥ ૫ ॥ ચાર સામાયિક આગમમાં કહ્યાં જ, સર્વવિરતિ
અવિરૂદ્ધ રે ॥ પાંચ ભેદ છે સંયમધર્મના જ, નિર્મળ પરિણામે સવિ

શુદ્ધ રે ॥ નમો ॥ ૬ ॥ સમાધિવર ગણધરજી જ્ઞાપ્યો જી, ચોવીશ
જિનને કરી પ્રણામ રે ॥ પુરંદર તીર્થંકર થયા એહથી જી,
સૌભાગ્યલક્ષ્મી ગુણધામ રે ॥ નમો ॥ ૭ ॥ ઇતિ સંયમપદપૂજા
સપ્તદશી ॥ ૧૭ ॥

અર્થ—સત્તરમું સમાધિગુણે કરીને સહિત ચારિત્રપદ મહા સુખ-
કારી કહેલું છે. વીશ અસમાધિના દોષોને નિવારવાથી સતોષરૂપ ઉત્તમ ગુણ
ઉત્પન્ન થાય છે. એવા શ્રેષ્ઠ સંયમપદને તેમજ તેને ધારણ કરનાર મુનિવરને
નમસ્કાર થાઓ. ૧. દીનજનો વિગેરે ઉપર જે અતુકંપા (દયા) કરવી તે દ્રવ્ય-
સમાધિ કહેવાય છે અને સારણા વારણાદિકવડે જે જીવને ધર્મમાં સ્થિર કરવા
તે ભાવસમાધિ કહેવાય છે. ૨. શ્રાવકના બાર વ્રત કહ્યા છે અને મુનિના
પાંચ મહાવ્રત કહ્યા છે, એ સત્તરેને દ્રવ્ય ભાવથી સમજીને યથોચિતપણે તેનો
(સંયમનો) સંચય કરવો. ૩. એ સંયમને ચાર નિર્લેપાવડે, સાત નયવડે
પીછાનવું. તેના પાંચ કારણો સંભારવા—વિચારવા અને ત્રિપદીથી તેમજ
સપ્તભંગીથી ધારી લેવું અને જ્ઞેયાદિક ત્રિક (હેય, જ્ઞેય, ઉપાદેય) ને પણ
અવધારવા—વિચારવા. ૪. વળી ચાર પ્રમાણ, ૫૬ દ્રવ્ય તેમજ નવ તત્ત્વદીલમાં
લાવવા—સમજવા. સામાયિકનો નવ દ્વારવડે વિચાર કરવો, તેમજ તે રીતે
આવશ્યક પણ લાવવા. ૫. આગમમાં ચાર પ્રકારના સામાયિક (શ્રુત સા-
માયિક, સમ્યક્ત્વ સામાયિક, દેશવિરતિ સામાયિક ને સર્વવિરતિ સામાયિક)
કહ્યા છે. સર્વવિરતિપણું તેથી અવિરૂદ્ધ છે. સંયમ ધર્મના મુખ્ય પાંચ ભેદ
(સામાયિક, છેદોપસ્થાપનિય, પરિહાર વિશુદ્ધિ, સૂક્ષ્મસપરાય ને યથાખ્યાત)
છે. નિર્મળ પરિણામવડે કરીને તે સર્વ ભેદો શુદ્ધ હોય છે. ૬. ગણધર મહા-
રાજે ચોવીશ જિનેશ્વરને પ્રણામ કરીને શ્રેષ્ઠ સમાધિજ માગી છે. આ પદનું
આરાધન કરવાથી પુરંદર રાજ તીર્થંકર થયા છે, અને સૌભાગ્યલક્ષ્મીરૂપ
ગુણના ધામ બન્યા છે. ૭.

ઇતિ સપ્તદશ સંયમપદ પૂજા સાર્થં.

॥ અથ અષ્ટા શ અભિનવજ્ઞાનપ પૂજા. ॥

॥ દોહા ॥

જ્ઞાનવૃક્ષ સેવો ભવિક, ચારિત્ર સમકિત મૂળ ॥

અજર અગમ પદ ફળ લહો, જિનવર પદવી પુલ ॥ ૧ ॥

અર્થ—ચારિત્ર ને સમકિતના મૂળભૂત જ્ઞાનવૃક્ષને હે ભવ્યો ! તમે સેવો. એ વૃક્ષને સેવવાથી તેના ફળ તરીકે અજર અમર પદની (મોક્ષપદની) પ્રાપ્ત થાય છે, અને જિનેશ્વરની પદવી પ્રાપ્ત થવી તે તો તે વૃક્ષના ફલ-રૂપ છે. ૧.

॥ ઢાળ-કેઇલો પર્વત ધુંધલો રે લાલ—એ દેશી ॥

અભિનવ જ્ઞાનભણો મુદા રે લાલ, મૂકી પ્રમાદ વિભાવ રે ॥
હું વારી લાલ ॥ બુદ્ધિના આઠ ગુણ ધારિયે રે લાલ, આઠ દોષનો અભાવ રે ॥ હું વારી લાલ ॥ પ્રણમો પદ અઢારમું રે લાલ ॥ ૧ ॥
એ આંકણી ॥ દેશારાધક કિરિયા કહી રે લાલ, સર્વારાધક જ્ઞાન રે ॥
હું ० ॥ મુહૂર્ત્તાદિક કિરિયા કરે રે લાલ, નિરંતર અનુભવ જ્ઞાન રે ॥
હું ० ॥ પ્ર ० ॥ ૨ ॥ જ્ઞાનરહિત કિરિયા કરે રે લાલ, કિરિયારહિત જે જ્ઞાન રે ॥ હું ० ॥ અંતર ખનુઆ રવિ જિસ્થો રે લાલ, ષોડશકની એ વાણ રે ॥ હું ० ॥ પ્ર ० ॥ ૩ ॥ છઠ અકુમાદિ તપ કરી રે લાલ, અજ્ઞાની જે શુદ્ધ રે ॥ હું ० ॥ તેહથી અનંતગુણી શુદ્ધતા રે લાલ, જ્ઞાની પ્રગટપણે લદ્ધ રે ॥ હું ० ॥ ૪ ॥ રાચે ન જૂઠ કિરિયા કરી રે લાલ, જ્ઞાનવંત જીવો યુક્તિ રે ॥ હું ० ॥ જૂઠ સાચ આતમ જ્ઞાનથી રે લાલ, પરખે નિજ નિજ વ્યક્તિ રે ॥ હું ० ॥ પ્ર ० ॥ ૫ ॥ પાંચ ભેદ છે જ્ઞાનના રે લાલ, તેહ આરાધે જેહ રે ॥ હું ० ॥ સાગરચંદ્ર-પરે પ્રભુ હુવે રે લાલ, સૌભાગ્યલક્ષ્મી ગુણગેહ રે ॥ હું ० ॥ પ્ર ० ॥ ૬ ॥
ઇતિ અભિનવજ્ઞાનપદપૂજનડષ્ટાદશી ॥ ૧૮ ॥

અર્થ—હે ભવ્યો ! પ્રમાદ અને વિભાવ દશા તજીને તમે અનુભવ જ્ઞાનને હર્ષથી ભણો—મેળવો. એનો અભ્યાસ કરતાં પ્રથમ બુદ્ધિના આઠ ગુણોને ધારણ કરવા અને આઠ દોષનો અભાવ કરવો—તજી દેવા આ પ્રમા-

જેના અઠારમા પદને તમે નમસ્કાર કરો. ૧. શાસ્ત્રમાં ક્રિયાને દેશારાધક કહી છે અને જ્ઞાનને સર્વારાધક કહેલું છે. ક્રિયા તો મુહૂર્ત્તાદિક કાળ પ્રમાણે થાય છે અને અનુભવજ્ઞાનનું સ્મરણ ને આરાધન તો નિરંતર થઈ શકે છે. ૨. જ્ઞાન રહિત ક્રિયામાં ને ક્રિયા રહિત જ્ઞાનમાં ખલોત ને સૂર્ય જટલું અંતર છે એમ ષોડશક ગ્રંથમાં કહેલું છે. અર્થાત્ જ્ઞાનની ખાસ પ્રાધાન્યતા છે. ૩. છઠ્ઠ અક્રમાદિક તપ કરવાવડે કરીને અજ્ઞાની જટલી આત્મશુદ્ધિ મેળવે છે, તે કરતાં અનંત ગુણી શુદ્ધિ જ્ઞાની પ્રગટપણે એક અંતર્મુહૂર્ત્તમાં મેળવે છે. ૪. જ્ઞાનવંત જીવ જૂઠી ક્રિયા કરીને રાયતો નથી. એ યુક્તિથી પણ સમજાય તેવું છે. સત્ય અને અસત્યની પરીક્ષા પ્રાણી આત્મજ્ઞાનથીજ કરી શકે છે અને તેથી પોતપોતાની વ્યક્તિગત પરીક્ષા પણ થઈ શકે છે. ૫. જ્ઞાનના મુખ્ય પાંચ ભેદ છે, તેને જે પ્રાણી આરાધે છે તે સાગરચંદ્રની જેમ પ્રભુ (તીર્થ-કર) થાય છે અને સૌભાગ્યલક્ષ્મીરૂપ ગુણના ભાજન બને છે. ૬.

ઇતિ અષ્ટાદશ અભિ નવ જ્ઞાનપદ પૂજા સાર્થ.

॥ અથ એકેનવિંશતિ શ્રુતપ પૂજા ॥

॥ દાહા ॥

વક્તા શ્રોતા યોગ્યથી, શ્રુત અનુભવરસપીન ॥

ધ્યાતા ધ્યેયની એકતા, જય જય શ્રુતસુખલીન ॥ ૧ ॥

અર્થ—યોગ્ય વક્તા ને શ્રોતા મળવાથી શ્રુત અનુભવનો રસ પુષ્ટપણે મળી શકે છે અને ધ્યાતા ધ્યેયની એકતા થાય છે. એવા શ્રુત સંબંધી સુખમાં લીન થયેલા જ્ઞાની જીવો જયવંતા વર્તે. ૧.

॥ ઢાળ—અવિનાશીની સેજડીએ રંગ, લાગો મોરી સજની જી—એ દેશી ॥

॥ શ્રુતપદ નમિયે ભાવે ભવિયા, શ્રુત છે જગત આધાર જી ॥
દુઃસમ રજની સમયે સાચો, શ્રુતદીપક વ્યવહાર ॥ શ્રુતપદ નમિયે
જી ॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ બત્રીશ દોષ રહિત પ્રભુ આગમ, આઠ
ગુણે કરિ ભરિયું જી ॥ અર્થથી અરિહંતજીએ પ્રકાશ્યું, સૂત્રથી
ગણધરે રચિયું ॥ શ્રુત ॥ ૨ ॥ ગણધર પ્રત્યેકબુદ્ધે ગુંથ્યું, શ્રુતકેવલી

દશપૂર્વી ૭ ॥ સૂત્ર રાજ સમ અર્થ પ્રધાન છે, અનુયોગ ચારની
 ઊર્વી ॥ શ્રુ ॥ ૩ ॥ જેટલા અક્ષર શ્રુતના ભણાવે, તેટલાં વર્ષ
 હજાર ૭ ॥ સ્વર્ગનાં સુખ અનંતાં વિલસે, પામે ભવજલ પાર ॥ શ્રુ ॥
 ૪ ॥ કેવળથી વાચકતા માટે, છે સુખનાણુ સમર્થ ૭ ॥ શ્રુત-
 જ્ઞાની શ્રુતજ્ઞાને જાણે, કેવળીજેમ પયર્થ ॥ શ્રુ ॥ ૫ ॥ કાળ વિનય
 પ્રમુખ છે અરવિધ, સૂત્રે જ્ઞાનાચાર ૭ ॥ શ્રુતજ્ઞાનીનો વિનય ન સેવે,
 તો થાયે અતિચાર ॥ શ્રુ ॥ ૬ ॥ ચઉદ ભેદે શ્રુત વીશ ભેદ છે,
 સૂત્ર પીસ્તાણીશ ભેદ ૭ ॥ રત્નચૂડ આરાધતો અરિહા, સૌભાગ્ય-
 લક્ષ્મી સુખ વેદે ॥ શ્રુ ॥ ૭ ॥ ઇતિ શ્રુતપદપૂજા એકોનવિંશતિ ॥ ૧૮ ॥

અર્થ—શ્રુતપદને હે ભવિક જનો ! ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરો. શ્રુત
 જગતના આધારભૂત છે. આ દુષ્ક્રમકાળરૂપ રજનીમાં શ્રુતરૂપ દીપકનો વ્યવ-
 હાર (ઉપયોગ) કરવાનો છે. જિનેશ્વરનું આગમ (સિદ્ધાંત) બત્રીશ દોષ
 રહિત છે અને આઠ ગુણે કરીને ભરેલું છે. તે આગમ અર્થથી અરિહંતદેવે
 પ્રકાશિત કરેલું છે અને સૂત્રથી ગણધર મહારાજે રચેલું છે. ૨. ગણધરમહા-
 રાજે, પ્રત્યેકબુદ્ધ મુનિએ, ચૌદપૂર્વી (શ્રુતકેવળી) એ તેમજ દશપૂર્વીએ
 જે રચેલું હોય છે તે સૂત્ર કહેવાય છે. સૂત્ર રાજ સમાન ગણાય છે અને અર્થ
 પ્રધાન સમાન ગણાય છે. તે સિદ્ધાંત ચાર અનુયોગની પૃથ્વી સમાન છે.
 (ચારે અનુયોગની તેમાંથી ઉત્પત્તિ છે.) ૩. શ્રુતના જેટલા અક્ષર ભણાવે
 તેટલા હજાર વર્ષનું દેવ સંબંધી આયુષ્ય ભણાવનાર ભોગવે—અર્થાત્ તેટલું
 દેવગતિનું આયુષ્ય પાંધે. પરિણામે અનંતા સુખનો વિલાસ કરીને ભવજ-
 નનો પાર પામે. કેવળજ્ઞાન કરતાં પણ વાચ્યપણા માટે શ્રુતજ્ઞાન સમર્થ છે.
 (કેમકે બોલતું જ્ઞાન એક શ્રુતજ્ઞાનજ છે.) શ્રુતજ્ઞાની શ્રુતજ્ઞાનવડે કેવળજ્ઞા-
 નીની જેવા પદાર્થોને—પદાર્થોના ભાવોને જાણે છે—જાણી શકે છે. ૫. કાળ,
 વિનય વિગેરે આઠ પ્રકારે જ્ઞાનાચાર સૂત્રમાં કહેલ છે. તેથી શ્રુતજ્ઞાનીનો જે
 મનુષ્ય વિનય ન કરે તેને તે સંબંધી અતિચાર લાગે છે. ૬. શ્રુતના ચૌદ
 ભેદ છે, વીશ ભેદ છે અને સૂત્રના પીસ્તાણીશ આગમરૂપ ૪૫ ભેદ છે. એ

પદ્મનું આરાધન કરવાથી રત્નચૂડ તીર્થ કર પદ પામેલ છે અને સૌભાગ્યલક્ષ્મી સંબંધી પરમ સુખને વેદનાર થયા છે. ૭.

ઘટિ એકોત્તરવિંશતિ શ્રુતપદપૂજા સાર્થ.

॥ અથ વિંશતિતમ તીર્થપદ પૂજા. ॥

॥ દોહા ॥

તીરથયાત્ર પ્રભાવ છે, શાસન ઉન્નતિ કાળ ॥

પરમાનંદ વિલાસતાં, જય જય તીર્થજહાજ ॥ ૧ ॥

અર્થ—શાસનની ઉન્નતિને માટે તીર્થયાત્રા કરવા યોગ્ય છે. તીર્થ-યાત્રા પ્રભાવશાળી છે અને પરમાનંદના વિલાસને આપનાર છે, તેથી તીર્થ-રૂપી જહાજ જયવંતુ વર્તે. ૧.

॥ ઢાળ-ગિર્યા રે ગુણુ તુમ તણા—એ દેશી ॥

શ્રી તીરથ પદ પૂજે ગુણીજન, જેહથી તરિયે તે તીરથ રે ॥
અરિહંત ગણધર નિયમા તીરથ, ચરિવિહ સંઘ મહાતીરથ રે ॥ શ્રીં ॥
૧ ॥ એ આંકણી ॥ લૌકિક અડસઠ તીર્થને તજિયે, લોકોત્તરને
ભજિયે રે ॥ લોકોત્તર દ્રવ્યભાવ બે ભેદે, સ્થાવર જંગમ જજિયે
રે ॥ શ્રીં ॥ ૨ ॥ પુંડરીકાદિક પાંચે તીરથ, ચૈત્યના પાંચ પ્રકાર રે ॥
સ્થાવર તીરથ એહ ભણીજે, તીર્થયાત્રા મનોહાર રે ॥ શ્રીં ॥ ૩ ॥
વિહરમાન વીશ જંગમ તીરથ, બે કોડી કેવલી સાથ રે ॥ વિચરંતાં
દુઃખ દોહગ ટાળે, જંગમ તીરથનાથ રે ॥ શ્રીં ॥ ૪ ॥ સંઘ ચતુ-
ર્વિધ જંગમ તીરથ, શાસનને શોભાવે રે ॥ અડતાલીશ ગુણે ગુણ-
વંતા, તીર્થપતિ નમે ભાવે રે ॥ શ્રીં ॥ ૫ ॥ તીરથ પદ ધ્યાવો
ગુણ ગાવો, પંચરંગ રચણ મેલાવો રે ॥ થાળ ભરી ભરી તીર્થ
વધાવો, ગુણ અનંત દિલ લાવો રે ॥ શ્રીં ॥ ૬ ॥ મેરૂપ્રભ પરમેશ્વર
હુઓ, એહ તીરથને પ્રભાવે રે ॥ વિજયસૌભાગ્યલક્ષ્મી સૂરિ સંપદ,
પરમ મહોદય પાવે રે ॥ શ્રીં ॥ ૭ ॥ ઘટિ તીર્થપદ પૂજા
વિંશતિ ॥ ૨૦ ॥

હે ગુણીજનો ! તમે તીર્થપદની પૂજા કરો. જેથી આ ભવસમુદ્રને તરી શકીએ તે તીર્થ કહેવાય છે. અરિહંતને ગણધર નિશ્ચય તીર્થરૂપ છે અને ચતુર્વિંધ સંધ પણ મહા તીર્થરૂપ છે. ૧. લૌકિક તીર્થો ૬૮ પ્રકારના કહ્યા છે તેને તજ દ્વયે અને લોકોત્તર તીર્થની સેવા કરીએ. લોકોત્તર તીર્થ દ્રવ્ય ભાવ બે પ્રકારે છે, તેમજ સ્થાવર ને જંગમ એવા પણ તેના બે પ્રકાર છે. તેની પૂજા કરીએ. ૨. પુંડરીક (શત્રુજય) વિગેરે પાંચ તીર્થો મુખ્ય કહેલા છે; વળી ચૈત્યના પણ પાંચ પ્રકાર કહેલા છે. એ વં સ્થાવર તીર્થ કહેવાય છે. એ તીર્થની મનોહારી એવી યાત્રા કરીએ. ૩. વીશ વિહરમાન તીર્થંકર જંગમતીર્થ છે. તે જંગમતીર્થનાથ બે કોડ કેવળીની (અને બે હજાર કોડ મુનિઓની) સાથે વિચરતા સતા અનેક પ્રકારના દુઃખ દૌર્ભાગ્યને ટાળનાર છે. ૪. ચતુર્વિંધ સંધ પણ જંગમતીર્થ કહેવાય છે તે શાસનને શોભાવનાર છે અને ૪૮ ગુણે કરી ગુણવંત છે. તેને તીર્થપતિ (તીર્થંકર) પણ ભાવથી નમસ્કાર કરે છે. (સમવસરણમાં બેસતાં નમો તિથ્થસ્ કહે છે.) ૫. હે ભવ્યજનો ! તમે તીર્થપદનું ધ્યાન કરો, તેના ગુણનું ગાન કરો અને પંચ-રંગી રત્નો મેળવી થાળ ભરીને એ તીર્થને વધાવો. તેમજ તેના અનંત ગુણો દિલમાં લાવો—દ્વદ્યમાં તેનોજ વિચાર કરો. ૬. એ તીર્થના પ્રભાવથી—એ પદના આરાધનથી મેરૂપ્રભ તીર્થંકર થયેલ છે. તેમજ વિજયવંત સૌભાગ્ય-લક્ષ્મી અને પૂજ્ય એવી સંપદા તેમજ પરમ મહોદયને પામેલ છે. ૭.

ઇતિ વિંશતિ તીર્થપદ પૂજા.

કળશ.

॥ દાળ-ઘણું જીવ તું જીવ, જિનરાજ જીવો ઘણું—એ દેશ ॥

ઘણું પૂજ તું પૂજ, થાનકપદ પૂજ તું, સમ્યક્ ભાવ ગુણ ચિત્ત આણી ॥ જિનવર પદતણું, હેતુ છે એ ભલું, કે નહીં એહ સમું, સમયવાણી ॥ ઘણું ॥ ૧ ॥ એ આંકણી ॥ વીશ વીશ વંસ્તુ, મેલવી કરી ઉજવો, નરભવ પામિયો લાહો લીજો; તપફલ વાધશે, ઉજમણાથકી, જિનવર ગણધર એમ વદીજો ॥ ઘણું ॥ ૨ ॥

ખંભાયત ખંદિરે, સુંદર ભાવિયા, શ્રાવક શ્રાવિકા પુણ્યવંતા ॥
 વીશ સ્થાનકતણુ, ભક્તિ કરે ભાવથી, શાસન ઉન્નતિ અતિ કરંતા ॥
 ધણું ॥ ૩ ॥ તાસ તણે આગ્રહે, સ્તવન પૂજા રચી, શુદ્ધ કરો શ્રુત-
 ધરા પુણ્ય જાણી ॥ વિજયઆનંદગણિ, વિજયસૌભાગ્ય સૂરિ,
 વિજયલક્ષ્મીસૂરિ જૈન વાણી ॥ ધણું ॥ ૪ ॥

અર્થ—હે ભવ્યપ્રાણી ! તું વીશસ્થાનકપદની ધણી રીતે પૂજા કર,
 પૂજા કર. તેના સમ્યક્ પ્રકારના ગુણોને ચિત્તમાં લાવીને તેની પૂજા કર. તીર્થ-
 કર પદ પામવાનું ચોકસ કરણુ તેજ છે. તે સમાન ખીન્નું કોઈ સ્થાન નથી.
 એવી જિનેશ્વરની વાણી છે—જિનેશ્વરે એ પ્રમાણે કહેલું છે. ૧. મનુષ્ય ભવ
 પામીને દરેક જાતની વીશ વીશ વસ્તુ મેળવીને એ પદને ઉજવો—ઉજમાણું
 કરો અને મનુષ્ય જન્મનો લાહો દ્યો. એ પ્રમાણે ઉજમાણું કરવાથી તપનુ
 ક્ષણ વૃદ્ધિ પામે છે એમ જિનેશ્વરે અને ગણધરે કહેલું છે. ૨. ખંભાત નગ-
 રમાં ભાવિક એવા અને પુણ્યવંત એવા શ્રાવક શ્રાવિકા વસે છે અને તેઓ
 વીશ સ્થાનકની ભાવપૂર્વક ભક્તિ કરે છે; તેમજ શાસનની ઉન્નતિ પણ અ-
 ત્યંત કરે છે. ૩. તે શ્રાવક—શ્રાવિકાઓના આગ્રહથી વીશસ્થાનકની સ્તુતિ
 રૂપ આ પૂજા (કર્તા કહે છે કે) મેં રચી છે. તેને શ્રુતધર મુનિઓ પુણ્યકાર્ય
 જાણીને શુદ્ધ કરજો. આવી વિજયઆનંદગણિના શિષ્ય વિજયસૌભાગ્યસૂરિ
 અને તેના શિષ્ય વિજયલક્ષ્મીસૂરિની જૈન વાણી છે. ૪.

એમ વીશ સ્થાનક તવન કુસુમે, પૂજિયો શંખેશ્વરો ॥
 સંવત સમિતિ વેદ વસુ શશી, (૧૮૪૫) વિજયદશમી મન ધરો ॥
 તપગચ્છ વિજયાનંદ પટધર, શ્રી વિજયસૌભાગ્યસૂરીશ્વરો ॥
 વિજયલક્ષ્મીસૂરિ પભાણે, સયલ સંઘ મંગલ કરો ॥ ૧ ॥

અર્થ—આ પ્રમાણે વીશ સ્થાનકની સ્તવનારૂપ કુસુમવડે કરીને મેં
 શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની પૂજા સંવત ૧૮૪૫ની વિજય દશમીએ (આસો શુદ્ધ
 દશમે) કરી છે. તેને હે ભવ્યો ! તમે મનમાં ધારણુ કરો. તપગચ્છપતિ શ્રી
 વિજયાનંદસૂરિના પટધર શ્રી વિજયસૌભાગ્યસૂરિના શિષ્ય શ્રી વિજયલક્ષ્મીસૂરિ
 કહે છે કે શ્રી સકળ સંઘનું મહા માંગલિક થાઓ. ૧.

॥ ઇતિ શ્રીવિજયલક્ષ્મીસૂરિકૃત વિંશતિસ્થાનકપદપૂજા સંપૂર્ણા ॥

॥ અથ શ્રી વીશસ્થાનકપૂજાઅધ્યાપનવિધિ ॥

વીશ સ્થાનકનો તપ માંડતાં, અથવા એક એક ઓળી સંપૂર્ણ થાય ત્યારે, અથવા તપ ન કર્યો હોય પણ સ્વાભાવિક ભાવભક્તિએ પૂજા ભણાવવી હોય તો તેનો વિધિ આ પ્રમાણે છે:—

દિનશુદ્ધિ જોઈને શુભ ઉત્સવે આસન ઉપર એક પંક્તિએ વીશ પ્રતિમા અલંકાર સાહત સ્થાપવી. તેની આગળ ઉપરાઉપર ત્રણ બાજેઠ માંડીને, તેની ઉપર સિંહાસનમાં પંચતીર્થ પ્રતિમા સ્થાપન કરીને, પ્રથમ લઘુ સ્નાત્ર ભણાવવું. પછી તીર્થક્રપાદિકનાં પવિત્ર જળ આડંબર સહિત પ્રથમથી જ લાવી મૂકેલાં હોય તે જળને સુવાસિત કરી, તે જળમાંથી થોડે થોડે જળે કરી વીશ કળશ ભરીને પવિત્ર થયેલા વીશ પુરૂષના હાથમાં આપી તેમને ઉભા રાખવા.

વળી તે જળનો અભિષેક કર્યા પછી પૂજા કરવાને અર્થે એક પુરૂષ પુલની માળા એક રકેબીમાં રાખે; એક પુરૂષ ચંદન કેશરનો પ્યાલો રાખે, એક પુરૂષ દીવામાં પૂરવાને અર્થે ઘૂતનું પાત્ર રાખે અથવા ઘીના દીવાનું જ્ઞાનસ રાખે; એમજ ફળ, અક્ષત, નૈવેદ્ય, ધૂપ પ્રમુખ જે જે સામગ્રી મેળવેલી હોય તે સર્વ ચીજ એક એક પુરૂષ પોતપોતાના હાથમાં લઈને ઉભા રહે.

ત્યારપછી એક પંક્તિએ રાખેલી વીશ પ્રતિમામાંહેથી એક પ્રતિમા લઈને, સ્નાત્ર ભણાવેલી પંચતીર્થ પ્રતિમા પાસે સ્થાપન કરી સર્વજનો વીશ સ્થાનકની પૂજામાંહેલી પ્રથમ પૂજા રૂઢી રીતે ભણાવે. પછી પ્રતિમાજી ઉપર વીશે કળશ નામે. ત્યારપછી એક જણ પ્રતિમાજીને અગલુહણું કરે; એક પુરૂષ પ્રતિમાનું પૂજન કરે; એક પુરૂષ પુલની માળા ચઢાવે; એક પુરૂષ ધૂપ કરે, એક દીપક ધરે અને એક પ્રતિમા આગળ બાર સ્વસ્તિક કરીને તેની ઉપર ફળ મૂકે. પ્રથમ શ્રી અરિહંત પદ્મના બાર ગુણ છે, તેથી બાર સ્વસ્તિક કરવા. તે પ્રમાણે જે જે પદ્મના જેટલા જેટલા ગુણ હોય તે તે પદ્મની પૂજામાં તેટલા તેટલા સ્વસ્તિક કરવા. એવી

રીત નૈવેદ્યાદિક સર્વ વસ્તુ ચઢાવીને, પ્રથમની જિનપ્રતિમાનું રૂપા-
નાણે પૂજન કરી તેને પ્રથમ સ્થાનકે પધરાવવી. પછી પૂર્વોક્ત વીશ
પ્રતિમાની પંક્તિમાંથી બીજી પ્રતિમા લઈને પંચતીર્થો પ્રતિમાની
પાસે સ્થાપન કરવી. ત્યારપછી ફરી વીશ કલશ થોડે થોડે જાળે ભરીને
બીજી પૂજા કહી, પ્રથમની પેઠે સર્વ વિધિ કરવો. એમ વીશે પદને વિષે
વિધિ કરવો. વિધિ પૂર્ણ થયા પછી છેવટ આરતિ, અંગળદીવો કરવો.
એ ઉત્કૃષ્ટ વિધિ કહ્યો, અંતમાં અવિધિ થયા સંબંધી મિચ્છામિ-
દુઃકંદં દેવો. પછી ગુરૂપૂજા પ્રભાવના, સાધર્મીવાત્સલ્ય કરવું.

અને ઘણી શક્તિ ન હોય તો એક પુરૂષ જ, એક કલશ લઈ
એક એક પૂજા કહી, પંચતીર્થોની જ પૂજા કરે. એમ વીશ વખત
વીશ પૂજા કહીને પૂજે. એમ એક જ પંચતીર્થો આગળ યથાશક્તિ
ક્રિયા કરે તોપણ ચાલે. કારણ કે દ્રવ્યથકી અશક્તને જો ભાવનું
બાહુલ્ય છે, તો તેટલું પણ અત્યંત ફળદાયક થાય છે. ઇતિ
વીશસ્થાનકપૂજનસંક્ષેપવિધિ ॥



॥ શ્રી વીશસ્થાનક તપ સંબંધી જમણાની વિગત. ॥

શક્તિ હોય તો ૨૦ નવા દેરાસર બધાવવા. } શક્તિવાને નીચે જણાવેલી
શક્તિ હોય તો ૨૦ જીર્ણોદ્ધાર કરાવવા. } દરેક વસ્તુ ૨૦-૨૦ મૂકવી.

ઉજમણામાં મૂકવાની વસ્તુઓ.

(દેરાસરને લગતા ઉપગરણો.)

થાળ, રહેખી, વાટકી, સુખડના કકડા, કેશર-ખરાસના પડીકા,
આરશીયા, જિનખિંબ નવા, વીશસ્થાનકના ગટા, સિદ્ધચક્રના ગટા, મોર-
પીંછી, થાળી, દીવી, ફાનસ, ધૂપધાણા, દંડાસણ, કળશ, કળશા, ટબુડીઓ,
ખાલા, સિંહાસન, બાજેઠના ત્રિક, ઘંટ, ઝાલર, ઘંટડી, ત્રાંબાકુંડી, આરતી,
અંગળદીવા, પુંઠીઆ, ચંદરવા, તોરણ, ઘોતીઆ, ઉત્તરાસણ, સુખ-
દાશ, અંગલુહણા, પાટલુહણા, તિલક જડેલા, મુકુટ, આભરણો, વાળાકુંચી,

નવકારવાળી, આચમની, અષ્ટમંગળિક, સોનાના વરગની અને રૂપાના વર-
ગની થોકડીઓ, વાસકુંપી, ચામર, છત્રના ત્રિકા, ઢ્વજ, હાંડા, અગરબ-
ત્તીના પડીકા, અગરના પડીકા, પાટલા, બાજોડી વિગેરે.

જ્ઞાનના ઉપકરણો.

શક્તિ હોય તો ધર્મશાળાઓ અથવા ઉપાશ્રયો ૨૦ કરાવવા. સ્થાપ-
નાચાર્ય, ઠવણી, સાપડા, સાપડી, બાજોડી, પુસ્તક, પાઠાં, ચાખખી, કવળી,
ચંદરવા, પુંઠીઆ, તોરણ, રૂમાલ, ચાકુ, કાતર, લેખણ, ખડીઆ, પાંચપદની
ટીપ, નવપદની ટીપ, ઓળીઆ, વતરણા, પાટી, કાંખી, પુસ્તકના ડાખડા
વિગેરે. શક્તિવાને ૨૦ જ્ઞાનભંડાર કરાવવા.

ચારિત્રના ઉપગરણો.

કટાસણા, મુહપત્તિ, ચરવળા, ચરવળી, ચોળપટ્ટા, કપડા, કામળી
ખલાની, કંડાસણ, સુપડી, કાંડા, ઓળી, પડલા, પાતરા, તરપણી, ઠવણી,
સંધારીઆ, નવકારવાળીની ડાખડી, સ્થાપનાચાર્યના ડાખડા, કંઠેરા
માટે દ્વારા વિગેરે.



૧ ॥ અથ વીશસ્થાનકનું ચૈત્યવં ન. ॥

પહેલે પદે અરિહંત નમુ,^૧ બીજે સર્વ સિદ્ધ^૨ ॥

ત્રીજે પ્રવચન મન ધરો,^૩ આચારજ પ્રસિદ્ધ^૪ ॥ ૧ ॥

નમો થેરાણું પાંચમે,^૫ પાઠક ગુણ છકું^૬ ॥

નમો લોએ સબ્બ સાહુણું,^૭ જે છે ગુણ ગરિઠે ॥ ૨ ॥

નમો નાણુસ્સ આઠમે,^૮ દર્શન મન ભાવો^૯ ॥

વિનય કરો^{૧૦} ગુણવંતનો, ચારિત્ર પદ^{૧૧} ક્યાવો ॥ ૩ ॥

નમો બાંભવયધારિણું,^{૧૨} તેરમે કિરિયાણું^{૧૩} ॥

નમો તવસ્સ ચઉદમે,^{૧૪} ગોચમ^{૧૫} નમો જિણાણું^{૧૬} ॥ ૪ ॥

ચારિત્ર^{૧૭} જ્ઞાન^{૧૮} મુઅસ્સ^{૧૯}ને એ, નમો તિથ્થસ્સ^{૨૦} જાણી ॥

જિન ઉત્તમ પદ પદ્મને, નમતાં હોય મુખખાણી ॥ ૫ ॥

૨ ॥ અથ વીશ સ્થાનક તપના કાઉસ્સગ્ગનું ચૈત્યવં ન ॥

ચોવીશ પત્તર પીસ્તાલીશનો, છત્રીશનો કરિયે ॥

દશ પચવીશ સત્તાવીશનો, કાઉસ્સગ્ગ મન ધરિયે ॥ ૧ ॥

પાંચ સડસઠી દશ વળી, સિત્તેર નવ પણવીશ ॥

બાર અડવીશ લોગસતણો, કાઉસ્સગ્ગ ધરો ગુણીશ ॥ ૨ ॥

વીશ સત્તર એકાવત્ત, દ્વાદશ ને પાંચ ॥

એણિપેરે કાઉસ્સગ્ગ જે કરે, તો જાયે ભવ સંચ ॥ ૩ ॥

અનુક્રમે કાઉસ્સગ્ગ મન ધરો, ગુણિ લેજે વીશ ॥

વીશ સ્થાનક એમ જાણીએ, સંક્ષેપથી લેશ ॥ ૪ ॥

ભાવ ધરી મનમાં ધણો, જે એક પદ આરાધે ॥

જિન ઉત્તમ પદ પદ્મને, નમી નિજ કારજ સાધે ॥ ૫ ॥ ઇતિ.

૩ ॥ શ્રી વીશ સ્થાનકતુ સ્તવન ॥

સહગુરુ ચરણ નમી કરીજી, સમરી સરસ્વતી માત;

વીશ સ્થાનક તપ વરણવુંજી, સમક્રીતને અવદાત,

મન મોહન જિનજી, હવે ઝાલ્યો તુમ હાથ, તે નવી છોડું
સાહિબાજી; વિના સિધ્ધે નિજ કાજ. મન૦ ૧

પેહેલે પદ અરિહંત નમોજી, બીજે સિદ્ધ અનંત;

ત્રીજે પવણ મન ધરોજી, ચોથે સૂરિ ગુણવંત. મન૦ ૨

ચીવીર નમો પદ પાંચમેજી, પાઠક પ્રવચન જાણ;

સાધુ નમો સવિ સાતમેજી, આઠમે નિરમળ નાણ. મન૦ ૩

સમકિત દરસણ મન ધરોજી, વિનય કરો ગુણવંત;

ચારિત્રપદ અગીયારમે જી, બારમે ધરો બ્રહ્મવ્રત. મન૦ ૪

ક્રિયાશુદ્ધિ ક્રીજીએજી, ચૌદમે તપ નિરધાર;

પાંચરમે ગોયમ નમોજી, સાણમે જિનવર ભાણ. મન૦ ૫

સત્તરમે સંજમ ભણુંજી, જ્ઞાન લહો ગુણ ખાણ;

સૂત્ર સિદ્ધાંત આગણીશમેજી, વીશમે તીરથની જાત, મન૦ ૬

ચોવીશ પંદર બારનોજી, છત્રીસ દસ પણવીસ;
 સગવીસ પણ સડસઠતણોજી, દસ સિત્તેર નવ પણવીસ. મન૦ ૭
 બાર અડવીસ ચોવીસ સત્તરજી, ઇગવન પીસ્તાલીસ પાંચ;
 અનુક્રમે કાઉસગ્ગ જે કરેજી, તે પામે શિવ વાસ. મન૦ ૮
 ખટ માસે એમ કીજીએજી, ઓળી એક સુન્દણ;
 પડિકમણા દોય ટંકનાજી, પરિલેહણ બે વાર. મન૦ ૯
 દેવવંદન ત્રણ ટંકનાંજી, દેવ પૂજે ત્રિકાલ;
 ગુણગુણ ગણો મન થિર કરીજી, ગુરૂ વૈયાવચ્ચ સાર. મન૦ ૧૦
 તપથી સતી સંકટ ટળેજી, તપથી જીયે કલેશ;
 તપથી મનવંછિત ફળેજી, દુઃખ ન પામે લેશ. મન૦ ૧૧
 શુદ્ધ મને આરાધતાંજી, તીર્થંકર પદ જસ;
 મોહન મુનિના હેમનેજી, ઘો સમકિત ગુણ પાસ. મન૦ ૧૨

૪ ॥ શ્રી વીશ સ્થાનકનું સ્તવન. ॥

હારે મારે પ્રણમું સરસ્વતી માગું વચન વિલાસ જે,
 વીશેરે તપ સ્થાનક મહિમા ગાઇશું રે લોલ;
 હારે મારે પ્રથમ અરિહંત પદ લોગસ ચોવીશ જે,
 બીજે રે સિદ્ધ સ્થાનક પંદર ભાવશું રે લોલ. ॥ ૧ ॥
 હારે મારે ત્રીજે પવયણ ગણો લોગસ પીસ્તાલીશ જે,
 ચોથેરે આયરિયાણું છત્રીશનો સહી રે લોલ;
 હારે મારે ચૈરાણું પદ પાંચમે દશ ઉદાર જે,
 છઠ્ઠેરે ઉવઝાયાણું પચવીશનો સહી રે લોલ. ॥ ૨ ॥
 સાતમે નમો લોચે સઞ્જ સાહુ સત્તાવીશ જે,
 આઠમે નમો નાણુસ્સ પંચ ભાવશું રે લોલ;
 હારે નવમે દરિસણ સડસઠ મનને ઉદાર જે,
 દશમે નમો વિણુયસ્સ દશ વખાણીએ રે લોલ. ॥ ૩ ॥

હાંરે અગ્યારમે નમો ચારિત્તસ્સ લોગસ સત્તર જે,
 બારમે નમો બંભસ્સ નવ ગણો સહીરે લોલ;
 હાંરે કિરિયાણું પદ તેરમે વળી પચવીશ જે,
 ચૌદમે નમો તવસ્સ બાર ગણો સહીરે લોલ. ॥ ૪ ॥
 હાંરે પંદરમે નમો ગોયમસ્સ અકુલીશ જે,
 નમો જિણાણું ચઉવીશ ગણુશું સોળમેરે લોલ;
 સત્તરમે નમો ચારિત્ત લોગસ્સ સિત્તર જે,
 નાણુસ્સનો પદ ગણુશું એકાવન અઠારમે રે લોલ. ॥ ૫ ॥
 હાંરે ઓગણીશમે નમો સુઅસ્સ વીશ પીસ્તાળીશ જે,
 વીશમે નમો તિથ્થસ્સ વીશ પ્રભાવશુરે લોલ;
 હાંરે એ તપનો મહિમા ચારશે ઉપર વીશ જે,
 ૫૨ માસે એક ઓળી પૂરી કીજીએ રે લોલ. ॥ ૬ ॥
 હાંરે તપ કરતાં વળી ગણીએ દોય હજારજે,
 નવકારવાળી વીશે સ્થાનક ભાવશું રે લોલ;
 હાંરે પ્રભાવના સંઘ સ્વામીવચ્છલ સાર જે,
 ઉજમણા વિધિ કીજે વિનય લીજીએરે લોલ. ॥ ૭ ॥
 હાંરે એ તપનો મહિમા કહે શ્રી વીર જિનરાય જે,
 વિસ્તારે ઇમ સંબંધ ગોયમ સ્વામીને રે લોલ;
 હાંરે તપ કરતાં વળી તીર્થકર પદ હોય જે,
 દેવ ગુરૂ ઇમ કાંતિ સ્તવન સોહામણો રે લોલ. ॥ ૮ ॥

પ ॥ શ્રી વીશસ્થાનક તપના મહિમાસૂચક સ્તવન ॥

(શ્રી જિનહર્ષ કૃત)

॥ દોહા ॥

સકલ સિદ્ધિ સંપત્તિકરણ, હરણ તિમિર અજ્ઞાન ॥
 ત્રણે કાળના જિન નમું, આણી ભાવ પ્રધાન ॥ ૧ ॥
 મહાવિદેહે વિચરતાં, વંદું જિનવર વીશ ॥
 સંઘ ચતુર્વિધ આગળે, ધર્મ કહે જગદીશ ॥ ૨ ॥

નમતાં નવનિધિ પામીએ, જપતાં પાતક જાય ॥
 પૂજતા શિવપદ દીએ, ખામતાણી ખલન્યાય ॥ ૩ ॥
 શ્રી જિનપદ પ્રાપ્તિભણી, ઉત્તમ તપ ઉચ્છાંહી ॥
 વીશ સ્થાનક નામે કહ્યું, શ્રી જિન આગમમાંહિ ॥ ૪ ॥
 ચાર ભેદ જિનધર્મના, દાન, શીલ, તપ, ભાવ ॥
 મુખારામ અમૃત જલદ, ભવદુઃખસાયર નાવ ॥ ૫ ॥

॥ દાળ પહેલી-ચોખાળની દેશી ॥

દાન મુપાત્રે નિર્મળ શીલ, તપ અનેક શુભ ભાવન લીલ ॥
 ભવસમુદ્ર પ્રવહણુ ઉપદેશ્યાં, ચાર ધર્મ ભવિયણુ મન વશ્યાં ॥૧॥
 દાનતણા ભાખ્યા ત્રણ ભેદ, અભયદાન મુપાત્ર ઉભેદ ॥
 ધર્મેપિગ્રહ દાન તૃતીય, જિનવર એહ કહ્યા હિતજીય ॥૨॥
 બ્રહ્મભેદ અષ્ટાદશ ધાર, સર્વ ધર્મમાંહી સીરદાર ॥
 બાહ્ય અભ્યંતર સૌચી જોય, તપના ભેદ કહ્યા એમ દોય ॥૩॥
 ઉત્તમ મન ધરીએ પરિણામ, સત્ય ક્રિયા સ્વાધ્યાય મુઠામ ॥
 ભાવ ધર્મમાંહે પરધાન, ભાવે બહુ ફળ હોય નિદાન ॥૪॥
 દાન ૨ લ તપ જપ અનુષ્ઠાન, ભાવ વિના નિષ્ફળ બહુમાન ॥
 શાલ દાલ ભોજન બહુ ભાંતિ, લવણ વિના નિઃસ્વાદજ હુંતિ ॥૫॥
 તપ અનેક જિનશાશનમાંહિ, તેહ પ્રસિદ્ધ કહ્યા જિન રાહી ॥
 પણ એ વીશસ્થાનક સમ કોય, તપ નહિ હિયે વિમાસી જોય ॥૬॥
 આરાધે એ થાનક વીશ, નર નારી ભાવે નિશદિશ ॥
 અરિહંતાદિક માંહે તેહ, તીર્થંકર પદ લહે ગુણ ગેહ ॥૭॥
 અરિહંત^૧ સિદ્ધ^૨ પવયણુ^૩ ગુરૂ^૪ થેર, બહુસુય^૫ તપસી^૬ નહિ કોઈકેર ॥
 એહતણું વાત્સલ્ય કરેહ, જ્ઞાનતણે ઉપયોગ ધરેહ ॥૮॥
 દંસણુ^૭ વિણય^૮ આવશ્યક^૯ એહ, શીલવ્રતશું ધરીએ નેહ ॥
 ક્ષણક્ષણ ધરીએ મન શુભધ્યાન, શુદ્ધ^{૧૦} મુપાત્રે દીજે દાન^{૧૧} ॥૯॥
 વૈયાવચ્ચ^{૧૨} મુસંધ^{૧૩} સમાધિ, જ્ઞાન^{૧૪} અપૂરવ ગ્રહણ અધ્યાધિ ॥
 શ્રુતની^{૧૫} ભક્તિ મુશક્તે કરે, પ્રવચન^{૧૬} દીપાવે બહુ પરે ॥૧૦॥
 વીશે થાનક સેવે કાય, એહથી જિનવર પદવી થાય ॥
 મુક્તિતણા મુખ પામે સહી, એહવી વાત જિનેશ્વર કહી ॥૧૧॥

પ્રથમ ચરમ જિનવર ભાસીયા, એ થાનક સઘળાં ફાસીયાં ॥
 મજ્જિમ બાવીશે જિનવરે, એક દોય ત્રણ સઘળા ચરે ॥૧૨॥
 ભવ્ય જીવ ઉપકારહ ભણી, સાધન કરવા સ્વારથતણી ॥
 પ્રગટ દેખાડ્યા એ દ્રષ્ટાંત, તાસ સ્વરૂપ કહું ગુણવંત ॥૧૩॥
 ધર્મ જિનેશ્વરે દોય પ્રકાર, સાધુ શ્રાવકનો કહ્યો વિચાર ॥
 સમકિત શુદ્ધ ભણી નિશદ્દિશ, આરાધવા એ થાનક વીશ ॥૧૪॥
 સમકિત શુદ્ધ ક્રિયા ફળ હોય, જિનશાશનમેં યોદ્યું જ્ઞેય;
 સમકિત જ્ઞાન સહિત ગુણખાણુ, એહથી બીજાં કષ્ટ અનાણુ ॥૧૫॥
 દાન શીલ તપ યૂજ્ઞ જોહ, તીરથ યાત્રા દયા કરેહ ॥
 શ્રાવકપણું વ્રતપણું સુભેય, સમકિત મૂળ મહાફળ દેય ॥૧૬॥
 સઘળેહી થાનકે સંકેત, સમ્યગ્ દર્શન નિર્મળ હેત ॥
 કરવી જિનવર પૂજા ત્રિકાળ, થઈ જિનહર્ષ પ્રથમ એ ઢાળ ॥૧૭॥

(આની બીજી ઢાળો હોવા સભવ છે પણ લલ્પ નથી.)

૬ ॥ અથ વીશ સ્થાનકના તપની સ્તુતિ. ॥

પૂછે ગૌતમ વીર જિણુંદા, સમવસરણ ખેઠા સુખકંદા, પૂજિત
 અમર સૂરિંદા ॥ કેમ નિકાચે પદ જિનચંદા, કિણુવિધ તપ કરતાં
 ભવ ફંદા, ટાળે દુરિત દંદા ॥ તવ ભાખે પ્રભુજી ગતનિંદા, સુણુ ગૌ-
 તમ વસુભૂતિ નંદા, નિર્મળ તપ અરવિંદા ॥ વીશ થાનક તપ કરત
 મહિંદા, જિમ તારક સમુદાયે ચંદા, તિમ એ સવિ તપ ઇંદા ॥ ૧ ॥
 પ્રથમ પદે અરિહંત નમીજે, બીજે સિદ્ધ પવયણુ પદ ત્રીજે, આચાર-
 રજ થેર ઠવિજે ॥ ઉપાધ્યાય ને સાધુ ગ્રહીજે, નાણુ દંસણુ પદ વિનય
 વહીજે, અગીયારમે ચારિત્ર લીજે ॥ બંભવયધારીણું ગણીજે, કિ-
 રિયાણું તવસ્સ કરીજે, ગોયમ જિણાણું લહીજે ॥ ચારિત્ર નાણુ
 શ્રુત તિથ્યસ્સ કીજે, ત્રીજે ભવ તપ કરત સુણીજે, એ સવિ જિન
 તપ લીજે ॥ ૨ ॥ આદિ નમો પદ સઘલે ઠવીશ, બાર પન્નર બાર
 વળી છત્રીશ, દશ પણુવીશ સગત્રીશ ॥ પાંચ ને સડસડ તેર ગણીશ,
 સત્તર નવ કિરિયા પચવીશ, બાર અઠાવીશ ચઉવીશ ॥ સિત્તેર
 ઇગવન્ન પીસ્તાલીશ, પાંચ લોગસ્સ કાઉસ્સગ્ગ કહીશ, નોકારવાળી

વીશ ॥ એક એક પદે ઉપવાસજ વીશ, માસ ખટે એક ઓળી ક-
રીશ, ઇમ સિદ્ધાંત જગ શ ॥ ૩ ॥ શકતે એકાસણું તિવિહાર, છકુ
અકુમ માસખમણ ઉદાર, પડિકમણાં દોય વાર ॥ ઇત્યાદિક વિધિ
ગુરુગમ ધાર, એક પદ આરાધન ભવ પાર, ઉજમણું વિવિધ પ્રકાર
॥ માતંગ યજ્ઞ કરે મનોહાર, દેવી સિદ્ધાઈ શાસન રખવાલ, સંઘ-
વિધન અપહાર ॥ ખિમાવિજય જસ ઉપર પ્યાર, શુભ ભવિયણ
ધમે આધાર, વીરવિજય જયકાર ॥ ૪ ॥

૭. શ્રી વીશ સ્થાનકની સ્તુતિ,

વીશ સ્થાનક તપ વિશ્વમાં મોટો, શ્રી જિનવર કહે આપ ॥
ખાંધે જિનપદ ત્રીજા ભવમાં, કરીને સ્થાનક જાપણ ॥ થયા થશે
સવિ જિનવર અરિહા, એ તપને આરાધીજી ॥ કેવલજ્ઞાન દર્શન
મુખ પામ્યા, સર્વે ટાળી ઉપાધિજી ॥ ૧ ॥ અરિહંત સિદ્ધ પવયણ
સૂરિ સ્થવિર, વાચક સાધુ નાણજી, દર્શન વિનય ચરણ ખંભ કિરિ-
યા, તપ કરો ગોયમ ઠાણજી ॥ જિનવર ચારિત્ર પંચવિધ નાણ, શ્રુત
તીર્થ એહ નામજી ॥ એ વીશ સ્થાનક આરાધે તે, પામે શિવપદ
ધામજી ॥ ૨ ॥ દોય કાળ પડિકમણું પડિલેહણ, દેવવંદન ત્રણ વાર
જી ॥ નોકારવાળી વીશ ગુણીજે, કાઉસગ્ગ ગુણ અનુસારજી ॥
ચારસો ઉપવાસ કરી ચિત્ત ચોખે, ઉજમણું કરો સારજી ॥ પડિમા
ભરાવો સંઘ ભકિત કરો, એ વિધિ શાસ્ત્ર મોઝારજી ॥ ૩ ॥ શ્રેણિક
સત્યકી મુલસા રેવતી, દેવપાળ અવહાતજી ॥ સ્થાનક તપ સેવા મ-
હિમાએ, થયા જગમાંહિ વિખ્યાતજી ॥ આગમ વિધિ સેવે જે
તપિયા, ધન્ય ધન્ય તસ અવતારજી ॥ વિદ્ન હરે તસ શાસનદેવી,
સૌભાગ્ય લક્ષ્મી હાતારજી ॥ ૪ ॥

૮. શ્રી વીશ સ્થાનકની સમ્માય.

અરિહંત પહેલે સ્થાને ગણીએ, બીજે પદ સિદ્ધાણું, ત્રીજે પ્ર-
વચન આચાર્ય ચોથે, પાંચમે પદ થેરાણું રે ॥ ૧ ॥ ભવીઆં વીશ

સ્થાનક તપ ક્રીજે, ઓળી વીશ કરીજે રે, ભં ગણુણું એહ ગણીજે રે,
ભં જિમ જિનપદ પામીજે રે, ભં નરભવ લાહો લીજે રે, ભં એ આં-
કણી. ઉપાધ્યાય છે સંવ સાહુણું, સાતમે આઠમે નાણ, નવમે
દર્શન દશમે વિણ્યસ્સ, ચારિત્ર અગ્યારમે જાણુ રે, ભં ॥ ૨ ॥ બારમે
બ્રહ્મવ્રતધારીણું તેરમે કીરિયાણું, ચૌદમે તપ પંદરમે ગોયમ, સોળ-
મમે નમો જાણુણુ રે, ભં ॥ ૩ ॥ ચારિત્રસ્સ સત્તરમે જપીએ, અઠ્ઠા-
રસ્સમે નાણુસ્સ; ઓગણીશમે નમો મુયસ્સ સંભારો, વીશમે નમો
તિથ્યસ્સ રે, ભં ॥ ૪ ॥ એકાસણાદિ તપ દેવવંદન, ગુણુણું દોય હજાર;
સત્યવિજય બુધ શિષ્ય મુદર્શન, જંપે એહ વિચાર રે, ભં ॥ ૫ ॥

(જ્ઞાનવિમળસૂરિકૃત.)

૯. શ્રી વીશસ્થાનક સંગ્રહ.

(સારદબુધદાહ—એ દશી.)

અરિહંત પ્રથમ પદે, લોગસ ચોવીશ બાર; બીજે પદ સિદ્ધા,
અડવન પનર વિચાર; પવયણપદે નવ સગ, સૂરિ પદ છત્તીશ;
શિવિરે દશ વાચકે, દ્વાદશ વળી પણુવીશ. ॥ ૧ ॥ ત્રુટક-તિમ
ધગવીસ અને સગવીશ, સાધુપદ આરાધો; નાણુ પદે પણુ દંસણે
સતસદિ, ચિનયપદે દશ સાધો; ચારિત્રપદે ખટ્ સતર કહીજે, બંભ-
પદે નવ જાણો; કિરિયા તેર અને પણુવીસા, બારસ તપ મનિ
આણો. ॥ ૨ ॥ ગોયમ પદે ધગદસ, લોગસ દશ જિન નામ; ચારિત્ર-
પદે સગદસ, નાણુ પણુ અલિરામ; ઇમ વળી પણુ લોગસ, શ્રુતપદે
કાઉસગ ક્રીજે; પણુ લોગસ વીશ, તીર્થપદે પ્રણમીજે. ॥ ૩ ॥
ત્રુટક-તિમ ક્રીજે દોય સહસ ગુણુનશ્યુ, સ્થાનક આરાધીજે; વીશ
વાર ઇમ વિધિશું કરતાં, તીર્થ કર પદ લીજે; નામ ફેર દીસે બહુ
ગ્રંથે, પણુ પરમારથ એક; ઉભય ટંક આવશ્યક જયણા, ક્રીજે
ધરિય વિવેક. ॥ ૪ ॥ કાઉસગ્ગનો વિધિ જે હાખ્યો, તપ આરાધન
હેતે; શાસ્ત્રમાંહી તે નવિ દિસે, તોહી પરંપરા વિગતે; ચોથે અથવા
છે સ્થાનક, કરતાં લહીએ પાર; ધીરવિમળ કવી સેવક નય કહે,
તપ શિવમુખ દાતાર. ઇતિ.

શ્રી વીરશ્યાનક પદ કથા સંગ્રહ.



પ્રથમ શ્રો અરિહંત પદ ઉપર દેવપાલની કથા

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે લક્ષ્મીથી પૂર્ણ એવું અચલપુર નામે નગર હતું. ત્યાંના લોકો ધનાઢ્ય, સુખી અને દાતાર હતા. જેનો યશ સર્વત્ર વ્યાપી રહેલો છે એવો સિંહરથ નામે ત્યાં રાજા હતો. તે અન્યાયનો ધ્વંસ કરી ન્યાયયુક્ત પ્રજાનું પાલન કરતો હતો, અને દુશ્મનો સર્વને તેણે કિંકરરૂપ કર્યા હતા. જેથી તેની આજ્ઞા ડોઠ લોપતું નહીં. હસ્તી, અશ્વ, રથ, પાયદલ વિગેરે અનેક પ્રકારનાં યુદ્ધની માટે તે સ્વામી હતો. તેને કનકમાલા અને શીલવતી નામે બે પુત્રી સંપન્ન રાણીઓ હતી. વળી તેમને દેવકૃપાથી અપ્સરાના રૂપનો પાલન કરે એવી કામી પુરૂષના ચિત્તને મોહ પમાડે એવી સાક્ષાત્ લક્ષ્મીના રૂપ મનોરમા નામે ગુણવતી દુહિતા (પુત્રી) હતી.

તેજ નગરમાં અપરિમિત ધનનો સ્વામી, સાક્ષાત્ કુબેર સમાન, જેનું રાજા પણ અતિશય સન્માન કરે છે એવો જિનદત્ત નામે શ્રેષ્ઠી વસતો હતો. તે સમ્યગ્દ્રષ્ટિમાં પ્રધાન, દુઃખી અને નિરાશ્રિત જનોનો આશ્રયદાતા, પરોપકારી, દયાળુ વિગેરે શ્રી ગુણોથી વિભૂષિત હતો. તેને ઘેર ક્ષત્રિય જાતિમાં ઉત્પન્ન થયેલો, સર્વ જીવોપર કરુણાળુ, જિનપ્રણિત ધર્મનો પ્રતિપાળક એવો દેવપાળ નામે દાસ હતો. તે સદ્ગુણના સંગથી વિતરાગ ધર્મનું રહસ્ય જાણનાર પણ થયો હતો. ' અહો ! સદ્ગુણના પ્રસાદથી શું શું પ્રાપ્ત નથી થતું ? સદ્ગુણ મિથ્યાત્વરૂપ શત્રુનો નાશ કરી અનેક ભવોપાર્જિત કિલ્લ કર્મોનો ધ્વંસ કરનાર સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયી આપી ભવભ્રમણરૂપ ચક્રમાંથી મુક્ત કરે છે. એવા સદ્ગુણની સગતિના ગુણોનું યથાર્થ વર્ણન કોણ કરી શકે ? '

એકદા આકાશમાં મેઘ ગર્જના કરી રહ્યો હતો, સ્થળે સ્થળે સરિતાઓનો પ્રવાહ ધુધવાટા કરતો વહન થઈ રહ્યો હતો, એવી વર્ષાઋતુમાં પૂર્વોક્ત દેવપાળ કામળો ઓઢી હાથમાં લાકડી લઈ જિનદત્ત શ્રેષ્ઠિની ગાયોના ટાળાને લઈ વ-

ગડામાં એક સરિતાના તટની આસપાસ તે ગાયોને ચરાવવા લાગ્યો. એવામાં જળના પ્રબળ પ્રવાહથી સરિતાની એક બાજુનો તટ ધસી પડ્યો અને તેમાંથી યુગાદિદેવની મનોહર મૂર્તિ નીકળી. તેના પર એકાએક દેવપાળની દ્રષ્ટિ પડી. તે મૂર્તિને જોઈને જાણે ચિન્તામણિ કે કદપવૃક્ષ પ્રાપ્ત ન થયું હોય તેમ તે હૃદયમાં હર્ષ પામી ચિન્તવવા લાગ્યો કે ‘અહો! મારાં ધન લાગ્ય છે, કે ત્રણ ભુવનના સ્વામીનાં હું દર્શન પામ્યો. મારાં સર્વ અશુભ કર્મોનો ઉચ્છેદ થઈ ખરે-ખર પુન્યનોજ ઉદય થયો છે. હવે આ પ્રભુની મૂર્તિ પવિત્ર સ્થળ જોઈને સ્થાપન કરું.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી પવિત્ર સ્થળ જોઈ નદીના તટ ઉપર ધાસની પર્ણફટી તેણે બનાવી અને તેમાં યુગાદિદેવની પ્રતિમા સ્થાપન કરીને તેણે એવો નિયમ અગીકાર કર્યો કે ‘યાવત જીવ પર્યંત જ્યાં સુધી આ પ્રભુની પ્રતિમાનાં દર્શન ન કરું ત્યાં સુધી મારે ભોજન ન કરવું.’ આવો ઉચ્ચ નિયમ ધારણ કરી નિરંતર તે પ્રતિમાની ચદનવડે અર્ચા કરી સેવા-ભક્તિ કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે અનન્ય ભક્તિથી નિશ્ચળ અભિયત્નયુક્ત પ્રભુના દર્શન અને સેવા કરતાં કેટલાંક દિવસો વ્યતિત થયા. તેવામાં એક દિવસે સર્વત્ર કૃષ્ણ મેઘયુક્ત થઈ, દિશાઓ પણ ધમધોર થઈ રહી હતી, વિદ્યુતના કડાકાથી નભમડળ ધોર ગર્જનાથી ગાજતું હતું અને જળવૃષ્ટિ મુશળધારથી પડતી હતી. સર્વત્ર ભૂમંડળપર જળ શિવાય કંઈ પણ દ્રષ્ટિગોચર ન થતાં સમુદ્રવત્ ભાસ થતો હતો. તેવા સમયમાં દેવપાળ ભગવંતની સેવા કરવા જઈ શક્યો નહીં; તેથી ભોજન રહિત દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. આ રીતે સાત અહોરાત્ર પર્યંત મેઘવૃષ્ટિ થઈ, તેથી ભગવંતનાં દર્શન કર્યા વિના તેણે સાત ઉપવાસ કર્યા. આઠમે દિવસે વૃષ્ટિ બંધ થઈ એટલે દેવપાળ ઉછળતા હર્ષયુક્ત થઈ ભગવંતની અર્ચા માટે ગયો. ત્યાં જઈ અત્યંત ભક્તિપૂર્વક સેવા કરી આ રીતે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

‘હે પ્રભુ ! હે ત્રિજગન્નાથ ! હે કરુણાસમુદ્ર ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરશે, કેમકે સાત દિવસ સુધી મંદભાગી એવા મેં આપની સેવાભક્તિ ન કરી. હે ત્રૈલોક્યતારણ ! જેમ અરણ્યમાં માલતીનું પુષ્પ નકામું છે, તેમ મારા તે સાત દિવસો આપની સેવાભક્તિ વિના વ્યર્થ ગયા છે. હે ત્રૈલોક્યવત્સલ ! આજે આપનાં પુન્યપવિત્ર દર્શન પામી હું કૃતાર્થ થયો છું. હે વિશ્વેશ !

વધારે 'કહું? આપના દર્શન વિના મને ભક્તપાનની જરા પણ રચિયતી નથી, તેમજ કોઈ સ્થળે આનંદ પ્રાપ્ત થતો નથી. તો હે કરુણાનિધિ ! હું આપની પામે એટલું માગું છું કે કિલ્લ કર્મેનો નાશ કરનાર આપના દર્શનનો મને નિરંતર લાભ થાઓ. '

આ પ્રમાણેની દેવપાળની અનન્ય ભક્તિ જોઈ યુગાદિપ્રભુની શાસન-દેવી ચક્રેશ્વરી પ્રત્યક્ષ થઈ હર્ષ પામીને કહેવા લાગી—' હે દેવપાળ ! હું ભગવન્તની શાસનદેવી ચક્રેશ્વરી છું, તારી ભક્તિથી તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું, માટે તું ઇચ્છિત વર માગ. આ લોકનાં કોઈ પણ સુખ માગી લે, તે આપવાને હું સમર્થ છું. '

દેવપાલ કહે 'હે દેવી ! ત્રૈલોક્યના સ્વામી ઉપર મારી અનુપમ અને અખંડ ભક્તિ થાઓ, તે સિવાયની વસ્તુપર મારી સ્પૃહા નથી. '

દેવી—' હે પુન્યશાળી ! તે તો છેજ, પણ તે સિવાય કાંઈક વર માગ. દેવનું દ ન નિષ્કળ નજ હોય. '

દેવપાલ—' શાસન પ્રભાવિકા ! ભગવન્તની ભક્તિ આગલ ત્રૈલોક્યનું સા જ્ય પણ શું વિસાતમાં છે ? એવો કાણ મૂખંશિરોમણિ હોય, કે હસ્તીને વેચી રાસભ ખરીદે. હે દેવી ! ભગવન્તની અનન્ય ભક્તિ સિવાય કોઈ પણ પદાર્થની મારે સ્પૃહા નથી. '

દેવી—' મહાભાગ ! તારી આવી નિઃસ્પૃહતાથી અત્યન્ત પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપું છું કે, તું થોડા દિવસમાં લક્ષ્મીથી પૂર્ણ એવા આજ નગરના મોટા રાજ્યનો સ્વામી થઈશ. ' આ પ્રમાણે વરદાન આપી દેવી અન્તર્ધર્મ થઈ ગઈ.

ત્યારપછી દેવપાલ ભાવપૂર્વક ઉદ્વિસિત હૃદયથી ભગવન્તની ભક્તિ સ્તવના કરી ભગવન્તનું જ ધ્યાન કરતો થકો ઘરે આવ્યો. શેઠે બહુમાન-પૂર્વક પરમાત્મ (ક્ષીર) થી તેને પારણું કરાવ્યું. તે સમયે નગર બહાર ઉદ્યાનમાં દમ ૧૨ મુનિ નિર્મળ શુક્લધ્યાનના પ્રભાવથી ઘાતીકર્મનો ય કરી લોકાલોકને એકજ સમયે પ્રકાશ કરનાર એવું નિર્મળ દેવલજ્ઞાન

પામ્યા. તેમનો દેવોએ કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કર્યો. જેમ મન્દરાચલ પર સૂર્ય શોભે તેમ સુવર્ણકમળપર આરૂઠ થઈ કેવળીભગવન્ત શોભવા લાગ્યા. નગરમાં પુરજનોને ખબર પડતાં સર્વે ભગવન્તને વાંદવા આદ્યા. સિંહરથ રાજ પશુ પરિવાર સહિત અને પોતાની ઋદ્ધિ સહિત કેવળીભગવન્તની પર્ષદામાં આવી પાંચ અભિગમ સાચવી વદના અને સ્તુતિ કરી પોતાને ઉચિત સ્થાને બેઠો. તે સમયે દમસાર કેવળીભગવન્ત સંસારરૂપ તાપથી સંતપ્ત થયેલા વ્ય જનોને અમૃતની વૃષ્ટિ સમાન ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા.

“ હે ભવ્ય પ્રાણીઓ ! આ સંસાર દુઃખમય, દુઃખનો ભંડાર અને અસાર છે. પ્રાણીઓના દેહ જળના પરપોટાની પેઠે ક્ષણવારમાં ઉત્પન્ન થઈ થઈને વિલય પામે છે. જેઓ અતિશય શ્રમથી અનેક પ્રકારની સંપદાઓ મેળવી બીજની ઉપર આજ્ઞા વર્તાવે છે, તેઓ પણ જ્યારે નિર્દય યમરાજનો ભોગ બને છે ત્યારે પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ કરતા હસ્ત પસારી મરણને શરણ થાય છે. તે વખતે મહાન્ શ્રમથી મેળવેલી સંપદાનો કોઈ અન્યજ ભોક્તા થાય છે; અને તે મેળવતાં કરેલા કિલ્લ કર્મનો ભોગવનારો તો પોતે જ બને છે. વળી સંસારનાં સર્વે સગાં સંબંધીઓનો સ્નેહ પણ કેવળ જૂઠો, પ્રપંચમય અને સ્વાર્થીજ છે. જે માતાનો સ્નેહ સત્ય છે એમ માનીએ તો તે પણ અસત્ય છે, કેમકે જુઓ યુદ્ધિણી રાણીએ પોતાના પુત્ર બ્રહ્મદત્તને પોતાના સુખમાં કંટકરૂપ ધારી તેને મારવા શું શું નથી કર્યું ? જે પિતાનો સ્નેહ સત્ય છે એમ માનીએ તો તે પણ પ્રપંચમાત્રજ છે, કેમકે રાજ્યલક્ષ્મીનો લોભી કનકકેતુ પોતાના સર્વ પુત્રોનાં અગોપાંગતું છેદન કરી રાજ્યને અયોગ્ય કરી નાખતો હતો. જે પુત્રનો સ્નેહ સત્ય છે એમ માનવામાં આવે તો તે પણ ભ્રમમાત્ર જ છે; કેમકે કોણિકે પોતાના પિતા શ્રેણિકને કાષ્ઠપંજરમાં પૂરી શું શું વ્યથા નથી કરી ? આ રીતે સંસારનાં સર્વ સગાં અને સ્વજનોનો સ્નેહ ઉપાધિરૂપ અને દુઃખનું કારણ બાણી હે ભવ્ય જનો ! તમે ધર્મને વિષે ચિત્ત સ્થિર કરો. દશ દૃષ્ટાન્તે દુર્લભ એવો મનુષ્ય જન્મ, આર્યક્ષેત્ર, ઉત્તમ કુળ, દીર્ઘ આયુ અને જિનભાષિત ધર્મ પામી નરભવાયુ પ્રમાદથી કેમ વ્યર્થ ગુમાવો છો ? પ્રાણીઓનું અર્ધ આયુ નિદ્રામાં જાય છે, તેમાંથીએ અર્ધ બાળ અને યુવાવસ્થામાં જાય છે; છેવટે રહેલું આયુ જરાવસ્થામાં પૂર્ણ

થાય છે. આ રીતે મેં આ પુન્યયોગથી પ્રાપ્ત થયેલું મનુષ્યાયુ પ્રાણીઓ મોહવશ થઈ અફલ શુભાવે છે. પછી મૃત્યુ પામી જ્યારે નરકના દુઃસહ દુઃખોની વેદના સહન કરવી પડે છે ત્યારે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરી રૂદન કરે છે ને આખરે અનંત સંસારચક્રમાં ભ્રમણ કરે છે. માટે હે ભવ્ય નો ! સંસારનું આવું સ્વરૂપ જાણી તમે મોક્ષક્ષમીને આપનાર એવા ધર્મને વિષે ચિત્ત જોડો. ”

કેવળી ગવન્તની આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી સિંહરથ નૃપતિ બોધ પામી પૂછવા લાગ્યો—‘ હે ભગવન્ ! હવે મારૂં આયુષ્ય કેટલું અવશેષ છે ? ’

કેવળી—‘ નૃપતિ ! હવે તારું આયુષ્ય માત્ર ત્રણ અહોરાત્રિનું જ બાકી છે. ’

કેવળીભગવન્તનું આવું વચન સાંભળી નૃપતિ ચમક્યો, અને દયમાં અત્યંત ખિન્ન થઈ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. ‘ અરેરે ! મેં રાજલક્ષ્મી અને ઐશ્વર્યમાં ન્મત્ત થઈ, પચેન્દ્રિયના વિષય અને કષાયમાં રક્ત થઈ જરાપણ સુકૃત ન કર્યું, દુષ્કર તપસ્યા પણ ન આચરી, અને સર્વ આયુ એળે શુભાવું. હવે શું થાય ? આગ લાગ્યા પછી કુવો બોલવો એ શું કામમાં આવે ? ’ આ રીતે રાજ પશ્ચાત્તાપ કરતો હતો, ત્યારે કેવળી ગવન્ત બોલ્યા— ‘ હે નરેશ ! ખાલી પશ્ચાત્તાપ કરે શું વળવાનું છે ? હજી ત્રણ દિવસ છે તે પણ ધણા છે. કરોડ વર્ષ પર્યંત તપસ્યા કરી જે પુન્ય ઉપાર્જન થાય છે, તેટલું પુન્ય એક અન્તર્મુહૂર્તમાં પંચમહાવ્રતધારી મુનિને થાય છે, તો હાલ દેશથી સમ્યક્ત્વયુક્ત શ્રાવકનાં દ્વાદશવ્રત અંગીકાર કરો. સમકિતયુક્ત કરેલું થોડું પણ તપ આઠ કર્મની નિર્જરા કરનાર થાય છે. ’

આ પ્રમાણે કેવળીભગવન્તની વાણી શ્રવણ કરી સર્વેગપૂર્ણ દૃઢયથી દ્વાદશવ્રત અંગીકાર કરી નૃપતિ રાજમહેલમાં આવી વિચારવા લાગ્યો કે ‘ હવે આયુષ્ય અદ્ય હોવાથી આ રાજ્યધુરા તેમજ પુત્રી મનોરમા કોને અર્પણ કરું ? ’ આવા વિચારમાં બેઠો છે, તેવામાં રાજ્યાધિષ્ઠાયિકા દેવી પ્રત્યક્ષ થઈ આકાશમાં રહી કહેવા લાગી કે ‘ હે રાજન્ ! પંચદિવ્ય પ્રગટ કરીને તે પંચદિવ્ય જેને પુષ્પમાળા પહેરાવે તેને તારી રાજ્યસંપત્તિ અને પુત્રી મનોરમા અર્પણ કરીને તારું આત્મહિત સાધી લે. ’ આટલું કહી દેવી

અતર્ધાન થઇ ગઈ. પછી રાજા અને મંત્રી વિગેરે રાજમંડળે મળી પંચદિવ્ય પ્રગટ કરી નગરમાં ફેરવ્યાં. તેમાં જિનપૂજના પ્રભાવથી દેવપાલના મસ્તક ઉપર પંચદિવ્યે પૂષ્પમાળા આરોપણ કરી. રાજાએ મહોત્સવપૂર્વક મનોરમાને દેવપાલ સાથે પરણાવી, સર્વ રાજ્ય તેને અર્પણ કર્યું અને પોતે દેવળી પાસે મહોત્સવપૂર્વક ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. જે દિવસ સુધી નિરતિચાર સંયમ પાળી પહેલા સૌધર્મ દેવલોકમાં તે દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

‘ અહો ! જે દિવસ માત્ર ચારિત્ર પાળવાથી સિંહરથ રાજા અનુપમ એવા દેવ સબંધી સુખનો ભોક્તા થયો. તો જે દીર્ઘ કાળ પર્યંત સમ્યક્ પ્રકારે નિરતિચાર ચારિત્ર પાળ્યું હોય તો શું પ્રાપ્ત ન થાય ? જે એક દિવસ પણ મોહ રહિત, સમભાવપૂર્વક નિરતિચાર ચારિત્ર પાળ્યું હોય તો કદાચ મોક્ષ ન થાય, પરંતુ દેવલોકનાં સુખ તો અવશ્ય પામે જ. જે માટે કહ્યું છે કે—

પ્રતિહનિત્ત્વણાર્દ્દેન, અમ્યમા ‘વ્ય કર્મ તત્’ ॥

ય હન્યાન્નરસ્તીવતપ । ન્મકોટિભિઃ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—‘ જે કર્મને કરોડો જન્મપર્યંત કરેલા તપથી પુરૂષ મટાડી શકતો નથી, તે કર્મને માત્ર મનના સામ્યનું આલંબન કરીને અર્ધા ક્ષણની અંદર મટાડે છે. ’

હવે દેવપાલ રાજા થયો, પરંતુ અમાત્ય વિગેરે કોઈ પણ તેની આજ્ઞા માનતા નહોતા. આથી દેવપાલ વિચારવા લાગ્યો કે ‘ જે મંત્રી વિગેરે નવા સ્થાપન કરે છું, તો વિના કારણે તેઓ શત્રુ થવાના. હવે કરવું કેમ ? મારા પૂર્વના શેઠને બોલાવી તેમની સલાહ પ્રમાણે કર. ’ આવો વિચાર કરી પ્રતિહારને મોકલી શેઠને તેડાવ્યા. તે પણ અભિમાનવશાત્ આવ્યા નહિ. ત્યારે દેવપાલ નરિંદ ચિન્તાતુર થઈ સરિતાના તટ ઉપર જ્યાં યુગાદિ-દેવની પર્ણફટી હતી ત્યાં જઈ પરમાત્માના ભાવપૂર્વક દર્શન કરી આ રીતે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—‘ હે પ્રભુ ! હે જગન્નાથ ! હે કૃપારસના સિન્ધુ ! આપ જયવન્તા વર્તો. હે દીનેશ ! આપે મને રાજ્ય આપ્યું, પરંતુ જેમ ધૃત વિનાનું ભોજન નકામું છે, તેમ ઐશ્વર્ય અને પ્રતાપ વિનાનું રાજ્ય ભોગવવું તે પણ નકામું જ છે; માટે હે પ્રભો ! જે રાજ્ય આપ્યું, તો તે સાથે દશે દિશામાં

મારી કીર્તિ અને પ્રતાપ વ્યાપે અને સર્વ કોઇ મારી આ તુ તરે વર્તે એમ કરો. નહિ તો જેમ હોળીનો રાજ કેવળ હાસ્યને માટે જ , તેમ હું પણ પ્રતાપવિનાનો તેવો જ ગણાઇશ. ’

આ પ્રમાણે દેવપાલની સ્તુતિ શ્રવણ કરી ચક્રેશ્વરી દેવી પ્રત્ય થઇ કહેવા લાગી—‘ હે વત્સ ! તું જરાપણ દયમાં ખેદ ન ધર. હું કં તે પ્રમાણે કર, જેથી સર્વ નો તારી આજ્ઞાને તાળે થશે. એક મૃત્તિકાનો મોટો હસ્તી બનાવી તેપર તું સ્વારી કરજે, એટલે દેવપ્રભાવ ॥ તે હસ્તી સ - વન થઇ સર્વત્ર ફરશે. આવું જોઇ સર્વ જનો તારી આ ૧ માન્ય કરી, અભિમાન ત ને નમસ્કાર કરશે; પરંતુ રાજ્યલક્ષ્મીથી નમત્ત થઇ કામધેનુ સમાન ઇચ્છિત ફળ આપનાર ભગવંતની વા તજીશ નહિ. ’ આ પ્રમાણે કહી દેવી અદ્રશ્ય થઇ ગઇ.

દેવપાલ નૃપતિએ ભગવંતની હર્ષપૂર્વક પુનઃ સ્તુતિ કરી રાજ્યમહે-લમાં આવી કું કારને બોલાવી સુંદર આકારવાળો ઐરાવત હસ્તી માન માટીનો હસ્તી તૈયાર કરાવ્યો. તેની પર અંબાડી માંડી જેવો રાજ આરૂઢ થયો કે તરત જ દેવપ્રભાવથી તે મૃત્તિકાનો હસ્તી મેઘસમાન ગર્જના કરતો પૂરબહાર ભગવંતના દર્શન માટે આવ્યો. આવો વિસ્મયકારી દેખાવ જોઈ સર્વ કોઇ આશ્ચર્ય પામી મનમાં ધ્રૂજવા લાગ્યા. ‘ખરેખર આને કોઈ દેવજ સહાય છે, કોઇ સામાન્યજનનું આ કાર્ય નથી. જેને દેવ સહાય છે તે ઇચ્છિત કાર્ય કરી શકે છે. તે જો તુષ્ટમાન થાય તો મહાન સંપત્તિવાળા કરે અને રૂષ્ટમાન થાય તો સર્વ લક્ષ્મી હુંટી લઇ હાથપગમાં બેડીઓ તાખી કારાગૃહમાં પૂરે, માટે આપણે આપણા અક્યુદ્યાર્થે તેની આજ્ઞા માન્ય કરી તેને પ્રસન્ન રાખવો જોઇએ. ’ આ પ્રમાણે વિચારી સર્વ સામન્તો અને પૂરજનો દેવપાલ રાજની પાસે આવી બે હાથ બેડી પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યા—‘ હે કૃપાનાથ ! હે પૃથ્વીપતિ ! અમારો અપરાધ સર્વ ક્ષમા કરશે. અમે અજ્ઞા-નીઓએ આપનો પ્રતાપ જાણ્યા વિના આપની અવજ્ઞા કરી તે ખરેખર અમારી મૂર્ખતાજ છે. હે કૃપાળુ ! વિશેષ શું કહીએ ? આપ તો સમુદ્ર સમાન ગંભીર છો, તેથી અમે અજ્ઞાની ઉપર પ્રસન્ન થઇ અમારા અપરાધ ક્ષમા કર-શે, અમે સર્વ આપની આજ્ઞા મુજબ વર્તવા તૈયાર છીએ. હુકમ હોય તે ફર-

માવશે. ' આ રીતે સર્વ જનો તાળે થયા જાણી દેવપાલે પોતાના પરમોપ-
ગારી જિનદત્ત શેઠને બહુમાનપૂર્વક તેડાવી અતિશય સન્માનપૂર્વક મહામાત્યની
પદવી આપી. ' અહો ! જગતમાં તેજ પુરૂષને ધન્ય છે કે જે કરેલા ઉપકારને
ભૂલતા નથી. ' બીજા સર્વ સામન્તવર્ગને પોતપોતાના હોદ્દાપર કાયમ રાખી
રાજ્યનો સર્વ કાર્યભાર મંત્રીના શીરે મૂકી નિશ્ચિંતપણે રાજ્ય સુખે ભોગવતો
થકો, હર્ષપૂર્વક ભગવંતની ભક્તિમાં દિવસો નિર્ગમન કરતો રહેવા લાગ્યો.

આ રીતે કટલાએક દિવસો વીત્યાબાદ નગર બહારના ઉદ્યાનમાં
અનેક ગામ, નગરમાં વિહાર કરતા, ઘણા મુનિઓના પરિવાર સહિત,
સુરાસુરે સેવિત કેવળી ભગવન્ શ્રી દમસાર મુનિ આવીને સમવસ-
યા. રાજાને ખબર થતાં મંત્રી, સામંત અને રાણી સહિત અત્યંત
હર્ષપૂર્વક વાંદવા આગ્યો. ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, પાંચ અભિગમ સાચવતો
ગુરૂ સન્મુખ ઉચિત આસને બેઠો. સુવર્ણકમળપર બિરાજમાન થઈ ગુરૂમહા-
રાજે ભવભ્રમણરૂપ વ્યાધિથી પીડાતા પ્રાણીઓને અમૃતની ધારા સમાન
કલ્યાણકારી દેશના આપવા માંડી.

“ હે ભવ્યજનો ! સમુદ્ર જેમ જળનો આધાર છે તેમ ત્રિભુવન-
જન્તુના કલ્યાણ માટે શ્રીજિનેશ્વરોએ પ્રરૂપિત ધર્મજ આધાર રૂપ છે. જેથી
ચિન્તામણિ રત્ન, કામધેનુ અને કલ્પવૃક્ષ પોતાને વશ થાય છે, અને અતન્ત
અવ્યાબાધ એવું મોક્ષસુખ પણ સુલભ થાય છે, એવા ધર્મને વિષે જ હે
ભવ્યપ્રાણીઓ ! તમે આદર કરો. તે ધર્મ જે પ્રકારે કહ્યો છે. એક શ્રમણ ધર્મ
અને બીજો શ્રાવક ધર્મ. શ્રાવક ધર્મ સમ્યક્ત્વ મૂળ દ્વાદશ વ્રત સહિત છે. તેમાં
શ્રી જિનેશ્વરની ઉદ્ધાસપૂર્વક ભક્તિ કરવી તે સમકિતને નિર્મળ કરવાનું
કારણ છે. તે જિનપૂજ દ્રવ્યથી અને ભાવથી એમ બે ભેદ છે. શ્રી જિનેશ્વરની
આજ્ઞાનું આરાધન કરવું—અષ્ટ પ્રકારી વિગેરે પૂજ કરવી તે પ્રથમ દ્રવ્યપૂજ છે
અને તેમના સ્તુતિ સ્તવનાદિ ગુણગાન કરવા તે ભાવપૂજ છે. દ્રવ્યપૂજથી
ઉત્કૃષ્ટ દેવલોકનાં સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, અને ભાવપૂજથી અતન્ત સુખમય
એવી મોક્ષલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. જે માટે કહ્યું છે કે—

‘સં દવ્વથયં, ારાહિય જાહ ચ્ચુયં જાવ ॥

માવથયે પાવહ, ન્ત તેણ નિવ્વાણં ॥ ૧ ॥

રિ સ્સ ય, જત્તિય મિં તુ રં રોહિ ॥

દન્વથ્યયં મા થ્યયં, રમિહ તત્તિયં શોયં ॥ ૨ ॥

અર્થ—‘ દ્રવ્ય સ્તવનું આરાધન કરનાર ઉત્કૃષ્ટ બારમા અમ્યુત દેવલોક સુધી જાય છે અને ભાવસ્તવવડે તો અંતર્મુહૂર્તમાં નિર્વાણ સુખ પામે છે. ’

‘ મેરૂ ને સરસવમાં જોડાણું આંતરું છે તેટલું આંતરું દ્રવ્યસ્તવ ને ભાવ સ્તવમાં જણવું. ’

વળી જિનેશ્વરની પૂજા ભક્તિ ત્રણ પ્રકારે પણ કહી છે, તે આ રીતે. એક સાત્ત્વિકી, બીજી રાજસી, અને ત્રીજી તામસી. વીતરાગ પ્રભુના ગુણને વિષે અત્યંત રક્ત, દુઃસહ ઉપસર્ગો થયે છતે પણ નિશ્ચળ ભાવયુક્ત રહે, તથા જિનચૈત્યાદિ સંબંધી કાર્યમાં જોઇએ તેટલું દ્રવ્ય આપી, મહામહોત્સવપૂર્વક યથાશક્તિ નિરંતર નિઃસ્પૃહતાથી ભક્તિ કરે તે પ્રથમ સાત્ત્વિકી કિત જણવી. આથી ઉભયલોકમાં ઉત્તમ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે.

ઇહલૌકિક સુખની પ્રાપ્તિને અર્થે અથવા જનરંજનાર્થે કે પોતાની આજીવિકાર્થે જિનેશ્વરની ભક્તિ કરવી તે રાજસી ભક્તિ જણવી.

શત્રુના વિનાશાર્થે, આપત્તિ ટાળવા નિમિત્તે, અને ચિત્તમાં અહંકાર અથવા મત્સર ધારણ કરીને ભગવન્તની ભક્તિ કરવી તે તામસી ભક્તિ જણવી. રાજસી અને તામસી ભક્તિ તો સર્વ કોઈ સહેલાઈથી કરી શકે છે, પરંતુ સાત્ત્વિકી ભક્તિ તો કોઈ મહાભાગી પુન્યશાળી જ કરે છે; કેમકે સાત્ત્વિકી ભક્તિ સર્વોત્કૃષ્ટ છે, રાજસી મધ્યમ છે અને તામસી જઘન્ય છે. તેથી પંડિત જનો તે બે પ્રકારની ભક્તિ ન કરતાં સર્વોત્તમ એવી સાત્ત્વિકીને વિશેષ આદર કરે છે.

વળી પાંચ ભેદે પણ જિનેશ્વરની ભક્તિ કહી છે. ૧ પુષ્પાદિકથી અર્ચા કરવી, ૨ જિનદ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરવી, ૩ યાત્રા કરવી, ૪ મહોત્સવ કરવા, અને ૫ વીતરાગની આજ્ઞાનું પાલન કરવું. તથા અન્ય બે પ્રકારે પણ ભક્તિ થાય છે. એક આભોગથી અને બીજી અનાભોગથી. જે જિનેશ્વરના ગુણને અર્ચ પ્રકારે જણી તેનું યથાર્થ વર્ણન કરી વિધિપૂર્વક ભગવન્તની પૂજા

કરવી તે આલોગથી દ્રવ્યસ્તવ ભક્તિ જાણવી. આથી અનુક્રમે ચારિત્રનો લાભ થાય છે અને તેથી સંસારસિન્ધુમાં ભ્રમણ કરાવનાર અષ્ટકર્મનો નાશ થઈ અનન્ત અવ્યાબાધ એવા મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે.

જિનેશ્વરના ગુણોથી અને પૂજાવિધિથી અજ્ઞાત, પરંતુ શુભ પરિણામ-પૂર્વક વીતરાગની ભક્તિ કરવી તે અનાલોગ દ્રવ્યસ્તવ ભક્તિ સમજવી.

આ રીતે જિનગુણથી અજ્ઞાત હોય પરંતુ જિનખિંબ દેખી જેના દ્વંદ્વમાં અત્યંત ઉદ્ધાસ ઉદ્ભવે છે તે ભવ્યજનના અશુભ કર્મનો ઉચ્છેદ થઈ ભવિષ્યમાં ભદ્રકારી એવા બોધિ (સમકિત) ની તેને પ્રાપ્તિ થાય છે; અને જે જિનેશ્વરને દેખી દ્વેષ ધરે છે તે પ્રાણી સંસારમાં અતિશય નિખિડ કર્મબંધ કરે છે. જેમ મરણ સમયે કોઈ રોગી જનને અપથ્યાહારની ઇચ્છા થાય છે તે તેના અશિવનું સૂચન કરે છે, તેમ કદ્યાણુકારી એવા જિનખિંબને દેખીને જે પ્રાણી અશુભ ભાવ ધારણ કરે છે, તે તેના અનંત સંસારભ્રમણનું જ સૂચન કરે. તેથી પોતાનું ભદ્ર ઈચ્છનાર પુરૂષે જરા પણ જિન કે જિન-ખિંબપર પ્રદ્વેષ કરવો નહીં.

હવે આઠ દ્રષ્ટિનું સ્વરૂપ કહું છું તે સાંભળો—

૧ મિત્રા દ્રષ્ટિવાળાને તૃણના અગ્નિસમાન બહુ અદ્વયોધ હોય છે. અહિંસાદિ પાંચ યમની પ્રાપ્તિ, શુભ કાર્યમાં ખેદરહિત પ્રવૃત્તિ, ભાવાચાર્યની સેવા વિગેરે ક્રિયાવાળો હોય છે અને મિથ્યાત્વની સ્થિતિ તથા રસ મંદ હોય છે.

૨ મિત્રા કરતાં તારા દ્રષ્ટિવાળાને મિથ્યાત્વ વધારે મંદ હોય છે, તેથી તેનો બોધ છાણાના અગ્નિની પેઠે ધીરેધીરે વધતો જાય છે. તે શૌચ, સંતોષ, તપ, ઇશ્વરપ્રણિધાન, અષ્ટાંગયોગની કથામાં પ્રીતિ અને ગુણીજનનો વિનય વિગેરે ક્રિયા કરનાર હોય છે.

૩ બલા દ્રષ્ટિવાળાને તારા દ્રષ્ટિ કરતાં મિથ્યાત્વની વિશેષે મંદતા હોય છે, તેથી તેનો બોધ કાષ્ઠની અગ્નિસમાન હોય છે. તે તત્ત્વશ્રવણ કરવામાં અત્યંત પ્રીતિયુક્ત, અપજા પરિણામ રહિત હોય છે અને પર્યાકાસનાદિવડે યોગની સર્વ ક્રિયા કરે છે.

૪ દીપ્તા દ્રષ્ટિવાળાને મિથ્યાત્વ મંદતમ હોય છે. તેને સૂક્ષ્મ બોધ હોતો નથી. પરંતુ તે સંસાર પર વિરક્તતા, ભવાભિનંદીપણનો ત્યાગ તથા ગુરુભક્તિ કરનારો, પાપપ્રવૃત્તિથી નિવૃત્તિ પામનારો અને નય, નિક્ષેપ, પ્રમાણ તથા સંતલંગીપૂર્વક પદાર્થોને જાણનારો હોય છે, તેને યથાપ્રવૃત્તિ કરણાદિ કરણ વિના સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ હોતી નથી. તેનો બોધ પ્રદીપની પ્રભા સમાન હોય છે.

૫ ચિરા દ્રષ્ટિવાળાને સમ્યગ્દર્શન નિત્ય હોય છે. તેને બોધ રત્નની પ્રભા સમાન હોય છે. તે બ્રાહ્મિ રહિત સૂક્ષ્મ બોધયુક્ત, પંચેન્દ્રિયના વિષયમાં અનાસક્ત હોય છે અને સંસારના સર્વ ભાવોને ઉપાધિરૂપ ગણી તત્ત્વજ્ઞાનને જ સાર રૂપ ગણે છે. વળી સમ્યક્ત્વમાં સ્થિર ચિત્તવાળો, રોગરહિત, લઘુનીતિ વડીનીતિ અદ્વય, મધુર કંઠવાળો, સુંદર આકારવાંત, અનિષ્ઠુર તેમજ ધર્મધ્યાનને પુષ્ટ કરવા મૈત્રીઆદિ ભાવનાયુક્ત હોય છે.

૬ કાન્તા દ્રષ્ટિવાળા પ્રાણીનો બોધ તારાના પ્રકાશ સમાન હોય છે, એટલે જેમ તારાનો કોઈપણ વખતે અભાવ નથી, તેમ તે દ્રષ્ટિવાળાને જ્ઞાનનો અભાવ નજ હોય. તે નિરંતર તત્ત્વજ્ઞાનની વિચારણા યુક્ત, સંસારમાં રહ્યો છતો પણ તેના પર આસક્તિ રહિત, અર્હતપ્રણિત ધર્મને વિષે નિષ્કિંદરાગવાળો અને આત્મબોધ થયેલ હોવાથી સંસારથી ભયભીત થતો રહે છે.

૭ પ્રભા દ્રષ્ટિવાળા પ્રાણીનો બોધ સૂર્યની પ્રભા સમાન હોય છે. જેમ સૂર્યના પ્રકાશથી અંધકારનો નાશ થાય છે તેમ આ દ્રષ્ટિવાળાને અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર નષ્ટ થાય છે. તે વિશેષે કરીને ધ્યાનમાંજ પ્રવૃત્ત હોય છે અને બાહ્ય તથા અભ્યંતર રોગ રહિત પ્રવરધ્યાનથી ઉત્પન્ન પરમાનન્દ સુખને અનુભવનાર હોય છે.

૮ પરા દ્રષ્ટિવાળાનો બોધ ચંદ્રના નિર્માળ શાન્ત પ્રકાશ સમાન હોય છે. નિરતિયાર પદમાં પ્રવર્તમાન, આત્મવીર્યોદ્ભાસે શ્રેણ્યાશ્લેષ, દરેક ક્રિયા આત્મગુણને પુષ્ટ કરનાર હોય તેજ કરે છે; અને અનુક્રમે અપૂર્વકરણાદિ ગુણસ્થાન પામી પ્રાન્તેકેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી અનેક ભવ્ય જીવોને ઉપકાર કરે છે.

પ્રથમ કહ્યા પ્રમાણે જિનેશ્વરની ભક્તિ કરતાં ઉત્કૃષ્ટથી અર્ધ પુણ્યલ-પરાવર્તન સંસાર અવશેષ રહે છે, અને જઘન્યથી તો તેજ ભવમાં પરમાનંદ-મય મોક્ષસ્થાનકને તે પામે છે. ”

આ પ્રમાણે કેવળીભગવન્તની દેશના શ્રવણ કરીને દેવપાળ શ્રાદ્ધ-વ્રત અંગીકાર કરી પોતાને આવાસે આવ્યો. ત્યારપછી ધણા ઉત્સાહપૂર્વક એક અતિશય મનોહર, દેવભુવનથી પણ અધિક શોભાયમાન, જેનો ધ્વજદંડ અને કલશ ધણાંજ ઉર્ધ્વભાગમાં રહી શોભી રહ્યાં છે એવું જિનમંદિર તેણે તૈયાર કરાવ્યું. તેમાં સુરધેનુ અને કલ્પતરુ કરતાં પણ અધિક સૌખ્યદાતા એવા સુવર્ણમય । નર્મિયની સ્થાપના કરી. અતિ મહોત્સવપૂર્વક કેવળીએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. ખીજ પણ અનેક સ્થળે કૈલાસ સમાન દેદીપ્યમાન ચૈત્યો કરાવી પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય કરી, મન વચન અને કાયાથી વિધિયુક્ત પ્રથમ-પદનુ આરાધન નિર્માણ ભાવથી તે કરવા લાગ્યો. રત્ન અને માણિક્યના બહુ મૂલ્યવાળા આભરણો કરાવી, વિવિધ ભક્તિથી સ્નાત્રોત્સવ કરી પોતાનો જન્મ તે સફળ કરવા લાગ્યો. વળી સ્વધર્મી જનોની બહુમાનપૂર્વક ભક્તિ કરી, અનેક તીર્થની યાત્રાઓ કરી, ગુણવંત સાધુમુનિરાજેને એષણીય ભક્ત-પાનતું દાન કરતો, જિનદ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરતો, નિરતર જિનાજ્ઞાનું પાલન કરવા લાગ્યો. રાજકાર્ય છોડી અત્યન્ત ભક્તિપૂર્વક પ્રથમ સ્થાનકનું આરાધન કરતાં ઉત્કૃષ્ટ પુન્યોપાર્જન કરવાવડે ત્રૈલોક્યવંદ એવા તીર્થંકર નામકર્મનો તેણે બંધ કર્યો.

એક દિવસે નૃપતિ દેવપાલ અને રાણી મનોરમા નગર બહાર કીડા કરતાં આદ્યાં જતાં હતાં, તેવામાં મનોરમાએ દૂરથી એક પુરુષને મસ્તકપર કાષ્ઠનો ભારો લઇને આવતો જોયો. તેને જોતાંજ રાણી એકદમ મૂર્છા ખાઇ પૃથ્વીપર પડી. તરતજ રાજાએ સમયસૂચકતા વાપરી શીતોપચારથી સાવધ કરી પૂછ્યું—‘રાણી ! આમ અચાનક તમને શું થયું ?’

રાણી—‘નાથ ! પેલા કઠીઆરાને જોઈ મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું, તેથી હું મૂર્છા પામી. સ્વામી ! દૂર કર્મની લીલારૂપ મહારો અને તેનો પૂર્વ ભવ આપ શ્રવણ કરો. પૂર્વભવમાં તે અને હું સ્ત્રી પુરુષ હતાં. અમારી સ્થિતિ અત્યન્ત કડ્ડણજનક અને દરિદ્ર હતી, તેથી અમે અરણ્યમાંથી કાષ્ઠ લાવી તેને વેચી અમારો નિર્વાહ કરતાં. એકદા અરણ્યમાં કાષ્ઠ લેવા માટે અમે બંને જતાં હતાં તેવામાં ગિરિનદીના તટે કલ્યાણકારી એવા જિનબિંબને મેં જોયું. ત્યાં જઈ પવિત્ર જળથી સ્નાન કરાવી, હસ્તમાં પુષ્પ ધરી અત્યંત હર્ષપૂર્વક ભાવથી પ્રભુની ભક્તિ કરીને મેં પાપકર્મનો નાશ કર્યો.

ત્યારપછી મેં મારા પતિને કહ્યું—‘ નાથ ! અનેક ભવનાં ક્ષિણ કર્મેનાં
ધ્વંસ કરવાના હેતુરૂપ ત્રિલોકના અધિપતિ એવા જિનેશ્વરની આ પ્રતિમા
છે, તેમને ભાવથી પ્રણામ કરી માનવજન્મ સંકળ કરી પુન્યકળ
પાળન કરો, અને પાપ કર્મમળ દૂર કરો. ’ આ પ્રમાણેનું મારું હિતકારી
વચન તે અભવ્યના કર્ણગોચર થતાં તે ક્રોધાગ્નિથી પ્રજ્વળિત થયો થકા
ત્રિલોકના નાથના બિંબની નિર્ભર્ત્સના કરતો પાપકર્મના યરહિત કહેવા
લાગ્યો—‘અરે ! અભાગિણી ! તુંજ એ પાપાણુના પુતળાંને નમી તારું કલ્યાણ
કર. ’ આ પ્રમાણે વજ્રના પ્રહાર સમાન વાક્ય કહી તે ચાલતો થયો. વિના-
મૂલ્યે પ્રાપ્ત થાય એવા જિનેશ્વરના ધર્મને વિષે જો પૂર્વપુન્યનો હૃદય હો
તો શ્રદ્ધા થાય છે. ત્યારપછી અનુક્રમે હું મૃત્યુ પામી પૂર્વ સુકૃતોદયથી
આપ મહાન્ ઐશ્વર્યવાન નૃપતિની પત્ની થઈ છું; અને તે બિચારો પુનઃ
પણ એવી જ દરિદ્રતામાં જન્મ પામી કાષ્ટ લાવી ઉદરનિર્વાહ કરે છે. ખરે !
કરેલા કર્મનું કળ લોગવ્યા વિના કદાપિ પણ છુટકો થતો નથી. ”

આ પ્રમાણે રાણીના સુખથી વાત શ્રવણ કરી વિસ્મય પામી પેલા
કઠીઆરાને બોલાવી તેનો પૂર્વભવ કહી સંભળાવ્યો, અને કહ્યું કે ‘ ભાઈ !
તેં પૂર્વ ભવમાં સુપાત્રે દાન પણ નથી દીધું, જિનેશ્વરની ભક્તિ ભાવ-
પૂર્વક નથી કરી, તેથી આ જન્મમાં પણ તું દુઃખી અને દરિદ્રી થયો છે.
હવે જો સુખની ઈચ્છા કરતો હોય તો શ્રી જિનેશ્વરની ભક્તિ કર અને તેમના
પ્રરૂપેલા ધર્મનું આરાધન કર કે જેથી ઈહલોક અને પરલોકનાં ઉત્તમ સુખ તને
પ્રાપ્ત થાય. ’ પરંતુ અભવ્યને કદાપિ પણ ધર્મની શ્રદ્ધા નજ થાય. નૃપતિએ
ધણુએ કહ્યું, પરંતુ પાપાણુ જેવા હૃદયવાળા તે કઠીઆરાને નૃપતિનાં વચન
પર જરાએ શ્રદ્ધા ન થઈ, તેથી રાજાએ તેને ધર્મરત્નને અયોગ્ય જાણી રજ
આપી, પોતે સર્વેગપૂર્ણ હૃદયથી રાણી સહિત રાજ્યભુવનમાં આવ્યો.

આ પ્રમાણે કેટલાએક દિવસો નિર્ગમન થતા મનોરમા રાણીથી દેવસેન
નામે પરાક્રમી પુત્ર પ્રાપ્ત થયો. તે યૌવન પામ્યો એટલે તેને સુંદર રાજકન્યા
સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું. ત્યારપછી રાજ્યનો ભાર પુત્રને શિરે સ્થાપન
કરી, રાજા અને રાણીએ વૈરાગ્યપૂર્ણ હૃદયથી ચંદ્રપ્રભ શુરની પાસે ।સ-
પૂર્વક ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. તે રાજર્ષિ નિરતિચારપણે સંયમ આરાધન
કરતાં, કૃષ્કર તપશ્ચર્યા કરતાં, અગિયાર અંગ અને નવપૂર્વનું અધ્યયન કરી

નિરંતર સ્વાધ્યાય કરતા થકા કર્મરજને દૂર કરવા લાગ્યા. સંયમારાધન કરતાં છતાં પણ નિરંતર ભાવયુક્ત અરિહંત પદની ભક્તિ કરતા હતા. એ રીતે ત્રિભુવનમાં રહેલાં સર્વ શાશ્વતા અશાશ્વતા જિનખિંબને ભાવપૂર્વક વદન કરી, તેમના ગુણોનું કીર્તન કરી તેઓ કર્મમળ દૂર કરવા લાગ્યા. વળી જ્યાં જ્યાં શ્રી જિનેશ્વરનાં કંઠ્યાણુક થયાં હોય ત્યાં ત્યાં યાત્રા કરતાં થકાં હર્ષ-પૂર્વક પ્રથમ પદનું આરાધન કરી અંત સમયે અનશન કરી પ્રાણુત કંઠપમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. મનોરમા પણ નિરતિયાર સંયમ પાળી દુષ્કર તપશ્ચર્યા કરતાં સ્ત્રીવેદનો ઉચ્છેદ કરી તેજ કંઠપમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થઈ અને તેમની સાથે મિત્રપણે રહેવા લાગી. નૃપતિનો જીવ ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થંકર પદવી પ્રાપ્ત કરશે. રાણીનો જીવ પણ ત્યાંથી ચ્યવી તેજ તીર્થંકરના ગણધર થઈ અનંત અવ્યાબાધ શિવસુખને પામશે.

બીજી પદના આરાધન ઉપર હસ્તિપાલ રાજની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં સાક્ષાત્ ઇન્દ્રપુરી સમાન અને જાણે લક્ષ્મીનું ધામજ હોય એવું સાકેતપુરપાટણ નામે નગર હતું. ત્યાં ઇન્દ્ર સમાન તેજવાળો, જની એશ્વર્યતાનો પાર નથી એવો, તેમજ સૂર્યના કિરણોની પેઠે જનો સુચશ દશે દિશામાં વિસ્તાર પામ્યો છે એવો હસ્તિપાલ નામે રાજા નિષ્કંટકપણે ન્યાયયુક્ત પ્રજાનું પાલન કરતો સતો રાજ્ય કરતો હતો. તેને યુદ્ધિનો ભંડાર ચૈત્ર નામે મંત્રી હતો. તે મંત્રી એકદા રાજ્યકાર્ય નિમિત્તે રાજની આજ્ઞાથી અંપાપુરી નામની નગરીમાં ભીમ રાજા પાસે ગયો. ત્યાં નગરીની શોભા જોતો વીતરાગ પરમાત્મા શ્રી વાસુપૂજ્ય જિનેશ્વરના મદિરે આવ્યો. ભગવંતની સ્તુતિ વદના કરી હૃદયમાં ઉદ્ધાસ પામી બહાર આવ્યો. ત્યાં મનોહર કામ-દેવ સમાન રૂપવાળા, સાક્ષાત્ ધર્મની મૂર્તિ, જેના દર્શનથી હૃદય ઉદ્ધાસ પામે એવા ધર્મઘોષ મુનિને શ્રમણોના સમૂહ સહિત દેખી હૃદયમાં હર્ષ પામી વિનયયુક્ત પ્રણામ કરી તેમની આગળ બેઠો. ગુરૂએ જ્ઞાનોપયોગથી તેની યોગ્યતા જાણી સંસારનો નાશ કરનારી અમૃતમય દેશના આપવા માંડી—

“હે ભવ્ય જન ! આ સંસારરૂપ અટવીમાં ભ્રમણ કરતાં શ્રાંત થયેલા પ્રાણીઓને સુધારસના સરોવર તુલ્ય ધર્મ પૂર્વ પુન્યથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. સર્વ જીવની દયા પાળવી એ ઉત્કૃષ્ટ ધર્મ કહ્યો છે. પ્રાણીઓને પોતાના પ્રાણ

સિવાય અન્ય કોઈ અધિક પ્રિય નથી. જણે એક જીવની રક્ષા કરી તેણે ત્રિજીવનની રક્ષા કરી, અને જણે એક જીવ હણ્યો તેણે ત્રિ વન હણ્યું એમ સમજવું. જીવના ચૌદ પ્રકાર છે. તે આ પ્રકારે:—સૂક્ષ્મ એકંદ્રિય, બાહ્ય એકંદ્રિય, બે-દંદ્રિય, તેંદ્રિય, ચૌરિંદ્રિય, સંજ્ઞી પંચેંદ્રિય અને અસંજ્ઞી પંચેંદ્રિય. એ સાત પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા મળી જીવના ચૌદ સ્થાનક થાય છે. એમ શ્રી જિનેન્દ્રે કહ્યું છે. એ સર્વની ધર્માત્મા પુરૂષ રક્ષા કરે છે. પોતાના અને પરના આત્મામાં જરા પણ તફાવત માનતા નથી. ‘આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ’ એ રીતે સર્વને પોતાના આત્માની સમાનજ લેખે છે. અન્ય શાસ્ત્રોમાં પણ કહ્યું છે કે:—

ય જી : િ વસ્તત્ર, મેદઃ શિવજી : ॥

ન હિંસ્યાત્સર્વભૂતાનિ, િ મક્તિ મુત્સુકઃ ॥ ॥

અર્થ:—‘જ્યાં જીવ છે ત્યાં શિવ છે, શિવ અને જીવમાં તફાવત નથી. તે માટે શિવની ભક્તિ માટે ઉત્સુક થયેલાએ સર્વ જીવોની હિંસા કરવી નહિ.’

એ રીતે જીવો પર દયા પાળવાથી આત્મા નિર્મળ થાય છે, અને અનુક્રમે તે આત્મા જન્મ, જરા વિગેરેના કલેશથી મુક્ત થઈ અનંત જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર અને વીર્યને ધારણ કરનાર, શુદ્ધ ચિદાનંદમય, સર્વદા કર્મ રહિત થઈ લોકના અગ્રે રહેલા સિદ્ધક્ષેત્રમાં યાં સર્વ સિદ્ધભગવંતો રહેલા છે એવા સ્થાનકને પ્રાપ્ત થાય છે. તે સિદ્ધના જીવોનું સુખ કોઈ જીવજાણી પણ વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. સુર અસુર અને મનુષ્ય સંબંધી જે જે ઉત્તમ પ્રકારનાં સુખો છે, તે સર્વને એકઠાં કરીએ તો પણ તે સુખની તુલના થઈ શકે નહિ, અર્થાત્ તે સર્વ સુખો કરતાં મોક્ષનું સુખ અનંતાનંતગુણ અધિક છે. જણે અમૃત રસનો આસ્વાદ લીધો છે તેને અન્ય રસ કેમ પ્રિય લાગે ? અર્થાત્ નજ લાગે, તેમ જણે મોક્ષનું અતીંદ્રિય સુખ જાણ્યું છે તેને અન્ય દેવ મનુષ્ય સંબંધી પૌદ્ગણિક સુખોની સ્પૃહા કેવી રીતે થાય ? સર્વ સિદ્ધાત્માઓ અમૂર્ત હોવાથી પરસ્પર કાંઈ પણ બાધા રહિતપણે મોક્ષસ્થાનમાં રહે છે. સિદ્ધના જીવોની ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના ત્રણે તેત્રીશ મનુષ્યથી કંઈક અધિક છે. મધ્યમ અવગાહના ત્રણ હાથમાં કાંઈક ઉણી છે અને જઘન્ય અવગાહના એક હાથ ને અષ્ટાંગુળ પ્રમાણ છે.

જેમ અમૃતના એક બિંદુમાત્રથી તીવ્ર વિષનો વ્યાધિ નાશ પામે છે,

તેમ સિદ્ધલગવન્તના ધ્યાનથી જીવોનાં દુષ્કૃત્યોની પરંપરાનો નાશ થાય છે; અને ત્રણે જગતને પૂજ્ય એવા ઉત્કૃષ્ટ પદની લક્ષ્મી તત્કાળ પામે છે. ”

ધૃત્યાદિ ગુરૂની દેશના શ્રવાણ કરીને મંત્રીશ્વર બોલ્યો—‘ હે પ્રભો ! સિદ્ધની ભક્તિવડે સંસારનો નાશ કરનાર એવાં શ્રાવકનાં વ્રત મને આપો. ’ ગુરૂએ યોગ્ય જાણી તેને વ્રત ઉચ્ચરાવ્યાં. તે ઉચ્ચરી લઈ ગુરૂને વંદના કરી મંત્રીશ્વર રાજ્ય સંબંધી કાર્ય પૂર્ણ કરી પોતાના નગરમાં આવ્યો. રાજાને પ્રણામ કરી યોગ્ય સ્થાનકે બેઠો, એટલે નૃપતિએ પૂછ્યું ‘ હે મંત્રી ! તમોએ ચંપાપુરીમાં જે કાંઈ અચરિત જોયું હોય તે કહો. ’

ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું—‘ હે નૃપતિ ! તે નગરીમાં પુરજનોના મંદિરો દેવ-ભુવન સમાન અતિશય મનોહર, જોતાં દ્રષ્ટિ તૃપ્તિ પામે નહિ એવાં છે. સ્થળે સ્થળે દાતા અને ભોક્તાઓના નિવાસ છે. વળી તે નગરીની મધ્યમાં ત્રણ જગતને આલેહાદ ઉપજાવે એવો, અદ્ભુત શૌભાયમાન શ્રી વાસુપૂજ્ય-સ્વામીનો ત્રૈલોક્યસુંદર નામે પ્રાસાદ છે. તે પ્રાસાદમાં સર્વનાં નેત્રને મોહ ઉત્પન્ન કરે એવી દિવ્ય આભરણોથી વિભૂષિત વાસુપૂજ્યસ્વામીની મણિમય પ્રતિમા છે. મેં મારા પુન્યોદયથી તે જિનેશ્વરની પ્રતિમાનાં દર્શન કરી મારાં નેત્ર સફળ કર્યાં. ભાવસહિત ભક્તિવડે નમસ્કાર કરી પાછો વળ્યો ત્યાં શ્રી ધર્મઘોષ મુનિરાજ મળ્યા. તેમના ચરણકમળને નમસ્કાર કરી હું બેઠો. ગુરૂએ ઉપકારમય દૃષ્ટિથી સિદ્ધનું સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું. મેં પણ તેજ પ્રમાણે અંગીકાર કર્યું. ’ આ પ્રમાણે મંત્રીના મુખથી વાત સાંભળી રાજા હર્ષથી હૃદયમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! તે પરમ ઉપકારી મુનિરાજ ક્યારે અહીં પધારે કે તેમનાં દર્શન કરી હું મનના મનોરથ પૂર્ણ કરું. ’ એવામાં ધર્મઘોષ મુનીશ્વર ઘણા સાધુઓના પરિવાર સહિત ઉપવનમાં આવી સમવસર્યા. રાજા તેમનું આગમન જાણી અતિશય હર્ષવંત થઈ મંત્રી સહિત ગુરૂને વાંદવા આવ્યો. ત્યાં જઈ વિધિસહિત ગુરૂને વંદના કરી યથોચિત સ્થાને બેઠો, એટલે ગુરૂમહારાજ સિદ્ધસ્વરૂપ પ્રકાશવા લાગ્યા.

‘ હે ભવ્યજનો ! ધર્મના બે પ્રકાર છે. એક શ્રમણ ધર્મ અને બીજો શ્રાવક ધર્મ. તે ધર્મને સમ્યક્ત્વ સહિત આચરવાથી સિદ્ધપદ પ્રાપ્ત થાય છે. ’ ધૃત્યાદિ ગુરૂમહારાજની દેશના સાંભળી નૃપતિ બોલ્યો—‘ હે કરુણાસમુદ્ર ! જે દ્રષ્ટિને અગોચર છે, જેની રૂપરેખા કે કાયા અગોચર છે એવા સિદ્ધ

પરમાત્માની સેવા ભક્તિ દેવા પ્રકારે કરવી ? તે આપ કૃપા કરી અમેને જણાવો.' ગુરુમહારાજ બોલ્યા—' હે રાજન્ ! સિદ્ધિસ્થાનમાં રહેલાં નિરંજન, નિરાકાર, નિઃકષાયી, જિતદેહ, શુદ્ધાત્મા, સિદ્ધસ્વરૂપનું લયલીનપણે ધ્યાન કરે અને તેમની મૂર્તિની દ્રવ્ય ભાવથી પૂજા કરે તે પ્રાણી અનુક્રમે ધાતી કર્મનો ક્ષય કરી અનંતાનંત સુખવાળી ત્રિજગન્નાથની સંપદાને પ્રાપ્ત થાય છે.' આ પ્રમાણે સ્વરૂપ સાંભળી રાજ વિચારવા લાગ્યો. 'અહો ! ધન્ય છે તે પુરુષોને કે જે ભવભ્રમણ ટાળનાર જિનધર્મ આરાધે છે. હું પણ તેજ ધર્મને અંગીકાર કરું.' આવું વિચારી ગુરુપાસે સિદ્ધપદ આરાધવાનું વ્રત અંગીકાર કરી પોતાને ઘેર આવ્યો. પછી નિરંતર બહુમાનપૂર્વક સ્થિર ચિત્તથી "નમો સિદ્ધાણું" એ પદથી સિદ્ધ પરમાત્માનું ધ્યાન કરતો મંત્રીસહિત સમેતશિખર, શત્રુંજય વિગેરે સિદ્ધનાં પવિત્ર સ્થાનોઠાની યાત્રા કરી પોતાના આત્માને નિર્મળ કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે નિર્મળ ધ્યાનથી સિદ્ધપદનું આરાધન કરતાં મોક્ષસુખના નિધાનરૂપ તીર્થંકર નામકર્મ તેણે બાંધ્યું. એ રીતે દીર્ઘકાળ પર્યંત રાજઋદ્ધિ અને સિદ્ધપદના આરાધનનું વ્રત પાળતાં થકાં મંત્રી સાહત રાજ્યે ગુરુપાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું.

પછી તે રાજર્ષિ અષ્ટ પ્રવચનમાતાનું સમ્યક્ પ્રકારે પાલન કરતા, અપ્રમત્તપણે દુષ્કર તપ અને ક્રિયા આચરતા કર્મકલેશનો નાશ કરતા થકા અગ્યાર અંગનું અધ્યયન કરી ગુરુમહારાજની આજ્ઞા લઈ સમેતશિખરે સિદ્ધમૂર્તિની યાત્રા માટે ચાલ્યા. માર્ગમાં એવો અભિગ્રહ કર્યો કે 'જ્યાં સુધી સિ પરમાત્માની મૂર્તિનાં દર્શન ન થાય ત્યાં સુધી આહાર ન લેવો.' આવો દ્રઢ અભિગ્રહ જાણી ઇન્દ્રમહારાજે તે મુનરા ની સલામાં સ્તુતિ કરી. તેમનાં વચનપર શ્રદ્ધા ન રાખનાર એક અગ્નિકુમાર દેવ તે મુનિની પરીક્ષા માટે ત્યાં આવી અનેક પ્રકારના કિલ્લ ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો. અત્યંત તીવ્ર ક્ષુધા અને પિપાસાની વેદના એવી મૂકી કે સામાન્ય માણસ તો ક્ષણવારમાં પ્રાણરહિત થઈ જાય. આવા પ્રકારની વેદના બે માસ સુધી સહન કરતાં કાયા અત્યંત ક્ષીણ થઈ ગઈ તોપણ સમતા રસના સિન્ધુ સમાન મુનિ જરાપણ ચળાયમાન થયા નહિ, તેમ તેમને જરાયે રોષ પણ થયો નહિ. ત્યારે તે સુરપ્રગટ થઈ અત્યંત હર્ષવંત થઈ, વ્યથા સર્વ સંહરી લઈ મુનિરાજના ચરણ પ્રત્યે નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો. 'હે મહાભાગ્ય ! હે કણ્ણસમુદ્ર ! મતાના સિન્ધુ ! મારો

અપરાધ સર્વ ક્ષમા કરશે. ઈન્દ્ર મહારાજે સભામાં આપના અભિગ્રહની સ્તુતિ કરી તે ઉપર મને શ્રદ્ધા ન થવાથી મેં આ આચરણ કર્યું છે, તે આપ ક્ષમા કરશે.’ એમ કહી દેવ સ્વર્ગપ્રત્યે ચાલ્યો ગયો. રાજર્ષિ મુનિએ બે માસ સુધી ઉપસર્ગ સહન કરી સમેતશિખર ઉપર જઈ સર્વ સિદ્ધપ્રતિમાઓને વંદના કરીને પછી પારણું કર્યું. અનુક્રમે નિરતિચાર ચારિત્ર પાળી અંતસમયે અણસણ કરી મંત્રી તથા રાજર્ષિ બન્ને અચ્યુત કલ્પમાં દેવ થયા. ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહમાં તીર્થંકર પદવી પામી સિદ્ધિ પામશે, અને મંત્રી પણ ત્યાંથી ચ્યવી તેજ તીર્થંકરના ગણધર થઈ કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષ પામશે.

આ પ્રમાણે પવિત્ર એવું હસ્તિપાલ રાજાનું ચરિત્ર સાંભળી હે લબ્ય-જનો ! હર્ષપૂર્વક શ્રી સિદ્ધપદનું આરાધન કરો.

ત્રીજા પ્રવચનપદ ઉપર

જિન તશેઠ તથા હરિપ્રભાની કથા.

વસંતઋતુમાં અત્યંત રમણીય ઉદ્યાનની જેવું શોભતું આ ભરત ક્ષેત્રમાં વસંતપુર નામે નગર હતું. તે નગરમાં ધર્મીજનોમાં શ્રેષ્ઠ સમકિત-ધારી એવો પુણ્યાત્મા જિનદાસ નામે વ્યવહારીઓ વસતો હતો. તેને શીલ-ગુણથી વિભૂષિત પતિવ્રતા જિનદાસી નામે પ્રિયા હતી, અને અદ્ભૂત રૂપથી શોભતો, વિનયી, વિવેકી અને યુવાન જિનદત્ત નામે પુત્ર હતો. તેને ચંદ્રાતપ નામના વિદ્યાધરના સ્વામી સાથે મૈત્રી હતી. વિદ્યાધરે જિનદત્તને બહુરૂપિણી નામની વિદ્યા આપી હતી.

એક દિવસે તે બન્ને મિત્રો ક્રીડા કરવા ઉદ્યાનમાં ગયા, ત્યાં મનોહર નાટ્ય કરાવી આનંદમાં બેઠા હતા, તેવામાં એક પુરૂષ હાથમાં ચિત્રપટ લઈ જિનદત્ત પાસે આવી તે ચિત્રપટ તેને આપી પ્રણામ કરી એક બાબુએ ઉભો રહ્યો. જિનદત્ત તે ચિત્ર જોઈ પ્રકુલ્લિત વદને કહેવા લાગ્યો—‘હે ચિત્રકાર ! કિન્નરીના રૂપનો પણ પરાભવ કરે એવી, જેના ચિત્રપટને જોવામાત્રથી પણ ચિત્તને મોહ થાય છે એવી આ કોણ કુલિન યૌવના છે ?’

ચિત્રકાર:—‘હે ભાગ્યશાળી ! જેની પરોપકારમાંજ અહર્નિશ વૃત્ત છે એવો કુબેર સમાન ધનવન્ત અંપાનગરીમાં ધનાવહ નામે શ્રેષ્ઠી વસે છે.

તેના ધરની સર્વ સંપત્તિમાં સારરૂપ વસ્તુ બે છે. એક બહુ મૂલ્યવાળાં મુક્તા-
કળનો એકાવળી હાર, અને બીજી રૂપ અને ગુણમાં સર્વોત્તમ, કુળના આભૂ-
ષણ રૂપ હારપ્રભા નામે કન્યા છે. તેના રૂપ, ગુણ અને લાવણ્યનું હું
શું વર્ણન કરું ? સાક્ષાત્ રતિ અને સરસ્વતી સમાન, ચંદ્રવદની, મૃગસમા-
ન લોચનવાળી, હસ્તિની જેમ મલપતી ગતિથી ગમન કરતી, ભરયૌવનથી
મત્ત થયેલી, દેવાંગનાના રૂપને પણ પરાભવ કરે એવી તે છે. એ કન્યાનું આ
ચિત્ર છે. મેં તે દૈવકૃપાથી મારી આજીવિકાર્થે ચિત્તરૂપું છે. ’

ચિત્રકારના મુખથી આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળી જિનદત્તે એક લક્ષ
દ્રવ્યના મૂલ્યવાળો મણિરત્ન જડિત કંદેરો પ્રસન્ન થઈ ચિત્રકારને તે ચિત્રના
મૂલ્ય બદલે આપી ચિત્ર ખરીદ્યું. ચિત્રની સુંદરતા જોઈ દિગ્મૂઢ થયેલો જિન-
દત્ત ઘેર આવ્યો; પરંતુ તે સુંદરીના ચિત્રપર મોહ પામેલું ચિત્ત કોઈ પણ
વ્યાપારમાં સ્થિર ન થયું. ખાવું, પીવું, સુવું, બેસવું, હરવું કરવું, સર્વને
જલાંજલિ આપી તેજ ચિત્રપર નેત્રયુગળને સ્થિર કરીને રહેવા લાગ્યો. આ
વાતની તેના પિતા ધનાવહને ખબર પડી, એટલે તે આવી તેને કહેવા લાગ્યો—
‘ બેટા ! કોઈ ધૂર્તજનની કપટજાળથી મુગ્ધ થઈ એક લાખ દ્રવ્યનું પાણી
કરી કામધંધાથી મુક્ત કરનાર એવું ચિત્ર તેં સામાટે લીધું ? દ્રવ્યોપાર્જનમાં
કેવો કેવો પરિશ્રમ થાય છે તેની તને ક્યાંથી ખબર હોય ? અનેક પ્રકારનાસં-
કટો વેઠી મેળવેલા દ્રવ્યનો જે આવી રીતે વ્યય કરવામાં આવશે તો આપણે
અદ્ય સમયમાં દરિદ્રી થઈ જઈશું. પણ વિનાશ્રમે મળેલા પિતાના દ્રવ્યથી
સુખ માનનાર તને તેનું ક્યાંથી લાન હોય ? ’ આ પ્રમાણે પાલમ્ભ આપી
શેઠ પોતાને કામે આદ્યા ગયા.

ઉપર મુજબ પિતાનાં શલ્ય સમાન વચનો સાંભળી જિનદત્ત ચમ-
ક્યો, અને હૃદયમાં વિચારવા લાગ્યો. ‘ અહો ! પિતાને મારાથી દ્રવ્ય ઉપર
વધારે પ્રીતિ છે. ’ આ વિચારે જિનદત્તનું હૃદય પિંગળાવી નાખ્યું ને આંખ-
માંથી જળપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. ક્ષણવાર આજ સ્થિતિમાં રહી ફરી વિચાર
કરવા લાગ્યો. ‘ અરે ! પણ એમાં પિતાનો શો દોષ ? આખું જગતજ સ્વાર્થ-
પરાયણ છે. માતા પણ જે પુત્ર કમાતો હોય તોજ પ્રીતિ ધરે છે. સ્ત્રી પણ
જે પતિ વિવિધ પ્રકારના આભૂષણો લાવી આપે તોજ પ્રેમ ધરે છે. મિત્રો

પણ પોતાનો સ્વાર્થ નથી સરતો તો તેને તજી દે છે, અને રાજ પણ ધનવાનનુંજ સન્માન કરે છે. વળી કહ્યું છે કે—

માઠકે આગે ધરે કછુ આણકે ત્યો ત્યો કહે મેરો પૂત કમાઉ,
સૌણ સંબંધીકે કામ જો આવે તો દોસ્ત હમારો કહે ભૈ સાઉ;
નારીકો જો કછુ ઘાટ ઘડાવે તો નારી કહે મેરો નાહુ ખટાઉ,
સ્વારથકો સળ નેહ જસા વિણસ્વારથ જાણીકે જૈ હૈ વટાઉ. ૧.

ખરે સ્વારથનોજ સ્નેહ છે. જ્યાં સુધી સ્વાર્થ હોય ત્યાં સુધીજ અન્યો-અન્ય સ્નેહની લાગણી હોય છે. જો આમ છે તો એમાં પિતાનો શું દોષ ? પરંતુ જોવા ઘતવિનાનો કંસાર, તેવો સ્નેહવિનાનો સંસાર છે. પિતાને મારા કરતાં ધન અધિક પ્રિય છે, તો મારે અત્યારથી પિતાના દ્રવ્યની એક કોડી પણ હરામ છે. વિદેશે જઈ પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવી પછીજ પિતાના ગૃહમાં પ્રવેશ કરીશ. ” આવો દ્રઢ સંકલ્પ કરી તેજ દિવસે રાત્રીના મધ્ય સમયે સર્વ કોઈ નિદ્રાધીન થઈ ગયેલ છે, સર્વ સ્થળે શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું છે, માત્ર કોઈ કોઈ સમયે તમરાનો તીણો અવાજ કર્ણેન્દ્રિયને અથડાઈ શાંતિમાં સહજ ભંગ કરે છે, તેવા સમયે જિનદત્ત કોઈને પણ જણાવ્યા વિના એકલોજ નગર બહાર નીકળી ચાલવા લાગ્યો. અનુક્રમે ચાલતાં ચાલતાં ચંપાપુરીમાં ધનાવહ સાર્થવાહને ઘેર જઈ પહોંચ્યો. સાર્થવાહે રાત્રીએ સ્વપ્નમાં કલ્પવૃક્ષ જોયેલું, તે ઉપરથી આવેલા નવિન અતિથિને જોતાંજ અત્યંત હર્ષપૂર્વક બહુમાન કરી આસન આપ્યું. કહ્યું છે કે—

।व्या हुणा; पि चार रत्न;

पाणी वाणी वे , ।दरसेंती अन्न ॥ १ ॥

ખરે, ભાગ્યશાળી પુરૂષ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ત્યાં આદર સત્કાર પામેજ, કહ્યું છે કે—

पान पदारथ गुण नर, वणतोल्यां वेचाय;

जिम जिम चंपे भुंयडी, त्थुं त्थुं मूल मौघेरां थाय ॥ १ ॥

વળી પણ કહ્યું છે કે.—

गुणाः वेत्र ज्यन्ते, किमाटोपैः प्रयो नं ॥

विक्रियन्ते न घंटाभिर्-र्गावः क्षीरविवर्जिता ॥ १ ॥

અર્થ:—સર્વ સ્થળે ગુણોજ પૂજય છે, આડંબરોથી શું પ્રયોજન છે ?
(કંઈ) દૂધ વિનાની ગાયો ટોકરીઓ (ખાંધવા) વડે વેચાતી નથી.

ગુણી જન જ્યાં જાય ત્યાં તે પોતાના ગુણોથી સામાના હૃદયને આકર્ષણ કરી તેને અત્યંત પ્રિય થઈ પડે છે. જિનદત્તે પણ પોતાના ગુણોથી સાર્થવાહના આખા કુટુંબને આર્હત્ત ધર્મનો ઉપદેશ કરી ધર્મપર પ્રીતિવંત કરી પોતાને વિષે અનુરાગવાળું કર્યું. આ રીતે કેટલાએક દિવસો નિર્ગમન થયા પછી સાર્થવાહ જિનદત્તના ગુણોથી આકર્ષાઈ તેને પૂછવા લાગ્યો—‘ હે મહાભાગ્ય ! તમે અહીં કેટલાએક દિવસો થયાં આવ્યા છો છતાં અમે સર્વ તમારા ગામ, નામ અને કુળથી અજ્ઞાત છીએ, તેથી તે તેમજ આપ શા પ્રયોજને દેશાટન કરો છો ? તે જો આપને પ્રકાશ કરવામાં કાંઈ પણ બાધા ન હોય તો અમેને જણાવી આભારી કરશો. ’

જિનદત્ત—‘ શ્રેષ્ઠીવર્ય ! મને તે કહેવામાં કંઈ પણ બાધક નથી. ’ એટલું કહી પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. સાર્થવાહ તેનું વૃત્તાંત સાંભળી હૃદયમાં પ્રસન્ન થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો—‘ ખરે આ ઉત્તમ કુળોત્પન્ન તેમજ ગુણોનો નિધિ છે, તેથી મારી પુત્રી હારપ્રભાને યોગ્યજ છે. ’ આવું વિચારી ધણા ઉત્સવપૂર્વક જિનદત્ત સાથે પોતાની પુત્રીનું લગ્ન કરી પુષ્કળ દ્રવ્ય કન્યાદાનમાં, આપી જમાતા (જમાઈ) ને પ્રસન્ન કર્યો. ‘ ખરે પુન્ય-શાળી પુરૂષ જ્યાં જાય ત્યાં સુખીજ થાય છે. ’ કહ્યું છે કે—

સર્વત્ર યસાઃ કૃષ્ણાઃ, સર્વત્ર હરિતાઃ ॥ ૧ ॥

વૈત્ર દુઃખીનાં દુઃખં, સર્વત્ર સ્ત્રીનાં સુખં ॥ ૧ ॥

અર્થ:—(જમ) કાગડાઓ સર્વ સ્થળે કાળા અને પોપટો સર્વ સ્થળે નીલાજ હોય છે, (તેમ) સુખીઆઓને સર્વ સ્થળે સુખ અને દુઃખીઆઓને સર્વ સ્થળે દુઃખજ હોય છે. આ રીતે જિનદત્ત પૂર્વ પુન્યના પસાયથી સુખનો અનુભવ કરતો હતો સ્વસુર પક્ષના આગ્રહથી કેટલાએક દિવસો રોકાયા પછી સર્વની રજા લઈ પોતાના નગર તરફ જવાને તૈયાર થયો; એટલે શેઠે દાયજમાં પોતાનો અમૂલ્ય એકાવલી હાર, તેમજ બીજી ધણી લક્ષ્મી આપી. સાથે નોકરો તેમજ રથ પાલખી વિગેરે અર્પણ કરી હર્ષપૂર્વક વિદાય કર્યા.

અનેક નોકર ચાકરોના પરિવાર સહિત પોતાના નગર તરફ આવતાં

માર્ગમાં એક સરોવર આગળ પડાવ નાખી સર્વ દોષ વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા. ત્યાંથી જરા દૂર વૃક્ષોના કુંજમાં એક વિદ્યાધર મુનિને કાયોત્સર્ગમાં સ્થિર બેઠા સ્ત્રી પુરુષ બન્ને જણ તે ચારણમુનિ પાસે આવી વિનયપૂર્વક વંદના કરા તેમની સામે બેઠાં; એટલે મુનિએ કાયોત્સર્ગ પારી ધર્મલાલ કહ્યો અને તેમને યોગ્ય જાણી અમૃતની ધારા સમાન મિષ્ટ ધર્મદેશના આપવા માંડી.

“ અહો ભગ્ય જનો ! આ અનાદિ અને દુઃખથી ભરપૂર એવા સંસારસિન્ધુમાં ડુબતા પ્રાણીને ધર્મસિવાય કોઈ પણ આલંબન નથી. ધર્મથી સર્વ પ્રકારનાં સુખ, વૈભવ અને ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થાય છે. વળી ઉત્તમ કુળમાં જન્મ તે પણ ધર્મથીજ પામી શકાય છે, અને અનંત આનંદમય એવા મોક્ષને પણ ધર્મથીજ મેળવી શકાય છે. સર્વ પ્રાણી ઉપર અનુકમ્પા રાખવી એ એક પ્રકારે ધર્મ છે, જ્ઞાન અને ક્રિયાવડે બે પ્રકારે, જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રથી ત્રણ પ્રકારે, દાન શિયલ તપ અને ભાવનાથી ચાર પ્રકારે, પંચ મહાવ્રતરૂપ પાંચ પ્રકારે, ષડ્ આવશ્યકરૂપ છ પ્રકારે, સપ્તનયયુક્ત સાત પ્રકારે, અષ્ટ પ્રવચનરૂપ આઠ પ્રકારે, નવ તત્ત્વરૂપ નવ પ્રકારે અને દ્વિમાદિ દશવિધ યતિધર્મરૂપ દશ પ્રકારે, એમ ભિન્ન ભિન્ન ધર્મના પ્રકાર કહ્યા છે. તેનું આરાધન કરવાથી પ્રાણી સુરનરસ બધી અનેક પ્રકારના સુખનો અનુભવ કરી પ્રાપ્તે સર્વ કર્મભંજરહિત થઈ નિરંજન નિરાકાર બની પરમાનંદને પ્રાપ્ત થાય છે.”

આ પ્રમાણે મુનિની દેશના શ્રવણ કરી ભાવથી વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરી જિનદત્ત બોલ્યો—‘ હે ભગવંત ! આવો ઉત્તમ પ્રકારનો ધર્મ કોણે પ્રરૂપ્યો છે ? તે કૃપા કરી કહેશો. ’

મુનિ બોલ્યા, ‘ હે મહાભાગ્ય ! તે ધર્મ પ્રાણીમાત્રના નિષ્કારણ બંધુ પરમર્ષિ શ્રી જિનેશ્વરે પ્રરૂપ્યો છે. ’

જનદત્ત—‘ હે ભગવન ! તેવા ઉત્કૃષ્ટ પદનો લાભ કેવા પુન્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત કરી શકાય ? ’

મુનિ—‘ હે સોભાગી ! ત્રૈલોક્યવંદ્ય તીર્થંકર પદની પ્રાપ્તિના હેતુરૂપ અરિહંતાદિક વીરશ્યાનકતુ નિજશક્ત્યનુસાર આરાધન કરવું તે છે, તેમાં પણ ત્રીજું પદ જે શ્રી સંધની ભક્તિ ભાવપૂર્વક કરવી તે અતિ ઉત્તમ છે, જે માટે કહ્યું છે કે—

ગુણાનામિહ સર્વેષાં, રત્ના િવ રો ણઃ ।

શ્રીમાન્ શ્રમણસંઘો, । રઃ રમો મુઃ ॥ ૧ ॥ *

અર્થઃ:—જેમ આ પૃથ્વીને વિષે સઘળા રત્નોના આધારસ્થાનરૂપ રોહણાચળ છે, તેમ સર્વે ગુણોના આધારરૂપ આ શ્રીમાન્ શ્રમણ સંઘ છે.

વળી જેને તીર્થંકર ભગવન્ પણ ધર્મોપદેશ સમયે “ નમો તિથ્યસ ” કહીને નમસ્કાર કરે છે. એવા શ્રીસંઘની ભક્તિ તે પરમપદના હેતુરૂપ છે. તે સંઘની ભક્તિ કરનાર વિશાખ નામના શ્રેષ્ઠીને તેજ ભવમાં કોઈ સમ્યગ્દષ્ટિ દેવે ચિન્તામણિ રત્ન પ્રસન્ન થઈને આધ્યું હતું. તેવડે તે શ્રેષ્ઠીએ શ્રીસંઘની અતિશય ગૌરવપૂર્વક ભક્તિ કરી અને સમ્યક્ત્વને શુદ્ધ કરીને તીર્થંકર પદ પ્રાપ્ત કર્યું, તે માટે હે સૌભાગી ! સર્વ ક્લેશોને છેદવાને કુહાર (કોહાડા) સમાન શ્રીસંઘની ઉદ્ધાસપૂર્વક અત્યંત ભાવથી ભક્તિ કરો. ”

આ રીતે શ્રી સંઘની ભક્તિનું માહાત્મ્ય શ્રવણ કરી ભાવથી ઉદ્ધાસપૂર્વક તૃતીય પદના આરાધનનો નિયમ ગુરૂ પાસે અંગીકાર કરીને તેણે પુનઃ વિનય-પૂર્વક વંદના કરી. પછી એષણીય ભક્તપાનવડે મુનિને પ્રતિલાક્ષી પરિવાર સહિત પોતાને નગરે આવ્યો. સ્વજન સંબંધીઓ તેની અત્યંત ઋદ્ધિ જોઈ હર્ષપૂર્વક ભેટ્યા. ત્યારપછી નિરંતર ભાવથી હર્ષપૂર્વક તપસ્વી, જ્ઞાન, વૃદ્ધ વિગેરે સુપાત્રને પ્રાસુક વસ્ત્ર, પાત્ર, આહાર, ઔષધ અને લૈષજ્ય આપી પોતાને ધન્ય માનવા લાગ્યો, તેમજ નિરંતર જિનેશ્વરને પ્રણામ કરી ભવનો નાશ કરનાર ગુરૂદેશના શ્રવણ કરી સમ્યક્ત્વમાં નિશ્ચળ ચિત્તવાળો થઈ મોક્ષરૂપી મહેલની નિસરણી સમાન ચતુર્વિધ સંઘની યથાશક્તિ ભક્તિ કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે ‘ શ્રીસંઘનું વાત્સલ્ય કરી પોતાનું દ્રવ્ય સત્પાત્રને વિષે જણે વાપર્યું છે, તેણે સર્વ ઐહિક સંપત્તિઓથી પોતાનું ગૃહ ભરપૂર કર્યું છે, અને જે કુપાત્રને વિષે પોતાના દ્રવ્યનો વ્યય કરે છે તે જેમ રોગી જનને કુપથ્ય આપવાથી પરિણામે દુઃખનુંજ કારણ થાય છે, તેમ કુપાત્રને વિષે ખર્ચેલું દ્રવ્ય કષ્ટના હેતુભૂતજ થાય છે. ’ તદનંતર કટલાએક દિવસો વિત્યાબાદ પોતાના સાસરા તરફથી મળેલો બહુ મૂલ્યવાલો રત્નાવલી હાર તે નગરના નૃપતિને ભેટ કર્યો. તે જોઈ નરેંદ્રે અતિશય પ્રસન્ન થઈ બહુમાનપૂર્વક જિનદત્તને તેડાવી રાજસભાની મધ્યમાં હર્ષપૂર્વક નગરશેઠની પદવી

આપી. આથી નગરમાં તેનું ઘણુંજ માન વધ્યું, તેમજ દેશ પરદેશમાં પણ શ્રી સંધની ભક્તિના પ્રભાવથી તેનો યશ બહુ વિસ્તારને પામ્યો.

એકદા દેવલોકને વિષે દેવસભામાં ઇંદ્રમહારાજે જિનદત્તની પ્રશંસા કરી કહ્યું કે—‘ અહો મનુષ્યોમાં શ્રેષ્ઠ, નિરભિમાની, કદાચ હરિત, શ્રી સંધની શક્ત્યનુસારે ભક્તિ કરનાર જિનદત્ત શ્રેષ્ઠીને ધન્ય છે, કેમકે વર્તમાન સમયે તેના સમાન અન્ય કોઈ પણ નથી.’ આ પ્રમાણે ઇંદ્રમહારાજનું વચન શ્રવણ કરી તે ઉપર શંકા લાવી રત્નશેખર નામનો દેવ જિનદત્તની પરીક્ષા કરવા માટે કપટશ્રાવક થઈ ચતનાપૂર્વક આલતો શ્રેષ્ઠીના મંદિરે આવ્યો. તેને જોઈ જિનદત્તે ઉભા થઈ સામા જઈ પ્રણામ કરીને કહ્યું—‘ અહો ! મહાભાગ્ય ! પધારો; હું આજે આપના દર્શનથી પવિત્ર થયો છું. મારો આજનો દિવ ધન્ય છે કે આપ સમાન સ્વધર્મી બંધુનાં પવિત્ર દર્શન થયાં. ’ આ પ્રમાણે તેનો આદરસત્કાર કરી સુંદર આસન આપી કહ્યું—‘ હે પુન્યશાળી મને શું આજ્ઞા છે ? ’

કપટશ્રાવક—‘ હે શ્રેષ્ઠી ! મેં તમારી અનેક જનોના મુખેથી પ્રશંસા શ્રવણ કરી છે કે કલ્પવૃક્ષ સમાન જિનદત્ત શ્રેષ્ઠી કોઈ પણ સ્વધર્મીની કોઈપણ પ્રકારની પ્રાર્થના ભંગ ન કરતાં તેને તેની ઇચ્છિત વસ્તુ સ્વરૂપ પણ સંકેત્ય વિના અર્પણ કરે છે, તેથી હું મારી સ્ત્રીના આગ્રહથી તેમજ તેની ઉપરના અત્યંત ગાઢ પ્રેમને લઈને તમારી પાસે એકાવલી હારની યાચના કરવા આવ્યો છું. જો હું તે હાર વિના ઘેર જગ્ગશ તો મારી સ્ત્રી પોતાની ઇચ્છિત વસ્તુ નહિ મળવાથી પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરશે, અને તે સ્ત્રી મને મારા પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે, તેથી તેના વિના હું પણ ક્ષણવાર જીવી શકું તેમ નથી, માટે હે કૃપાસિંધુ ! યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કર્યા વિના મારી પ્રાર્થનાનો ભંગ ન કરતાં મને તે એકાવળી હાર આપશે એવી આશા છે.’

આ પ્રમાણે તેનાં કંઠજામય વચન શ્રવણ કરી જિનદત્ત બોલ્યો—‘ હે સ્વામી ! આ સર્વ દ્રવ્ય સ્વધર્મીઓને માટેજ છે, હું તો માત્ર તેનો વ્યય કરનારજ છું. ’ એમ કહી તરતજ અત્યંત મૂલ્યવાન એકાવળી હાર કાઢી તેને અર્પણ કર્યો. તેની આવી ઉદારતા જોઈ દેવ પ્રસન્ન થઈ પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થઈ તેના શિરે પુષ્પવૃષ્ટિ કરી તેની સ્તવના કરવા લાગ્યો. ‘ અહો શ્રેષ્ઠી ! તને ધન્ય છે, તેં શ્રાવકપણું યથાર્થ રીતે દીપાવ્યું છે, વળી પ્રવચનની અને

શ્રીસંધની ભક્તિ કરી જિનશાસનની પ્રભાવના કરી તેં તારું કુળ દીપાવ્યું છે. ' આ પ્રમાણે સ્તવના કરી ચિન્તામણિ રત્ન આપી દેવ પોતાને ભુવને ગયો. ચિન્તામણિ રત્નના પ્રભાવથી જિનદત્ત સૌ સંધનાં વાંચિછત પૂર્ણ કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરનાર રત્નપ્રભ ગુરૂ પાસે પોતાની ભવ-સ્થિતિ પૂછી એટલે જ્ઞાની ગુરૂ કહેવા લાગ્યા, ' હે દેવાનુપ્રિય ! તું અહિંથી કાળધર્મ પામી પહેલા ઐવેયકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થઈશ, ત્યાંથી ચ્યવી મહા-વિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થંકર પદ પ્રાપ્ત કરી મુક્તિમાં જઈશ. ' આ પ્રમાણે ગુરૂનાં વચન શ્રવણ કરી અત્યંત હર્ષવંત થઈ સાત ક્ષેત્રમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચી શુભ ભાવનાપૂર્વક પોતાની સ્ત્રી અને બીજા ધણા શ્રેષ્ઠીઓ સાથે ગુરૂમહારાજ પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. મુનિપણમાં પણ ઉદ્ધાસપૂર્વક પ્રવચનની ભક્તિ કરતો અને મુનિઓને એષણીય ભક્તપાન લાવી આપી યથાશક્તિ વૈયાવૃત્ય કરતો તે અનુક્રમે નિરતિચાર ચારિત્ર પાળી કાળધર્મ પામી પ્રથમ ઐવેયકને વિષે મહાન્ ઋદ્ધિવાળો દેવ થયો, ત્યાંથી આયુ પૂર્ણ થયે ચ્યવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં લાવી તીર્થંકર થઈ મોક્ષપદ પામશે. હારપ્રભા પણ તેજ તીર્થંકરના ગણધર થઈ અનંત અવ્યાબાધ એવા અક્ષય સુખને પ્રાપ્ત કરશે.



ચોથા આ રાય પની ભક્તિ ઉપર પુરૂષોત્તમ રાજની કથા.

આ રતક્ષેત્રને વિષે પદ્માવતી નામે નગરી છે, ત્યાં ઇંદ્રસમાન ઐશ્વર્યવાળો પુરૂષોત્તમ નામે રાજા નિષ્કંટકપણે પ્રજાનું પાલન કરતો સુખપૂર્વક રાજ્ય કરતો હતો. તેને એક બુદ્ધિનો ભંડાર, તત્ત્વાતત્ત્વનો જાણ, મ્યક્ત્વયુક્ત શ્રાદ્ધ ગુણોથી વિભૂષિત, આર્હતધર્મને વિષે અત્યંત નિશ્ચળ રાગયુક્ત સુમતિ નામે મંત્રી હતો. એક દિવસે રાજા સર્વ સામન્ત, શેઠ અને મંત્રી સહિત સભામાં હર્ષપૂર્વક બેઠો હતો તેવામાં રૂડ કપટના ગૃહરૂપ, ઇન્દ્રજળથી ભરપૂર વિદ્યાવાળો રૌદ્ર નામનો એક કપાલી યોગી નૃપતિને આશીષ આપતો સભામાં આવીને બેઠો. નૃપતિએ તેને બહુમાનપૂર્વક કુશળક્ષેમ પૂછીને આગમનનું પ્રયોજન પૂછ્યું, એટલે યોગી બોલ્યો—' હે

નરેન્દ્ર ! તારા પ્રતાપથી તારી સર્વ પ્રજા કુશળ ક્ષેમ વર્તે છે, તો પછી મારી જવા યોગીની કુશળતાનું તો પૂછવું જ શું ? અર્થાત્ મને નિરન્તર કુશળતાજ વર્તે છે. પરન્તુ આજ છ માસ થયા હું એક વિધા સાધું છું, પણ તે સત્વવંત ઉત્તરસાધક વિના સિદ્ધ થતી નથી. તો હે પુરૂષોમાં ઉત્તમ અને પરા-પકારી એવા પુરૂષોત્તમ નરેન્દ્ર ! મારાપર અનુગ્રહ કરી મારો ઉત્તરસાધક થઈ, વિધા સિદ્ધ કરવામા સહાયભૂત થઈ મારો શ્રમ સફળ કર એવી મારી પ્રાર્થના છે. ’

યોગીની હૃષીકત શ્રવણ કરી રાજાએ કહ્યું—“ યોગીન્દ્ર ! હું ખુશીથી તમારો ઉત્તરસાધક થઈશ, તે વિષે જરા પણ શંકા ન ધરશો. તમે ખીજી હોમની સામગ્રી તૈયાર કરો, હું તમારી સાથે આવું છું. ” રાજાનાં આ પ્રમાણેનાં વચન શ્રવણ કરી સમ્યક્ત્વનું સ્વરૂપ જાણે યથાર્થ જાણ્યું છે એવો મંત્રી બોલ્યો—“ હે નરેન્દ્ર ! વીતરાગકથિત ધર્મને જાણનારાએ મિથ્યાત્વીનો પરિચય કરવો યોગ્ય નથી, કેમકે શંકા, કાંક્ષા, વિતિગિચ્છા, પાખંડીની પ્રશંસા અને તેનો સંસ્તવ એ સમકિતના પાંચ અતિચાર છે, તેથી સમકિત મલિન થાય છે, અને વખતે તેથી ભ્રષ્ટ પણ થવાનો સંભવ છે. માટે જિનેશ્વરે એ પાંચ અતિચારનો ત્યાગ કરવાનું કહ્યું છે. ’

રાજા—‘મંત્રીશ્વર ! તમારું કહેવું સત્ય છે, પરન્તુ આ ક્ષણભંજુર દેહથી જો કાંઈનો પણ ઉપકાર નથી થયો તો જીવિતવ્ય શા કામનું છે ? કેમકે આખરે તો દેહને બાળી ભસ્મીભૂતજ કરવામાં આવે છે. મારું ગમે તે થાઓ, મને તેની કંઈ પણ ચિન્તા નથી, મારાવડે તે બિચારાનું કાર્ય સિદ્ધ થશે એજ મહા આનંદનું કારણ છે. ’

આ પ્રમાણે મંત્રીએ નિષેધ્યા છતાં પણ યોગીની સાથે હાથમાં ખડ્ગ ગ્રહણ કરીને રાજા સૂર્યાસ્ત થયા પછી ભયંકર અરણ્યમાં યોગીના સ્થાનક આવી પહોંચ્યો. એટલે યોગીએ કહ્યું—‘નૃપતિ ! હવે એક મનુષ્યના શબને લાવી આપ, એટલે હું જાપ શરૂ કરું. ’ તરતજ રાજા સ્મશાનભૂમિ તરફ રવાના થયો. માર્ગમાં ચારે દિશાએ અવલોકન કરતો ચાલ્યો જાય છે. એવામાં એક વૃક્ષની શાખાએ કાંઈ એક યોગીનું શબ લટકતું જોયું. તેને જોઈ રાજાએ તરવારથી રજ્જી છેદ્યું છતાં રજ્જી છેદાયું નહિ ને શબ નીચે પડ્યું નહિ. ફરી ફરીને ત્રણ વખત તરવારથી છેદવા છતાં શબ નજ પડ્યું; એટલે

સાહસિક શિરોમણિ રાજાએ વૃક્ષની ઉપર ચઢી દોરડાનો બંધ છોડી શબ્દ નીચે ઉતાર્યું એટલે રાજાની કુળદેવી પ્રત્યક્ષ થઈ તેને કહેવા લાગી. — “હે સાહસિક શિરોમણિ ! હે પરોપકારી રાજેન્દ્ર ! માફ વચન શ્રવણ કર. જે યોગીનો તું ઉત્તરસાધક થયો છું, તે કપટકુશળ યોગી તનેજ મારીને સુવર્ણપુરૂષ બનાવવાની ઇચ્છા રાખે છે. માટે તું બરાબર સાવધાન રહેજે અને હૃદયમાં ઝંકાર શબ્દનો જાપ કરજે. એ જાપના પ્રભાવથી તુ યોગીના કપાળમાં ધૂમ્રનો પ્રકાશ જુએ ત્યારે માફ સ્મરણ કરજે, એટલે હું હાજર થઈશ.” આ પ્રમાણે કહીને દેવી અદ્રશ્ય થઈ અને રાજા શબ્દ લઈ યોગીની પાસે આવ્યો. યોગીના કહેવાથી મૃતકને સ્નાન કરાવી તેના અંગની પૂજા કરી દક્ષિણ કર્મમાં ખડ્ગ ગ્રહણ કરી અગ્નિકુંડની પાસે રાજા બેઠો. કપટી યોગી મૌનપણે એકસો આઠવાર વિદ્યામંત્રનો જાપ કરતો પાપમય વસ્તુનો હોમ કરવા લાગ્યો. તે સમયે નૃપતિ પાણીપત્રવડે શબ્દના ચરણને અભ્યંગ કરવા લાગ્યો અને મનમાં ઝંકાર મંત્રનો જાપ તક્ષીનપણે કરવા લાગ્યો. તેથી યોગીના ભાલપ્રદેશે ધૂમ્રનો પ્રકાશ જણાયો, એટલે પૂર્વકથિત દેવીનું રાજાએ સ્મરણ કર્યું. તેના પ્રભાવથી અને રાજાના પુન્યોદયથી તે શબ્દ ઉછળીને કુંડમાં પડ્યું. આવું જોઈ યોગી ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘વિધ કરવામાં કાંઈક ન્યૂનતા થઈ લાગે છે, માટે ફરીને જાપ કરું.’ એમ ધારી ફરી જાપ કર્યો, તો પણ પુનઃ શબ્દજ પડ્યું. આથી વિશેષ ખિન્ન થઈ નૃપતિને મારવા માટે વિદ્યાદેવીનું ધ્યાન કરવા લાગ્યો. એટલે નૃપતિની કુળદેવીએ તેજ યોગીને ઉપાડી અગ્નિકુંડમાં ફેંક્યો, કે તરતજ તે સુવર્ણપુરૂષ બની ગયો. ‘બરેબર ! જે અન્યનો દ્રોહ કરી પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માગે છે તે પોતાનોજ દ્રોહ કરે છે. તે માટે કહ્યું છે કે—

દુહ્યન્તિ યે મહાત્મ્યેભ્યો, દુહ્યન્ત્યાત્મન એવ ॥

સૂર્યેન્દુદ્રોહ દ્રાહુઃ, શીર્ષશેષોઽમવન્ન િ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—જેઓ મહાત્માઓનો દ્રોહ કરે છે, તેઓ પોતાના આત્માનોજ દ્રોહ કરે છે. સૂર્ય ચન્દ્રનો દ્રોહ કરનાર રાહુને શું મસ્તક માત્રજ નથી રહ્યું ? અર્થાત્ રાહુને સૂર્યચન્દ્રનો દ્રોહ કરવાથી ધડ ગયા બાદ ફક્ત માથુંજ રહ્યું છે. ’

આ પ્રમાણે આશ્ચર્યકારક બનાવ જોઈ નૃપતિ હૃદયમાં હર્ષ અને વિષાદ સહિત ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘અહો ! વિધાનો કેવો પ્રભાવ છે ?’ પછી તે સુવર્ણપુરૂષને લઈ કોઈ ગુપ્ત સ્થળમાં રાખી પોતાના મહેલમાં આવી તે નિદ્રાવશ થઈ ગયો. પ્રાતઃસમયે રાત્રીની સર્વ બીના મંત્રીને કહી સુવર્ણપુરૂષ રાજ્યમંદિરમાં આણ્યો. તેવડે અનેક દુઃખી જનોનાં દારિદ્ર્યનો નાશ કરીને તેમને લક્ષ્મીવાન બનાવ્યા. તેમજ એક દેવભુવન સમાન જિનચૈત્ય કરાવી તેમાં સુવર્ણની પ્રતિમા સ્થાપન કરી પુષ્કળ દ્રવ્ય ખર્ચ્યું.

એક દિવસે રાજા ચતુર્દશીનો ઉપવાસ કરી રાત્રીને વિષે સુખપૂર્વક નિદ્રાવશ થયો હતો, તે સમયે તેને એક સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેણે કોઈ એક નગરીમાં વસતી ધણીજ કળાકુશળ રત્નાદેવી નામે તાપસી પાસે દેવકન્યાના રૂપનો પણ પરાભવ કરે એવી અત્યંત સ્વરૂપવાન રાજકન્યાને શાસ્ત્રાભ્યાસ કરતી જોઈ. આવી અનુપમ સૌન્દર્યવાન સુંદરીને જોઈ નૃપતિ સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થયો, પ્રભાતે મંત્રીને તેડાવી રાત્રીના સ્વપ્નનું વૃત્તાંત નિવેદન કરી તેની સાથે પાણિત્ર-હણ કરવાની પોતાની જાણાસા બતાવી. તે સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું ‘ નરેશ ! સ્વપ્નમાં જોયેલી વસ્તુની પ્રતીતિ શી ? કેમકે વાત, પીત, કફ અને ચિન્તાથી તેમજ સાંભળેલી બાબતથી થયેલું સ્વપ્ન નિષ્ફળ જ થાય છે. તે પર એક મૂર્ખ તાપસની કથા કહું છું તે આપ શ્રવણ કરો:—

“ વિશાળ ઋદ્ધિથી ભરેલું ધનપુર નામે એક સુંદર ગામ હતું, ત્યાં બાળતપશ્ચર્યા કરનાર એક તાપસ રહેતો હતો. તેણે એક દિવસે સ્વપ્નમાં પોતાનો મઠ સિંહકેશરીઆ મોઢકથી ભરેલો જોયો. પ્રભાતે પુલકિત હૃદયથી નિદ્રામાંથી ઉઠી વિકસિત વદને પોતાના શિષ્યસમૂહને બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે— ‘ આજે આ ગામના સર્વે લોકોને તેડાવી સિંહકેશરીઆ લાડુનું ભોજન આપો. ’ ગુરૂની આજ્ઞા શ્રવણ કરી શિષ્યોએ ગામના સર્વે જનસમૂહને મઠ સમીપે ભેગા કર્યા. પછી મઠમાં જઈ શિષ્યોએ તપાસ્યું તો કાંઈ પણ ભોજનની સામગ્રી દીઠી નહિ, તેથી ગુરૂ સમીપે આવી કહેવા લાગ્યા કે— ‘ મહારાજ ! લોકો સર્વ આવી ગયા છે પણ મઠમાં તો ભોજનની કાંઈપણ સામગ્રી નથી. તો તે લોકો રહે કે બચ ? ’ તાપસ કહે— ‘ અરે ! મુખ્યાઓ ! મેં રાત્રીએ સ્વપ્નમાં લાડુથી પૂર્ણ ભરેલો આપણો મઠ જોયો છે, તો આવેલા સર્વ જનોને લાડુ ભોજનમાં આપી તેમની ભક્તિ કરો. ’ આવી વાત જ્યારે લોકોએ બાણી

ત્યારે તેઓ તાપસની મૂર્ખતા ઉપર હાસ્ય કરતા ક્ષુધાતુર ઘેર ગયા. એ પ્રમાણે હે રાજન્ ! સ્વપ્નની વાત કદિપણ સાચી હોયજ નહિ. માટે તે સંબંધી વિચાર ચિત્તમાંથી દૂર કરો. ” પરંતુ કહ્યું છે કે-સ્રીહઠ, બાળ-હઠ, નૃપહઠ અને મૂર્ખહઠ એ ચાર પોતાના મનની હઠ મૂકતાજ નથી. મંત્રીએ નૃપતિને ઘણોએ સમજાવ્યો, પરંતુ કોઈપણ રીતે રાજાએ પોતાની હઠ છોડી નહિ. ત્યારે બુદ્ધિમાન મંત્રીએ વિચાર કરી એક અનુપમ દાનશાળા કરાવી, તેમાં નૃપતિએ જોયેલા સ્વપ્નના અનુસારે બે તાપસીની પાસે એક સુંદર રાજકન્યા અભ્યાસ કરતી હોય તેવું એક ચિત્ર કરાવ્યું અને તે એવા સ્થાને મૂક્યું કે આવનાર સર્વ જનોની દ્રષ્ટિ તેના ઉપર પડે. વળી તે દાનશાળામાં જ કોઈપણ પરદેશી આવે તેને વિવિધ પ્રકારનાં ભોજન કરાવી મંત્રી તેમની પાસેથી દેશપરદેશમાં જોયેલી નવી નવી વાતો શ્રવણ કરતો. આ રીતે નિયમ પ્રમાણે કેટલાએક દિવસો વીત્યાબાદ કોઈ બે પરદેશી પંડિતો કંથા પહેરી તે શાળાએ આવ્યા, મંત્રીએ તેઓને જમાડ્યા. જમતાં જમતાં તે કંથાધારીના નેત્રોમાં અશ્રુપ્રવાહ અસ્ખલિતપણે વહેવા લાગ્યો. તે જોઈ મંત્રીએ શાન્ત અને મધુર વચને કહ્યું, ‘ હે પ્રિયજનો ! શા કારણથી તમારા નેત્રમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહે છે ? શું કંઈ ભોજનમાં આપને ઈષ્ટ વસ્તુ નથી મળી. અથવા શું કોઈએ તમારું અપમાન કર્યું છે ? જો હો તે તમારા દુઃખનું કારણ મને સાચેસાચું કહો. ’ પરદેશી કહે-‘ હે મંત્રીશ્વર ! અમને તમારા ભોજનમાં કંઈપણ ન્યૂનતા નથી, તેમજ કોઈએ અમારું અપમાન પણ કર્યું નથી. પરંતુ આ ચિત્ર જોઈ અમને અમારી નગરી અને કુટુંબનું સ્મરણ થઈ આવ્યું, તેથી અમારા નેત્રમાં આંસુ આવ્યાં છે. હે મંત્રી ! ઘણાં વર્ષ વિદેશમાં રખડી પોતાની જન્મભૂમિ અથવા પરિચિત પદાર્થ જોઈ કોના હૃદયને લાગણી ન થાય ? હે મંત્રી ! અમારા દુઃખનું કારણ-અમારા નેત્રમાં અશ્રુપ્રવાહનું કારણ માત્ર તે ચિત્રપટજ છે. ’

મુસાફરની હકીકત શ્રવણ કરી મંત્રીએ કહ્યું-‘ તે ચિત્ર જોઈ તમને તમારી જન્મભૂમિનું સ્મરણ થયું, તો તે તમારી નગરી કંઈ છે અને ત્યાં કાણ રાજ્ય કરે છે ? ’

મુસાફર-‘ હે મંત્રીશ્વર ! અહીંથી ઉત્તર દિશાતરફ દેવનગરી સમાન સુશોભિત પ્રિયંકરા નામે નગરી છે, તેજ અમારી જન્મભૂમિ છે. ત્યાં ઇન્દ્રસ-

માન ઐશ્વર્યવાળો મહીપાલ નામે રાજા સુખપૂર્વક રાજ્ય કરે છે. તેને દેવ-કન્યાના રૂપનો પરાજય કરે એવી અનુપમ લાવણ્યયુક્ત ગુણવાન પદ્મશ્રી નામે પુત્રી છે. તે રાજકુમારી બે તાપસણીઓ પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરી સરસ્વતી સમાન સર્વ કળાકુશળ થઈ છે. તેના અનુસારે આ ચિત્ર જોઈ અમને અમારી જન્મભૂમિનું સ્મરણ થયું છે. ' મુસાફરોની હકીકત શ્રવણ કરી મંત્રીએ હૃદયમાં હર્ષિત થઈ નૃપતિને તે વાત કહી; એટલે તરતજ સર્વ રાજ્યકાર્ય-ભાર મંત્રીને સોંપી નૃપતિ એકાકીજ તે નગરી તરફ ધોડેસ્વાર થઈ રવાના થયો. અનુક્રમે કેટલાએક દિવસે પ્રિયંકરા નગરીના ઉદ્યાનની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો. તે ઉદ્યાનમાં એક દેદિપ્યમાન દેવભુવન સમાન મહેલ દીઠો, તેની અંદર બે તાપસણીઓ પાસે કિન્નરી સમાન રૂપવાળી સ્વપ્નમાં જોયેલી રાજકન્યાને જોઈ રાજા હૃદયમાં અતિશય હર્ષ પામતો પ્રિયમૂર્તિનું દર્શન કરી પોતાને ધન્યભાગ્ય માનવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તે રાજકુમારી તાપસણીઓ પાસેથી રાજમહેલમાં ગઈ. ત્યારપછી રાજા અશ્વને એક વૃક્ષ નીચે બાંધી તાપસણીઓ પાસે વિનયસહિત આવી તેની સામે પ્રણામ કરી બેઠો. એટલે તાપસી બોલી—' હે મહાભાગ્ય ! તમે કોણ છો ? ક્યાં રહો છો ? અને અહિં કેમ આવ્યા છો ? તે જો કહેવાને કંઈ હરકત ન હોય તો અમને જણાવશો. '

રાજા—' દેવી ! હું પદ્માવતી નગરીમાં રહું છું. તીર્થયાત્રા કરવા પર્યટણ કરું છું, અહીં આવતાં આપની કીર્તિ સાંભળી આપનાં પવિત્ર દર્શન માટે અહીં આવ્યો છું. '

રાજાનાં મધુર અને વિનયયુક્ત વચનોથી તાપસણીઓએ હર્ષ પામી વિવિધ પ્રકારનાં ભોજનથી નૃપતિને જમાડી ઉદ્યાનમાં મંદ મંદ શીતળ પવનયુક્ત વૃક્ષોના કુંજમાં પડેલા આસન ઉપર આરામ લેવા કહ્યું; એટલે રાજા ત્યાં જઈ સૂતો તેઓજ નિદ્રાધિન થઈ ગયો. તેવામાં કોઈ એક વિદ્યાધર ત્યાં થઈને જતો હશે તેની દ્રષ્ટિ સૂતેલા નૃપતિ ઉપર પડી. તે જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે—' આવો કન્દર્પ સમાન પુરૂષ જોઈ પાછળ આવતી મારી પ્રિયા તેનાપર અનુરાગવાળી થશે તો મહા પંચાત થશે. ' એવું વિચારી નૃપતિના એક હાથે કંઈ જડી બાંધી, તેથી તે મનોહર સ્ત્રીરૂપ બની ગયો. ત્યારપછી થોડીવારે તેજ વિદ્યાધરની સ્ત્રી ત્યાં આવી, તેણે સૌન્દર્યની અધિદેવીરૂપ

લલનાને નિશ્ચિતપણે ધસધસાટ ઉઘતી જોઈ તેથી તે વિચારવા લાગી કે—‘આવી લલિત લલનાને જોઈ મહારો સ્વામી કદાચ અહીં આવી જાય તો તેનાપર મોહિત થઈ તેનું હરણ કરશે, તો મારા સુખમાં કંટકરૂપ થશે.’ આવું વિચારી તે વિદ્યાધરીએ સૂતેલા સુંદરીરૂપ રાજના બીજ હાથે એક જડી બાંધી, એટલે તે સ્ત્રી ક્ષીટીને યુવાન કામદેવ સમાન રૂપવાળો પુરૂષ બની ગયો. એટલે વિદ્યાધરી ચાલી ગઈ. ત્યારપછી નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ હાથે બાંધેલી એક જડી છોડી એટલે પાછો પૂર્વે વિદ્યાધરે બાંધેલી જડીના પ્રભાવથી સ્ત્રીરૂપ બની ગયો. આવું આશ્ચર્ય જોઈ બીજી જડી બીજા હાથેથી છોડી, એટલે પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં તે આવી ગયો. આવો ચમત્કાર જડીઓનો જોઈને તે અનાયાસે પ્રાપ્ત થઈ તેથી રાજ ઘણોજ આનંદ પામ્યો અને તે બુદ્ધીઓને ગુપ્તપણે રાખી રાજ તાપસણી પાસે આવ્યો. એટલે તેણીએ ખૂંધ્યું—‘હે વત્સ ! તું જોતાં કોઈ રાજ સમાન જણાય છે. માટે કાંઈ પણ શંકા કે ભય રાખ્યા સિવાય જે સત્ય બીના હોય તે જણાવ. અમારાથી અંતર જરા પણ રાખીશ નહીં.’

રાજ—‘દેવી ! આપનો આગ્રહ છે તો હું સત્ય કહું છું. હું પદ્માવતી નગરીનો પુરૂષોત્તમ નામે રાજ છું. એક દિવસે સ્વપ્નમાં આપની શિષ્યા રાજકુમારીને જોઈ મહા પ્રયત્ને ભાળ મેળવી તેનાપરના અનુરાગથી આપના ચરણ સમીપે આવ્યો છું.’ રાજની હકીકત સાંભળી તાપસી કહે—‘ભાગ્યશાળી ભૂપાળ ! તમે જેની આશાએ અહિં આવ્યા છો તે રાજકન્યા પુરૂષ-દ્વેષિણી હોવાથી કોઈ પણ પુરૂષપર અનુરાગ ધરતી નથી, અને પોતાનો કદાચહ મૂકતી નથી. તો તમારી ઇચ્છા કેમ સિદ્ધ થશે ?’

રાજ—‘હે માતા ! હું સ્ત્રીરૂપ બની તેનો કદાચહ મૂકાવી મારાપર અનુરાગવાળી કરીશ, પણ તેમાં આપની ખાસ જરૂર પડે તેમ છે.’ તાપસી કહે ‘તું શી રીતે સ્ત્રીરૂપ બનીશ ?’ રાજ કહે—‘દેવી ! મારી પાસે અનુપમ જડી છે, તેના પ્રભાવથી નવયૌવના સ્ત્રીરૂપ થઈ જવાય છે.’ એમ કહી તે જડી તે તાપસીને બતાવી, તેથી તે આશ્ચર્ય પામી. પછી રાજએ તે જડી પોતાની ભુજાએ બાંધી એટલે યૌવનથી ઉન્મત્ત થયેલી નવોઢા સમાન અત્યંત સ્વરૂપવાન સ્ત્રીરૂપ તે થઈ ગયો. બીજે દિવસે સવારે રાજકુમારી તાપસી પાસે અભ્યાસ કરવા આવી, તે સમયે અનુપમ લાવણ્યમય સુંદરીને જોઈને

તે તાપસી પ્રત્યે કહેવા લાગી—‘ હે દેવી ! આ બેઠેલી દેવસુંદરી કાણ છે તે કૃપા કરી કહેશો ? ’ તાપસી કહે ‘ બેટા ! તે મારા ભાઈની સુલોચના નામે પુત્રી છે અને તે પદ્માવતી નગરીમાં રહે છે. મારાપર તેનો અતિશય સ્નેહ હોવાથી મને થોડા દિવસ મળવા માટે આવી છે. એકાદ બે દિવસ રહી પાછી પોતાને ઘેર જશે. ’

રાજકુમારી—‘ માતા ! એને જોઈ મને સ્વાભાવિક સ્નેહ તેના પર થાય છે, તો તે અહીં મહારી પાસે વધારે દિવસો રહે એમ કરો, મને તેના પર અત્યંત સ્નેહ થાય છે. ’

તાપસી—‘ બેટા ! તેને તેના ઘેર ધણું કામ હોવાથી વધારે રોકાઈ શકે તેમ નથી. ’

રા કુમારી—‘ માતા ! ગમે તેમ કરી મારી ખાતર એને રોકા. થોડા દિવસ રાખી પછી હું તેને રજા આપીશ. મારી આટલી આજીજી તમે કૃપા કરી સ્વીકારો અને તેને રોકા. ’

તાપસી—‘ પુત્રી ! જો તારો બહુ આગ્રહ છે તો તેને રોકીશ. ’
(રાજને કહે) ‘ બેટા સુલોચના ! રાજકુમારીની તારાપર અત્યંત પ્રીતિ છે તો તેની ઇચ્છા મુજબ થોડા દિવસ રહીને પછી તું તારે ઘેર જજે. ’

સુલોચના (રાજ)—‘ જીવી આપની આજ્ઞા. ’ ત્યારપછી થોડીવારે સ્ત્રીરૂપ રાજ અને રાજકુમારી હર્ષપૂર્વક રાજમહેલમાં ગયાં. ત્યાં ત્રિવિધ પ્રકારની કથા વાર્તા કરતાં કેટલાએક દિવસો વ્યતિત થયા. બન્નેનાં દીલ એવાં તો સ્નેહમય થઈ ગયાં કે જમ દૂધ અને સાકર. જે માટે કહ્યું છે કે—

ક્ષીરેણાત્મગતોદ ઇય હિ ગુણા દત્તા રા તેજઃ ।;

ક્ષીરે તાપમવેચ્ય તેન પયસા ।ત । ।નૌ હુતઃ ॥

‘ પાવ ન્મન દમવદ્ દ્ર । ચ મિત્રાપદં,

‘ તોય નેન શામ્યતિ નર્મૈત્રી તામીદ્ર િ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—પ્રથમ દૂધે પોતાની અદર રહેલા ઊજ્જવળતાદિ સધળા ગુણો પોતાની સાથે મળેલા પાણીને આપ્યા, તેપછી દૂધને વિષે થયેલા તાપને જોઈ તે પાણીએ પોતાનું અંગ અગ્નિને વિષે હોમ્યું. એ રીતે મિત્રની આપત્તિ જોઈ દૂધ અગ્નિપ્રત્યે જવા ઉત્સાહયુક્ત થયું, (એટલે ઉભરાવા લાગ્યું,) તે

ફરીથી પાણીવડેજ તે શાન્ત થયું (એટલે ઉભરાતું અટક્યું.) માટે સતપુર-
ષોની મિત્રાઈ એવી બન્ને પક્ષવાળી હોય છે.

એક દિવસે રાત્રીને સમયે વિવિધ ગોષ્ઠી કરતાં રાજાએ રાજકન્યાને
પૂછ્યું. ‘ હે સાખ ! તું પુરુષદ્રેષિણી થઈ આ તારૂં યૌવનકેમ વિફળ કરે છે?’

રાજકન્યા—‘ હે સખી ! મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થવાથી હું પુરુષપર
દ્રેષ ધરનારી થઈ છું. ’

રાજા—‘ જાતિસ્મરણ શાથી થયું ? ’ ત્યારે રાજકન્યા લજ્જાચક્રિત થઈ
મૃદુ વાણીથી કહેવા લાગી. ‘ એક મિથુનને સંભોગ કરતાં જોઈ મને જાતિસ્મ-
રણ થયું. ’ તે સાંભળી રાજા કહે—‘ સખી ! મને તે વાત વિસ્તારથી કહી
સંભળાવ, એટલે કુમારિકા બોલી—‘ સખી ! સાંભળ. એક અરણ્યમાં હસ્તીનું
મિથુન ઘણા સ્નેહપૂર્વક રહેતું હતું. એકદા તે અરણ્યમાં દુર્ભાગ્યવશાત્
મહાભયંકર દાવાનળ લાગ્યો; તેથી સર્વ પશુઓ આમતેમ નાસતાં જ્યાં ઉખર
ભૂમિમાં હસ્તીનું મિથુન હતું ત્યાં આવી ભરાવા લાગ્યાં, એટલે તે પ્રાણીઓ-
પર અનુકંપા આવવાથી તે મિથુન (યુગલ—જેડું) ત્યાંથી અન્યત્ર ગયું. ત્યાં પણ
દાવાનળ આવી પહોંચ્યો, એટલે તે યુગલમાંથી હસ્તી મરણના ભયથી પોતાની
ીને મૂંઝી ક્યાંઈ ચાલ્યો ગયો; અને કરિણી પુરુષજાતિને ધિક્કારતી અનુકંપાના
ભાવથી બળી મરણ પામી હું રાજકન્યા થઈ છું. હે સખી ! હું તે કારણથી
પુરુષના સ્વાર્થી રનેહને ધિક્કારી લક્ષ કરવા ધારતી નથી. ’

આ પ્રમાણે કુંવરીનો પૂર્વલવ શ્રવણ કરી રાજાને પોતાને પણ જાતિ-
સ્મરણ થયું. પછી થોડીવાર બીજી વાતચિત કરી સુલોચનારૂપ રાજાએ તાપ-
સી પાસે આવી સંઘળું વૃત્તાન્ત કહ્યું. પછી રાજાના કહેવાથી રાજકન્યા અને
રાજાના પૂર્વલવનું ચિત્રપટ તાપસીએ ચિતર્યું. જેમાં એક અટવીની અંદર
ભયંકર દાવાનળ લાગેલો છે, કેટલાંએક વનચર પશુઓ આમતેમ નાસતાં છતાં
સર્વલક્ષી અગ્નિના આહારરૂપ થાય છે. તેમાં એક અતિશય સ્નેહી હસ્તીનું
જેડું હતું; તેમાંથી હસ્તિણી અગ્નિની જ્વાળાવડે દાઝવાથી ઉખર ભૂમિપર
પછડાઈ તરફડીયાં મારે છે, તેને હસ્તી નજીકના સરોવરમાંથી પોતાની સૂંઢ-
વડે શીતળ જળ લાવી વારંવાર સીંચન કરે છે; પરંતુ આખરે તે હસ્તિણી
મૃત્યુવશ થાય છે; તેથી તેના પરના ગાઢ સ્નેહને લઈને તે હસ્તી પણ અગ્નિમાં

પડી મરણ પામે છે. આવા પ્રકારનું ચિત્ર ચિતરી એક પુરૂષના હાથમાં આપી નગરમાં મોકલ્યો. તે ચિત્ર જોઈ જ ક્રોધ તે સંબંધી પૂછતા તેને તે આ પ્રમાણે કહેતો કે ' પદ્માવતી નગરીનો પુરૂષોત્તમ નામે રાજ પોતાને બતિ-સ્મરણ થવાથી પોતાનો પૂર્વલવ ચિતરી પોતાની પૂર્વપત્ની મેળવવા આતુર થયેલ છે, તેનું આ ચિત્રપટ છે. '

આ રીતે ચિત્ર લઈ નગરમાં ફરતાં તેને રાજકુંવરીએ દીઠો, એટલે તેને બોલાવી તે સંબંધી હકીકત પૂછી; તેથી તે પુરૂષે પૂર્વોક્ત હકીકત કહી સંભળાવી. આથી પુરૂષપરનો દ્રેષ રાજકન્યાના હૃદયમાંથી નાશ પામ્યો, ને પુરૂષોત્તમ રાજપર અનુરાગવાળી થઈ. તે વાત કુંવરીના પિતાએ જાણી તેથી તેણે ખુશી થઈને પોતાની પુત્રીને ઘણા ઠાઠમાઠથી વિવાહની સામગ્રી તૈયાર કરી. પછી અનેક માણસોના પરિવાર સહિત પદ્માવતી નગરીએ મોકલવાની તૈયારી કરી, એટલે રાજકન્યાએ માતાપિતાને પ્રણામ કરી તાપસીને પણ વંદના કરી સર્વની આશીષ લઈ પદ્માવતી નગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. અહીં આવેલ પુરૂષોત્તમ રાજએ પણ તાપસીને નમસ્કાર કરી પોતાનું ઇચ્છિત સફળ થયું જાણી સ્ત્રીરૂપેજ રાજકન્યા સાથે પોતાની નગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. કેટલાએક દિવસે પદ્માવતી નગરીના ઉદ્યાનમાં આવી તેઓ ઉતર્યા. ત્યાંથી સંધ્યાકાળના સમયે કોઈ ન જાણે તેમ સ્ત્રીરૂપ ત્યાગ કરી પુરૂષોત્તમ રાજ રાજમંદિરે આવ્યો. રાજને આવેલા જાણી નગરના શેઠ, સામંત, મંત્રી વિગેરે નમસ્કાર કરવા લાગ્યા. પછી રાજએ સઘળો વૃત્તાંત મંત્રીને જણાવ્યો; અને શુભ મુહૂર્ત જોઈ ઉત્તમ લગ્નમાં રાજકુંવરી પદ્મશ્રી સાથે પુરૂષોત્તમ રાજ ઘણા ઠાઠમાઠથી પરણ્યા.

કેટલાએક દિવસ આનંદસહિત વિષયસુખ ભોગવતાં રાણીએ સિંહ-સ્વપ્નસૂચિત ગર્ભ ધારણ કર્યો. નવ માસ પૂર્ણ થયે પુત્રને જન્મ આવ્યો. રાજએ ઘણા હર્ષથી જન્મોત્સવ કર્યો, પુત્રનું નામ પુરૂષસિંહ રાખ્યું. પાંચ ધાવથી લાલન પાલન કરાતો સુરતરૂની પેઠે વૃદ્ધિ પામતો પુત્ર વિદ્યાભ્યાસ કરી સમસ્ત શાસ્ત્રનો જ્ઞાતા થઈ અનેક કળાઓને ધારણ કરતો યૌવનવય પામ્યો; એટલે રાજએ ઘણા ઉત્સવથી આઠ રાજકન્યાઓ સાથે તે કુંવરનું લગ્ન કર્યું. આ પ્રમાણે કેટલાએક દિવસો નિર્ગમન કરતો રાજ પોતાને પૂર્ણ સુખી માનવા લાગ્યો; પરંતુ કદાપિ કોઈની એકસરખી રિથિતિ નિરતર રહેતી

નથી. તે નિયમાનુસાર રાજાનું ભાગ્યચક્ર ઉલટું કરવા લાગ્યું. પૂર્વ કર્મવ-
શાત્ રાણીના શરીરમાં દાહજ્વરની મહાવેદના ઉત્પન્ન થઈ. તે વેદનામાં જ
રાણીએ પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો, તેથી રાજા તેનાપરના ગાઢ મોહને
લીધે ખાનપાન તથા રાજકાર્યનો ત્યાગ કરી અહર્નિશ મૂઢ ચિત્તવાળો થઈ
રૂદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે સમયે તે નગરીના ઉદ્યાનમાં ચાર જ્ઞાનને ધારણ
કરનારા, સમતા રસના સિન્ધુ, પરમોપગારી શ્રી દેવમુનીશ્વર આવીને સમવ-
સર્યા. તેમને વાંદવા માટે નગરના સર્વ જનો આવવા લાગ્યા, રાજા પણ
મંત્રી સહિત આવી ગુરૂને વિનયપૂર્વક વંદના કરી ઉચિત સ્થાને બેઠો; તે
સમયે કરુણાસાગર મુનિરાજે ધર્મદેશના આપવા માંડી.

“ હે ભવ્યજનો ! દુઃખે કરી પ્રાપ્ત થાય એવો મનુષ્ય જન્મ, આર્ય
ક્ષેત્ર, ઉત્તમ કુળ અને ધર્મશ્રવણની ભેગવાઈ પામી જે પ્રાણી અનન્ત સુખ
આપનાર ધર્મને વિષે ચિત્ત જોડતા નથી તે વારંવાર દુઃખથી ભરેલા ચોરાશી
લક્ષ યોનિરૂપ સંસારસમુદ્રમાં ભ્રમણ કરે છે. સંસારમાં એવી એક પણ
યોનિ નથી કે જેમાં આ જીવે અનંતીવાર જન્મમરણ ન કર્યા હોય, અર્થાત્
સર્વ યોનિમાં આ જીવ અનંતીવાર જન્મમરણ પામ્યો છે. નદી પાંખાણના
ન્યાયથી આ જીવ કર્મલાઘવ થવાથી મનુષ્યજન્મ પામી પૌદ્ગલિક સુખની
ઘરખામાં આસક્ત થઈ માનવજન્મ એળે ગુમાવે છે, પણ એ પૌદ્ગલિક સુખ
આ જીવે અનંતીવાર ભોગવ્યાં છે, છતાં એ તૃપ્તિ પામ્યો નથી. વાસ્તવિક
રીતે એ પૌદ્ગલિક સુખને સુખ કહેવાયજ નહિ; કેમકે કિંપાકના રૂળ જેમ
ભોગવતાં મિષ્ટ જણાય છે પરંતુ પરિણામે દાહણ વિપાકને આપનારાં થાય
છે, તેથી તે દુઃખરૂપજ છે. એવા દુઃખગર્ભિત સુખને વિષે કર્યો ગુણીજન
આસક્ત થાય ? તેમ સંસારનાં સર્વ સુખો પણ ક્ષણિક અને અસાર છે,
તેથી તેનો ત્યાગ કરી અનંત અવ્યાબાધ સુખના હેતુરૂપ જિનધર્મને વિષે
આદર કરો. તે ધર્મ બે પ્રકારે છે, એક પંચમહાવ્રતરૂપ શ્રમણધર્મ કે જેનાથી
ઉત્કૃષ્ટ એવું મોક્ષસુખ પ્રાપ્ત થાય છે. બીજો સમ્યક્ત્વમૂળ શ્રાવકનાં બારવ્રત-
રૂપ ધર્મ છે, તેથી ઉત્કૃષ્ટ બારમા દેવલોકનાં સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. આ રીતે
અનેક ભવોપાર્જિત કર્મનો નાશ કરી અક્ષય સુખ આપનાર ધર્મને વિષે હે
ભવ્યજનો ! તમે ઉદ્યમ કરો. ”

આ પ્રમાણે અમૃત સમાન ગુરૂની દેશના શ્રવણ કરી રાજ પ્રતિબોધ પામી કહેવા લાગ્યો—‘ હે કુરુણાનિધિ ! આ અનન્ત સંસારમાં પરિભ્રમણ કરી અનેક જન્મમરણના દુઃખથી ભય પામી હું આપના શરણે આવ્યો છું, તો મને તે દુઃખથી મુક્ત કરનાર ચારિત્ર આપી ઉપકાર કરો. ’

ગુરૂ—‘ હે દેવાનુપ્રિય ! તને જેમ સુખ ઉત્પન્ન થાય તેમ કર, ધર્મને વિષે જરા પણ પ્રતિબંધ ન કર. ’

પછી ગુરૂની આજ્ઞા લઈ નૃપતિએ રાજભુવનમાં આવી સાતે ક્ષેત્રમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય વાપરી પુરુષસિંહ કુમારને રાજગાદીએ સ્થાપન કરી મંત્રી સહિત મહોત્સવપૂર્વક દેવમુનીશ્વર પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. અનુક્રમે ગુરૂ પાસે સર્વ ક્રિયા શીખી સમિતિગુપ્તિયુક્ત નિરતિચારપણે ચારિત્રનું પાલન કરતાં નવ પૂર્વધર થયા.

એક દિવસ અપ્રમત્ત રાજર્ષિમુનિ શુભ ધ્યાનમાં રહી આ પ્રમાણે ચિન્તવવા લાગ્યા—‘ અહો ! સમ્યગ્જ્ઞાનરૂપ ચક્ષુના આપનાર, દુર્ગતિથી તારનાર, એવા ગુરૂનો કરોડો ઉપાય કર્યો છો તે પણ ઉપકાર વાળી શકાય તેમ નથી. માતા, પિતા, પુત્ર, મિત્ર અને સ્ત્રી વિગેરે તો કેવળ આ ભવને વિષે પોતાના સ્વાર્થના અર્થેજ ઉપકાર કરે છે, પરન્તુ ગુરૂમહારાજ તો નિઃસ્વાર્થપણે ઉપકાર કરનારા છે, તેથી ખરા માતાપિતા તો ગુરૂમહારાજજ છે; આ પ્રમાણે વિચારી પોતાના મનમાં અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે ‘ આજથી મહારે નિરંતર ગુરૂજનની ભક્તિ કરવી. ’ આવો અભિગ્રહ ધારણ કરી નિરંતર અસ્ખલિતપણે ગુરૂની તેત્રીશ આશાતના ત્રિવિધે તજ ગુરૂના છત્રીશ ગુણોનું ચિન્તવન કરી સ્વમુખે અન્યની આગળ ગુરૂના ગુણનું કીર્તન કરતા રાજાએ ઉત્કૃષ્ટ પુન્યોપાર્જનથી તીર્થ કર નામકર્મનો નિકાચીત બંધ કર્યો.

એક દિવસે દેવસભામાં ઇન્દ્રમહારાજે પુરુષોત્તમ મુનિની પ્રશંસા કરી કહ્યું કે—‘ વર્તમાન સમયમાં ભરતક્ષેત્રની અંદર મુનિગુણથી વિભૂષિત પુરુષોત્તમ રાજર્ષિ સમાન ગુરૂભક્તિ કરવામાં તત્પર અન્ય કોઈ નથી. ’ આ પ્રમાણે તે મુનિની પ્રશંસા સાંભળી કોઈ ઇર્ષ્યાળુ મિથ્યાદ્રષ્ટિ દેવ તે મુનિની પરીક્ષા કરવા માટે મુનિનું રૂપ ધારણ કરી પ્રવર્તક થઈ પુરુષોત્તમ મુનિ પાસે આવી તેના અનેક અછતા દોષો પ્રગટ કરવા લાગ્યો અને કંટક વચનથી વાકપ્રહાર

કરી તર્જના કરવા લાગ્યો. તો પણ સમતાના સિન્ધુ એવા રાજર્ષિમુનિ જરા-
પણ ખેદ પામ્યા વિના પોતાને નિન્દતા છતાં ગુરુ કિતના ભાવથી જરાપણ
ચળાયમાન થયા નહિ. આ પ્રમાણે નિશ્ચળ ચિત્તવાળા મુનિને જોઈ દેવ પ્રગટ
થઈ તે મુનિને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ નમસ્કાર કરી પોતાના અપરાધની ક્ષમા
યાચી દેવલોકમાં આદ્યો ગયો. રાજર્ષિમુનિ અલિપ્તહતુ પાલન કરતા છતા
પ્રાન્તે એક માસનું અનશન કરી અચ્યુત કલ્પમાં મહા મૃદ્ધિવાળા દેવ
થયા. ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થ કર પદ પામી અનન્ત શાશ્વત
સુખવાળા મોક્ષસ્થાનકને પ્રાપ્ત કરશે.

પાંચમા સ્થવિર પ પર પદ્મોત્તર રાજની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રની અંદર મહાન્ સમૃદ્ધિથી યુક્ત વાણારશી નામે નગરી
છે, ત્યાં સૂર્ય સમાન પ્રતાપવાળો, કંદર્પ સમાન રૂપવાળો પદ્મોત્તર નામે રાજ
ન્યાયયુક્ત પ્રજાનું પાલન કરતો છતો સુખપૂર્વક રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાંથી કેટ-
લેક દૂર અતિશય મનોહર શુભાપુરી નામે નગરીમાં જયરા નામે રાજ
રાજ્ય કરતો હતો, તેને દેવાંગનાના રૂપનો પણ પરા વ કરે એવી પદ્મિની
અને કુમુદિની નામે સર્વગુણસંપન્ન બે પુત્રીઓ હતી. તથા ગજપુર નામે
નગરમાં સિં રથ રાજને ત્યાં ભોગાવતી અને વિભ્રમવતી એ નામની બે
પુત્રીઓ હતી. એ ચારે રાજકન્યાઓ કોઈ ચિત્રકાર પાસે પદ્મોત્તર રાજનું
ચિત્ર જોઈ તેનાપર અનુરાગવાળી થઈ; અને માતા પિતાની આજ્ઞાથી હર્ષ-
પૂર્વક મહામહોત્સવથી એકી સાથે પદ્મોત્તર રાજને પરણી. રાજ પણ તેમની
સાથે સ્નેહપૂર્વક વિલાસ કરતાં સુખેથી દિવસો વ્યતિત કરવા લાગ્યો.

એકદા કાશલદેશના સુગ્રીવ નામે રાજાએ પદ્મોત્તર રાજની ચાર
રાણીઓના અદ્ભૂત રૂપની પ્રશંસા શ્રવણ કરી. તે ઉપરથી તે દુષ્ટુદ્ધિ કામાંધ
નૃપતિએ દૂત મોકલી પદ્મોત્તર રાજને કહેવરાવ્યું કે—‘ મહારાજ સુગ્રીવ
તમારી રાણીઓ ઉપર મોહિત થયેલ છે, માટે તેમની આજ્ઞાનુસાર તમારે તમારી
રાણીઓને કાશલાધિપતિને સ્વાધિન કરી તેમની કૃપા સંપાદન કરવી.’ આ
પ્રમાણેનાં દૂતનાં વચન શ્રવણ કરી પદ્મોત્તર રાજ ક્રોધથી પ્રજ્વળિત થઈ
રક્ત નેત્ર કરી કહેવા લાગ્યો—‘ રે દૂત ! જા, તારા નિર્લજ્જ નષ્ટ્યુદ્ધ રાજને
તો કહેવરાવતાં શરમ ન આવી, પણ રે મૂર્ખ ! તને પણ આવાં અવિચારી

વાક્યો કહેતાં મૃત્યુનો ડર ન લાગ્યો ? શું કરું ? તું દૂત હોવાથી અવધ્ય છે, તેથી જીવતો જવા દઉં છું. તું જઈ તારા કામાન્ધ અવિચારી રાજાને કહેજે કે સૂતેલા સિંહને છંછેડી પ્રાણનો પરિત્યાગ કરવા શાને ઉત્સુક થાય છે ? કામાન્ધ થવાથી તે બિચારો દ્વંદ્વથી પણ શૂન્ય થઈ ગયો જણાય છે, તેથીજ તેણે આવી અયોગ્ય માગણી કરી છે. માટે તે દયા કરવા યોગ્ય છે, તેને કહેજે કે તું તારી મૂર્ખતાની માફી માગી લે, નહિતર તે મૂર્ખાઈનું કડવું ફળ તારેજ આપવું પડશે.’

આ પ્રમાણે પશ્ચોત્તર રાજાનાં વચન શ્રવણ કરી દૂતે પોતાના સ્વામી પાસે આવી સર્વ હકીકત કહી, તેથી સુગ્રીવ રાજા ક્રોધથી ધમધમ્યો થઈ લશ્કર સજ્જ કરી પશ્ચોત્તર રાજાપર ચઢી આવ્યો. પશ્ચોત્તર રાજાને ખબર પડતાં તે પણ પોતાનું સૈન્ય લઈ સામે લડવા આવ્યો. વિશાળ મેદાનમાં બન્ને સૈન્ય સામાસામી દાડણ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમાં આખરે સુગ્રીવ રાજા હારીને નાઠો. તેનો કેટલોએક સામાન કબજે કરી વિજય મેળવી પશ્ચોત્તર રાજા પોતાની નગરીમાં મહોત્સવપૂર્વક પ્રવેશ કરી સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો.

એક દિવસ પશ્ચોત્તર રાજા સભા ભરી બેઠો હતો, તે વખતે કોઈ ઇન્દ્ર-શર્મા નામે ઇન્દ્રજિત મનોહર દેવસમાન રૂપધારણ કરી સાથે એક અનુપમ લાવણ્યવાળી નવચૌવના યુવતીને લઈ સભામાં આવી પ્રણામ કરીને ઉભો રહ્યો. તેને રાજાએ આદરપૂર્વક કહ્યું—‘હે વીર પુરુષ ! તું કોણ છે ? અને આ તારી સાથે સુંદરી છે તે કોણ છે ? તેમજ અહીં આવવાનું પ્રયોજન શું છે ?’

ઈન્દ્રજિત મસ્તક નમાવી કહેવા લાગ્યો ‘હે નરનાથ ! હું મણિપ્રભ નામે વિદ્યાધર છું અને આ મારા પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય, મારા સર્વ સુખનો આધાર મારી પ્રાણપ્રિયા છે. તે એક દિવસ પોતાની સખીઓ સાથે ક્રિડા કરવા જતી હતી, તેવામાં ત્યાંથી મહારા શત્રુ વજ્રદાહ નામે વિદ્યાધરે તેણીનું હરણ કર્યું. મને ખબર થતાં તેની સાથે સંગ્રામ કરી મારી સ્ત્રીને લઈને હું અહીં આવ્યો છું ; પણ ફરી તે દુષ્ટ અતિશય ક્રોધાયમાન થઈ મને મારવા માટે આવે છે, તેથી હું આ મારી પ્રિય પત્નીને આપના શરણે મૂકવા ધાડું છું. સર્વ લોકોના કહેવા પ્રમાણે આપ પરનારીસહોદર છો, તેથી આપની કીર્તિ શ્રવણ કરી આપને સોંપવા આવ્યો છું. હું જ્યાં સુધી મારા વૈરીને જીતીને પાછો આવું ત્યાંસુધી આપ તેનું સરક્ષણ કરશો એવી આશા

છે. હું થોડી જ વારમાં આપના પસાયથી મારા શત્રુને હણીને ચાલ્યો આવીશ. ' એમ કહી ક્ષણવારમાં આકાશમાર્ગે તે અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને સર્વ સભાજનોના નેત્રો તેની જ તરફ વિસ્મિત દૃઢયથી જોઈ રહ્યાં.

થોડીવાર પછી આકાશમાંથી એકદમ બે કપાયેલા ચરણો રાજસભાના ચોકમાં પડ્યા. ત્યારપછી તરતજ બે ભુજઓ કપાઈને પડી. એમ ક્રમસર બધાં કપાયેલાં અવયવો ચોકમાં પડ્યા. તે જોઈ સર્વ વિસ્મય પામવા લાગ્યા. તે અવયવોને વિદ્યાધરની સ્ત્રીએ જોળખી તીવ્ર ચીસ પાડી રૂદન કરતી તે બોલી—' હાય ! હાય ! નાથ ! હું અભાગણીને માટે આપે નિર્દય શત્રુની સાથે લડી પ્રાણ ત્યાગ કર્યાં. અરેરે નાથ ! દુષ્ટની સાથે લડ્યા વિના મારો જ હત-

ાગિનીનો નાશ થવા દીધો હોત તો 'કેવું સાડું થાત ! અરેરે પ્રાણાધાર ! હવે આપના વિના હું જીવીને શું કરું ? હું પણ આપની પાછળ જ આવું છું. ' આ પ્રમાણે તીવ્ર રૂદન કરતી તે રાજાને કહેવા લાગી—' મહારાજ ! હું પણ મારા પતિની પાછળ સતી થવા ઇચ્છા રાખું છું ; કેમકે કુલીન અને સતી સ્ત્રીએ પતિના મૃત્યુ બાદ જીવવું એ વ્યર્થ છે, માટે આ મારા પતિના અંગ સાથે મારો પણ ઝટ અગ્નિસંસ્કાર કરો કે જથી હું મારા પતિને જલદી જઈ મળું. ' નૃપતિ વિગેરે સભાજનોએ ધણીએ સમજાવી, પરંતુ તે સ્ત્રીએ પોતાની હઠ મૂકી નહીં, એટલે રાજા સર્વની સમ્મતિથી તે અવયવોની સાથે તે સ્ત્રીને અગ્નિસંસ્કાર કરી શોકપૂર્ણ દૃઢયથી સભામાં બેઠો. તેવામાં આકાશમાંથી પ્રકૃક્ષિત વદને હર્ષ પામતો પૂર્વોક્ત વિદ્યાધર (ઇંદ્રજાળિક) રાજસભામાં આવી રાજાને નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો. ' હે સત્યમૂર્તિ નરાધીશ ! હું આપના પ્રતાપથી મારા શત્રુનો નાશ કરી નિર્વિઘ્નપણે આપની પાસે આવી પહોંચ્યો છું. હવે મને મારા સુખની અધિદેવી, મારાં નેત્રની કીકી સમાન મારી પ્રાણપ્રિયા સુલોચનાનું દર્શન કરાવો, જથી હું પરમ આનંદને પ્રાપ્ત થાઉં. ' આ પ્રમાણે ઇંદ્રજાળિકને અચાનક આવેલો જોઈ તેના પૂર્વોક્ત વચન શ્રવણ કરી સર્વ સભાજનો અને રાજા એક પૂર્ણ દૃઢયથી મ્હાન વદનયુક્ત સ્તબ્ધ થઈ કંઈપણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય ભૂમિ તરફ દ્રષ્ટિ કરી બેસી રહ્યા. આ પ્રમાણે સર્વને બેઠેલા જોઈ પુનઃ ઇંદ્રજાળિક બોલ્યો— ' હે નરપતિ ! કેમ કંઈપણ ઉત્તર ન આપતાં મ્હાન વદન કરી બેઠા છો ? શું મારી સ્વરૂપવાન સ્ત્રીને જોઈ તમારી બુદ્ધિનો વિપ્લવ થયો છે ? '

હૃદયને ચીરી નાખે એવું ઇન્દ્રજાનિકનું વચન શ્રવણ કરી કર્ણેન્દ્રિય-
પર હસ્તયુગળ દબાવી નૃપતિ એકદમ મસ્તક ઉંચું કરી બોલ્યો—‘ હે
સાહસિક ! તું એવું ન બોલ. તારી સ્ત્રી મારી ભગિની તુલ્ય છે. તે સ્ત્રી તારાં
છેદાયેલાં અવયવો ભેદ તેની સાથે બળીને ભસ્મીભૂત થઇ ગઈ છે. ’

રાજાનાં આવાં વચનો શ્રવણ કરી પુનઃ મર્મભેદક વચનોથી તે રાજાના
હૃદયને વિશેષ ખેદપૂર્ણ કરવા લાગ્યો—‘ નૃપતિ ! સત્પુરૂષો પ્રાણાન્ત કષ્ટ
પ્રાપ્ત થયે છતાં પણ સત્યથી બ્રષ્ટ થતા નથી. આ સર્વને ધારણ કરનાર પૃથ્વી
સત્યવાન પુરૂષોના ત્યથી જ સ્થિર રહી છે. લોકો તમને સત્યવાદી કહે છે,
તો શું તમે તમારા સત્યથી બ્રષ્ટ થયા છો ? ખરે સ્ત્રીને ભેદ કાણ ચળાયમાન
ન થાય ! રાજા તારી બુદ્ધિ બ્રષ્ટ થઈ છે. તું સત્યથી બ્રષ્ટ થયો . ’

ઈન્દ્રજાનિકનાં તીક્ષ્ણ તીર સમાન વાક્યો સાંભળી રાજાનું મસ્તક
ભ્રમવા લાગ્યું, તેથી મસ્તકે હાથ ધરી સિંહાસનને અંદેલી નેત્ર બંધ કરી
સ્તબ્ધ થઇ પૂર્ણ વિષાદમય હૃદયથી ચિન્તા કરતો તે બેઠો. આ રીતે રાજાને
અત્યન્ત ખેદયુક્ત ભેદ તત્ક્ષણ બળી ગયેલી સ્ત્રી અચાનક પ્રગટ થઇ
પોતાના પતિના વામાંગે આવી હસતે વદને બી રહી. તેને અચાનક પ્રગટ
થયેલી ભેદને સર્વ વિસ્મય પામવા લાગ્યા. તેથી રાજાએ ઇન્દ્રજાનિકને કહ્યું—
‘ હે ધીર ! તે આ પ્રમાણે અમારા સર્વના હૃદયને શા માટે ખેદમય કર્યા ? ’
ત્યારે તે ઇન્દ્રજાનિક બોલ્યો—‘ હે રાજેશ ! તને પ્રતિબોધ કરવા માટે આ ઇન્દ્ર-
જાનિકની રચના કરી હતી. જેમ આ બેયેલી સર્વ ઇન્દ્રજાન અસત્ય છે, તેમ
આજે જે પદાર્થો દેખાય છે તે સર્વ ક્ષણભંગુર અને નાશવંત સ્વભાવવાળા
છે. આ વિશાળ રાજ્યલક્ષ્મી, અનુપમ સૌન્દર્યવાળી મનોહર સ્ત્રીઓ સર્વ
નાશવંત છે. આ પ્રમાણે સમગ્ર સર્વ ભોગોનો ત્યાગ કરાય તો સુખના
હેતુરૂપ થાય છે; અને જે આપણે તેને ન છોડીએ તો તે ક્રોધ વખત આપણને
છોડી જઇને અંતે દુઃખના હેતુરૂપ થાય છે. માટે તેના પર ફેગટ રાગ શા
માટે ધરવો ? ’ આ પ્રમાણે ઇન્દ્રજાનિકનાં વચન શ્રવણ કરી રાજા પરમ સંવે-
ગને પામ્યો, તેથી એક કરોડ સૌનૈયા આપી ઇન્દ્રજાનિકને ખુશી કરી
વિદાય કર્યો.

બીજે દિવસે તેજ નગરીના ઉદ્યાનમાં દેવપ્રભ નામે આચાર્ય ધણા
શ્રમણોના સમૂહ સાથે આવીને સમવસર્યા. નગરમાં ખબર પડતાં સર્વ પુર-

જનો તેમજ રાજા વિગેરે ગુરૂને નમવા આદ્યા. ઉદ્યાનમાં આવી રાજા વિનય સહિત ત્રણ પ્રદક્ષિણા લઈ ગુરૂને વાંદી પોતાને ઉચિત સ્થાને બેઠો. પછી ગુરૂમહારાજે ધર્મદેશના આપવા માંડી.

“ હે ભવ્યજનો ! જે ઢાઢ પ્રાણી લજ્જાથી, ભયથી, તર્કવિતર્કથી, માત્સર્યથી, સ્નેહથી, લોભથી, હઠથી, અભિમાનથી, વિનયથી, શૃંગારથી, કીર્તિ વિગેરેથી, દુઃખથી, કૌતુકથી, આશ્ચર્યથી, વ્યવહારથી, ભાવથી, કુળાચારથી અને વૈરાગ્યથી શુદ્ધ ધર્મનું સેવન કરે છે, તેને અપાર ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેમજ વળી ધર્મ શ્રવણ કર્યો હોય, દીઠો હોય, કર્યો હોય, કરાવ્યો હોય અને અનુમોદો હોય તોપણ અપાર સુખના હેતુરૂપ થાય છે; માટે હે ભવ્યજનો ધર્મને વિષે આદર કરો. ”

આ પ્રમાણે ગુરૂની દેશના શ્રવણ કરી વૈરાગ્ય પામી નૃપતિ બે હાથ બેડી મસ્તક નમાવી ગુરૂપ્રત્યે બોલ્યો—“ હે કરુણાનિધાન ! હું આ વિશાળ રાજ્યલક્ષ્મી, મનોહર સ્વરૂપવાન પ્રમદાઓ અને વિસ્તીર્ણ પ્રતાપ કયા પુન્યના પ્રાપ્ત થઈ પામ્યો છું ? તે કૃપા કરીને જણાવશો. ”

ગુરૂ કહે—“ નૃપતિ ! તું પૂર્વ ભવમાં નંદનપુર નગરની અંદર શંખનામા શ્રેષ્ઠીને ત્યાં નંદન નામે દાસ હતો. એક દિવસે તું મનોહર વિકસિત કમળ લઈ શ્રેષ્ઠીના ઘરમાં જતો હતો, તેવામાં ઢાઢ ચાર કુમારિકાઓએ એ કમળ બેઠું કહ્યું, ‘ આવું સુંદર કમળ તો ખરેખર જિનેશ્વરની પૂજાને જ યોગ્ય છે. ’ આવાં તે કન્યાઓનાં વચન સાંભળી હર્ષ પામી તું તે કન્યાઓ પ્રત્યે બોલ્યો—‘ ખરેખર તમે કહો છો તે સત્ય જ છે. આ કમળ જિનેશ્વરની પૂજાને યોગ્ય છે. ’ આ પ્રમાણે કહી તેં સ્નાન કરી નિર્મળ ગાત્રવાળા થઈ શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી અત્યંત ભાવપૂર્વક પૂર્વોક્ત કમળવડે શ્રી દેવાધિદેવ પરમાત્માની પૂજા કરી. જે માટે કહ્યું છે કે—

વસંતતિલકા વૃત્ત.

શ્રેયસ્તનો દુરિ નિરાકરોતિ, લક્ષ્મી રોતિ મસંચયમાતનોતિ ॥
પૂજ્યત્વ નયતિ કર્મરિપૂઞ્નિહન્તિ, પૂજા જિનસ્ય રચિતા જિનભાવસારં ॥ ૧ ॥

અર્થ:—‘ જમ બને તેમ પોતાના ઉત્કૃષ્ટ ભાવથી રચેલી (કરેલી) શ્રી જિનેશ્વરની પૂજા કલ્યાણનો વિસ્તાર કરે છે, પાપનું નિરાકરણ કરે છે,

લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ કરે છે, પુન્યસંચયમાં વધારો કરે છે, પૂજનિકપણું આપે છે અને કર્મરૂપ શત્રુઓને હણે છે. એ રીતે ભાવપૂર્વક કરેલી ભગવંતની પૂજા અનેક ઉત્તમ ફળને આપનારી છે.' પેલી ચાર કન્યાઓ તેં કરેલી પૂજાની અનુમોદના કરવા લાગી. તે પુન્યના પ્રભાવથી અનુક્રમે ત્યાંથી મરણ પામી તું રાજ થયો અને તે ચારે બાળાઓ ત્હારી સ્ત્રીઓ થઈ.'

આ પ્રમાણે ગુરૂનાં વચન શ્રવણ કરી નૃપતિ જાતિસ્મરણ પામ્યો; તેથી સંવેગ પામી રાજ્યમહેલમાં આવી પોતાના પદ્મશેખર નામના પુત્રનું રાજ્યારોહણ કરી નગરમાં સર્વ જિનચૈત્યોમાં અઠાઇમહોત્સવ કરી ચાર સ્ત્રીઓ સહિત ગુરૂ પાસે આવી સંસારનો નાશ કરનાર નિર્મળ ચારિત્ર તેણે અંગીકાર કર્યું. અનુક્રમે રાજર્ષિમુનિ વિધિસહિત ગુરૂપાસે અગ્યાર અંગ ભણ્યા. એક દિવસ ગુરૂમુખે વૃદ્ધની ભક્તિનું માહાત્મ્ય આ પ્રમાણે સાંભળ્યું કે 'જે દાઢ વય, પર્યાય અને સૂત્રાર્થથી વૃદ્ધ હોય, તેમજ તપસ્વી હોય તેવા મુનિની નિષ્કપટ અને નિરભિમાનપણાથી ભક્તિ કરે છે તે આત્મા નિર્મળ કરી ઉચ્ચ ગોત્રનો બંધ કરી તીર્થંકર પદને પ્રાપ્ત થાય છે.' આ પ્રમાણે ગુરૂમુખે સ્થવિરની ભક્તિનું માહાત્મ્ય શ્રવણ કરી રાજર્ષિ મુનિએ એવો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે—'જ્યાં સુધી હું જીવું ત્યાં સુધી મારે નિરંતર જ્યેષ્ઠ અણગારની ભક્તપાનાદિવડે ભક્તિ કર્યા પછી ભોજન કરવું.' આવો નિશ્ચય અભિગ્રહ ધારણ કરી નિરંતર વૃદ્ધ સાધુઓની તે ભક્તિ કરવા લાગ્યા; તેથી સર્વ યતિજનો તેમની પ્રશંસા કરી ઘણો આદરસત્કાર કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ દેવસભામાં ઈંદ્રમહારાજે તે રાજર્ષિમુનિની પ્રશંસા કરી. તે સાંભળી રત્નાંગદ નામે સમ્યગ્દ્રષ્ટિ દેવ હર્ષ પામી ઈંદ્રની પ્રશંસાની પુષ્ટિ કરવા લાગ્યો. પણ બીજા હેમાંગદ નામે મિથ્યાદ્રષ્ટિ દેવે તે વાત માની નહિ, તેથી તે બે દેવો મનુષ્યરૂપ ધારણ કરી જ્યાં રાજર્ષિમુનિ હતા ત્યાં આવ્યા. અને પાછલો દેવ બોલ્યો—'અહો ! જગત્માં દુષ્કર તપશ્ચર્યા કરતા બ્રહ્મચર્યને ધારણ કરતા નિર્મળ જળથી સ્નાન કરી અરણ્યમાં નિવાસ કરનારા મમતા રહિત યોગીઓને જોઈ હૃદય પ્રકુલિત થાય છે, અને આ શૌચાચાર-રહિત, બાલ્ય અને અશ્યંતરથી મલિન એવા જૈનમુનિને જોતાં જ અપ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે. ' આ પ્રમાણે સાંભળી બીજો દેવ હસીને બોલ્યો—' અહો ભાઈ ! તું મૂર્ખ સમાન જણાય છે, કેમકે ક્ષમાદિક ગુણોથી યુક્ત એવા

જૈનમુનિને સારી રીતે જાણ્યા વિના અજ્ઞાનકષ્ટ કરનારા તપસ્વીઓને તું વખાણે છે, તે તારી મૂર્ખતા છે. ' આ પ્રમાણે એકની નિંદા અને બીજાની સ્તુતિ શ્રવણ કર્યા છતાં રાજર્ષિમુનિ તે બંને ઉપર રાગદ્રેષ રહિત સમભાવ-પણે રહેવા લાગ્યા. પછી તે બે દેવો ક્રીરયુગલનું રૂપ ધારણ કરી એક શિવ-પંથી તપસ્વી પાસે આવ્યા. તેમાંથી સૂડો બોલ્યો કે—' આ તપસ્વી પશુની પેઠે ભક્ષ્યાભક્ષ્યના વિવેકરહિત નિર્દયી છે, તેમજ પાસે સ્ત્રી રાખે છે; તેથી તેનું સર્વ તપમિથ્યા છે. ' આ પ્રમાણે સૂડાનું બોલવું સાંભળી તે તપસ્વીએ અતિશય ક્રોધાયમાન થઈને તે સૂડાને ઝાલી મારી નાખ્યો, એટલે રત્નાંગદ દેવ હેમાંગદ દેવને કહેવા લાગ્યો—' હે મિત્ર ! જૈન અને શૈવ મુનિમાં કેટલો બધો તફાવત છે એ તેં પ્રત્યક્ષ જોયું. ' આ રીતે કહ્યા છતાં તે મિથ્યાદષ્ટિ હેમાંગદ દેવના હૃદયમાં શ્રદ્ધા થઈ નહીં, તેથી પુનઃ તે રાજર્ષિમુનિને દેવમાયાએ કરી તેણે ઘણા ઉપસર્ગો કર્યા, તોપણ કરુણાના સાગર એવા તે મુનિ અંગીકાર કરેલા અભિગ્રહથી અણિત થયા નહિ. તેથી તે દેવો પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થઈ મુનિને નમસ્કાર કરી પોતાના અપરાધની ક્ષમા ચાચી પોતાને સ્થાનકે ગયા. પદ્મા-ત્તરમુનિએ વૃદ્ધ સાધુની ભાવપૂર્વક ભક્તિ કરવાથી તીર્થંકર નામકર્મનો નિ-કાચીત બંધ કર્યો. ત્યાંથી કાળધર્મ પામી મહાશુક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી અયવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થંકર પદ પામી અનંત અવ્યાબાધ એવા મોક્ષસ્થાનકને પામશે.

છઠું અંકુશ્રુત ૫ આરાધન કરવા ઉપર મહેંદ્ર-પાલની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રની અંદર સોપારકપટ્ટણ નામે મનોહર નગર હતું, ત્યાં સર્વે કળાઓમાં કુશળ એવો મહેંદ્રપાલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો; પરંતુ સદ્ગુણના અભાવે મિથ્યાદર્શનના યોગથી મિથ્યાત્વીના પંથે તે ચાલતો હતો; અને તે એવું માનતો હતો કે પંચભૂતથીજ આ આત્મા ઉત્પન્ન થાય છે, અને પંચભૂતનો નાશ થયે આત્માનો પણ નાશ થાય છે. કહ્યું છે કે—

उपजाति त.

वि ।गुरुभ्यो गुणनीराधिभ्यो, जानाति धर्म न विचक्षणोऽपि ।

। र्णदीर्घोज्ज्वललोचनोऽपि, दीपं विना पश्यति नांधकारे ॥

અર્થ:—‘ ગુણના સમુદ્ર એવા ગુરૂવિના ડાહ્યો માણસ પણ ધર્મને જાણતો નથી, જેમ કાન સુધી લાંબા જવળ નેત્રવાળો માણસ પણ દીપક વના અંધારામાં જોઈ શકતો નથી.

તે રાજાને એક બુદ્ધિમાન પ્રધાન હતો, તે પ્રધાનને જિનોક્ત તત્ત્વને જાણનારો શ્રુતશ લે નામે લાઘ હતો; તે રાજાને ઘણાજ પ્રિય હતો.

એકદા અતિશય સ્વરૂપવાન માતંગની સ્ત્રીને પંચમ નાદયુક્ત ગાન કરતી જોઈ રાજા તેના પર મોહિત થયો. ઇંગિત આકારથી રાજાનો ભાવ જાણી શ્રુતશીલ મધુર વચન કહેવા લાગ્યો—‘ હે મહારાજ ! અપયશના સ્થાનરૂપ સર્વ દોષોના આકર સમાન એવી પરનારીનો જે કોઈ સંગ કરે છે, તે નીચ ગતિને પામી મહાન્ દુઃખ અનુભવે છે. જેમ સુંદર દેખાતા કિંપાકનાં ફળ ખાધાં હોય તો મૃત્યુને વશ કરે છે, તેમ બહારથી સુંદર દેખાતી સ્ત્રીનો સંગ કરવાથી અનેકવાર મરણને પ્રાપ્ત થઈ મહાન્ દુઃખો ભોગવવાં પડે છે. વળી જો રાજાજ અનીતિના માર્ગે પ્રવર્તે તો પછી અન્યને તેથી રોકવાનું શી રીતે બને ? માટે હે નૃપતિ ! ઉભય લોકમાં દુઃખના હેતુરૂપ પરસ્ત્રીસંગનો સંકટપ મનમાંથી કાઢી નાખો. ’ આમ ઘણી રીતે સમજાવ્યા છતાં મોહમૂઢ રાજા તે વિચારથી પાછો હઠ્યો નહીં; એટલે મંત્રીએ રાજ્યનું હિત વિચારી રાજ્યની અધિષ્ઠાયિકા દેવીનું સ્મરણ કર્યું, તેથી દેવી પ્રગટ થઈ. તેને મંત્રીએ સર્વ બીના કહી, એટલે દેવીએ કહ્યું કે—‘ જ્યારે તે પોતાના પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરે એટલે માફ સ્મરણ કરજે, હું તેને શાન્તિ કરીશ. ’ એમ કહી રાજાના શરીરમાં વ્યાધિ પ્રગટ કરી દેવી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. પછી વ્યાધિથી વ્યાકુળ થયો થકા તે રાજા અત્યંત પીડા પામી વિલાપ કરતો ચિન્તવવા લાગ્યો કે—‘ ખરે, મને આ માફ દુષ્કૃત્યજ પીડે છે. માત્ર મનથીજ કરેલું પાપ આવું કષ્ટ આપે છે, તો જે ત્રિયોગે પાપ સેવે તેનું તો શું થાય ? ’ આવા વિચારથી કરેલા માનસિક પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરતો પુનઃ પાપકાર્ય નજ થાય એવા નિશ્ચયથી વ્યાધિની શાન્તિ માટે તે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. મંત્રીએ જાણ્યું કે ‘ રાજા હવે પૂર્ણ પસ્તાય છે ’ તેથી દેવીને સ્મરી, એટલે દેવીએ વ્યાધિની શાન્તિ કરી, તેથી રાજા સ્વસ્થ થયો. પછી રાજાએ મંત્રીને કહ્યું કે ‘ મને જે માનસિક પાપ લાગ્યું તેની શુદ્ધિ શી

રીતે થાય ? ' મંત્રી કહે—' મહારાજ ! પંડિતોને બોલાવી પૂછો, એટલે તે પાપ નિવારણ કરવાનો ઉપાય બતાવશે. ' રાજાએ મંત્રીના કહેવાથી બીજા દીવસે પ્રભાતમાં પંડિતોને બોલાવી પાપથી મુક્ત થવાનો ઉપાય પૂછ્યો, એટલે બુદ્ધ બુદ્ધ પંડિતો બુદ્ધ બુદ્ધ રીતે કહેવા લાગ્યા. કોઈ કહે ' ગંગા-જળનું પાન કરવાથી પાપ દૂર થાય છે. ' કોઈ કહે—'અગ્નિહોમ કરી વેદપૂરાણની કથા શ્રવણ કરવાથી પાપનાશ થાય છે. ' કોઈ કહે—'અડસઠ તીર્થની યાત્રા કરી નર્મદાની માટીનો શરીરે લેપ કરવાથી પાપ દૂર થાય છે. ' અને કોઈ કહે ' બ્રાહ્મણોને દાન આપવાથી કરેલા પાપનો નાશ થાય છે. ' આમ અનેક રીતે બ્રાહ્મણોએ પાપનિવારણના ઉપાયો બતાવ્યા પણ તે રાજાને રૂચ્યા નહીં. તે સમયે નગરબહાર ઉદ્યાનમાં મહાન્ ગુણના સમુદ્ર શ્રીષેણ મુનીશ્વર પધાર્યા. તેમને વાંદવા માટે રાજા ધણા પરિવાર સહિત આવ્યો. ગુરૂને વિનય-પૂર્વક વંદન કરી બે હસ્ત જોડી બોલ્યો—' હે કરુણાનિધિ ! મનના પાપની શુદ્ધિ શી રીતે થાય ? તે કરુણા કરીને કહો. '

ગુરૂ કહે—' રાજા ! શુદ્ધિ બે પ્રકારની છે, બાહ્ય અને અભ્યંતર. જળાદિકથી શરીરની બાહ્ય શુદ્ધિ થાય છે, અને જ્ઞાન ધ્યાન તથા તપરૂપ પાણીથી અંતરની શુદ્ધિ થાય છે. કામરાગવડે સ્ત્રીના મોહથી વીંધાયેલ છે ચિત્ત જેનાં એવાઓની બાહ્ય જળાદિકથી કદી પણ શુદ્ધિ થઈ શકતી નથી, અંતરની શુદ્ધિ તો જ્ઞાન અને ક્રિયાથીજ જિનેશ્વરે કરેલી છે. જે માટે કહ્યું છે કે—

॥ ઉપજાતિ ત્ત ॥

। તેવના નિંદ ગર્હણાભિઃ, સમ્યક્ ક્રિયા બોધતપોભિરુચ્ચૈઃ ॥

તત્પાપ ઈ જતસ્ત્રિઘાપિ, સ્મા વિં દ્વિં સ્વલુ દુષ્ ૧ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—' મન, વચન અને કાયા એ ત્રણથી પાપ કર્મ કરનાર મનુષ્યનાં દુષ્કર્મોની શુદ્ધિ આલોચના, નિન્દા અને ગર્હાં એ ત્રણ પ્રકારે અને સમ્યક્ ક્રિયા, જ્ઞાન અને ઉચ્ચ તપવડે પ્રથમ કહેલા દુષ્કૃતની શુદ્ધિ થાય છે એમ જ્ઞાની પુરૂષો કહે છે. ' આ પ્રમાણે ગુરૂની દેશના સાંભળી શ્રુતશીલ જે પ્રધાનનો ભાઈ હતો તેણે સંવેગ પામી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. '

શ્રુતશીલે ચારિત્ર લીધું એમ જાણી રાજા ગુરૂપર દ્વેષ ધરવા લાગ્યો. ગુરૂ રાજાને પ્રતિબોધી શાન્ત કરી ત્યાંથી અન્ય સ્થળે વિહાર કરી ગયા. પછી

એકદા તેજ નગરના ઉદ્યાનમાં નિર્દોષ ચારિત્રને ધારણ કરનાર શ્રુતકેવળી શ્રી સમતલદ્રાચાર્ય ધણા સાધુના પરિવાર સહિત આવી સમવસર્યા. તે વખતે સર્વ નગરજનો અને રાજ તેમને વંદના કરવા આવ્યા. તે સમયે ગુરુ-મહારાજે અમૃત સમાન દેશના આપવા માંડી.

“ હે ભવ્યજનો ! મહોન્મત્ત હસ્તી, પ્રચંડ વેગવાળા અશ્વ, વિશાળ રાજ્ય-લક્ષ્મી, સુન્દરરૂપ, ઉત્તમ વીર્ય, મૃગલોચની લલિતલલના વિગેરે ભોગોપભોગ્ય વસ્તુની પ્રાપ્તિ એ ધર્મના પ્રભાવથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. જે સુજ્ઞશિરોમણિ જિનેશ્વરે કહેલા ધર્મને વિષે પોતાનું ચિત્ત સ્થિર કરી અન્યને પણ તેમાં ઉદ્ધ-મવંત કરે છે, તે પ્રાણી ઉત્તમ સુખસંપદાને પામે છે; અને જે મૂઢાત્મા જિનેશ્વરે કહેલા ધર્મને આદરનારાઓને અન્તરાય કરી તેની ઉપર દ્વેષ ધરે છે તે અનેક પ્રકારે દુઃખનો ભાગી બને છે; માટે જ્યાં સુધી આ દેહ નિરોગી છે, ઈન્દ્રિયોની પટ્ટતા છે, જરાવસ્થા દૂર છે અને આયુષ્ય ક્ષીણ નથી થયું ત્યાં સુધી હે ભવ્યજનો ! ધર્મને વિષે તમે યત્ન કરો. ”

આ રીતે વૈરાગ્યપૂર્ણ ગુરુની દેશના શ્રવણ કરી રાજાએ પોતાના પુત્ર જયન્તકુમારને રાજ્યાસનપર સ્થાપી પોતે મંત્રી સહિત ગુરુ પાસે આવી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું, અનુક્રમે ગુરુપાસે રહી અગીઆર અંગનું અધ્યયન કર્યું. એક દિવસ ગુરુમુખેથી વીશસ્થાનકના આરાધન સંબંધી દેશના શ્રવણ કરતાં એવું સાંભળ્યું કે “ એ વીશસ્થાનક અથવા એમાંથી એક પણ સ્થાનકની સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરાય તો તેથી ત્રિભુવનને પૂજ્ય એવી તીર્થ કરની લક્ષ્મી પમાય છે. ” આ પ્રમાણે ગુરુનું વચન સાંભળી રાજર્ષિ મુનિએ અભિગ્રહ લીધો કે ‘ જ્યાં સુધી જીવુ ત્યાંસુધી મહારે બહુશ્રુતનું વાત્સલ્ય કરવું. ’ આવો અભિગ્રહ ધારણ કરી બહુશ્રુત મુનિઓનું ઓષધ ભેષજ્યાદિથી વૈયાવચ્ચ કરતા પોતાના અભિગ્રહને નિશ્ચળપણે તે પાલન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ દેવસભામાં ઇન્દ્રમહારાજે તે મુનિની પ્રશંસા કરી. તે પર શંકા લાવી ધનદ નામે દેવ જ્યાં તે મુનિ હતા તે નગરીમાં આવી શેઠ બની ઘર માંડી રહેવા લાગ્યો. તે સમયે તે રાજર્ષિ મુનિ કાઠ ગ્લાન સાધુને માટે કાળાપાક શોધતા કપટરૂપ શ્રેષ્ઠીને ત્યાં આવી ધર્મલાભ આપી ઉભા રહ્યા. મુનિને જોઈ કપટશ્રેષ્ઠી ઉભો થઈ પ્રણામ કરી ભટવાણીથી બોલ્યો—‘ અહો !

આજે મહારાં ધન્ય ભાગ્ય કે આપે પધારી મારું ધર પવિત્ર કર્યું. હે પૂજ્ય ! હે સ્વામી ! કહો આપને શું જોઈએ છીએ ? ’

મુનિ કહે—‘ મહા ભગ્ય ! મહારે કોળાપાકની જરૂર છે, જો તમારે ત્યાં હોય તો આપો. ’

શેઠ કહે—‘ મહારાજ ! મારા ધરમાં કોળાપાક જોડલો જોઈએ તેટલો છે. ઉભા રહો, હું તે લાવી આપું. ’ એમ કહી અદર જઈ કોળાપાક લાવી મુનિને આપવા લાગ્યો. મુનિએ અનિમેષ નેત્રવાળો જોઈ જાણ્યું કે ‘ આ તો કોઈ માયાવી દેવ છે; અને દેવપિંડ મુનિથી ગ્રહણ કરાય નહિ. ’ એમ જાણી પાક લીધા વિના ત્યાંથી બીજે ચાલ્યા ગયા. તેથી તે દેવ રોષે ભરાયો; તેથી મુનિ જ્યાં જાય ત્યાં અશુભ પાક કરવા લાગ્યો, તોપણ મુનિ ખિન્ન થયા નહિ. ઘણાં ધર ભમતાં સૂર-સાર્થવાહને ત્યાં મુનિ આવી ચઢ્યા. ત્યાં તેમને એષણીય પાક મળ્યો. તે લઈ મુનિ પોતાને સ્થાને આવ્યા. આવી રીતે મુનિને પોતાના અભિગ્રહમાં નિશ્ચળ જોઈ દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ મુનિની સ્તવના કરી સૂરસાર્થવાહના ધરે રત્નની વૃદ્ધિ કરી પોતાને સ્થાનકે ગયો. બહુશ્રુતનું ભાવપૂર્વક સમ્યક્ પ્રકારે વાત્સલ્ય કરવાથી તે મુનિએ તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અનુક્રમે ત્યાંથી કાળધર્મ પામી નવમા ઐવેયકને વિષે દેવપણે તે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી અયવીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થંકર પદ પામશે; અને શ્રુતશીલમુનિનો જીવ તેજ તીર્થંકરના ગણધર થઈ અનંત અવ્યાબાધ સુખને પામશે.

આ પ્રમાણે મહેન્દ્રપાલ નૃપતિનું રસિક ચરિત્ર શ્રવણ કરી હે ભવ્યજનો ! તમે બહુશ્રુતનું વાત્સલ્ય કરવા માટે પોતાના ચિત્તને પ્રેરો.

સાતમા તપસ્વી સ્થાનક આરાધવા ઉપર

વીરભદ્રની કથા.

અલકાપૂરી સમાન મનોહર, લક્ષ્મીથી પૂર્ણ એવી એક વિશાલા નામે નગરી અવન્તિ દેશમાં હતી. તે નગરીમાં મહાન ધનાઢ્ય વૃષભદાસ નામે શ્રેષ્ઠી વસતો હતો. તેને રૂપગુણના ભંડાર સમાન વીરમતી નામે ભાર્યાથી વીરભદ્ર નામે પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. તે અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતો સર્વ કળાઓમાં કુશળ થઈ યૌવનાવસ્થાને પામ્યો, વીરભદ્રના રૂપ અને ગુણની પ્રશંસા પશ્ચિમી ખંડપત્ત-

નમાં રહેનાર પુન્યાત્મા સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠીએ શ્રવણ કરી, તેથી તેણે પોતાની રત્નગર્ભા નામે સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલી, સ્ત્રીઓની સર્વ કળાઓમાં કુશળ, દેવાંગનાના રૂપનો પરાભવ કરે એવી પ્રિયદર્શના નામે પુત્રીનો વિવાહ કરવા વૃષભદાસ શેઠની પાસે માણસ મોકલ્યું. શેઠે યોગ્ય સ્થળ બાંધી વિવાહ કબૂલ કર્યો. અનુક્રમે લગ્નદિવસ મુકરર કરી જન લઘ ધણા ઉત્સવપૂર્વક પ્રિયદર્શનાની સાથે લગ્ન કરી જેમ મધુકર માલતીની સાથે લીન થઈ બંધ તેમ વીરભદ્ર પ્રિયદર્શનાની સાથે અત્યન્ત લીન થઈ પંચવિષય સુખ ભોગવવા લાગ્યો. કેટલાએક દિવસો આમ આનંદપૂર્વક વિત્યા બાદ વીરભદ્રે પોતાના સસરાને કહ્યું, ' મુરબ્બી ! હવે ધણા દિવસ થયા, તેથી અમે સર્વને રજા આપો તો અમારી નગરીએ જઈએ. ' આ પ્રમાણે જમાઈનું વચન શ્રવણ કરી સાગરદત્ત શેઠ બોલ્યા—' હે કુમાર ! અમને અમારી પુત્રી અતિશય પ્રિય હોવાથી અમે તેનો વિયોગ સહી શકતા નથી, તેથી જનમાં આવેલા બીજા સર્વ જનોને જવાની રજા આપો અને તમે મારી પુત્રી સાથે અહીં જ રહો. ' આ પ્રમાણે સાસરાના આગ્રહથી બીજા જનૈયાઓને કહ્યું કે—તમે સર્વ જાઓ અને હું થોડા દિવસ પછી સ્ત્રી સહિત આવીશ; કેમકે શેઠનો આગ્રહ ધણો જ છે, તેથી તેમનું દીલ દુઃખાવીને આવવું મને યોગ્ય લાગતું નથી. ' આ પ્રમાણે કહી જાતને વિદાય કરી પોતે શ્વસુરગૃહમાં સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. કેટલાએક દિવસ વિત્યા બાદ વીરભદ્ર ચિન્તવવા લાગ્યો કે ' પુરૂષ સાસરે અને સ્ત્રી પિયરમાં વધારે રહેવાયા પોતાની શોભા અને લાજ ગુમાવે છે, માટે હવે અહીં વધારે વખત રહેવું એ શોભાયુક્ત નથી. પરદેશમાં જઈ દ્રવ્ય મેળવી પિતાને ઘેર જવું વધારે સારું છે. ' આ વિચાર પોતાની પ્રિયાને જણાવતાં કહ્યું—' બહાલી ! તને મૂકીને જતાં મારું દીલ માનતું નથી, પણ નિઃશ્વમીપણે શ્વસુરગૃહમાં આવી રીતે પડી રહેવું એ મારા જવાને શરમ ભરેલું છે, માટે હું પરદેશમાં જઈ દ્રવ્ય મેળવી આવું ત્યાં સુધી તું તારા પિતાને ઘેર રહે. હું થોડા દિવસમાં આવી તને મારા પિતાને ઘેર લઈ જઈશ. ' આમ ધણી રીતે સમજાવી સ્ત્રીની રજાલઘ પોતાના ભાગ્યની પરીક્ષા કરવા ચાલી નીકળ્યો. અનુક્રમે કેટલાએક દિવસે સિંહલદ્વીપે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં કોઈ દિવ્ય ચુટિકાના પ્રભાવથી રૂપપરાવર્તન કરી નગરમાં વિવિધ કળાઓ કરતો વીરભદ્ર ફરવા લાગ્યો; તેથી નગરના લોકોને તે ધણો પ્રિય થઈ પડ્યો.

એક દિવસ ફરતાં ફરતાં વીરભદ્ર તે નગરમાં શંખશ્રેષ્ઠીની દુકાને આવીને બેઠો. શેઠે તેને ગુણવાન, રૂપવાન ને કળાવાન બેઠે ધણે આદરસત્કાર કરી પોતાને ઘેર લાવી પુત્ર તરીકે રાખ્યો. ત્યાં વીરભદ્ર સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો.

તે ગામના રત્નાકર નામના રાજની મહાગુણવાન, સર્વ કળાઓમાં કુશળ, સ્વરૂપમાં રતિનો પણ પરાભવ કરે એવી અનગસુંદરી નામે પુત્રી હતી. તેની સાથે શંખશેઠની પુત્રીને બહેનપણા હતા. તેની પાસેથી રાજકુંવરીની પ્રશંસા શ્રવણ કરીને વીરભદ્ર તેને બેવાની ઈચ્છાથી શેઠની પુત્રીને કહેવા લાગ્યો. કે—‘ મને તે કુંવરીનું દર્શન કરાવ. ’ શેઠની પુત્રી કહે—‘ ત્યાં સ્ત્રીજન સિવાય કોઈને પણ જવાનો હુકમ નથી, તેથી હું શી રીતે બતાવું ? ’

વીરભદ્ર કહે ‘ અહો ! એમાં શું ? ’ એમ કહી પેલી ગુટિકાના પ્રભાવથી સુંદર નવયૌવના કન્યા તે બની ગયો. આ પ્રમાણે રૂપ પરાવર્તન કરી શેઠની પુત્રી સાથે રાજમહેલમાં રાજકન્યા પાસે આવ્યો. નવીન સ્વરૂપવાન અપરિચિત મહિલાને બેઠે રાજકુંવરી બોલી, ‘ હે સખિ ! આ તારી સાથે દેવ-સુંદરી સમાન કન્યા કોણ છે ? ’

શેઠ પુત્રી કહે—‘ બહેન ! એ મારા મામાની પુત્રી છે. અમારે ઘેર થોડા દિવસથી મળવા આવેલી છે, તેને વીણા વગાડતાં બહુ સારી આવડે છે; તેથી હું તમારી પાસે તેડી લાવી છું. તમે તમારી વીણા તેના હાથમાં આપો. બુઝ્યા, તે કેવું મધુર સંગીત કરે છે. રાજકન્યાએ પોતાની વીણા કૃત્રિમ-કન્યાના હસ્તમાં આપી. કૃત્રિમકન્યાએ વીણા હાથમાં લઈ સુર મેળવી એવી સરસ રીતે વગાડવા માંડી કે તેના સંગીતાલાપથી રાજકુમારી અતિશય આદહાદ પામીને કહેવા લાગી—‘ બહેન ! તમે નિરન્તર મારી પાસેજ રહો તો વધારે સારું, કેમકે તમને બેઠે મને તમારાપર અતિશય પ્રીતિ થાય છે. ’

રાજકન્યાના આગ્રહથી કૃત્રિમ કન્યા ત્યાં આનંદપૂર્વક વિવિધ પ્રકારના વિનોદ કરતી રહેવા લાગી. તેથી બન્નેનાં મન એકમેક થઈ ગાઢ પ્રીતિરૂપ બન્યાં.

એક દિવસ કૃત્રિમ કન્યા રાજકુમારીને કહેવા લાગી કે—‘ હે સખિ ! તું હવે પૂર્ણ યૌવનાવસ્થાને પામી છે; તેથી જો તને તારા રૂપ ગુણ સમાન પતિ મળે તો સુખ થાય. નહિ તો કદાપિ કોઈ મૂર્ખ સાથે ભાગ્ય જોડાય તો કેવી રીતે દિવસો જાય ? ’

રાજકુમારી કહે—‘ સખિ ! સહુને સારા વરની વાંછા હોય છે; કોઈ નઠારાને ઇચ્છતુ નથી, પરંતુ તેમાં આપણી ઇચ્છાનુસાર બનવું મુશ્કેલ છે, કેમકે તે સર્વ પોતાના શુભાશુભ કર્મને આધિન છે. ’

કૃત્રિમ કન્યા કહે—‘ સખિ ! તારૂં કહેવું સત્ય છે, પરંતુ તારા રૂપ ગુણને યોગ્ય એક કુળવાન પુરૂષ છે, જે તે તને પ્રિય હોય તો બતાવુ. ’

રાજકન્યા કહે—‘ અહીં દેવી રીતે બતાવીશ ? ’

કૃત્રિમ કન્યા કહે—‘ અરે ! અહીંજ બતાવું, જે તે આ રહ્યો. ’ એમ કહી પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું. તે જોઈ રાજકુમારી આશ્ચર્ય પામી વિચારવા લાગી કે—‘ શું આ તે કોઈ દેવમાયા છે કે કંઈ ઇન્દ્રજન છે ? ’ રાજકન્યાને આમ ભ્રમમાં પડેલી જોઈ વીરભદ્ર બોલ્યો—‘ નૃપકુમારી ! આપ શા વિચારમાં પડ્યા છો ? કહેલો પુરૂષ તમારા ચિત્તને પ્રિય છે ? ’

રાજકુમારી શરમાઈ નીચું વદન કરી ધીરજથી બોલી—‘ કુમાર ! કૃપા કરી આપની ખરી ઓળખાણ આપશો કે જે સાંભળી હુ ભાગ્યશાળી થાઉં. ’ વીરભદ્રે પોતાની ઓળખાણ આપી, તેથી રાજકન્યાએ હર્ષ પામી પોતાની માતાને બોલાવી પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. રાણીએ તે વાત રાજને કહી. રાજાએ ખુશી થઈ ઉત્સવપૂર્વક શુભ દિવસે લગ્ન કરી ઇચ્છિત પતિ સાથે પુત્રીને પરણાવી. વીરભદ્ર તેની સાથે વિવિધ સુખ ભોગવતો ત્યાં રહેવા લાગ્યો. એક દિવસ પોતે એકાન્તમાં બેસી વિચારવા લાગ્યો કે,—

ઉત્તમાઃ સ્વગુણૈઃ રુચ્યા ૧, મધ્યમાશ્ચ પિ ગુણૈઃ ।

અધમાં માતૃૈઃ રુચ્યાતા, શ્વ રૈસ્ત્વ મા માઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—‘ પોતાના ગુણોવડે જે વિખ્યાત છે તે ઉત્તમ, પિતાના ગુણથી પ્રસિદ્ધ તે મધ્યમ, મામાવડે વિખ્યાત તે અધમ અને સસરાથી ખ્યાત હોય તેને અધમાધમ જાણવા. ’ અથવા ‘ સ્વગુણથી મળેલી ખ્યાતિ ઉત્તમ, પિતાના ગુણથી થયેલી પ્રસિદ્ધતા મધ્યમ, મામાથી અને સસરાથી થયેલી વિખ્યાતિ અધમાધમ છે. ’

આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજની આજ્ઞા લઈ રાખત્રેષ્ઠીની પણ રજ માગી પોતાને દેશ જવા માટે એક ઉત્તમ વહાણ તૈયાર કર્યું. શુભ મુહૂર્ત સારા શુકન જોઈ ઘણા માણસોના પરિવાર સહિત તે વહાણમાં બેઠા. પછી

વહાણુ સમુદ્રમાં હંકાર્યું. કેટલેક દિવસે વહાણુ મધ્ય સમુદ્રમાં આવ્યું. એવામાં દુર્ઘૈવવશાત્ દશે દિશામાંથી પ્રચંડ વાયુ છુટ્યો, આકાશ મેઘથી શ્યામ વર્ણવાળું થઈ ગર્જના કરવા લાગ્યું, વિદ્યુતના મહા ભયંકર કડાકા થવા લાગ્યા અને અમ્બુનિધિ ઉછળવા લાગ્યો. આથી વહાણુ ડામાડોળ થવા લાગ્યું, શઠ છૂટીને તૂટી ગયાં, અંદર રહેલાં માણસો વ્યાકુળ ચિત્તાથી ઈષ્ટદેવતું સ્મરણ કરવા લાગ્યાં. પ્રચંડ પવનના તોફાનથી વહાણુ અથડાતું કુટાતું પાણીથી આચ્છાદિત થયેલા એક ખરાબા સાથે અથડાયું અને તેના ટુકડે ટુકડા થઈ ગયાં અને સર્વ જનો સમુદ્રમાં પડ્યા. સત્કર્મવશાત્ રાજપુત્રી અનંગસુંદરીના હાથમાં એક પાટિયું આવ્યું. તેના આધારે તરતી તરતી ત્રણ દિવસે તે સમુદ્રના કાંઠે આવી. ત્યાં તેને કાંઈ એક તાપસ કરુણા લાવી પોતાના આશ્રમે લઈ ગયો ને પુત્રીની પેઠે રાખવા લાગ્યો. એક દિવસ અનંગસુંદરીની અનુપમ સૌન્દર્યતા જોઈ તાપસ વિચારવા લાગ્યો કે “પ્ર ચારીને સ્ત્રીસંગ લાભદાયી નથી. જે માટે કહ્યું છે કે,—

દિરાયા ૧ જં , લો યવિરો િી ॥
કુરુ દ્ર ^, મહિ ૧ હિ ' ત્ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—‘ સ્ત્રી મદિરા કરતાં ગુણે કરી મોટી તેમજ આ લોક પરલોકનો વિરોધ કરનારી છે કે જે જેવામાત્રમાં જગતને ઘેલું કરે છે.’ સારાંશ કે મદિરા તો પીવે ત્યારે મનુષ્ય મત્ત થાય છે, પણ બંને લોકને બગાડનારી સ્ત્રી તો મદિરા કરતાં અધિક માદક ગુણવાળી છે, કે જેને જેતાંજ જગત ગાંડું થાય છે.

વહી જેમ વહ્નિ-સમીપે રહેલી લાખ એક ક્ષણમાં નાશ પામે છે તેમ સ્ત્રી સમીપે રહેનારા પ્ર ચારીનું શીલ પણ ક્ષણવારમાં નષ્ટ થાય છે. ” આ પ્રમાણે વિચારી તે તાપસ અનંગસુંદરીને કહેવા લાગ્યો—‘ પુત્રી ! હું તને આ પાસેના પદ્મિનીખંડ નામના નગર સમીપે મૂકી જઈ, ત્યાં તું તારું ઉચિત સ્થાન શોધી લેજે, તારા પુન્યથી તને ત્યાં સાફજ સ્થાન મળશે અને તું સુખી થશે. અમારી પાસે તને લાંબો વખત રાખવી તે અમને લાભદાયી નથી, કેમકે તેથી અમારી અપકીર્તિ થાય. ’ આ પ્રમાણે કહી અનંગસુંદરીને નગર સમીપે મૂકી તાપસ પાછો પોતાના આશ્રમે આવ્યો.

યુથથી બ્રહ્મ થયેલી મૃગલીની પેઠે વ્યાકુળ ચિત્તવાળી અનંગસુન્દરી નગર પાસેના સરોવરપર ભમતી ભમતી આવી. ત્યાં તેણે પુન્યાત્મા સુવ્રતા સાધ્વીને દીઠા. તેમને જોતાંજ હર્ષથી તેમની પાસે જઇ વિનયપૂર્વક વંદન કરી બે હાથ જોડી ઉભી રહી. સાધ્વીએ ધર્મલાભ આપી મધુર વચને પૂછ્યું, ' વત્સ ! તું કોની પુત્રી અને કોની સ્ત્રી છે ? '

નૃપસુતાએ પોતાની સર્વ વિતક વાત કહી સંભળાવી; એટલે તેના પર કુરુણ લાવી સાધ્વી તેને પૌષધશાળામાં લઇ આવ્યા. તેજ સમયે સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠીની પુત્રી અને વીરભદ્રની સ્ત્રી ત્યાં ભણવા આવી. તેણે અપ્સરા સમાન રૂપવાળી સ્ત્રીને જોઈ ગુરુણીને પૂછ્યું ' મહારાજ ! આ સ્ત્રી કોણ છે ? '

સાધ્વી કહે—' ભદ્રે ! એ સ્ત્રી સિંહલદ્વીપના રાજાની પુત્રી અને વીર ભદ્રશ્રેષ્ઠીની પત્ની છે. દુર્દેવવશાત્ તે તેના પતિથી જુદી પડી છે. '

આ પ્રમાણે સાંભળી પ્રિયદર્શના બોલી—' અહો ! આ તો મારી સપત્ની—મારી બહેન છે. ' એમ કહી મિષ્ટ વચનોથી તેને સતોષી પોતાના પિતાને ઘરે લાવી સ્નેહ સહિત બહુમાનપૂર્વક રાખી. બન્ને જણીઓ ગુરુણી પાસે શ્રુતાધ્યાસ કરતી, વિવિધ તપસ્યા આચરતી શુદ્ધ ચિત્તથી નિર્મળ શીલનું પાલન કરવા લાગી. સાગરદત્તશ્રેષ્ઠી પણ અનંગસુન્દરીને પોતાની બીજી પુત્રી-તુલ્ય ગણી જરાપણ આંતરે રાખતો નહિ.

પ્રિય પાઠક ! હવે આપણે વીરભદ્રનું શું થયું તે તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવીએ. જ્યારે ભયંકર પવનના તોફાનથી બહાણ ભાંગ્યું, ત્યારે જેમ અનંગ—સુન્દરીને એક ફલક હાથમાં આવ્યું, તેમ વીરભદ્રના હાથમાં પણ એક મજબુત ફલક આવ્યું. તેના આધારે સાત દિવસે તે સમુદ્રના કિનારે આવી બહાર નીકળ્યો, પરંતુ સ્ત્રીના વિરહથી તેને કાંઈ પણ સ્થળે સુખશાન્તિ મળી નહિ. અસ્વસ્થ ચિત્તે અહીં તહીં તે ફરવા લાગ્યો. તેવામાં ત્યાં આગળ રત્નપુર નગરનો સ્વામી રત્નવ ભ નામે વિદ્યાધર ક્રીડા કરતો આવી અડ્યો. તે વીરભદ્રના રૂપ, ગુણ અને આતુરી જોઈ બહુમાનપૂર્વક તેને પોતાની સાથે નગરમાં લઇ આવ્યો. ત્યાં તેને પોતાની ગુણવતી રત્નપ્રભા નામની પુત્રી ઘણા ઉત્સવથી પરણાવી અને ગગનગામિની તથા આલોગિની વિદ્યા આપી વિદ્યાધર બનાવ્યો. ખરે, પુન્યશાળીને જ્યાં જાય ત્યાં સંપત્તિ અને સુખજ પ્રાપ્ત થાય છે. અહીં વીરભદ્ર દોગંદુક સુરની પેઠે સુખ ભોગવવા લાગ્યો.

ઢેટલાએક દિવસો આ પ્રમાણે વ્યતિત થયા પછી એક દિવસે આભો-
ગિની વિધાના પ્રભાવથી નિર્મળ શીલયુક્ત પોતાની પૂર્વની બે પ્રિયાઓને
વ્રતા સાધ્વીની પાસે પશ્ચિમીખંડ નગરમાં શાસ્ત્રાભ્યાસ કરતી જણી; તેથી
પોતાની નવપરણિત પ્રિયાને લઇ કૌતુકના મિષે તે નગરમાં આવ્યો. ત્યાં
આવી િને સુવ્રતા સાધ્વીના ઉપાશ્રય ન ક મૂકી પોતે દેહચિન્તાના મિષે
ક્યાંઇ ચાલ્યો ગયો. અહીં ઢેટલોએક સમય વ્યતિત થયા છતાં પોતાના પતિને
ન આવ્યો જણી દ્વેષમાં ચિન્તા ધારણ કરતી રત્નપ્રભા ત્યાંથી ઉઠીને પાસે
આવેલા સુવ્રતા સાધ્વીના ઉપાશ્રયે જ્યાં પૂર્વોક્ત બે સ્ત્રીઓ ભણતી હતી ત્યાં
આવી. તેમની પાસે બેસીને પોતાની હકીકત કહી, તેથી તેઓ પણ તેના દુઃ-
ખમાં ભાગીદાર થઈને તેને પોતાની પાસે રાખી. ત્રણે જણીઓ અન્ય પુરૂષ
સાથે વાત પણ ન કરતાં પ્રમોદપૂર્વક નિરંતર દેવપૂજા, પ્રતિક્રમણ, પર્વતિ-
ચિંત્તે પૌષધ વિગેરે ધર્મક્રિયા કરવા લાગી.

વીરભદ્ર પોતાની પ્રિયાને મૂકી દૂર જઈ વામનરૂપ ધરી સુલક્ષણ
નામ ધારણ કરી વિવિધ પ્રકારનાં કૌતુક કરી લોકોના ચિત્તને રંજન કરતો
નગરમાં ભ્રમવા લાગ્યો. એક દિવસ એ રીતે ભ્રમતો ભ્રમતો નૃપસભામાં
જઈ ચઢ્યો. ત્યાં સભામાં ઢાઈ પુરૂષ એવી વાત કરતો હતો કે ‘ આપણા ન-
ગરમાં સુવ્રતા સાધ્વીના પાશ્રયમાં અપ્સરાના રૂપનો પરાભવ કરે એવી
સમાન રૂપગુણવાળી ત્રણ સતી સ્ત્રીઓ છે. તે એવી તો દૃઢ નિયમવાળી છે કે
ઢાઈ અન્ય પુરૂષની સામે પણ બેતી નથી, તો તેની સાથે વાત તો કરેજ
કેમ ? એવી તે સતીશિરોમણિ સ્ત્રીઓ યૌવનવતી છતાં જીતેન્દ્રિય છે.’

આવી વાત સાંભળી રાજા આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો કે ‘ જ પુરૂષ તે
ત્રણ સ્ત્રીઓને બોલાવશે તે મારા પરમ સ્નેહનું પાત્ર થશે. ’

રાજાની આજ્ઞા સાંભળી સભામાં બેઠેલામાંના ઢાઈ પણ માણસે કંઈ
કહ્યું નહિ એટલે ત્યાં આવેલો કુખ્જ વામન પ્રણામ કરી બોલ્યો—‘ મહારાજ !
હું તેઓને મારી કળાથી બોલાવવાને તૈયાર છું. ’

વામનનું કથન સાંભળી રાજા બોલ્યો—‘ ચાલો અત્યારેજ ત્યાં જઈએ.’
પછી સર્વ સભાજનો સહિત રાજા કુખ્જ વામનને લઈ સુવ્રતા સાધ્વીના ઉપા-
શ્રયે આવી આર્યાને વંદના કરી સર્વજનો સહિત ઉચિત સ્થાને બેઠો. પછી

રાજની આજ્ઞા થતાં વામન બોલ્યો, ‘ હે સર્વ સભાજનો ! હું એક આશ્ચર્ય-કારી કથા કહું તે સર્વ સાંભળો. ’ આ પ્રમાણે કહી તેણે નીચે પ્રમાણે કથા કહેવી શરૂ કરી.

“ વિશાળાપુરીમાં વસનાર વૃષભદાસ નામે શ્રેષ્ઠીનો સકળ કળાનિધાન વીરભદ્ર નામે પુત્ર હતો. તે વીરભદ્ર પશ્ચિમીખંડ નગરમાં વસનાર સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠીની મહા ગુણવાન પ્રિયદર્શના નામે પુત્રીને પરણ્યો. ઠેકલાએક દિવસ તેની પાસે સુખપૂર્વક રહી ત્યાંથી તેને મૂકીને પરદેશ આદ્યો ગયો. ’ એટલું કહી ચૂપ રહ્યો. આ પ્રમાણે પોતાના પતિની વાત સાંભળી હર્ષોદ્ગમથી પ્રિયદર્શના બોલી—‘ હે કુખજ ! કહે પછી તે (વીરભદ્ર) ક્યાં ગયા ? ’

આ રીતે પ્રિયદર્શનાને બોલતી જોઈ કુખજ બોલ્યો—‘ હે સર્વ સભાજનો ! જુઓ, આ ત્રણમાંથી એક સ્ત્રી બોલી, હવે બાકીની વાત આવતી કાલે કહીશ. ’

બીજે દિવસે નિયમ મુજબ સર્વજનો આવી ઉપાશ્રયમાં હાજર થયા, એટલે કુખજે વાત કહેવી શરૂ કરી—‘ પ્રિયદર્શનાને મૂકીને વીરભદ્ર ભ્રમતો ભ્રમતો સિંહલદ્વિપે ગયો. ત્યાંના રાજની રતિ સમાન રૂપવાળી અનંગસુંદરી નામની કન્યા સાંભળી તેને જોવાની ઇચ્છાથી દિવ્ય ગુટિકાના પ્રભાવથી સ્ત્રી રૂપ બની રાજકન્યા પાસે ગયો. ત્યાં જઈ વીણા વગાડી કુંવરીને રંજીત કરી, અનુક્રમે તે તેને પરણ્યો. પછી ત્યાંથી વહાણમાં બેસી પરિવાર સહિત પોતાના નગરે આવવા નીકળ્યો, દુર્દેવવશાત્ ભરસમુદ્રે આવતાં વહાણ ભાંગ્યું તે સર્વે જળનિધિમાં પડ્યાં. ’ આટલું કહી કુખજ ચૂપ થઈ બેસી રહ્યો, એટલે રાજપુત્રી અનંગસુંદરી બોલી. ‘ હે કળાકુશળ કુખજ ! કહે, જલદી કહે, પછી તે કુમારનું શું થયું ? ’ આ રીતે બીજી સ્ત્રીને બોલેલી જોઈ કુખજ સર્વજનોને કહેવા લાગ્યો—‘ જુઓ, આજ આ બીજી પણ બોલી, હવે બાકી રહેલી વાત આવતી કાલે કહીશ. ’

ત્રીજે દિવસે વળી સર્વજનો આવી ભરાયા, એટલે વાત શરૂ કરી. સમુદ્રમધ્યે વહાણ ભાંગ્યા પછી વીરભદ્રના હાથમાં એક પાટીયું આવ્યું. તેના આધારે તરીને સાતમે દિવસે તે બહાર નીકળ્યો. ત્યાંથી તેને ગુણવંત બાણી રત્નવલ્લભ નામે વિદ્યાધર પોતાની નગરીમાં લઈ ગયો. ત્યાં લઈ જઈ

પોતાની રત્નસમાન રત્નપ્રભા નામે પુત્રી પરણાવીને બે વિદ્યાઓ આપી વિદ્યાધર બતાવ્યો. એક દિવસે પોતાની પ્રિયા રત્નપ્રભાને લઇને તે વીરભદ્ર આ નગરીમાં આવી તેને ઢાઢક સ્થળે મૂકી તે ક્યાંઇ ચાલ્યો ગયો. ' આટલું કહી કુખ્જ ચૂપ થઇ બેસી રી, એટલે રત્નપ્રભા અધીરી થતી ને આજીજી કરતી બોલી—' હે કુખ્જ ! કહે, સત્વર કહે, પછી તે ક્યાં ગયા ? હું તને બે હાથ બેડી કહું છું, મને તે બતાવ, તે ક્યાં છે ? અને તું આ બધી હકીકત ક્યાંથી જાણે છે ? '

કુખ્જ કહે—' હું તે હકીકત મારા જ્ઞાનથી જાણું છું. તે જ્ઞાનથી સ્વર્ગ, પાતાળ અને મનુષ્યલોકની સર્વ બીના જાણી શકું છું. '

રત્નપ્રભા કહે ' જો તું જ્ઞાની છે, તો કૃપા કરી અમોને અમારા પ્રાણ-ધાર બતાવ, તારું કહ્યાણ થશે. '

કુખ્જ કહે ' અરે ! મારી શક્તિથી તેને અહીં હા ર કહું. હમણાંજ અહીં એક પટની ફટી કરી અંદર એક મારે જાપ કરવા માટે આસન મૂકાવો. જુઓ એક ક્ષણવાર પછી તમે સર્વ શું જુઓ છો ? '

પછી કુખ્જના કહેવા મુજબ પટ બાંધી એક ચોરડી બનાવી તેમાં આસન મૂક્યું. સર્વજનોને આશ્ચર્ય પમાડતો તે કુખ્જ જાપ કરવાના મિષે અંદર જઈ પોતાનું સત્ય સ્વરૂપ પ્રગટ કરી તરતજ બહાર આવ્યો. તેને જોઇ સર્વજનો આશ્ચર્ય સહિત હર્ષયુક્ત થયા. પ્રિયદર્શનાના માતાપિતાને ખબર થતાં તેઓ પણ આનંદપૂર્વક આવી ઘણા રનેહથી ભેટ્યા, અને સર્વનાં હૃદય હર્ષપૂર્ણ થઇ રહ્યાં. જમ ક્ષમા, કૃપા અને મૈત્રીએ યુક્ત મુનિરાજ શોભે તેમ ત્રણ વ લાગ્યો સહિત વીરભદ્ર શોભતો દિવ્યસુખ ભોગવતો ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

અન્યદા તે નગરીના ઉદ્યાનમાં ત્રૈલોક્યપતિ, જગત્સુખાકર અદ્વારમા તીર્થંકર શ્રીઅરનાથપ્રભુ સમવસર્યા. દેવોએ સમવસરણની રચના કરી. તેમાં બાર પર્ષદાઓ યોગ્ય સ્થળે ભગવન્તની દેશના સાંભળવા માટે બેઠી. તેમાં વીરભદ્ર પણ પોતાની સ્ત્રીઓ અને સાસુ સસરા સહિત આવી વિનય-પૂર્વક પ્રદક્ષિણા આપી ઉચિત સ્થળે બેઠો. ભગવન્તે સર્વભાષાનુગામી વાણીથી અમૃતધારા સમાન ધર્મદેશના આપી. ભગવન્તની દેશના સાંભળી કેટલાએક હળુકર્મી જોયો સર્વવિરતિ થયા અને કેટલાએક દેશવિરતિ થયા.

દેશના પ્રણી થયા બાદ ભગવન્તના ચરણને નમસ્કાર કરી સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠી બોલ્યો, ‘ હે કરુણાનિધાન ! લોકલોકપ્રકાશક ! અનન્ત જ્ઞાનને ધારણ કરનાર ! મિથ્યાત્વરૂપ અંધકારનો નાશ કરવાને સૂર્યસમાન ! હે જગત્પન્ધુ ! આપ કૃપા કરીને કહો કે આ વીરભદ્રે પૂર્વ ભવમાં શું સુકૃત કર્યું હતું ? ’

ભગવન્તે કહ્યું ‘ હે શ્રેષ્ઠી ! એ વીરભદ્રનો પૂર્વભવ કહું તે સાંભળો. રત્નપુર નગરમાં વસનાર નિર્ધન છતાં પણ સત્ય વ્યવહારથી આજીવિકા ચલાવનાર જિનદાસ નામે શુણવંત શ્રાવક હતો. તેને ત્યાં એક દિવસે ચૌમાસી તપના પારણે ભગવન્ત અનન્તનાથ પધાર્યા. તેમને તેણે ભક્તિસહિત બહુ-માનપૂર્વક શુદ્ધ દાન આપ્યું. તેના પ્રભાવથી તેને ઘેર દેવોએ બાર કરોડ સૌનૈ-યાની વૃષ્ટિ કરી. આથી તે મહાન લક્ષ્મીવાન થયો. દાનાર્જિત પુન્યના પ્રભા-વથી ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તે જિનદાસ બ્રહ્મદેવલોકમાં મહાન સંપત્તિવાળો દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવી આ વીરભદ્ર થયો છે. અદ્ય પણ શ્રદ્ધાપૂર્વક સુપાત્રને વિષે આપેલું દાન બહુ પ્રકારના કૃણને આપનારૂં થાય છે. ’

પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળી વીરભદ્ર બે હાથ જોડી બોલ્યો. ‘ હે ત્રેલોક્યતારણ કૃપાસિન્ધુ ! હવે મારૂં આયુષ્ય કેટલું અવશેષ છે ? તે કૃપા કરીને મને જણાવશો. ’

જિનેશ્વર કહે—‘ હે વીરભદ્ર ! હજી તું દાનના પ્રભાવથી ત્રણસો વર્ષ પર્યન્ત વિવિધ પ્રકારના અનુપમ ભોગો ભોગવીશ. તે ભોગકર્મનો અન્ત થયા પછી તને ચારિત્ર ઉદય આવશે. ’

આવા પ્રકારે જિનેશ્વરની વાણી સાંભળી વીરભદ્ર વીતરાગના ચરણને નમસ્કાર કરી સાસુસસરા સહિત ઘેર આવ્યો. કેટલાક દિવસ સુધી વિવિધ ભોગો ભોગવતો, દેવપૂજા સ્વામીવાત્સલ્ય વિગેરે ધર્મકૃત્યો કરતો ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. પછી સર્વની આજ્ઞા લઈ પોતાની ત્રણ સ્ત્રીઓ અને બીજા પરિવાર સહિત પોતાને નગરે આવ્યો. માતાપિતા પુત્રને ત્રણ વધૂઓ અને પુષ્કળ દ્રવ્ય સહિત કુશળક્ષેમ આવેલો જોઈ ઘણા હર્ષપૂર્વક ભેટ્યા અને દીર્ઘકાળના વિયોગનું દુઃખ વિસરી ગયાં. વીરભદ્ર માતાપિતાના ચરણે નમ્યો. વહુઓ પણ સાસુને પગે પડી, સાસુએ ઉત્તમ આશીષ આપી. દીર્ઘકાળનો વિયોગ દૂર થવાથી સર્વ કુટુંબને અનુપમ આનંદ પ્રાપ્ત થયો. વીરભદ્રે પોતાને ઘેર

આવ્યા પછી માતાપિતાને અષ્ટાપદ, સમેતશિખર વિગેરે તીર્થોની અતિશય ભાવપૂર્વક યાત્રા કરાવી. અનુક્રમે તેના માતાપિતા અનશન કરી દેવલોક પામ્યા. વીરભદ્રે પોતાના દ્રવ્યથી અનેક દુઃખી જનોનાં કષ્ટ દૂર કર્યાં, નગરમાં એક વિશાળ અને સુરભુવન સમાન રમણીય જિનથૈત્ય કરાવી સન્માર્ગે દ્રવ્યનો વ્યય કરવા લાગ્યો. આથી સર્વ સ્થળે તેની મહાન કીર્તિ થવા લાગી. તેથી તે નગરના રાજાએ વીરભદ્રને નગરશેઠની પદવી આપી. આ રીતે સુખ-પૂર્વક ઠેટલાએક દિવસો વ્યતીત થયા પછી ત્રણે વનિતાઓને એક એક પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઇ. તેમનાં વીરદેવ, વીરદત્ત અને વીરચંદ્ર એવાં ત્રણ નામ પાડ્યાં. ચંદ્રકળાની પેઠે વૃદ્ધિ પામતા ત્રણે કુમારો યૌવન વય પામ્યા; એટલે વીરભદ્રે ભોગાવળી કર્મ પૂર્ણ થવાથી પોતાની ત્રણે સ્ત્રીઓ અને બીજા પાંચસો શ્રેષ્ઠીઓ સહિત ચંદ્રસાગર ગુરૂ પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. નિરતિચારપણે સંયમનું પાલન કરતા, દુષ્કર તપશ્ચર્યા ધારણ કરતા, જ્ઞાનામૃતનું પાન કરતા ગુરૂ સાથે તે વિચરવા લાગ્યા.

અન્યદા ગુરૂમુખે આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી કે ‘ જે કોઇ વિષયસુખથી વિરામ પામેલા અને મોક્ષને અર્થે દુષ્કર તપસ્યા કરનાર તપસ્વીની ભાવપૂર્વક કિત કરે છે તે જન ગદ્ગદ તીર્થકરની ઋણ પ્રાપ્ત કરે છે. ’

આ પ્રમાણે તપસ્વીની ભક્તિનું માહાત્મ્ય જાણી વીરભદ્ર મુનિએ અભિગ્રહ લીધો કે—‘ આજથી મારે નિરંતર તપસ્વીનું વાત્સલ્ય કરવું. ’ આવા પ્રકારનો અભિગ્રહ લઇ તે ઔષધ લૈષજ્યાદિથી નિરંતર તપસ્વીઓની દૃઢતાપૂર્વક ભક્તિ કરવા લાગ્યા.

અન્યદા ગુરૂસાથે વિહાર કરતાં તે શાલીઆમમાં આવ્યા. ત્યાં કોઇ દેવતા વીરભદ્રમુનિની પરીક્ષા કરવા માટે એક માસના ઉપવાસી સાધુનું રૂપ લઇ આવ્યા ને પોતે પારણું કરવાની ઇચ્છા જણાવી. તપસ્વી જાણી તેમને આસન આપી ગુરૂ પાસે બેસાડી વીરભદ્રમુનિ તેમના પારણા માટે નદી અતિક્રમી નગરમાં ગોચરી લેવા ગયા. ગોચરી લઇ પાછા વળતાં નદી આગળ આવી જુએ છે તો નદીમાં દેવમાયાથી પૂર આવેલું જોયું. પૂર જોઇ નદીના તીરે મુનિ સ્થિર થઇને ભા ર ૧; એટલે લોકોએ કહ્યું ‘ મહારાજ ! આ હ-મણાં ચઢેલું નદીનું પૂર એકદમ ઉતરી જશે નહિ, માટે આપ આટલામાં કો-ઇકના ઘેર રહી આહાર કરો. પૂર ઉતર્યા પછી આપ વિહાર કરજો. ’

આ પ્રમાણે લોકોનાં વચન સાંભળી વીરભદ્ર મુનિ મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે ‘અરે માસોપવાસી તપસ્વી મુનિને અને ગુરૂને આહાર કરાવ્યા વિના મારાથી આહાર કેમ થાય ? અરેરે ! મહા ભાગ્યયોગે તપસ્વી મુનિ આવ્યા, તેઓ ભુખ્યા હશે, નદીમાં પૂર આવવાથી હું હીણપુન્ય ત્યાં જઈ શકતો નથી. અહો ! છત્રીશ ગુણે શોભતા, દુષ્કર તપશ્ચર્યા કરી, નવકલ્પી વિહાર કરનારા, લગ્ય જીવોને અમૃતની ધારા સમાન દેશના આપી પ્રતિબોધ આપનારા એવા ગુરૂનું આતિથ્ય પૂર્વ પુન્યનો સંયોગ હોય તોજ કરી શકાય.’

આ રીતે મુનિ શુભ ધ્યાનપૂર્વક ભાવના ભાવતા હતા, તેવામાં પેલો દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ બહુમાનપૂર્વક નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો—‘હે મુનિ ! તમોને ધન્ય છે, તપસ્વી સાધુપર આપના અનન્ય અને નિશ્ચળ ભક્તિ છે. આપની પરીક્ષા કરવા માટે મેં આ નદીમાં પૂર કરી આપને અન્તરાય કરેલ છે, તે અપરાધ આપ કૃપા કરી क्षમા કરશે.’ આ પ્રમાણે કહી નદીનું પૂર સંહરી લીધું, પછી તે દેવ ગુરૂપાસે આવીને પૂછવા લાગ્યો કે—‘હે પ્રભો ! તે મુનિ એવી ભાવના ભાવવાથી કેવું કળ પામશે ?’ ગુરૂ કહે ‘એ ભાવનાથી તે મુનિ આગામી કાળમાં તીર્થ કરે થશે. જે માટે કહ્યું છે કે:—

‘ત્રે તીર્થે ગુરૌ દેવે, સ્વાધ્યાયે મૈષજે તથા ॥

યાદશી ભાવના યસ્ય, િદ્ધિર્ભવતિ તદ્દશી. ॥ ૧ ॥

અર્થ:—‘મંત્ર, તીર્થ, ગુરૂ, દેવ, સ્વાધ્યાય તથા ઔષધને વિષે જને જેવી ભાવના હોય તેને તેવી સિદ્ધિ થાય છે.’ આ રીતે ગુરૂમુખથી સાંભળી દેવ પ્રસન્ન થઈ સ્વસ્થાનકે ગયો. પછી વીરભદ્ર મુનિએ આવી ગુરૂને બહુમાનપૂર્વક પારણું કરાવ્યું. આ રીતે નિર્મળ ભાવથી નિરન્તર તપસ્વીઓનું વાત્સલ્ય કરી ત્યાંથી કાળધર્મ પામી બારમા અચ્યુત કલ્પમાં મહા સમૃદ્ધિવાન દેવ થયા. ત્યાંથી અચી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થ કરપદ પ્રાપ્ત કરી અનેક જીવોપર ઉપકાર કરી મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કરશે.

આઠમા જ્ઞાનપદના આરાધન ઉપર જયન્તદેવની કથા.

વિશાળ ઋદ્ધિથી પૂર્ણ એવી કૌશાંબી નામે નગરીમાં મહા પ્રતાપવાન જયન્તદેવ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે એક દિવસે અંત:પુર સહિત

ધાનમાં ક્રિડા કરવા ગયો. વિવિધ પ્રકારની ક્રિડા કરી નરપતિ ગજપર ચઢી પાછો નગરમાં આવતો હતો, તેવામાં માર્ગમાં આવતાં સુવર્ણકમળપર બિરામાન સુરાસુરસેવિત કેવળજ્ઞાનભાસ્કર યશોદેવ મુનિમહારાજને ધર્મદેશના આપતાં જોઈ ગજપરથી ઉતરી વિનયપૂર્વક વન્દના કરી ગુરુ સન્મુખ દ્રષ્ટિ સ્થાપન કરી અમૃતમય દેશનાનું પાન કરવા તે બેઠો. ગુરુએ નીચે મુજબ દેશના આપી—

‘ હે ભવ્યજનો ! દુઃખે પ્રાપ્ત થઈ શકે એવા આ માનવ જન્મ, આર્યક્ષેત્ર, ઉત્તમ કુળ અને નિરોગી કાયા પામીને તમે જ્ઞાનને વિષે આદર કરો. જ્ઞાનથી નિરતિચાર સંયમ પાળી શકાય છે, આત્મા નિરન્તર પવિત્ર થાય છે. તેનાથી અસ્થિર મન સ્થિર થાય છે, અને અનન્ત અવ્યાપ્તિ એવું મોક્ષસુખ મેળવાય છે. વળી જે જ્ઞાનથી વિભૂષિત હોય તેનું લોકને વિષે પણ અનિશય બહુમાન થાય છે; અને અજ્ઞાની પ્રાણી આંખો છતાં પણ આંધળોજ છે; કેમકે તે કરવા યોગ્ય અને નહિ કરવા યોગ્ય કાર્યને નહિ જાણવાથી અને કર્મોથી લેપાઈ ચોરાશી લક્ષ યોનિમાં ભ્રમણ કરે છે; તેથી જન્મમરણના ભયંકર દુઃખોને અનુભવે છે. આવું જાણી હે ભવ્યજનો ! તમે જ્ઞાનને વિષે પ્રયત્ન કરો. ’

સુધા સરખી આ પ્રમાણેની ગુરુની દેશના શ્રવણ કરી બે હસ્ત જોડી નરપતિ બોલ્યો—‘ હે પ્રભુ ! હું જ્ઞાની છું કે અજ્ઞાની ? ’

ગુરુ કહે ‘ નરેન્દ્ર ! તું તો શું પરંતુ પ્રાચે દેવો પણ અજ્ઞાનથી ભરપૂર હોય છે; કેમકે જે મૃત્યુ પામેલાને, મૃત્યુ પામતાને અને જરા તથા વ્યાધિથી દુઃખ પામતા એવા આ દેહને જોઈ ત્રાસ નથી પામતા તેઓને જ્ઞાની કેમ કહેવાય ? વિષય કષાય વિગેરે જે જેવા ને તેવા જ્ઞાનીમાં હોય તો પછી જ્ઞાની અને અજ્ઞાનીમાં તફાવત શું ? ’

આ પ્રમાણે ગુરુનું વચન શ્રવણ કરી સંવેગ પામી પોતાના જયવર્મ નામના પુત્રને રાજ્યાશ્ર્ઠ કરી નરપતિએ ઉત્સવપૂર્વક ગુરુ પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. પછી નિરતિચારપણે ચારિત્રનું પાલન કરતાં, દુષ્કર તપશ્ચર્યા આચરી પારણે નિરસ ભોજન કરતાં, ગુરુસેવાને આચરતાં અનુક્રમે બાર અંગનું અર્થ સહિત તેમણે અધ્યયન કર્યું.

અન્યદા મોહનીય કર્મના ઉદયથી તે મુનિ શાતાગારવમાં લુબ્ધ થયા, તેથી ચારિત્રને વિષે શિથિલ પરિણામી અને અસ્થિર યોગવાળા થયા. આ રીતે શિથિલ પરિણામી થયેલા જોઈ તેમને ગુરુએ કહ્યું—‘ હે મુનિ ! પ્રમાદનો ત્યાગ કરો; કેમકે યૌદ્ધ પૂર્વધર શ્રુતકેવળી મનઃપર્યવ જ્ઞાનને ધારણ કરનારા એવા મહામુનિઓ પણ પ્રમાદને વશ થવાથી સંસારની ચારે ગતિમાં ભ્રમણ કરે છે એવું જાણી પ્રમાદને દૂર કરો. ’ આ પ્રમાણે ગુરુનો ઉપદેશ સાંભળી તેમણે તરતજ પ્રમાદનો ત્યાગ કર્યો. જે માટે કહ્યું છે કે:—

સુખેન બોધ્યતે જ્ઞાની, નૈવાજ્ઞાની માન્ ક્વચિત્ ॥

યત્નાન્માર્ગ યાતિ, ચ ષ્માતરે નઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—‘જ્ઞાનીને સુખે પ્રતિબોધી શકાય છે, પણ અજ્ઞાની પુરૂષને કોઈ રીતે પણ બોધ કરી શકાતો નથી, કેમકે નેત્રવાળો માણસ વગરશ્રમે માર્ગને પ્રાપ્ત કરે છે, પણ નેત્રહિન માર્ગમાં શ્રમવિના આવતો નથી. ’

પછી તે મુનિ નિદ્રા, વિકથા, કષાય વિગેરે પ્રમાદનો ત્યાગ કરી સંયમયોગને વિષે સ્થિર ચિત્ત કરી જે કાળે જે ક્રિયા કરવાની હોય તેજ કાળે તે ક્રિયા નિયમિત કરવામાં સાવધાન રહી ચારિત્રનું પાલન કરવા લાગ્યા, અને એવો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે ‘આજથી મારે નિરન્તર જ્ઞાનોપયોગ કરવો.’ આ પ્રમાણેનો અભિગ્રહ ધારણ કરી પંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિએ સહિત વિશુદ્ધ ઉપયોગપૂર્વક અપ્રમત્તપણે રહી, શીલવ્રતરૂપી બખ્તર પહેરી, મસ્તક ઉપર જિનાશારૂપ ટોપ ધરી, ચરણસિત્તરી અને કરણસિત્તરી રૂપ સૈન્ય તૈયાર કરી, દ્વાદશાંગ રૂપ હસ્તી અને શુભ ધ્યાનરૂપ અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઈ ક્ષમારૂપી ખડ્ગ ગ્રહણ કરી કર્મરૂપ શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. આવા લોકોત્તર સૈન્ય અને આયુધ સહિત યુદ્ધ કરતાં મોહરાજનું પ્રબળ સૈન્ય દશે દિશામાં પલાયન કરી ગયું, અને જયન્ત મુનિરાજનો વિજય થયો. તે સમયે મુનિરાજની પરીક્ષા કરવા માટે ઈન્દ્રમહારાજ દિવ્યાલરણથી વિભૂષિત, વિવિધ પ્રકારના હાવભાવ અને વિલાસયુક્ત અનુપમ સૌન્દર્યવાળી સુન્દરીનું રૂપ ધારણ કરી મુનિને ભોળવવા આવ્યા અને ઉન્માદપૂર્ણ યૌવનથી કામોદીપક વચન કહેવા લાગ્યા—‘ હે પ્રભુ ! હું તમારા સ્વરૂપથી મોહિત થઈ મારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા તમારી પાસે આવી છું, તો આ પૂર્ણ ખીલેલા યૌવનનો સ્વાદ લઈ માનવ-જન્મ સંકળ કરો. હું પૂર્ણ આશાથી આપની પાસે આવી છું, તો મને આ-

શાભંગ ન કરતાં 'સારસુખ ભોગત્રી મારી આશા પૂર્ણ કરશે.' આવાં અનેક પ્રકારનાં અનુકૂળ કામોદીપક વચનો ક. તાં મહા ધૈર્યવાન જયન્ત-મુનિ મેરૂપર્વતની પેઠે અચળ ર. આ પ્રમાણે અનુકૂળ ઉપસર્ગથી પણ તેઓ શ્રુતઉપયોગથી ચળાયમાન થયા નહિ, ત્યારે ઇન્દ્રે એક વૃદ્ધા ઇનું રૂપ ધારણ કર્યું; અને હાથમાં લાકડી પકડી ધીરે ધીરે મુનિ પાસે આવી નમસ્કાર કરી બેઠા ને પૂછ્યું—'હે ઋષીશ્વર ! મહાર્જન આયુષ્ય હવે કટલું બાકી છે તે કૃપા કરીને કહેશે.' મુનિએ સમ્યક્ શ્રુતજ્ઞાન પ્રયુજી કહ્યું—'હે સુરેશ ! તમારું આયુષ્ય બે સાગરોપમમાં કાંઈક ન્યૂન બાકીમાં છે.' આ રીતે શ્રુતોપયોગથી પોતાને ઓળખ્યો છે એમ જાણી ઇન્દ્ર પ્રત્યક્ષ થઈ કહેવા લાગ્યા—'હે મુનીશ ! આપને ધન્ય છે. આપ દેવાંગનાના વચનથી પણ ચળાયમાન ન થયા, તેથી હું આપના ચરણને વારંવાર હર્ષપૂર્વક પ્રણામ કરું છું. હવે હે પ્રભુ ! આપ કૃપા કરી નિગોદનું સ્વરૂપ કહો.'

મુનિ કહે! 'હે સુરેશ—અસંખ્યાતા નિગોદના ગોળા કહ્યા છે, તે એકેક ગોળામાં અસંખ્યાતી નિગોદો કહી છે, અને એકેકી નિગોદમાં અનંતા જીવના સમૂહ કહેલા છે. તે જીવો સાથે ઉત્પન્ન થાય, તથા મરણ પામે, સાથે શ્વાસો-શ્વાસ ગ્રહણ કરે અને સાથેજ આહાર પણ લે છે. અસંખ્યાત નિગોદનો એક ગોળો, એક નિગોદમાં અનંતા જીવ અને તે દરેક જીવ અસંખ્યાત આત્મપ્રદેશવાળો હોય છે તથા એકેકા આત્મપ્રદેશે અનંતી કર્મવર્ગણાઓ, એકેક વર્ગણામાં અનંતા પરમાણુઓ અને એકેકા પરમાણુમાં અનંતા ગુણ પર્યાય શ્રી જિનેશ્વરે કહ્યા છે.' આ પ્રમાણે નિગોદનું સ્વરૂપ સાંભળી ઇન્દ્ર પ્રસન્ન થઈ ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ નમસ્કાર કરી તે મુનિના ગુરૂ પાસે આવ્યા અને વિનય સહિત નમસ્કાર કરી પૂછ્યું 'હે ગુરૂ ! જયન્ત મુનિ આવા જ્ઞાનોપ-યોગથી શું કૃણ પામશે ?' ગુરૂ કહે—'દેવેન્દ્ર ! તે મુનિ એવા તીવ્ર ઉપયોગથી તીર્થંકર પદ પામશે.' આ પ્રમાણે સાંભળી દેવેન્દ્ર હર્ષપૂર્વક પુનઃ પ્રણામ કરી સ્વસ્થાનકે ગયા. જયન્ત મુનિ તીવ્ર જ્ઞાનોપયોગથી નિર્મળ આરિત્રનું પાલન કરી અનુક્રમે મહાશુક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થંકર પદ પ્રાપ્ત કરી અનેક ભવ્ય જીવોને ઉપકાર કરશે.

નવમા દર્શન (મ્યક્ત્વ) ૫ ઉપર હરિવિ મ રાજની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં વિશાળ લક્ષ્મીથી પૂર્ણ અને મનોહર એવું હસ્તિના-પુર નામે નગર હતું, ત્યાં જિનાજાનું પાલન કરનાર, ભય અને ઉપદ્રવ રહિત ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરનાર હરિષેણુ નામે પ્રતાપી રાજા હતો. તેને નિર્મળ શીલને ધારણ કરનાર દેવાંગના સમાન સ્વરૂપવાળી રાણી હતી. તેનાથી તે રાજાને હરિવિક્રમ નામે ગુણવાન પુત્ર થયો. તે મોટા થતાં તેને રાજાએ બત્રીસ રાજકન્યાઓ પરણાવી. તેમની સાથે દેવની પેઠે સુખ ભોગવતો તે દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

અન્યદા દુર્ભાગ્યવશાત્ પૂર્વ પાપોદયથી કુમારના શરીરમાં એકસાથે આઠ પ્રકારના કોઠ ઉત્પન્ન થયા. તેની તીવ્ર વેદનાથી કુમાર રાંકના પેઠે આક્રંદ કરવા લાગ્યો. તેની બત્રીસે સ્ત્રીઓ તેના સામું જોઈ પતિના અતુલ વ્યાધિથી રૂદ્ધ કરતી દુઃખ પામવા લાગી. અનેક વિચક્ષણ વૈદ્યોના ઔષધો કર્યા છતાં કુમારને એક ક્ષણવાર પણ વ્યાધિનો ઉપશમ થયો નહિ. ત્યારે તેણે તે નગરીમાં ખ્યાતિ પામેલા ધનંજય ચક્ષુની માનતા પોતાના મનથી માનીને કહ્યું કે—‘હે દીનવત્સલ ધનંજય દેવ ! તમારો મહિમા જગતમાં મોટો છે. તેથી હું પ્રણામ કરી કહું છું કે જો મહારો સઘળો રોગ નાશ પામશે તો હું તમારી યાત્રા કર્યા પછી મુખમાં અન્ન લઇશ અને વિવિધ પ્રકારે આપની પૂજા તથા ઉત્સવ કરી આપને ભોગ ચઢાવીશ.’ આ રીતે વ્યાધિથી પીડિત થયેલા કુમારે પુન્ય પાપને નહિ વિચારતાં મિથ્યાત્વ અંગીકાર કર્યું.

તે અવસરે તે નગરીના ઉદ્યાનમાં પરમ ઉપકારી કેવળજ્ઞાનરૂપી સૂર્યથી સર્વ જગતને પ્રકાશ કરનારા કેવળી મુનિ પધાર્યા. દેવકૃત સુવર્ણ-કમળપર આરૂઢ થઈ કેવળીભગવન્ત સમસ્ત જીવોને હિતકારી દેશના આપવા લાગ્યા. હરિષેણુ નૃપતિને તે ખબર પડતાં પૂર્ણ ઉત્સાહથી પોતાના પુત્રને લઈ ત્યાં આવ્યો. કેવળી ગુરૂના દર્શન કરતાંજ કુમારના સર્વ વ્યાધિઓ જન્મ સિંહને જોઈ મૃગલાઓ પલાયન કરી જાય તેમ નાશ પામ્યા, અને સર્વાંગે શીતળતા વ્યાપી રહી, આથી કુમારે ગુરૂને હર્ષપૂર્વક પ્રણામ કર્યો, અને પોતાને ઉચિત સ્થાને બેઠો. પછી ગુરૂમહારાજ દેશના આપવા માંડી.

“ હે ભગ્ય નો ! દુઃખથી ભરપૂર એવા સંસારસમુદ્રમાં ભમાડનાર પાપકર્મથી તમે દૂર રહો; કેમકે જેવું કર્મ આ ભવમાં આવ્યું હોય તેવું જ પર વને વિષે ઉદયમાં આવે છે. જે સમયે જેવા પરિણામે કર્મ બાંધ્યું હોય તેવાજ વિપાકને આપનાર તે થાય છે. પાપકર્મથી અનેક પ્રકારના તીવ્ર-વ્યાધિ અને દુઃખો સહન કરવાં પડે છે એવું જાણી પાપકર્મથી વિરક્ત થઈ દાન, દયા, સંયમ અને જિનસેવારૂપ સત્કર્મને વિષે આદર કરો.”

તે વખતે રાજકુમાર હરિવિક્રમ જે હાથ જોડી વિનય સહિત બોલ્યો—
‘ હે પ્રભુ ! મેં પૂર્વે એવું શું મહાપાપ કર્યું હતું કે જેથી આ યૌવનવયમાં અસહ્ય વેદનાનો હું ભોક્તા થયો ? ’

ગુરુએ કહ્યું—‘ હે કુમાર ! તારો પૂર્વભવ કહું તે તું સાંભળ. પૂર્વ મહા-વિદેહની અંદર વિશાળ લક્ષ્મીથી પૂર્ણ શ્રીપુર નામે નગરમાં સમસ્ત અધર્મ-નો અધિપતિ પદ્મ નામે રાજા હતો. તે નિરંતર શિકાર કરવા જતો અને અ-નેક જીવોની હિંસા કરતો. વળી તે માંસ મદિરાનું પણ સેવન કરી દુર્ગતિનો અધિકારી થયો હતો. એક દિવસે તે પાપી રાજા શિકાર કરવા અરણ્યમાં જતો હતો તેવામાં માર્ગની અંદર એક મુનિને કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ઉભેલા જોયા. તેમને જોઈ તે અનાડી નરપિશાચ નરપતિએ નિર્દયતાથી મુનિના શરીરમાં તીક્ષ્ણ ભાલો ભેંકી મુનિને અધર ઉછાળી જમીનપર અક્ષાળી પ્રાણુરહિત કર્યા. મંત્રી સામંત વિગેરે પ્રૌઢ પુરૂષો રાજાએ કરેલી ઋષિહત્યા જાણી દ્વે-ષમાં અતિશય ત્રાસ પામ્યા અને વિચારવા લાગ્યા કે ‘ રાજાનું આવું મહાન પાપ તે આપણને પણ પરિણામે દુઃખકારી થાય, માટે આવા અન્યાયી દુષ્ટ રાજાને પદભ્રષ્ટ કરી તેના પુત્રને ગાદીએ બેસાડવો.’ આવો સંકલ્પ કરી સર્વેએ મળી તે રાજાને પદભ્રષ્ટ કરી તેને સ્થાનકે તેના પુંડરીક નામના ગુણવંત પુત્રને સ્થાપ્યો.

પદભ્રષ્ટ થયેલો નરપિશાચ નરપતિ અરણ્યમાં ભમવા લાગ્યો. એક દિવસે એમ ભમતાં તે પાપીએ પુનઃ એક પ્રતિમાધર મુનિને જોયા. મુનિને જોતાંજ તે પાપી ક્રોધથી પ્રજ્વળિત થયો થકા હસ્તમાં દૂર કરવાળ લઈ મુનિ-નો ધાત કરવા મુનિ પાસે આવ્યો. મુનિએ તેને તેજોલેશ્યા મૂકી બાળીને ભ-સ્મીભૂત કર્યો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તે પાપી સાતમી નરકમાં તેત્રીશ સાગરોપ-મના આયુષ્યવાળો નારકી થયો અને મહા વ્યાધિ ભોગવવા લાગ્યો. પછી અ-

નુકમે સાતે નરકમાં બધે વખત ઉત્પન્ન થઇ અતૂલ દુઃખનો તેણે અનુભવ કર્યો. ત્યાંથી તિર્યંચ યોનિમાં અનંતીવાર ભમ્યો. ત્યાં પણ અજ્ઞાનવશે અનન્ત દુઃખનો ભાગી થયો. ત્યાંથી અકામનિર્જરાના યોગે ઘણાં કર્મ ખપાવી સિન્ધુદત્ત શેઠને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. માતાપિતાએ તેનું નામ ગુણસુન્દર પાડ્યું. અનુક્રમે તે વૃદ્ધિ પામતો યૌવનાવસ્થા પામ્યો, એટલે દીન અને અતિ-થિ જનોને દયાના પરિણામથી અન્નદાન વિગેરે આપવા લાગ્યો. ઉત્તરાવસ્થામાં સર્વ ભોગોને તજીને તે ગુણસુન્દરે તાપસી દીક્ષા અંગીકાર કરી. ત્યાં નિષ્કપટપણે દુષ્કર તપશ્ચર્યા કરતાં ક્ષુધા, તૃષ્ણા વિગેરે પારખીને સહન કરી ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તું રાજકુમાર થયો છે. તેં પૂર્વે ઋષિહત્યાનું ઘણું પાપ ભોગવ્યું હતું તેમાંથી શેષ રહેલું તે આ ભવમાં યૌવનવયમાં ઉદય આવ્યું ને ભોગવ્યું.”

આ પ્રમાણે ગુરુમુખે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળી મિથ્યાત્વમોહનીનો ક્ષયોપશમ થતાં જિનોદિત તત્ત્વને વિષે રૂચિ ઉદ્ભાસ પામી, તેથી સંસારનો અંત કરનાર એવા સમ્યગ્દર્શનને તે પામ્યો. ગુરુએ સમક્ષિતના ગુણ દોષ જણાવી તેના અતિચાર પણ સમજાવ્યા. પછી રાજા અને રાજકુમાર વિગેરે ગુરુને વાંદી સ્વસ્થાનકે આવ્યા. જિનેશ્વરની ભક્તિ ભાવપૂર્વક નિરન્તર કરતા, શુદ્ધ સંયમી સાધુ મુનિરાજની યથાશક્તિ સેવા કરી ઉચિત દાન આપતા, ઉદાર વૃત્તિથી નિર્મળ સમક્ષિતનું પાલન કરવા લાગ્યા. પેલો યક્ષ કુમારને પોતાની માનતા પૂર્ણ કરવા કહેતો પણ કુમાર સમ્યગ્દષ્ટિ થયેલ હોવાથી તે કરતો નહિ. અન્યદા તે કુમાર અરણ્યવાસી યતિને વાંદી રાજમહેલતરફ જતો હતો, તેવામાં પેલા યક્ષે તેને જોયો. જોતાંજ ક્રોધથી ધમધમ્યો થકા યમરાજની પેઠે હાથમાં મુદ્ગર લઈ કુમારને મારવા આવ્યો અને બોલ્યો કે ‘હે કુમાર ! તેં માનેલી માનતા મુજબ મને પાડાનો ભોગ આપ, નહિ તો હું તને પ્રાણ-રહિત કરીશ.’

દયાપૂર્ણ હૃદયથી ધૈર્યતાપૂર્વક કુમાર બોલ્યો—‘હે યક્ષ ! સર્વ - વોને પોતાનું જીવિત પ્રિય છે, કાઢને પણ મરવું ઇષ્ટ નથી. જવી આપણને જીવિતની ઇચ્છા છે તેવીજ અન્ય પ્રાણીઓને છે. તો હું પ્રાણાન્તે પણ જીવ હિંસા કરી તને તૃપ્ત કરનાર નથી. તારા દેવત્વ અને તારા ઐશ્વર્યને પણ ધિક્કાર છે કે તુ દુર્ગતિ આપનાર મહાદુઃખના હેતુરૂપ એવી હિંસા કરવા

કરાવવામાં પ્રીતિ ધરે છે. તેનેજ ધન્ય છે અને તેજ સ્તવવા યોગ્ય છે કે જેનું દ્વદ્ય કડણથી પ્લાવિત થયેલું છે. વળી તું મારી પાસે ભોગ માગે છે તે પણ મિથ્યા છે, કેમકે મારો વ્યાધિ તો સર્વજ્ઞ એવા ગુરૂના દિવ્ય દર્શનથીજ નાશ પામ્યો છે, કાંઈ તારાથી નાશ પામ્યો નથી. ’

કુમારનાં આવાં વચન સાંભળી તે યક્ષ અતિશય ક્રોધાયમાન થઇ કુમારના ઉપર જોરથી ઉપાડીને મોઢર મારી, તેથી કુમાર મૂર્છા ખાઇ જમીનપર પડ્યો. કેટલીકવારે શીતળ પવનથી ચૈતન્ય પામી મૂર્છા રહિત થયો, એટલે યક્ષ તેના આવા દયાપૂર્ણ દ્વદ્યથી વિસ્મય પામી બોલ્યો. ‘ કુમાર ! તારા ધૈર્યથી હું ખુશી થયો છું, હવે મારે મંહિષામિષ (પાકાના માંસ) ની ઈચ્છા નથી, પરંતુ માત્ર મને નમસ્કાર કરી તું તારા સ્થાનકે જ, નહિ તો તારો નાશ કરીશ. ’

કુમાર કહે—‘ હે યક્ષ ! જે દેવ હિંસા કરવા કરાવવામાં રક્ત હોય તેવા મિથ્યાદૃષ્ટિને પ્રાણાન્તે પણ હું નમસ્કાર કરીશ નહિ. આ મસ્તક સર્વ દોષ રહિત એવા વીતરાગ પરમાત્મા સિવાય અન્યને નમનાર નથી. જોણે અમૃતનો આસ્વાદ લીધો છે તેને ખારા લુણપર કેવી રીતે રૂચિ થાય ? પરંતુ જો તું દયાધર્મને અંગીકાર કરી વીતરાગની આજ્ઞાનું પાલન કરે તો તને સ્વધર્મી જાણી તારૂં બહુમાન કરી સેવા કરૂં. ’

આવા પ્રકારનાં હરિવિક્રમ કુમારનાં વચન સાંભળી યક્ષ દ્વદ્યમાં પરમ શાન્તિ પામ્યો અને જીવધાતનો ત્યાગ કરી મિથ્યાત્વરહિત થઇ સમ્યગ્દૃષ્ટિ બન્યો. અહો ! સમ્યગ્દર્શનના પ્રભાવથી શત્રુરૂપ થયેલો યક્ષ પણ મિત્ર બની અનુચરની પેઠે સહાય કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે કુમાર રાજા થયો એટલે પોતાના પરાક્રમથી અનેક રાજ્યોને જીતી, પોતાને તાબે કરી, પોતાની આજ્ઞા પ્રવર્તાવી, ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. તે સમયે કલિંગ દેશના યમરાજ સમાન કૂર અને મહા પરાક્રમી યમરાજ નામે રાજાએ પોતાના જૂનબળના અભિમાનથી હારવિક્રમ રાજાની આજ્ઞાની અવગણના કરી, તેથી હરિવિક્રમ મોટું લશ્કર લઇ કલિંગ દેશપર ચઢી આવ્યો ને કહેવરાવ્યું કે ‘ આજથી મારી આજ્ઞાનું પાલન કર, નહિ તો યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા. ’ આવો સંદેશો સાંભળી યમરાજ અતિશય ક્રોધાયમાન થઇ પોતાનું લશ્કર લઇ તેની સામે આવી ઉભો. આજ્ઞા થતાં બન્ને તરફના સૈનિકો શૌર્યતાથી યુદ્ધ કરવા

લાગ્યા. જોતજોતામાં બન્ને લશ્કર એકમેક થઈ ગયાં અને ભયંકર કાપાકાપી ચાલી. સુધિરનો કિચડ થયો, તેમાં અનેક સૈનિકોનાં ધડ અને મસ્તક ચગદાવા લાગ્યાં. તે વખતે ધનંજય યક્ષ હરિવિક્રમની મદદે આવી પહોંચ્યો. દેવના પ્રભાવથી હરિવિક્રમના સૈનિકોમાં અતૂલ પરાક્રમ ઉદ્ભવ્યું, તેથી શત્રુના સૈન્ય માં ભંગાણ પડ્યું, દશે દિશામાં તેનું લશ્કર ભાગવા લાગ્યું. આવો મામલો જોઈ યમરાજ પણ નાઠો, એટલે હરિવિક્રમે તેનો દેશ કબજે કરી પોતાની આજ્ઞા પ્રવર્તાવી, ત્યાંથી વિજય મેળવી પોતાની રાજધાનીમાં આવી દૂષણ રહિત નિશ્ચળ સમકિતનું પાલન કરવા લાગ્યો. એક અતિશય રમણિય જિન-ચૈત્ય કરાવી તેમાં ચન્દ્રકાંતમણિમયી શ્રી ઋષભદેવસ્વામીની મનોહર પ્રતિમા ભરાવી પુષ્કળ દ્રવ્યનો સદ્વ્યય કરી સિદ્ધાચળ વિગેરે તીર્થોની ભાવપૂર્વક યાત્રા કરી સમકિત નિર્માણ કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે રાજા એકાન્તમાં બેસી ચિન્તવવા લાગ્યો કે ‘ અહો! અનેક પાપયુક્ત આરંભસમારંભવાળું આ રાજ્યવિલાસનું સુખ મેં ઘણું વખત ભોગવ્યું, પણ તેથી આત્મા જરા પણ તૃપ્ત થયો નહિ, ઉલટો વિશેષ તૃષ્ણાવંત થયો થકો દુર્ગતિનો અધિકારી બન્યો છે, માટે હવે મારે એવું કાંઈ કરવું જોઈએ કે જેથી આત્માને પરમ શાન્તિ અને તૃપ્તિ થાય. તેવી શાન્તિ અને તૃપ્તિ તો સર્વ જીવોના નિષ્કારણ બંધુ, સન્માર્ગનો ઉપદેશ કરનાર એવા સદ્ગુરૂ પાસે પંચમહાવ્રત ઉચ્ચર્યાં હોય તોજ પ્રાપ્ત થાય.’ રાજા આવા પ્રકારનો વિચાર કરે છે તેવામાં નગર બહારના ઉદ્યાનમાં અનેક સાધુઓના પરિવાર સહિત ચંદ્રમુનિમહારાજ આવી સમવસર્યા છે એવી ખબર થઈ, તે સાંભળી અસ્યન્ત હર્ષપૂર્ણ દૃઢયથી તે ગુરૂને વાંદવા આવ્યો. વિનયસહિત ભક્તિથી ગુરૂને વાંદી રાજા ઉચિત આસને બેઠો, એટલે ગુરૂમહારાજે સંસારરૂપ વ્યાધિનો નાશ કરવાને અમૃતસમાન ધર્મ દેશના આપી---

‘ હે ભવ્યજનો ! આ અનાદિ અનન્ત સંસારની ચારે ગતિમાં આ જીવ અનંતીવાર જન્મ મરણ પામી અનન્ત દુઃખનો ભાગી થયો છે. નરક-ગતિમાં અતિશય આરંભ અને પરિગ્રહના વશથી છેદન, ભેદન, તાડન વિગેરે અસહ્ય દુઃખો સહન કરવાં પડે છે, તિર્યચ ગતિમાં પરવશતાથી ક્રુધા, તૃષ્ણા વિગેરે અનેક પ્રકારનાં દુઃખોનો અનુભવ કરવો પડે છે, દુઃખો પ્રાપ્ત થઈ શકે એવો આ મનુષ્યજન્મ પામવો દુર્લભ છે, તે પ્રાપ્ત થયે છતે ઉત્તમ

કૂળ અને જિનોદિત ધર્મ પાળવો દુર્લભ છે, કદાચ પૂર્વપુન્યવશાત્ તે જો પ્રાપ્ત થાય તો આગમ શ્રવણ અને તેપર શ્રદ્ધા થવી દુર્લભ છે; કેમકે ધર્મ-રૂપ ધનને ચોરનારા તેર કાઠીઆ નિશાચરની પેઠે નિરન્તર પ્રાણીઓના ધર્મ-રૂપ ધનને લુટી લે છે, તેથી ધર્મરહિત થયેલો પ્રાણી સંસારની અંદર ભ્રમણ કરી અનેક પ્રકારની વ્યથા અનુભવે છે. શુભ કર્મવશાત્ આ જીવ મનુષ્ય અને દેવગતિનાં ઉત્તમ પ્રકારનાં સુખો પામી તેમાંજ લુબ્ધ થઈ ખરું સુખ માની લે છે તે તેની અજ્ઞાનતાજ છે, કેમકે તેવાં પૌણ્ડ્રાણિક સુખો તો આ જીવે અનન્તવાર ભોગવ્યાં છે, છતાં એ તૃપ્તિ પામ્યો નથી, કેમકે કલ્પિત સુખમાં વાસ્તવિક સુખ હોયજ નહિ અને વાસ્તવિક સુખ વિના આત્માને તૃપ્તિ પણ થાયજ નહિ. તેવી તૃપ્તિ સધળી આશા તૃષ્ણાનો ત્યાગ કરી નિરંતર સમતા રસમાં મગ્ન રહેવાથી જ થાય છે. આ પ્રમાણે જાણી સમસ્ત મમતાનો ત્યાગ કરી સમભાવમાં પ્રીતિ કરો. ”

આ પ્રમાણે ગુરૂની દેશના શ્રવણ કરી વૈરાગ્યપૂર્ણ દૃઢયથી રાજ બે હાથ જોડી બોલ્યો, ‘ પ્રભુ ! હું સંસારથી ભય પામી આપનું શરણ અંગીકાર કરી વ્રત ગ્રહણ કરવા ઈચ્છું છું.’ ગુરુ કહે ‘જેમ સુખ ઉત્પન્ન થાય તેમ કરો.’ ગુરુને વાંદી રાજ સ્વસ્થાનકે આવી પોતાના વિક્રમસેન નામના પુત્રને ગાદીપર સ્થાપી પોતે સર્વની અનુમતિ લઈ ઘણા મહોત્સવપૂર્વક સંસારરૂપ સમુદ્રને તરવાને પ્રવહણ સમાન દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી નિરતિચારપણે દૂષણરહિત ચારિત્રનું પાલન કરતાં અનુક્રમે બાર અંગનું અધ્યયન કર્યું.

એક દિવસે ગુરુમુખે વીશસ્થાનકના તપ સંબંધી મહિમા સાંભળ્યો. તેમાં નવમા દર્શન પદ સંબંધી મહિમા શ્રવણ કરી ત્રિકરણશુદ્ધે તે પદ આરાધવા નિયમ લીધો; અને નિરન્તર શંકા રહિત અષ્ટાચાર યુક્ત નિશ્ચળ ચિત્તથી શુ સમ્યક્ત્વનું પાલન કરવા લાગ્યા.

અન્યદા ગુરુ સાથે હરિવિક્રમ મુનિ શ્રીપૂર નગરે પધાર્યા. તે વખતે ભરતક્ષેત્રાધિપતિ દેવસભાની અંદર રાજર્ષિ હરિવિક્રમ મુનિના ગુણની અતિશય પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. તે સમયે બીજો દેવ તે ઉપર શંકા લાવી તે મુનિની પરીક્ષા કરવા માટે શ્રીપૂર નગરમાં મહાન સમૃદ્ધિવાળો સાર્થવાહ બની સુંદર મંદિર દેવમાયાથી બનાવી ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

અન્યદા હરિવિક્રમ મુનિ ધર્માપથિકી શોધતા ગોચરી માટે તેજ સાર્થ-
વાહને ત્યાં આવી ધર્મલાલ દઇ ઉભા. મુનિને જોઇ સાર્થવાહ આદરપૂર્વક
પ્રણામ કરી મધુર વચને બોલ્યો—‘હે મુનિપતિ ! ફોગટ કષ્ટ આપનાર એવી
આ આર્હત પ્રવ્રજ્યાનો ત્યાગ કરી આ મારી દેવાંગના સમાન પુત્રીનું
પાણિગ્રહણ કરો. ઘેર ઘેર ભટકી લિક્ષા માગી ઉદરવૃત્તિ કરવા કરતાં દિવ્ય
વૈભવ ભોગવી મનુષ્યજન્મ સફળ કરો. વળી કષ્ટ ધણું અને ફળ અદ્વય
એવા આર્હતધર્મનો ત્યાગ કરી અદ્વય કષ્ટ અને વિશેષ ફળ આપનાર બૌદ્ધ
ધર્મને અંગીકાર કરો.’ આમ ઘણી રીતે લોભ બતાવ્યા છતાં તે મુનિ જરા
પણ ચિત્તથી ચળાયમાન ન થયા. ત્યારે તે દેવ પોતાની દેવમાયા સંહરી લઇ
પ્રત્યક્ષ થઇ મુનિને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો. ‘હે મહાભાગ ! તમોને
ધન્ય છે, કેમકે મેં અનેક રીતે ચળાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તમારી આર્હત
ધર્મપર આવી નિશ્ચળ શ્રદ્ધા જોઇ હું અત્યંત હર્ષ પામ્યો છું.’ એ રીતે મુ-
નિની સ્તવના કરી દેવ સ્વસ્થાનકે ગયો.

હરિવિક્રમ મુનિએ નિશ્ચળ સમકિત પાલન કરતાં જિનનામકર્મ બાંધ્યું.
અનુક્રમે ત્યાંથી કાળધર્મ પામી વિજય વિમાનમાં બત્રીશ સાગરોપમના
આયુષ્યવાળા દેવ થયા. ત્યાંથી ચ્યવી પૂર્વવિદેહમાં તીર્થંકર પદવી પામી
અનંત સુખમય મોક્ષસ્થાનકને પામશે.



શમા વિનયપ ઉપર ધનશેઠની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં વિશાળ ઋદ્ધિથી મનોહર એવી મૃત્તિકાવતી નામે નગરી
હતી. ત્યાં મહાન પ્રતાપયુક્ત યશસ્વી જીતારી નામે રાજા ન્યાયયુક્ત રાજ્ય
કરી પુત્રવત્ પ્રજાનું પાલન કરતો હતો. તેજ નગરીમાં શ્રાદ્ધગુણોથી વિભૂષિત
નિર્મળ સમકિતવાન સુદત્તનામે શ્રેષ્ઠી વસતો હતો. તેને ધન અને ધરણ નામે
બે પુત્રો હતા. તેમાં ધન પોતાના ઉત્તમ ગુણોથી લોકોમાં યશ પામ્યો હતો અને
ધરણ નિર્દય કૂર ને ઇર્ષ્યાળુ હોવાથી નગરમાં અપકીર્તિનું ભાજન થયો હતો.

ઉત્તમ સુવાસની પેઠે ધનની કીર્તિ પ્રસરતી જોઇ પરગુણમાં ઇર્ષ્યા ધર-
નાર ક્ષુદ્રાત્મા ધરણ પોતાના વડીલ બંધુ ધનને મારવા માટે છિદ્ર જોવા
લાગ્યો, પરંતુ કોઈ રીતે લાગ ફાવતો નહીં; ત્યારે એક દિવસે ધનદેવ પાસે

ઇં ધરણુ કહેવા લાગ્યો કે ‘હે ભાઈ ! આપણે હવે મોટા થયા, તો કાંઈ પણ ઉઘમ કરી દ્રવ્ય મેળવવું જોઈએ. અત્યાર સુધી આપણે પિતાએ મેળવેલા દ્રવ્યથી જ સુખ ભોગવીએ છીએ, પણ જે જાતે કમાઈ સુખ ભોગવીએ તો જ ઉત્તમ છે; માટે આપણે પરદેશમાં જઈ દ્રવ્ય મેળવી ભાગ્યની પરીક્ષા કરીએ.’

આ પ્રમાણે ધરણુના કહેવાથી તેની કુટિલતાને નહીં જાણનાર સરલ હૃદય-વાળો ધનદેવ માતાપિતાની આજ્ઞા લઈ ભાઈ સાથે પરદેશ આદ્યો. માર્ગમાં આલતાં દુષ્ટાત્મા ધરણુ ધનદેવને કહેવા લાગ્યો કે ‘હે ભાઈ ! સંસારમાં સુખ ધર્મથી થાય કે પાપથી થાય ?’

ધનદેવ કહે ‘ભાઈ ! સુખ ધર્મથી જ થાય છે; અને સુખના કારણરૂપ ધર્મનું માહાત્મ્ય કહેવાને કોણ સમર્થ છે ? વાંછિત અર્થ અને ભોગ આપનાર તેમજ છેવટે સ્વર્ગ અને અપવર્ગ (મોક્ષ) ની પ્રાપ્તિ પણ ધર્મથી જ થાય છે.’

ધરણુ કહે—‘ ભાઈ ! તારું કહેવું મિથ્યા છે, કેમકે લોકો અધર્મથી જ સુખી જણાય છે એ વાત પ્રત્યક્ષ છે.’ આ પ્રમાણે વિવાદ કરતાં બન્ને ભાઈ-બોણે એવી શરત કરી કે ‘આપણા બન્નેમાં જેની વાત લોકોને ખૂબ તાં સાચી ઠરે તે બીજાની આંખો કાઢી લે.’ આ પ્રમાણે શરત કરી કોઈ એક ગામમાં જઈ કોઈ અજ્ઞાની માણસને પૂછ્યું કે ‘ભાઈ ! પ્રાણીઓને જે સુખ થાય છે તે ધર્મથી કે અધર્મથી ?’ આના જવાબમાં પેલા અજ્ઞાની માણસે નાસ્તિકપણે જવાબ આપ્યો કે ‘અધર્મથી જ સુખ થાય છે, ધર્મ એ ભોળા લોકોને ઠગવા માટે કેવળ પ્રપંચ માત્રજ છે.’ આ રીતે પૂછતાં ધનદેવ સરત હાર્યો, એટલે પાપાત્મા ધરણુ નિર્દયપણે ભાઈનો સ્નેહ પણ ન ગણતાં તેનાં બંને નેત્રો ખેંચી કાઢ્યાં. પછી ત્યાંથી બન્ને જણા આદ્યા. માર્ગમાં એક વિકટ જંગલ આવ્યું. ત્યાં ધનદેવને મૂઠી ધરણુ છાનોમાનો પાછો ઘેર આવ્યો અને માતાપિતાની આગળ કપટયુક્ત વિલાપથી કહેવા લાગ્યો કે ‘અમે બન્ને ભાઈ રસ્તામાં અરણ્ય આવવાથી ત્યાં વિશ્રાન્તિ લેતા સૂતા હતા, તેવામાં એક વિક્રાળ વાઘે આવી ધનનું ભક્ષણ કર્યું, અને હું ભયથી ત્રાસ પામી અહીં આવ્યો છું.’

આ પ્રમાણે ધરણુના મુખે ધનદેવના મરણની વાત સાંભળી માતાપિતા તેમજ ધનદેવની સ્ત્રી અતિશય કદપાન્ત કરી હૃદયક્રાંત-રૂદન કરવા લાગ્યાં.

પુત્રપરના મોહથી તેની માતા આ વાત સાંભળતાંજ બેશુદ્ધ થઈ ધરણીપર ઢળી પડી. ધનદેવની સ્ત્રી પણ પતિના મૃત્યુથી એવો વિલાપ કરવા લાગી કે વળ સમાન હૃદયવાળા માણસને પણ પીગળાવી નાખે. આ રીતે ધરણ સિવાય સર્વ સ્વજનો ધનના વિયોગથી દુઃખી થયા; પણ તે દુષ્ટ તો હર્ષ પામવા લાગ્યો.

પુન્યાત્મા ધનદેવને જંગલમાં વનદેવતાએ પુન્યાત્મા બાણી તેના પર પ્રસન્ન થઈ દિવ્ય અંજનથી તેના નેત્રો નિર્મળ કર્યા; તેથી હર્ષ પામી ધનદેવ વનદેવતાની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. વનદેવતાએ તેને દિવ્યાંજન આપી કહ્યું કે ‘ આ અંજન ગમે તેવા અંધ માણસની આંખે લગાડવાથી તેનાં નેત્રો નિર્મળ થઈ જશે. ’ એમ કહી તે દેવ અદ્રશ્ય થઈ ગયો. પછી ત્યાંથી ધનશેઠ સુભદ્રપુર નગરે આવ્યો. ત્યાં અરવિંદ રાજની દેવાંગના સમાન સૌન્દર્યવાળી યૌવન-પૂર્ણ પ્રભાવતી નામે પુત્રી પૂર્વ પાપકર્મના સંયોગથી મસ્તકમાં વ્યાધિ થવાથી બન્ને નેત્રથી અન્ધ થઈ હતી. અનેક પ્રકારનાં ઔષધો કર્યા છતાં કોઈ પણ રીતે તેનાં નેત્ર સારાં થયાં નહિ, ત્યારે રાજાએ નગરમાં એવો પડહ વગડાવ્યો કે ‘ જે કોઈ પુરૂષ રાજકુમરીને દેખતી કરશે તેને તે રાજકુમરી સહિત અર્ધ રાજ્ય રાજ આપશે. ’ આવી ઉદ્દેશીયણા સાંભળી ધનદેવ રાજા પાસે આવ્યો ને કહેવા લાગ્યો કે ‘ હું રાજકુમરીને દેખતી કરીશ. ’ રાજા કહે ‘ તો હું ઉદ્દેશીયણા મુજબ આજ વચન પાળીશ. ’ પછી ધનદેવે દિવ્ય અંજનથી રાજકુમરીને દેખતી કરી; તેથી રાજાએ હર્ષ પામી મહોત્સવપૂર્વક પોતાની પુત્રી તેને પરણાવી અને કન્યાદાનમાં અર્ધ રાજ્ય આપ્યું. આ રીતે ધનદેવે પુન્યપસાયથી રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. ‘ ખરે પુન્યાત્માને પગલે પગલે સંપદા પ્રાપ્ત થાય છે. ’

ધનદેવને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું એવી ખબર અનુક્રમે તેના માતાપિતા વિગેરે સ્વજનવર્ગને થઈ; એટલે ધરણ સિવાય સર્વ કોઈ આનંદ પામ્યા અને ધરણ તો અત્યંત ખેદપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અરે ! મેં એને જંગલમાં નેત્ર વિનાનો કરી રખડતો મૂક્યો હતો તે આવા વિશાળ રાજ્યને કેવી રીતે પામ્યો ? હવે પુત્ર કોઈ પણ ઉપાયથી તેનો નાશ કરું તોજ મારા ચિત્તને શાન્તિ થાય. ’ આવું વિચારી તે નીચ પોતાના પિતાને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે તાત ! આપના પુન્યપસાયથી મારો ભાઈ જીવતો રહ્યો અને આવી વિશાળ ઋદ્ધિ પામ્યો. હવે મને આપ રજા આપો તો મારા પ્રિય ભાઈને મળી આનંદ પામું,

આ પ્રમાણે પિતાની આ । લઈ । ઇને મળવાના મિષે તેને મારવા માટે તે પાપી શિષ્ય ચાલ્યો.

અનુક્રમે જે નગરીમાં પોતાનો ભાઈ ધનદેવ હતો તેની પાસે આવ્યો. ધરણુને જોઈ ધનદેવ પૂર્વની વાત ન સં । રતાં આનંદથી ઉભો થઈ સ્નેહપૂર્વક ભેટ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘ હે ભાઈ ! તને સુખશાતા વર્તે છે ? આપણા માતાપિતા વિગેરે કુટુંબવર્ગ સૌ કુશળ છે ? ’ ધરણુ કહે ‘ હા । ઇ ! સર્વ કુશળ . મને તારા વિના એક ઘડી પણ ચેન પડતું નહોતું તેથી દિલગીર રહેતો હતો. તું અહીં સુખપૂર્વક રહે છે એવી ખબર થતાં તરતજ હું માતા-પિતાની રજા લઈ તને મળવા આવ્યો છું. ’

ધન કહે ‘ ભાઈ ! તું લે આવ્યો, તારા આવવાથી હું બહુજ આનંદ પામ્યો છું. હવે અહીં સુખે રહે અને આનંદ ભોગવ. આ રાજ્ય તારું છે એમ સમજ. ’ આ રીતે ઘણા સ્નેહથી ધરણુને રાખ્યો. રાજા પણ ધરણુને પોતાના જમાઇનો ભાઈ જાણી ઘણું માન આપવા લાગ્યો, પરન્તુ તે નીચ તો નિરંતર ધનદેવને મારવા માટે છિદ્ર જોવા લાગ્યો; પણ જેનું આયુષ્ય બળવાન છે તેને કોણ મારી શકે તેમ છે ?

એક દિવસે ધરણુ રાજા પાસે જઈ એકાન્તમાં કહેવા લાગ્યો કે ‘ હે મહારાજ ! આપે જને જમાઈ કયો છે તે અમારા ગામમાં રહેનારો ધન નામે ચંડાળ છે. ’

આ પ્રમાણે તેનાં વચન સાંભળી રાજા ક્રોધ્યો અને બોલ્યો કે ‘ ઠીક છે, હવે હું તેનો ઘાટ ઘડીશ. ’ એમ કહી ધરણુને રજા આપી, અને પોતે એકલો બેસી વિચારવા લાગ્યો કે ‘ હવે શું કરવું ? જો ખુદ્દી રીતે મારી નખાવું તો લોકમાં અપકીર્તિ અને પુત્રીને દુઃખ થાય. માટે કોઈ માણસોના હાથેજ ગુપ્ત રીતે મરાવી નાંખુ, જેથી મારે માથે કલંક ન આવે. ’ આ પ્રમાણે વિચારી બીજે દિવસે મધ્યરાત્રીએ ધનદેવને બોલાવવા માટે માણસ મોકલ્યું અને માર્ગમાં કેટલાએક મારાઓ તૈયાર રાખ્યા ને કહ્યું કે—‘ જો તે આવે તેવો જ કાંઈ પણ પૂછ્યા સિવાય મારી નાંખવો. ’

ઉપરોક્ત સંકેત મુજબ રાત્રે રાજાનું માણસ ધનદેવને બોલાવવા માટે આવ્યું, એટલે ધરણુ કહે ‘ હે ભાઈ ! તું અહીંજ રહે, હુંજ રાજા પાસે જઈ

છું. ' એમ કહી ધનદેવની રબ લઇ ધરણ હર્ષપૂર્વક રાજ પાસે જવા નીક-
ળ્યો. માર્ગમાં આવતાં સંકેત કરેલા માણસોએ એકદમ કંઇપણ પૂછ્યા
સિવાય તેને પ્રાણ રહિત કરી નાંખ્યો. મરણ પામીને તે સાતમી નરકમાં ગયો,
કહ્યું છે કે—

षड्भि सै थापद्मैः षड्भिरेव दिनैः किल ॥

अत्युग्रपुन्यपापा ।-मिहैव जायते फलं ॥ १ ॥

અર્થ—આ જગતને વિષેજ અતિ ઉગ્ર એવાં પુન્ય પાપનું ફળ છે
માસ તથા છ પખવાડીયા કે છ દિવસોની અંદરજ ખચિત પ્રાપ્ત થાય છે.

પાછળથી સર્વ ખીના ધનદેવના જાણવામાં આવી, એટલે સંસારપર
વૈરાગ્ય પામા ચારિત્ર લેવા ઉત્સુક થયો. પછી પોતાના માતાપિતાને જોલાવી
સહુને હર્ષપૂર્વક મળી પોતાના મલયકેતુ નામે પુત્રને પિતાને સોંપી પોતે
ભુવનપ્રભ નામે મુનિ પાસે સંવેગપૂર્ણ હૃદયથી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું.
અનુક્રમે સર્વ અંગ ઉપાંગ ભણી ક્ષાંત્યાદિ ગુણોથી વિભૂષિત થઇ ગુરૂસમીપે
વિનયપૂર્વક રહી આમનગરાદિમાં વચરવા લાગ્યા.

એક દિવસે ધનદેવ મુનિએ ગુરૂમુખથી આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી કે
' જ કોઈ સર્વ ગુણોમાં પ્રધાન એવા વિનય ગુણથી ગુરૂજનને સંતોષ પમાડે
છે, તે અનુક્રમે શાશ્વત સુખનો ભોગી થાય છે, કેમકે વિનયથી જ્ઞાન અને જ્ઞાનથી
શુદ્ધ સમકિતની પ્રાપ્ત થાય છે, તેવડે સમ્યક્ ચારિત્ર, ચારત્રથી સંવર,
સંવરથી તપસ્યા, તપસ્યાથી નિર્જરા, નિર્જરાથી અષ્ટકર્મનો નાશ, કર્મનાશથી
કેવળજ્ઞાન અને તેથી અનંત અવ્યાબાધ એવા મોક્ષસુખની પ્રાપ્ત થાય છે. '

ધનમુનિએ આ પ્રમાણે ગુરૂમુખે વિનયનો મહિમા સાંભળી 'ગુરૂ આદિ
પંચપરમેષ્ઠીનો ત્રિકરણ શુદ્ધે વિનય કરવો.' એવો નિયમ અંગીકાર કર્યો.

અન્યદા ગુરૂમહારાજ સાથે વિહાર કરતાં સાંકેતપુર નગરના ઉદ્યાનમાં
આવ્યા, ત્યાં આદિત્ય નામા ચૈત્રની અંદર ત્રૈલોક્યખંધુ એવા શ્રીજિનની
પ્રતિમાને વંદન કરવા માટે ધનમુનિ આવ્યા. ત્યાં આવી વિનયપૂર્વક શુદ્ધ
ભાવથી સ્થિર યોગથી ભગવંતનું સ્તવન કરવા લાગ્યા. તે સમયે ધર-
ણેંદ્ર ત્યાં ભગવંતને જીહારવા માટે આવ્યા. તેણે મુનિને નિશ્ચળ ધ્યાનથી
ભગવંતનું સ્તવન કરતા જોઇ પરીક્ષા કરવા માટે અનેક સર્પો વિકુર્વી મુનિના

શરીરે વીંટાળ્યા અને તીવ્ર દંશ આપી અત્યન્ત ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યા, તોપણ મુનિ પોતાના ધ્યાનથી ચળાયમાન થયા નહિ, ત્યારે ધરણેંદ્ર સાક્ષાત્ પ્રત્યક્ષ થઈ મુનિની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પછી કરેલા પસર્ગ માટે ક્ષમા ચાચી ધરણેંદ્ર આચાર્ય મહારાજ પાસે આવી વંદના કરી પૂછવા લાગ્યા કે ‘હે મહારાજ ! ધનમુનિએ જિન અને જિનચૈત્યના આવા ઉત્તમ વિનયથી શું પુન્ય ઉપાર્જન કર્યું ?’ ગુરુ કહે ‘હે ધરણેંદ્ર ! તેવા વિનયથી તે મુનિએ જિનનામ-કર્મનો નિકાચીત બંધ કર્યો છે.’ આ પ્રમાણે વિનયનું અત્યુત્તમ ફળ શ્રવણ કરી ધરણેંદ્ર સ્વસ્થાનકે ગયો. ત્યારપછી અનુક્રમે ધનમુનિ ત્યાંથી કાળધર્મ પામી સહસ્રાર દેવલોકમાં અપાર ઋદ્ધિના ભોક્તા થયા. ત્યાંથી ચ્યવી મહા-વિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થંકર પદ પામી શાશ્વત મોક્ષસુખને પામશે.

—❧—

અગ્યારમા આવશ્યક પારાધન ઉપર

અણુદેવની કથા.

આ ભતક્ષેત્રમાં અતિશય શોભાવાળા મણિમંદિર નામે નગરમાં મણિ-શેખર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને નિર્મળ શિયળવાળી મણિમાલા નામે રતિસમાન રૂપવાળી રાણી હતી. તેનાથી તેને સર્વ કળાકુશલ અને પરાક્રમી અણુદેવ નામે પુત્ર થયો. કુમાર અનુક્રમે યૌવનાવસ્થા પામ્યો, ત્યારે એક દિવસ પોતાના પ્રધાનપુત્ર સુમતિ નામે મિત્રની સાથે ઉદ્યાનમાં વસંતક્રિડા કરવા ગયો. ત્યાં વિવિધ પ્રકારની વનસ્પતિ ખીલેલી જોઈ ચિત્તને કાંઈ જુદાજ પ્રકારનો આનંદ થતો હતો. પ્રસન્ન ચિત્તથી ઉદ્યાનની કુદરતી સુંદરતા નિહાળતાં ઉદ્યાનમાં એક ભાગમાં વૃક્ષોની ઘટાની શીતળ છાયામાં તરૂની ડાળે બાંધેલા હીંચકાપર હીંચતી સૌન્દર્યતાની આઘદેવી રૂપ એક અનુપમ સુંદરીને તે કુમારે જોઈ. તે મૃગલોચનીને જોતાં જ કુમાર કન્દર્પના તીરથી વીંધાઈ સ્થિર દૃષ્ટિએ અતૃપ્ત ઇછાએ તેની સામું જોઈ રહ્યો. તેવામાં કોઈએક વિદ્યાધરે આકાશમાર્ગેથી આવી કુમાર અને તેના મિત્રને ત્યાંથી ઉપાડી ઢાંઢા ભયંકર અરણ્યમાં મૂક્યાં, ત્યાં તે વિદ્યાધર સાથે કુમારે યુદ્ધ કર્યું. તેમાં કુમારે ખડ્ગના પ્રહારથી વિદ્યાધરને નિર્બળ કરી પૃથ્વીપર નાંખ્યો. તે અતિપ્રહારથી તીવ્ર આક્રંદ કરવા

લાગ્યો. તેના તે આક્રંદથી તેનો ભાઈ અશનીવેગ નામનો ખેચર અચાનક આકાશમાંથી ઉતરી આવ્યો. તેણે પોતાના ભાઈની દુર્દશા જોઈ અતિશય ક્રોધ કરી કુમારને તેમજ તેના મિત્રને ત્યાંથી ઉપાડી આકાશમાં ઉછાડ્યા. ત્યાંથી તે કોઈ અદ્ય જળવાળા અંધકૂપમાં પડ્યા. પુન્યપસાયે ત્યાંથી મહાકષ્ટે નીકળી દેશાન્તર જોવાની જિજ્ઞાસાથી બન્ને મિત્રો આગળ આવ્યા.

આગળ ચાલતાં કોઈ એક અરણ્યમાં લક્ષ્મીદેવીના મંદિર પાસે કોઈ પુરૂષને વૃક્ષની ડાળે હાંધે મસ્તકે બાંધેલો અને તેની પાસે મનોહર આભૂષણોથી વિભૂષિત સુંદર સ્ત્રી કંચણુસ્વરે વિલાપ કરતી જોઈ. તેની પાસે જઈ કુમારે કંચણુદ્ર દ્વયથી પૂછ્યું ‘હે બાઈ ! આ પુરૂષ કોણ છે ? અને તેની આવી અવસ્થા કેમ થઈ છે ? વગી તેની પાસે બેસી તું શા માટે રૂદન કરે છે ?’

કુમારનાં આવાં વચન સાંભળી તે સુંદરી બોલી. ‘હે પરોપકારી પુરૂષ ! આ વિદ્યાધરોનો સ્વામી અને મારો પ્રાણુવદ્ધિભ છે. અમે ક્રીડા કરવા માટે આ લક્ષ્મીદેવીના વનમાં આવી પુષ્પો એકઠાં કરતાં હતાં, તેવામાં લક્ષ્મી દેવીએ અત્યંત ક્રોધ કરી મારા સ્વામીની આવી દુર્દશા કરી છે, આપ કૃપા કરી જો મારા પતિને છોડાવશો તો અમે આપનો ઉપકાર ભૂલીશું નહીં.’

તે વિદ્યાધરીનાં કંચણુદ્ર વચનથી કુમાર વિદ્યાધરને છોડાવવા માટે લક્ષ્મીદેવીની અર્ચા કરી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

‘હે ભક્તવત્સલ જગદીશ્વરી કમલાદેવી ! તું જય પામ. હે સુગુણસંહાર જગદાધાર પદ્માદેવી ! તું જય પામ. હે જનની ! તારા પસાયથી જનો મૂર્ખ મટી પંડિત થાય છે અને અવગુણી ક્ષીટી ગુણી થાય છે. હે સુરાસુર સેવિત પરમેશ્વરી ! મુજ રંકની સ્તુતિ શ્રવણ કરી કૃપા કરી મારાપર પ્રસન્ન થઈ આપનાં દર્શન આપો.’

કુમારની સ્તુતિ શ્રવણ કરી લક્ષ્મીદેવી સાક્ષાત્ પ્રત્યક્ષ થઈ પ્રસન્ન વદને કહેવા લાગી—‘હે વત્સ ! હું તારાપર પ્રસન્ન થઈ છું, તું ઇચ્છિત વર માગ, હું ખુશીથી આપીશ.’

કુમાર કહે ‘હે માતા ! જો આપ મારાપર યથાર્થ પ્રસન્ન થયા હો તો આ વિદ્યાધરને આપના બંધનથી મુક્ત કરો એજ હું ઇચ્છું છું.’ તરતજ દેવીએ વિદ્યાધરને બંધનમુક્ત કરી કહ્યું કે—‘હે ખેચર ! તને બંધન

મુક્ત કરી નવો જન્મ અપાવનાર આ પરોપકારી કુમારનો તું પૂર્ણ આભાર માન.” બન્ધનમુક્ત થયેલો ખેચરપતિ બે હસ્ત બેડી નમ્ર વચને કુમારને કહેવા લાગ્યો, ‘ હે પરમાર્થ વત્સલ પુરુષોત્તમ ! આપ જેવા પુરુષોથીજ આ પૃથ્વી રત્નગર્ભા કહેવાય છે તે સત્ય છે; કેમકે આજે હું આપના પસાયથી નવો જન્મ પામ્યો છું. આપે આપેલા જીવિતદાનના બદલામાં હું આપને કાંઈ પણ આપી શકું તેમ નથી, તો પણ મારી પાસે આ પ્રજ્ઞાન્તિ આદિ દશ વિદ્યાઓ છે તે ગૃહણ કરી મને કૃતાર્થ કરો. ’

ખેચરપતિના આગ્રહથી તે વિદ્યાઓ કુમારે ગ્રહણ કરી. પછી વિદ્યાના પ્રભાવથી બન્ને મિત્રો આકાશમાર્ગે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. આગળ જતાં વૃક્ષોની શ્રેણિઓથી ભરપૂર અને ફળદ્રુપોથી ભરેલું નંદનવન સમાન એક મનોહર અરણ્ય જોયું. તેમાં દેવભુવન સમાન વિશાળ સુવર્ણમય શ્રી શાન્તિનાથ ભગવંતનું ચૈત્ય જોયું. તે જોઈ આકાશમાંથી ઉતરી નિર્મળ જળથી સ્નાન કરી સુવાસિત પુષ્પો લઈ ઉદ્ધસિત હૃદયથી વિધિસહિત ભાવપૂર્વક ભગવંતની પૂજા કરી. પછી એકાગ્ર ચિત્તથી તે ભગવંતની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—

‘ હે ચિદાનંદમય પ્રભો ! વિશ્વસેન નરપતિના કુળરૂપ આકાશમાં સૂર્ય-સમાન શ્રી શાન્તિગિનેશ્વર ! આપ જય પામે. હે કરુણાનિધિ ! જગતના જીવોના મનોવાંછિત પૂરવાને કલ્પવૃક્ષ સમાન આપ જયવંતા વર્તો. હે પ્રભો ! જે પ્રાણી આપની આજ્ઞાને ભાવપૂર્વક ધારણ કરે છે, તે પ્રાણીની આજ્ઞા અનેક સુરાસુર અને મનુષ્યો પોતાના મસ્તકે ધારે છે, અને દુઃખવર્જિત અનંત ભોગમય સપત્તિને પામે છે. હે પ્રભુ ! વિશેષ શું કહું ? જે પ્રાણી ક્ષીરનીરની પેઠે આપના ધ્યાનમાં તક્લીન થઈ જાય છે, તે પ્રાણી તેજ ભવમાં સિદ્ધિ પામી આપના સમાન થાય છે.’ આ પ્રમાણે ભકિતપૂર્વક ભગવંતની સ્તુતિ કરી રહ્યો, તેવામાં મંડપમાં કુમારે ભારતીદેવીનાં દર્શન કર્યાં. દેવીનાં દર્શન થતાંજ નમસ્કાર કરી સરસ્વતિ દેવીની તે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. ‘ હે ભારતી ! હે સરસ્વતિ ! હે હંસઆસનીદેવી ! તારા પસાયથી કવિજનો ગભીર અર્થયુક્ત કાવ્યો કરી વિશ્વમાં ખ્યાતિ પામે છે. હે મહા માતા ! તારા પસાયથી મૂર્ખજન પણ જડતા તજી પંડિતાઈ ધારણ કરી વિશુદ્ધ જ્ઞાન પામે છે. હે જનની ! વિશેષ શું કહું ? સુર, અસુર, વિદ્યાધર અને મનુષ્યો સવ

કોઇ ત્હારાજ ગુણગાન કરે છે. ' આ રીતે અમૃત સમાન મધુર સ્તુતિ શ્રવણ કરી સરસ્વતિ દેવી પ્રસન્ન થઇ બોલી-- ' હે વત્સ ! હું તારાપર પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપું છું કે તું શાન્તિમતી નામે સુન્દર કન્યાને અતિશય ગાઢ પ્રેમથી પરણી વિદ્યાધરોનો સ્વામી થઇ વિશાળ લોગ લોગવળે. ' આ પ્રમાણે વરદાન આપી દેવી અન્તર્ધાન થઈ ગઇ. પછી મિત્રસહિત કુમાર ચૈત્યની બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળતાંજ અનુપમ સૌન્દર્યવાળી સુરકન્યા સમાન સુન્દરીને જોઇ. તેને જોતાંજ કુમારને સ્મૃતિ થઈ કે ' આ તેજ સુન્દરી કે જેને મેં પ્રથમ અરણ્યમાં હીંચતી જોઇ હતી અને એજ શાન્તિમતી કન્યા હોવી જોઇએ, એમ દેવીના વરદાનપરથી જાણી શકાય છે. ' કુમાર આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે, તેવામાં તે સુન્દરીની દૃષ્ટિ પણ કુમાર ઉપર પડી. કુમારને જોતાંજ તે સુન્દરીનું ગાત્ર રોમાંચિત થયું, અને અનિમેષ લોચનથી જોઈ રહી. કેટલીક વાર એજ સ્થિતિમાં રહી. પછી ઉદાનમાંથી વિવિધ પ્રકારનાં સુવાસિત પુષ્પો વીણી પોતાના હાથેજ એક સુન્દર માળા ગુંથી તેની સાથે એક પત્ર લખી પોતાની ધાત્રી સાથે કુમારને આપવા મોકલ્યો. ધાત્રીએ કુમાર પાસે આવી આદરપૂર્વક તે માળા કુમારના કંઠમાં આરોપણ કરી અને પેલો પત્ર હાથમાં આપી પોતે પ્રત્યુત્તર માટે એક બાજુએ ઉભી રહી.

કુમારે ઉદ્વિસિત દયથી માળા અને પત્ર લીધાં. ઉત્સુકતાપૂર્વક પત્ર ઉઘાડી વાંચવા લાગ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લાવ હતો.

“ આર્યપુત્ર !

હું શું લખું તે કાંઈ સમજતું નથી. છતાં લખવાની ઈચ્છા થવાથી ગાંડુ ઘેલું લખું તે દરગુજર કરશે. હું બીજું કાંઈ લખું તે પહેલાં મ્હારી ઝાળખાણજ આપું તે ઠીક છે. વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ શ્રેણિમાં શિવમંદિર નામે વિશાળ નગરમાં વજ્રવેગ નામે વિદ્યાધરોના બળવાન રાજની વજ્રવેગા નામે રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલી હું શાન્તિમતી નામે તેમની પ્રિયપુત્રી છું. મારા પિતાની આજ્ઞાથી આ વનમાંજ હું હંમેશાં રહું છું; અને આ ચૈત્યમાં લગવન્ત શાન્તિનાથ તથા સરસ્વતી દેવીની નિરન્તર સેવા કરું છું. નૈમિત્તિકના કહેવા મુજબ આજે મારા પૂર્વ પુન્યોદયથી આપનાં દર્શન થયાં. હવે મારી છેલ્લી વિનંતિ એ છે જે કૃપા કરી આજની રાત્રી અહીંજ રહો. પ્રાતઃકાળે મારા પિતા વિવાહની સર્વ સામગ્રી લઇ અહીં આવશે, એટલે સર્વોત્તમ આનંદ થશે.”

આ પ્રમાણે ઇચ્છિત ।વવાળો પત્ર વાંચી કુમાર અતિશય હર્ષિત થયો અને પોતાના પ્રેમની નિશાની દાખલ પોતાની મુદ્રિકા ધારી સાથે કુમારી માટે મોકલી. પછી તે દિવસે તેજ વિચારમાં સધળો સમય વ્યતિત કર્યો.

બીજે દિવસે પ્ર ।તમાં વજ્રવેગ રાજ ત્યાં આવ્યો. તેણે રાજકુમારને બહુમાનપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. પછી ઘણા ત્સાહથી શાંતિમતી સાથે કુમારનું પાણિયહણ કરાવ્યું. કન્યાદાનમાં પુષ્કળ લક્ષ્મી આપી. પૂર્ણ આનંદથી લગ્ન કરી કુમાર ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો.

અન્યદા નાટ્યોન્મત્ત નામે વિદ્યાધરે કુમારના મિત્રનું હરણ કર્યું; એટલે અરુણદેવ કુમારે પ્રજ્ઞપિત આદિ વિધાના પ્રભાવથી તે વિદ્યાધર ।થે સંગ્રામ કર્યો અને પોતાના મિત્રને છોડાવી લાવ્યો. પછી અનુક્રમે પોતાના પરાક્રમથી સર્વ વિદ્યાધરની શ્રેણિનો તે રાજ થયો. ‘ ખરે ! પુન્યશાળીને પગલે પગલે સંપદા અને વિજયજ હોય છે.’

અન્યદા જયન્તસ્વામી નામે ચારણમુનિ પાસેથી ધર્મદેશના ।ભળી તેણે મિત્ર અને પ્રિયાસહિત મોક્ષનગરના માર્ગરૂપ સમકિત મૂળ ખાર વ્રત અંગ કાર કર્યો અને વં શાશ્વતા અને અશાશ્વતા જિનાલ માં જિનર્થિબને અહોનિશ વાંદી સમકિત નિર્મળ કરવા લાગ્યો. એ રીતે કેટલાક દિવસ આનંદપૂર્વક નિર્ગમન કરી વિદ્યાધરની શ્રેણિનું રાજ્ય વજ્રવેગને સોંપી મિત્ર અને પ્રિયા સહિત દિવ્ય વિમાનમાં બેસી આકાશમાર્ગે પોતાના મણિ-મંદિર નગરે આવ્યો. માતાપિતાને ખબર થતાં હર્ષપૂર્વક ઉત્ વ કરી નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. કુમારે વિનયપૂર્વક માતાપિતાને નમસ્કાર કર્યો. શાન્તિમતી પણ વિનયસહિત સાસુસસરાના ચરણમાં નમી. માતાપિતા પુત્રની સંપદા જોઈ અત્યન્ત હર્ષ પામ્યા.

અનુક્રમે અરુણદેવને રાજ્યાસનપર સ્થાપી રાજ્યે મુનિપ્રભ ગુરૂ પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. અરુણદેવ ન્યાયપૂર્વક પ્રજનનું પાલન કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે શાંતિમતી રાણીથી તેને પદ્મશેખર નામે પુત્ર પ્રાપ્ત થયો.

અન્યદા અરુણદેવ નૃપતિ બહાર ઉદ્યાનમાં ફરવા નીકળ્યો, તેવામાં તેણે લીલોદ્યાન નામના ઉદ્યાનમાં શાંતમુદ્રાએ યુક્ત પ્રતિમાધર શ્રી મણિશેખર રાજર્ષિને જોયા, તેમને જોતાંજ અરુણદેવ નૃપતિને અતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું; તેથી તેણે પોતાનો પૂર્વભવ નીચે પ્રમાણે જોયો.

“ શુક્તિમતી નગરીમાં ઠાઘ એક મહાપાપારંભી વૈદ્ય રહેતો હતો. તે લોકોની અનેક પ્રકારની ચિકિત્સા કરતો હતો, તેને ત્યાં ઠાઘ એક તપસ્વી મુનિ ઔષધ ખાટે આવ્યા. તેમને તેણે સૂઝતું ઔષધ આપ્યું; તેથી તે કશ્ણાણુ મુનિએ તેને ધર્મોપદેશ આપતાં કહ્યું કે:—

गृहिणां गृहधर्मस्य, सारमेतत्परं स्मृतम् ॥

यथाशक्ति सुपात्रेभ्यो, दानं यच्छुद्धवस्तुनः ॥ ૧ ॥

અર્થ:—ગૃહસ્થોના ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મનું એજ પરમ સારરૂપ ક્ષણ કહેલું છે, કે જે શુદ્ધ વસ્તુનું યથાશક્તિ સુપાત્રને દાન આપવું. સારાંશ કે સુપાત્રને શક્તિ પ્રમાણે સારી વસ્તુનું દાન આપવું, તે ગૃહસ્થોના ગૃહસ્થ-ધર્મનું પરમ સારરૂપ ક્ષણ શાસ્ત્રોમાં કહેલું છે.

એ રીતે તે મુનિ તે વૈદ્યને હમેશાં ઉપદેશ આપતા, તેથી તે વૈદ્ય મુનિને નિરંતર શુદ્ધ ભાવથી શુદ્ધ ઔષધ આપતો અને તેમનું બહુમાન કરતો. અનુક્રમે તે વૈદ્ય આર્ત્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામી જંગલમાં પાંચસો વાનરીઓનો સ્વામી થયો.

અન્યદા અરણ્યમાં ક્રીડા કરતાં તે વાનરે ઠાઘ એક મુનિને પગમાં શલ્યવાળા જોયા. તેમને જોતાંજ વાનરને પોતાનો પૂર્વભવ સાંભરી આવ્યો, અને પૂર્વના અભ્યાસથી સર્વ વ્યાધિનાં ઔષધો જાણવા લાગ્યો. તેથી તેણે જંગલમાંની ઠાઘ વનસ્પતિ મુખે આવીને તે મુનિના શલ્યપર બાંધી, એટલે તે મુનિ થોડીજ વારમાં શલ્યરહિત થયા. મુનિએ તે ઉપરથી તેને યોગ્ય જીવ જાણી દેશના આપી, એટલે તે વાનર ત્યાં સમકિત પામ્યો, અને ત્રણ દિવસ સુધી સામાયિક-વ્રત પાળી અનશન આરાધી ત્રણ પદ્યોપમનાં આયુષ્યવાળો સૌધર્મ કલ્પમાં દેવ થયો. ત્યાં તેણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાના ઉપકારી મુનિને જોયા, એટલે તે ત્યાંથી મુનિ પાસે આવી વિનયસહિત નમસ્કાર કરી બોલ્યો—‘ હે પૂજ્ય! આપ મને જાળખો છો ? હું તે વાનર છું, કે જેણે આપને શલ્યરહિત કર્યા હતા. હું આપના પસાયથી મહાન સમૃદ્ધિવાળો દેવ થયો છું.’ એમ કહી તે મુનિને તેમના ગુરૂ પાસે મૂકી નમસ્કાર કરી સ્વસ્થાનકે ગયો. અનુક્રમે ત્યાંથી ચ્યવી અરુણદેવકુમાર થયો.” આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વભવ જોઈ અરુણદેવ નૃપતિ રાજર્ષિને નમ્યો; એટલે મુનિએ કાથોત્સર્ગ પારી ધર્મલાલ આપ્યો, તેથી રાજ ભાવથી તેમની આગળ બેઠો, એટલે રાજર્ષિ મુનિએ અમૃત સમાન દેશના આપવા માંડી.

“ હે નૃપતિ ! અતિશય કષ્ટથી પ્રાપ્ત થયેલો આ માનવદેહ તેમાંએ નિરોગી શરીર, તમ કુળ, અને જિનોક્ત ધર્મ પામવો મહા દુર્લભ છે. તેમાં વળી દેવાદિ ત્રણ તત્ત્વ ઉપર શ્રદ્ધા થવી અતિશય દુર્લભ છે. તે ત્રણ તત્ત્વોનું સ્વરૂપ આ રીતે છે. ચોસઠઁદ્રવડે સેવિત ચોત્રીશ અતિશયયુક્ત એવા સર્વજ્ઞ જિનેશ્વર તે દેવ, પંચમહાવ્રતયુક્ત, નવવિધ બ્રહ્મચર્ય પાલનાર, સાવધ વ્યાપારથી વિરામ પામેલા એવાં ગુણવંત ગુરુ તે ગુરુ તથા જિનોદિત ક્ષમાદિ દશવિધ ધર્મ, તે ત્રણને યથાર્થ ભાવપૂર્વક સદહે ત્યારે સંસારની અદ્વિપતાના હેતુરૂપ સમ્યગ્દર્શનની પ્રાપ્તિ થાય છે. ત્યારપછી ચારિત્રનો ઉદય આવે છે. તે ચારિત્ર બે પ્રકારે છે, એક દેશવિરતિ અને બીજું સર્વવિરતિ. દેશવિરતિથી સ્વર્ગસુખ પ્રાપ્ત થાય છે અને સર્વવિરતિથી અનંત અવ્યાપાધ એવા મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે.”

આ પ્રમાણે ગુરુમુખે દેશના શ્રવણ કરી રાજ સંવેગપૂર્ણ દ્વયથી ગુરુને નમી રાજ્યમહાલયમાં આવ્યો. ત્યાં સર્વ પ્રધાનવર્ગ અને સામંતાદિકને બોલાવી પોતાના પદ્મશેખર નામના કુમારને રાજ્યાસનપર આરૂઢ કરી આઠ દિવસ સુધી જિનાલયમાં મહોત્સવ કરી પોતે શ્રીપ્રભાચાર્ય પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. શાંતિમતીએ પણ વૈરાગ્યપૂર્ણ દ્વયથી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. રાજર્ષિમુનિ અરૂણદેવ અનુક્રમે દ્વાદશાંગી લાણ્યા. સામતિ ગુપ્તયુક્ત અસ્ખલિત નિરતિચારપણે ચારિત્રનું પાલન કરતાં ક્ષિણકર્મનો નાશ કરવા લાગ્યા.

અન્યદા ગુરુમુખે વીશસ્થાનકનો મહિમા શ્રવણ કર્યો. તેમાં અગ્યારમા આવશ્યક પદ વિષે આ પ્રમાણે સાંભળ્યું કે—‘ જે ઠાઠ સામાયિકાદિ ષડાવશ્યક ત્રિકરણ શુદ્ધે શુદ્ધ ઉપયોગથી આરાધે તે ત્રૈલોક્યવંદ્ય એવા જિનનામકર્મને ઉપાર્જે છે. સામાયિકથી સંયમ નિર્મળ થાય છે, ચતુર્વીસથાથી સમકિત શુદ્ધ થાય છે, વંદનથી ગુરુજનની પ્રતિપત્તિ (સેવા ભક્તિ) થાય છે, પ્રતિક્રમણથી આત્મગર્હા થાય છે, કાર્યોત્સર્ગથી ચારિત્રના અતિચાર દૂર કરાય છે અને પ્રત્યાખ્યાનથી તપની વિશુદ્ધિ થાય છે. ’

એ રીતે ગુરુમુખે આવશ્યક પદ આરાધવાનું કુળ જાણા, રાજર્ષિ મુનિ અરૂણદેવે તે નિયમ અંગીકાર કર્યો. ઉપયોગપૂર્વક સાવધાનપણે ષડાવશ્યકની ક્રિયામાં પ્રમાદરહિત ઉદમ કરતાં અનુક્રમે જિનનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. મુનિના સત્ત્વની પરીક્ષા કરવા માટે લક્ષ્મીદેવીએ છ માસ પર્યંત

અનુકૂળ પ્રતિકૂળ ઉપસર્ગો કર્યાં, તોપણ મુનિ પોતાના ધૈર્યથી જરાએ સ્ખલિત થયા નહિ. દેવીએ કરેલા ઉપસર્ગો આ પ્રમાણે હતા.

એક દિવસે સેંકડો દેવકન્યાઓના પરિવાર સહિત આવી હાવ ૧૫ અને કટાક્ષયુક્ત નેત્રોથી કામોદીપક વાક્યો શ્રી લક્ષ્મીદેવી કહેવા લાગી—‘હે સ્વામિ ! હું આશાપૂર્ણ હૃદયથી કામાન્નથી બળતી આપની પાસે આવી છું, તો આપ કૃપા કરી મને વિષયામૃત પાછ શાંત કરો. ’ આમ અનેક પ્રકારે ક ૧ છતાં પથ્થરપર પાણી નાખ્યાની જેમ મુનિનું હૃદય જરાપણ પીગળ્યું નહિ. જ્યારે અનુકૂળ ઉપસર્ગોથી ચળાયમાન ન થયા, ત્યારે પ્રતિકૂળ ઉપસર્ગો કરવા માં ૧. તેમાં પણ મુનિવર્ય સમભાવપૂર્વક સર્વ સહન કરવા લાગ્યા. જ્યારે સર્વ પ્રકારે તેનો પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો ત્યારે તે પ્રગટ થઈ ક્ષમા યાચતી સ્તુતિ કરવા લાગી.

‘ હે મુનિશ્રેષ્ઠ ! આપને ધન્ય છે, ક્રમક્રમે મેં અનેક પ્રકારના અનુકૂળ ઉપસર્ગો કર્યા છતાં આપનું ચિત્ત જરા પણ શિથિળ થયું નાહ. વળી જગતમાં દ્રવ્યાવશ્યક કરનારા તો ઘણાએ જણાય છે, પરંતુ આપના સમાન ૧વાવશ્યક કરનાર તો વીરલા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. હે મહાભાગ્ય મુનિરાજ ! મેં આપને ઉપસર્ગો કર્યા તેની ક્ષમા યાચું છું. ’ આ પ્રમાણે કહી મુનિના ગુણગ્રામ કરી વિનયપૂર્વક વંદના કરી દેવી સ્વસ્થાનકે ગઈ.

રાજર્ષિમુનિ અનુક્રમે નિરતિચારપણે ચારિત્રનું પાલન કરી, પ્રાન્તે અનશન કરી, બારમા દેવલોકમાં મહાન્ સંપદાવાળા દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી અવધી મહાવિદેહમાં તીર્થકરપદ પામી અનંત આનંદમય મોક્ષને પામશે.



બારમા શીલવ્રત ૫ ના આરાધન પુર ચંદ્રવર્મા રાજની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં અનેક જિનાલયોથી પવિત્ર થયેલું લક્ષ્મીથી પૂર્ણ અને મનોહર એવું માકંદીપુર નામે નગર હતું. તેમાં શત્રુના સમૂહને ક્લેશ આપનાર પરાક્રમી ચંદ્રવર્મા નામે રાજા ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરતો હતો. તેને ૩૫ અને ગુણના નિધિસમાન ચંદ્રાવળી નામે શીળવંતી રાણી હતી.

અન્યદા તે નગરના ઉધાનમાં ઘણા મુનિઓના પરિવાર સહિત ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરનારા શ્રી ચક્રેશ્વર આચાર્ય સમવર્ત્યા. દેવોએ મેરૂના શિખર જેવું મનોહર 'સુ' સુવર્ણનું સિંહાસન રચ્યું. તે પર ગુરૂમહારાજ બિરાજમાન થયા. ધાનપાળકે ગુરૂમહારાજ પધાર્યાની વાત રાજાને કહી. ગુરૂ આગમન શ્રવણ કરી રાજા અત્યંત હર્ષપૂર્વક આસનથી ભો થઈ ઘણા પરિવાર સહિત મોટા ઠાઠમાઠથી ગુરૂને વાંદવા આહ્વાયો. માર્ગમાં આવતાં રાજાએ સમતારસના સિંધુ સમાન નેત્રને આનંદ આપનાર સુવર્ણ જેવી કાંન્તિવાળા બે મુનિઓને કાચોત્સર્ગમાં ઉભેલા જોયાં. તેમને યૌવનાવસ્થામાં આવા દુષ્કર વ્રતનું પાલન કરતા જોઈરાજા વિસ્મય પામ્યો. પછી ગુરૂ પાસે આવી વિનયપૂર્વક વંદના કરી યોગ્યાસને બેસી ગુરૂને પૂછવા લાગ્યો. 'હે કરુણાનિધિ ! મેં માર્ગમાં આવતાં જ બે મુનિઓ જોયા તે મહાભાગ સુકુમાર દેહવાળા અને યૌવનવયવાળા હોવા છતાં તેમણે શા કારણથી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું ? તે આપ કૃપા કરીને કહેશો.

ગુરૂ કહે ' હે રાજા ! તેમના વૈરાગ્યનું કારણ કહું તે તું એક ચિત્તથી શ્રવણ કર. કુશસ્થલપુર નામના નગરની અંદર લોકપ્રિય અને ધનાઢ્ય મદન શ્રેષ્ઠી નામે એક શેઠ વસતો હતો. તેને માંહોમાંહે કળહ કરનારી અને દુર્ગુણોના લંડારૂપ એક ચંડા અને બીજી પ્રચંડા નામની બે સ્ત્રીઓ હતી. તે સ્ત્રીઓના કળહથી અનુક્રમે શેઠના ગૃહમાંથી લક્ષ્મીપણ નાશ પામી. ખરેખર કલ્લ થી લોકમાં અપયશ, અપ્રીતિ અને દ્વેગ વિગેરે અનેક પ્રકારના કષ્ટ ઉત્પન્ન થાય છે, બન્ને સ્ત્રીઓના કળહથી શ્રેષ્ઠિ કેટલાએક દિવસ સુધી પ્રચંડાને ઘેર સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો.

અન્યદા મદન શ્રેષ્ઠી પ્રચંડાના ઘેરથી નીકળી ચંડાને ઘરે આવ્યા, શ્રેષ્ઠીને આવેલ જોઈ ચંડાએ બીહામણી આકૃતિથી પ્રચંડ ક્રોધયુક્ત થઈ હાથમાં મુશલ ઉપાડી મંત્ર લણી શ્રેષ્ઠીપર ફેંક્યું, એટલે તે મુશલ સર્પરૂપ થઈ શેઠને ડસવા દોડ્યું. આવું ભયંકર કૃત્ય જોઈ શેઠ તેના ભયથી નાઠો. પેલો સર્પ પણ કુંકાડા મારતો તેની પછવાડે પો. શેઠ શ્વાસભર્યો વ્યાકુળ ચિત્તથી દોડતો દોડતો પ્રચંડાના ઘરમાં આવીને ઉભો રહ્યો, એટલે પ્રચંડા તેને કહેવા લાગી ' હે નાથ ! તમે આમ વ્યાકુળવ્યાકુળ ચિત્તવાળા અને ભયથી ધૂનતા કેમ જણાવો છો ? ' શેઠ દિન વદનથી કહેવા લાગ્યા—' પ્રિયા ! હું આજે ચંડાને ઘેર સહજ ગયો હતો, તેવામાં તે દુષ્ટાએ નિષ્કુર થઈ મને

મારવા માટે આ સૂસવાટા મારતો ભયંકર કાળો સર્પ મોકલ્યો છે, જે તે આ આવ્યો.' આટલું કહેતામાં તો તે સર્પ નજદીક આવી પહોંચ્યો. સર્પને જોઈ પ્રચંડાએ પોતાના શરીરનો મેલ ઉતારી સર્પ ઉપર ફેંક્યો, એટલે તે મેલા મંત્રના પ્રભાવથી નકુળ (નોળીયા) રૂપ બની ગયો અને તેણે સર્પનો નાશ કર્યો.

પછી ભયરહિત સ્વસ્થ ચિત્તવાળા થઈ શેઠ વિચારવા લાગ્યા કે—‘અહો ! આ બંને સ્ત્રીઓ પાપની ખાણરૂપ છે, તેઓ મંત્ર ઔષધિને જાણનાર હોવાથી જે કદાચ મારાપર ગુસ્સે થઈ તો મારો અકાળે કાળ કરશે, તેથી આર્તધ્યાનથી મરણ પામી દુર્ગતિનું ભાજન થઈશ. માટે આ બંને રાક્ષસીઓને ત્યજી કોઈ અન્ય સ્થળે ચાલ્યો જઉં.’ આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી રાત્રીના સમયે બંને સ્ત્રીઓ અને ઘરની આશા છોડી દેશાંતર જવા નીકળ્યા. કેટલેક દિવસે તે કાશીપુરીએ પહોંચ્યા, એટલે વિચારવા લાગ્યા કે ‘હવે અહીં હું નિર્ભયપણે રહું. કેમકે આટલે બધે હું રહું છું તે વાતની તે કર્કશાઓને ક્યાંથી ખબર પડશે ?’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી મદનશ્રેષ્ઠી નગરમાં ચાલ્યા. તે નગરમાં અતિશય ધનાઢ્ય ભાનુશેઠ નામે વ્યવહારીઓ વસતો હતો. તેને ભાનુમતિ નામે ભાર્યાથી બુદ્ધિશાલી ચાર પુત્રો અને અનેક વિદ્યા તથા કળાને જાણનાર વિદ્યુત્ સમાન કાન્તિવાળી વિદ્યુલ્લતા નામે પુત્રી હતી. તે તેના પિતાને અતિશય વહાલી હતી. અનુક્રમે તે વરવા યોગ્ય થઈ એટલે શેઠ તેના સમાન ગુણવાળો પતિ શોધતા હતા. તેજ શેઠની દુકાને ફરતા ફરતા મદનશ્રેષ્ઠી આવી ચડ્યા, એટલે ભાનુશેઠની દ્રષ્ટિ તેના પર પડી. તેને જોઈ તે વિચારવા લાગ્યો કે ‘આ કોઈ કુલીન માણસ જણાય છે.’ એમ જાણી આદર-પૂર્વક પોતાને ઘેર તેડી ગયો અને ઘણો આદરસત્કાર કરીને રાખ્યા. રાત્રે ભાનુશેઠની કુલદેવીએ આવી ભાનુશેઠને સ્વપ્નમાં કહ્યું કે ‘તારી પુત્રીને યોગ્ય આ વર છે, તેની સાથે તુ તારી પુત્રીને પરણાવજ.’ તે દેવીના કહેવાથી શેઠે બીજે દિવસે સ્વપ્નની વાત સર્વ કુટુંબને કહી સર્વની સમ્મતિથી ઉત્સવપૂર્વક મદનશ્રેષ્ઠીની સાથે વિદ્યુત્લતાનું લગ્ન કર્યું.

કેટલાક દિવસ સુધી મદનશેઠ સસરાને ઘેર સુખપૂર્વક રહ્યા. પછી એક દિવસે પોતાને ઘેર જવાના ઇચ્છા થઈ. તે વાત પોતાની નવપરણિત પ્રિયાને જાણાવી. તેણે જવાને માટે રજા આપી અને માર્ગમાં ભાથા માટે એક પાત્રમાં ફર કરીને આપ્યું. તેલઈ મદનશેઠ પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં

એક સરોવર આવ્યું ત્યાં ભાતું ખાવા બેઠો ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘જે કોઈ અતિથિ મળી જાય તો આમાંથી થોડું તેને આપીને પછી હું ખાઉં.’ આવો વિચાર કરે છે તેવામાં એક તાપસ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેને થોડું ફર આપી પોતે પાણી લેવા સરોવરે ગયો. એટલામાં પેલો તાપસ ફર ખાવાથી મનુષ્ય ફીટી બકરો બની ગયો. આવો આશ્ચર્યકારી બનાવ જોઈ શેઠ દિગ્મૂઢ થઈ વિચારવા લાગ્યો કે ‘ખરે ! આ દુર્ગતિના દ્વારરૂપ સ્ત્રીનું જ ચરિત્ર . દોષોના સ્થાનરૂપ એવી સ્ત્રીઓનો સ્નેહ કેવળ અસ્થિર અને પ્રપંચરૂપ છે. જે માટે કહ્યું છે કે—

ગૃહચરિયં રવિચરિયં, તારાચરિયં ચરાચરચરિયં ॥

જાણન્તિ બુદ્ધિમંતા, મહિલાચરિયં ન જાણન્તિ ॥ ૧ ॥

મચ્છપયં જલપંથે, આકાશે પંક્તિયાણ પયપન્તિ ॥

મહિલાણ હિયમગ્ગો, તિનૂવિ લોણ ન દીસન્તિ ॥ ૨ ॥

“અહનોચાર, સુર્યનોચાર, તારાનોચાર અને ચરાચર પુરૂષનો ચાર એ સર્વ બુદ્ધિમાનો જાણી શકે છે, પરંતુ સ્ત્રીના ચરિત્રને જાણી શકતા નથી. ૧. પાણીમાં મચ્છના પગ, આકાશમાં પક્ષીઓની પદપંક્તિ અને સ્ત્રીના હૃદયનો માર્ગ—એ ત્રણે આ લોકમાં દેખી શકાતા નથી. ૨.”

મદનશેઠ આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં તે બકરો કાશ પૂર તરફ સપાટાબંધ જવા લાગ્યો. તેની પાછળ કૌતુક જોવા માટે મદનશેઠ પણ ઉતાવળે ચાલ્યો. બકરો સપાટાબંધ દોડતો વિદ્યુતલતાના ધરમાં આવીને ઉભો રહ્યો. મદનશેઠ ગુપ્તપણે પોતાના ધરની આસપાસ કોઈ ન જુએ તેમ છુપાઈને સર્વ જોઈ શકાય તેમ ઉભો રહ્યો. બકરાને આવેલો જોઈ વિદ્યુતલતા ક્રોધથી ઉઠી તેને થાંભલા સાથે મજબૂત બંધનથી બાંધ્યો અને પછી લાકડીના સખત પ્રહારથી મારવા લાગ્યો. એટલે પેલો બકરો બરાડા પાડવા લાગ્યો. તેમ તેમ તે દુષ્ટ વધારે પ્રહાર કરતી બોલવા લાગ્યો કે ‘જે કોઈ બીજો પણ કરંબ ખાશે તેને પણ આનીજ પેઠે વિડંબના થશે.’ ઘણી વાર પછી તેની વાચાપરથી વિદ્યુત લતાએ તેને બહુ દુઃખી થતો જાણી મૂળ સ્વરૂપમાં આણ્યો એટલે તે આશ્ચર્ય પામીને પૂછવા લાગી કે ‘તું આમ શાથી થયો ?’ તાપસે સર્વ બીના જણાવી. એટલે વિદ્યુતલતા મનમાં એક પામતી વિચારવા લાગ્યો કે ‘આ તો કોઈને બદલે કોઈ કુટાઈ ગયું.’ પછી તાપસને રજા આપી.

છુપાઇ રહેલો મદનશેઠ મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘ આ તો પેલી જે
 િજોના કરતાં પણ ચડે એમ જણાય છે. ખરે ! મારા દુર્ભાગ્યનો અવાધજ
 નથી. ધરનો ઉઠ્યો વનમાં ગયો ને વનમાં લાગી આગ. જેથી કંટાળી અહીં
 આવ્યો તો આ ત્રીજી પણ એના કરતાં સવાઇ મળી. હવે જે ઘેર જઈ તો
 પેલી મારી નાખે અને અહીં રહું તો આ મારી નાખે, માટે પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી
 સમાન એકે નારીની મારે જરૂર નથી. હવે ક્યાંઇ અન્ય સ્થળે જ જઈ. ’
 એમ વિચારતો ત્યાંથી નીકળી કેટલાક દિવસે હસંતી નામે નગરીમાં આવ્યો.
 ત્યાં ચંદ્રના કિરણો સમાન શ્વેતવર્ણવાળો મનોહર શ્રીઋષભદેવનો વિશાળ
 પ્રાસાદ હતો, તેમાં હર્ષપૂર્વક ભાવથી ભગવંતની પ્રતિમાના દર્શન કરી
 આનંદ પામ્યો. પછી ત્યાંથી બહાર નીકળી એક બાબુએ વિચાર કરવા બેઠો,
 તેવામાં ત્યાં ભગવંતની પૂજા માટે આવેલા ધનદેવ નામે શેઠે મદનશેઠને
 વિચારમાં મૂક અને ઉદ્ધારીન ચિત્તવાળો બેઠ તેની પાસે જઈ પૂછ્યું. ‘ હે
 ભાઈ ! તમે ક્યાંથી આવો છો ? અને અહીં શા પ્રયોજને બેઠા છો ? વળી
 તમે કોઈ મહાન આપત્તિથી પીડાતા હો તેમ તમારી મુખમુદ્રાપરથી સ્પષ્ટ
 સમજાય છે. કાંઈ હરકત ન હોય તો આ સઘળું મને જણાવશો. ’

મદનશ્રેષ્ઠીએ તેનું વિવેકયુક્ત ભાષણ સાંભળી તે ગુણવાન અને કુલીન
 માણસ છે એમ જણી પોતાની સર્વ વિતક વાત કહી સંભળાવી. એટલે
 ધનદેવ બોલ્યો ‘ હે ભાઈ ! સ્ત્રી જાત પ્રાચે કુડકપટ અને સાહસની ભરેલી
 હોય છે. જે પૂર્ણ ભાગ્યશાળી હોય તેજ સ્ત્રીના મોહથી દૂર રહી પરમાર્થ સાધી
 પોતાનું કલ્યાણ કરે છે. હવે હે મિત્ર ! હું તને મારા દુઃખની કથા કહું તે
 તું એકચિત્તથી શ્રવણ કર કે જેથી તને કાંઈક સંતોષ થાય. ’ એમ કહી
 ધનદેવે પોતાની કથા કહેવી શરૂ કરી.

‘ આજ નગરમાં મહાન ધનાઢ્ય અને દાતાર એવો ધનપતિ નામે
 વ્યવહારીયો વસતો હતો. તેને ધનસાર અને ધનદેવ નામના બે પુત્રો હતા,
 અનુક્રમે ધનપતિ શેઠ મરણ પામી દેવલોકમાં ગયા. ત્યારપછી બંને ભાઈઓ
 કલહ થવાથી જુદા રહ્યા. લક્ષ્મી પણ ધીરે ધીરે નાશ પામવા લાગી અને
 ગરીબાઈ પોતાની સત્તા સ્થાપવા લાગી. તેવામાં ધનદેવ એક સ્ત્રી ઉપર બીજી
 પરણ્યો પણ તેને એ આશ્ચર્ય જણાયું કે બંને શોક્યો હોવા છતાં અન્યો-
 અન્ય દ્વેષરહિત સગી બહેનોની પેઠે સ્નેહથી વર્તવા લાગી. આથી તે વિચારવા

લાગ્યો કે ‘ ધનવંતના ગૃહમાં પણ બે શોક્યો કદીએ સ્નેહથી રહે નહિ તો મારા જેવા નિર્ધનના ઘરમાં અતિશય પ્રીતિપૂર્વક આ બંને જણીઓ રહે છે માટે આમાં કાંઈ અવશ્ય ભેદ છે તે હું છુપાઈને જો ’.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી એક દિવસ એવો ઢોંગ કર્યો કે ‘ આજે મારા શરીરને ઠીક નથી માટે વહેલાસર સુઈ જવું છે. ’ એમ કહી તે રાત્રીએ વહેલો કપટનિદ્રા કરી સુતો. થોડીવાર પછી ધનદેવને પૂર્ણ નિદ્રાવશ થયેલો જણી પ્રથમની જુની સ્ત્રી નવીને કહેવા લાગી કે— ‘ ખડેન ! હવે જલદી તૈયાર થઈ જા. ’ એટલું સાં જતાંજ નવી પોતાનો શૃંગાર લઈ હર્ષપૂર્વક શોક્ય સાથે વા તૈયાર થઈ. બંને જણીઓ સપાટાબંધ નગરબહારના એક આશ્રવૃક્ષ પાસે આવીને તે પર ચડવા લાગી. તેમની પાછળ ધનદેવ પણ છુપાતો છુપાતો આવી પહોંચ્યો. જવી તે િઓ છેક ઉપર જઈને બેઠી એટલે ધનદેવ તે વૃક્ષના મૂળને બાઝી સાવધાનપણે બેઠો. તેવામાં તો તે આશ્ર પવન કરતાં પણ વધારે વેગથી આકાશમાર્ગે જવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તો તે આશ્ર દક્ષિણસમુદ્રને ઓળંગી રત્નદ્વીપની અંદર આવેલા રત્નપુરનગરના કિલ્લા પાસે આવી નીચે ઉતર્યો. એટલે પેલી બે િઓ તેની ઉપરથી ઉતરવા લાગી. તેઓને ઉતરતી જોઈ ધનદેવ શીઘ્રતાથી ત્યાંથી ઉઠી છુપાઈ ગયો. બંને સ્ત્રીઓ વૃક્ષપરથી તરી નગરમાં ચાલી, તેની પાછળ ધનદેવ પણ ચાલ્યો. તે સમયે તે નગરમાં વસુદેવ શેઠના શ્રીદત્ત નામે કુમારનું અને શ્રીપુંજ શેઠની પુત્રી શ્રીમતિનું લગ્ન થવાનું હતું. તેથી બંને ઘેર અત્યંત આનંદ અને ધામધૂમ થઈ રહી હતી. તે જોવા માટે અનેક સ્ત્રી પુરૂષોનો સમૂહ મળ્યો હતો. વરઘોડો ઘણા ઠાઠથી નગરમાં ફરતો ફરતો શ્રીપુંજ શેઠને ઘેર આવ્યો. લગ્નક્રિયાની શરૂઆત થતાં વરરાજ તોરણે ધને ઉભો રહ્યો. તેવામાં ફૂરકર્મવશાત્ પૂર્વસંચિત પાપકર્મોદયના સંયોગથી વરરાજ ત્યાંજ નિર્દય ચમરાજનો ભોગ થઈ પડ્યો. આમ અચાનક પુત્રમરણથી વસુદેવ શેઠ અતિશય શોકાતુર થઈ ગયો. બીજો પરિવાર પણ દીલગીર થઈ આંસુ પાડતો પોતપોતાને ઘેર ગયો. તેવામાં શ્રીપુંજ શેઠે દેવવાણુ સાંભળી કે ‘ હે શ્રેષ્ઠિ ! તું તારી પુત્રીને તારા ઘરની સન્મુખ છુપા વેષે ઉભેલા ધનદેવને આજેજ પરણાવી દે, કેમકે તે કન્યા તેનેજ લાયક છે. ’ આ પ્રમાણે દેવવાણી સાંભળી શ્રીપુંજ શેઠે ધનદેવને ઓળી કાઢી તેજ સમયે પોતાની શ્રીમતી નામે કન્યાને પરણાવી દીધી. તે વખતે નગરમાં ફરવા ગયેલી ધનદેવની બે સ્ત્રીઓ લગ્નવખતે ત્યાં આવી પહોંચી, અને જુએ છે તો ચોરીમાં પોતાના પતિને દીઠો. તેને જોતાંજ

આશ્ચર્ય પામી બન્ને જણીઓ માંહોમાંહે વિચારવા લાગી કે ' આપણે પતિ અહીં ક્યાંથી ? શું તે આપણને છેતરી આપણી પાછળ આવ્યો હશે. પણ ના, ના, તેમ ન હોય. ઘણાએ માણસોની આકૃતિ સમાન હોય છે. તેથી આપણને એમ જણાય છે. હજારો કોશ દૂર રહેલા આપણા નગરથી તે અહીં કેવી રીતે આવી શકે ? ' એ રીતે પોતાની મેળેજ અન્યોઅન્ય સમાધાન કરી લક્ષ્મીનો ઉત્સવ જોઈ બન્ને જણીઓ ઘર તરફ જવા લાગી.

લક્ષ્મી પૂર્ણ થયા પછી ધનદેવે કન્યાના વસ્ત્રપર હુંકુમવતી આવો શ્લોક લખ્યો.

ત્ર વ તી રત્ન રં, : । ૧૧ રચૂતઃ ॥

ધન સુત નદેવે, વિધેર્વ ત કૃતેરચૂતઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ—' રહેવાનું સ્થલ રત્નપુર ક્યાં ? અને આકાશને ભૂષણરૂપ આ આંખો ક્યાં ? પણ તે સર્વ ધનપતિના પુત્ર ધનદેવને વિષે દૈવયોગથી અર્થાત્ વિધિવશાત્ તે આંખો સુખને માટે થયેલો છે. ' એ પ્રમાણે લખી ત્યાંથી કંઈ કાર્યનું મિષ કરી બહાર નીકળી ગુપ્ત રીતે શીઘ્રગતિથી નગર બહાર આવ્યો, ત્યાં સ્ત્રીઓને જલદીથી જતી જોઈ. થોડીવારમાં તો સઘળાં આમ્ર પાસે આવી પહોંચ્યાં. બન્ને સ્ત્રીઓ સપાટાબંધ ઉપર ચડી ગઈ, એટલે ધનદેવ પણ પૂર્વ-વત્ મૂળને બાઝી પડ્યો. એવામાં તો આમ્ર વૃક્ષ સૂસવાટાબંધ પૂર્ણવેગથી ગગનમાર્ગે વિહરવા લાગ્યો. ક્ષણવારમાં તો સમુદ્ર ઓળંગી પોતાના અસલ સ્થળે આવી આમ્ર સ્થિર થયો. એટલે ધનદેવ સ્ત્રીઓ ઘેર પહોંચે તે પહેલાં તરતજ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો અને પોતાના ઘરમાં આવી સુખપૂર્વક સુઈ ગયો.

બીજા દિવસે પ્રભાતે વહેલાં નવી સ્ત્રી પતિને જગાડવા ગઈ. ત્યાં જઈ ને જુએ છે તો હાથે મીંઢલ અને લલાટમાં કુંકુમનો ચાંદો જોયો. એટલે તે જુની પાસે આવી કહેવા લાગી કે ' બહેન ! આપણા પતિના હાથે મીંઢલ અને લલાટે ચાંદો છે. તેથી અવશ્ય જણાય છે કે રાત્રિએ રત્નપૂરમાં શ્રીમતિને પરણનાર આપણા પતિજ છે. એમાં જરાએ શંકા જેવું નથી. તેણે આપણને છેતરી ગુપ્ત રીતે આપણું છિદ્ર જોયું. હવે કેમ કરશું ? '

જુની કહે ' કેમ કરશું શું ? એને શિક્ષા કરશું. ' એમ કહી એક દોરો મંત્રી સુતેલા ધનદેવના જમણા પગે બાંધ્યો એટલે તે પુરૂષ ફીટી પોપટ બની ગયો. તેને પકડી પાંજરામાં પૂરી અનેક પ્રકારની કદર્થના કરવા લાગી.

હવે રત્નપૂર નગર તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવી જોઈએ તો ત્યાં થયું તે જણીએ. કંઈ કાર્યનું બહાનું કાઢીને ધનદેવ નીકલી ગયો, તે પ્રાતઃકાળ પર્યંત આવ્યો નહિ, એટલે શ્રીમતિએ તે વાત પોતાના પિતાને જણાવી. શ્રીપુંજશેઠ તે વાત સાંભળી દીલગીર થયો. તેવામાં તેની દ્રષ્ટિ શ્રીમતિના વસ્ત્રપર લપ્પેલા શ્લોકપર પડી. તે વાંચી શેઠ ખુશી થઈ બોલ્યો કે ‘ પુત્રી ! જો આ તારા વસ્ત્ર-પર તારા પતિએ શ્લોક લખ્યો છે તે પરથી તે પોતાનું ગામ અને નામ જણાવે છે. તે હસંતીપૂર નગરના ધનપતિ શેઠનો ધનદેવ નામે પુત્ર છે. તે કાંઈ વિધિવશાત્ રાત્રિએજ પરણીને આવ્યો ગયો છે. હવે આપણે તેમનો પત્નો મેળવીશું. તું જરા પણ દીલગીર થઈશ નહિ. ’ એવામાં તેજ દિવસે ત્યાંથી સાગરદત્ત નામે વ્યવહારીયો વહાણ ભરી હસંતીપૂર તરફ જવાનો હતો, તેની સાથે શ્રીપુંજશેઠ એક પત્ર અને બહુમૂલ્યવાળો હાર ધનદેવને આપવા માટે સાગરદત્તને આપ્યો, શુભ મુહૂર્તમાં અનુકૂળ પવન સહિત વહાણ હંકારી કેટલેક દિવસે તે કુશળક્ષેમ હસંતીપૂર આવી પહોંચ્યો ત્યાં આવી ધનદેવનું ઘર પૂછી તેને ઘેર જઈ કહ્યું કે ‘ ધનદેવ શેઠ છે કે ? ’

ઘરમાંથી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે ‘ ના તે તો રાજકાર્યનિમિત્તે તામ્ર-લિપ્ત નગરે ગયા . તમે ક્યાં રહો છો અને તમારે તેમનું શું કામ ? ’

સાગરદત્ત કહે ‘ હું રત્નદ્વીપમાં આવેલા રત્નપૂરનો વહાણવટી વેપારી છું. ત્યાંથી શ્રીપુંજશેઠે ધનદેવ શેઠને આ કાગળ અને હાર આપવા કહ્યું છે તે આપવા આવ્યો છું. ’

સ્ત્રી કહે ‘ બહુ સાફ, લાવો અમને શેઠ જતી વખતે કહી ગયા છે કે જો કાંઈ રત્નપૂર જનાર હોય તો તેમની સાથે આ ચતુર પોપટ શ્રીમતિને માટે મોકલો. માટે તમે આ પોપટ શ્રીમતિને આપજો. ’ એમ કહી પેલો પત્ર અને હાર લઈ પોપટનું પાંજરું સાગરદત્તને આપ્યું.

સાગરદત્ત વ્યવહારીયો તે લઈ કેટલેક દિવસે પાછો પોતાને નગરે આવ્યો ને પાંજરું શેઠને આપી સર્વ હઝીકત બની હતી તે કહી. શેઠે તે પોપટ શ્રીમતિને આપ્યો. શ્રીમતિ નિરન્તર તેને પોતાની પાસેજ રાખતી અને વિનોદ કરતી. એક દિવસે પોપટના પગે દારો બાંધેલો જોઈ તેને છોડ્યો એટલે તત્-કાળ ધનદેવ પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં પ્રગટ થયો. તે જોઈ સર્વ વિસ્મય પામી પૂછવા લાગ્યા કે ‘ આમ થવાનું શું કારણ ? ’ ધનદેવ તેના તરમાં

“ કર્મ વશાત્ ” એટલું કહી મૌન રહ્યો. પણ સ્ત્રીનું કર્મ ધાડું પાડી તેની હલકાઇ જણાવી નહિ. કેટલાએક દિવસપર્યંત સુખપૂર્વક શ્રીપુંજ શેઠને ત્યાં શ્રીમતિ સહિત આનંદ કરવા લાગ્યો. પછી શ્રીમતિને લઇને તે પોતાની નગરીએ આવ્યો; પરંતુ પૂર્વની વાત કંઈ પણ ન સંભારતાં સુખપૂર્વક ત્રણ સ્ત્રીઓ સાથે રહેવા લાગ્યો.

એક દિવસે શ્રીમતિ સૂર્ય થાળમાં પતિના પગ ઘોતી હતી. ઘોઘ ર । પછી થાળમાંહેતું પાણી જુની સ્ત્રીએ જમીનપર ફેંકી દીધું, એટલે તે પાણી ચારે બાજુથી ધીરે ધીરે સમુદ્રની ભરતીની માફક વધવા લાગ્યું. ક્ષણે ક્ષણે પાણીને વૃદ્ધિ પામતું જોઈ ધનદેવ હૃદયમાં અતિશય ગભરાવા લાગ્યો.

શ્રીમતિએ આવા પ્રકારનો બનાવ જોઈ પોતાની શક્તિવડે તે પાણીને એકદમ શોષી લીધું. આ જોઈ ધનદેવ વિસ્મય પામી ચિન્તવવા લાગ્યો કે ‘ આ ત્રીજી વળી બન્ને કરતાં અધિક શક્તિવાળી છે. ખરે ! મારા કાંઈ દુષ્ટકર્મનો ઉદય થવાથીજ હું આવી સ્ત્રીઓ પામ્યો છું. ’ શ્રીમતિની અધિક શક્તિ જોઈ પૂર્વની બન્ને સ્ત્રીઓ તેની આજ્ઞામાં પ્રીતિપૂર્વક રહેવા લાગી અને ધનદેવ હમેશાં તેઓથી ડરતો રહેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે કહી તે મહન શ્રેષ્ઠિને સંબોધી કહેવા લાગ્યો હે મિત્ર ! હું તેજ ધનદેવ છું કે તે જીવતી બલા-જોના પાસમાં હમેશાં રહી ભય પામ્યા કરું છું. છતાંજ તેઓને છોડી શકતો નથી. ”

એ રીતે ધનદેવના મુખથી હકીકત શ્રવણ કરી મહનશ્રેષ્ઠિ કહેવા લાગ્યો કે ‘ અહો ! ધન્ય છે એ પુરૂષોને કે જેઓ સ્ત્રીના મોહમાં ન ફસાતાં સર્વ મમત્વનો ત્યાગ કરી એકાન્ત હિતકારી એવા ધર્મનું શરણ ગ્રહણ કરી નિર્મળ શિયળવ્રત અંગીકાર કરી પરમ શાન્તરસમાં ઝીલે છે. ’ તેવામાં ત્યાં આગળ અમારું આગમન જાણી તે બન્ને જણા અમારી દેશના સાંભળવા આવ્યા. દેશના સાંભળી સવેગપૂર્ણ હૃદયથી વૈરાગ્ય પામી સંસારસમુદ્રમાં પ્રવહણ સમાન ચારિત્ર તેમણે અંગીકાર કર્યું. અનુક્રમે અગીયાર અંગનું અધ્યયન કરી સમિતિશુષ્પિત્યુક્ત નિરતિચારપણે સંયમનું પાલન કરવા લાગ્યા. હે રાજન્ ! જે બે મુનિને તે માર્ગમાં ધ્યાનમાં ઉભેલા જોયા તેજ તે બે મહાભાગ્ય છે. ”

રાજા કહે ‘ હે પ્રભુ ! આપે યૌવનઅવસ્થામાં શા કારણથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી ? ’

ગુરુ કહે 'રાજન્ ! મારી દીક્ષાનું કારણ સાંભળ. ગૃહવાસમાં રહેવાથી વંથા પટકાય જીવોનું રક્ષણ થઈ શકતું નથી, કેમકે ગૃહસ્થીપણે રહેવાથી ધર, ધંટી પ્રમુખ અનેક અધિકરણોથી મહા પાપારંભ થાય છે, અને તેથી પટકાય જોની હિંસા થાય છે. વળી એક વખત સ્ત્રીસંભોગથી નવલાખ પ્રાણીની હિંસા થાય છે. જગતમાં શત્રુથી ભય પામેલા જીવોનું રક્ષણ કરનાર અનેક પુરૂષો મળી આવશે, પરંતુ મૈથુનસેવનથી મરણ પામતા એવા જીવોને અભયદાન આપી મૈથુનનો ત્યાગ કરનાર પુરૂષો આ જગતમાં વીરલાજ જણાય છે. '

આ પ્રમાણે ગુરુમુખે ઉપદેશ સાંભળી રાજ અંદ્રવર્મા પ્રતિબોધ પામ્યો. ગુરુને વંદના કરી રાજ્યમહેલમાં જઈ પોતાના અંદ્રસેન નામે કુમારને રાજ્યાસનપર આડઠ કરી જિનગૃહમાં મહેલો ઉત્સવ કરી પોતે ગુરુપાસે આવી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. અનુક્રમે અગીયાર અંગનું અધ્યયન કરી સમિતિગુપ્તિપૂર્વક શુદ્ધ ચારિત્રનું પાલન કરવા લાગ્યા. એક દિવસ ગુરુમુખે પદેશ સાંભળતાં વીશસ્થાનકનો મહિમા સાંભળ્યો કે 'જે કોઈ વીશસ્થાનક પદનું આરાધન કરે તે સંસારભ્રમણ ટાળનાર ત્રૈલોક્યવંદ એવા જિનનામકર્મને ઉપાન કરી શાશ્વત સુખને પામે છે. તેમાં જે કોઈ બારમા સ્થાનકને ત્રિકરણ શુદ્ધે આરાધે, દેવ યજ્ઞાવે તોપણ મેરૂની પેરે સ્થિર થઈ દ્રઢ શીળવ્રત પાળે તે સત્વર જિનનામકર્મ ઉપાર્જે છે. કેમકે સઘળાં વ્રતોમાં શીળવ્રત સૌથી વધારે શ્રેષ્ઠ કહ્યું છે. '

એ રીતે ગુરુમુખે શીલવ્રતનું મહાત્મ્ય શ્રવણ કરી રાજર્ષિ મુનિ ત્રિકરણ શુદ્ધે નવવાડયુક્ત શીલવ્રત પાળવા લાગ્યા. કોઈ પણ સ્ત્રીની સામે સરાગથી દ્રષ્ટિ પણ ન નાંખે. સ્ત્રી સંબંધી વર્ણન તેમજ તે સંબંધી અન્ય કથા વાર્તાનો પણ ત્યાગ કરી સ્થિર ચિત્તથી શીલ પાળવા લાગ્યો.

એક દિવસ દેવસભામાં ઇંદ્રમહારાજ રાજર્ષિ મુનિની પ્રશંસા કરી કહેવા લાગ્યા કે 'મુનિઓમાં શિરોમણિ એવા રાજર્ષિ અંદ્રવર્મા મુનિને ધન્ય છે કે જેને દેવેન્દ્ર યજ્ઞાવે તોપણ પોતાના વ્રતથી ચળાયમાન થાય નહિ.' એ રીતે સુરેન્દ્રના મુખથી મુનિની સ્તુતિ શ્રવણ કરી તે મુનિની પરીક્ષા કરવા માટે વિજયદેવ નામે દેવતા જ્યાં રાજર્ષિ મુનિ કાઉસગ્ગ ધ્યાને ઉભા હતા ત્યાં આવ્યો. ત્યાં આવી અનેક અપ્સરાઓનો વૃંદ વિદ્યુર્વે. તે

અસરાઓ અનેક પ્રકારના હાવભાવ અને કટાક્ષ કરતી મુનિ પાસે આવી પ્રાર્થના કરતી કહેવા લાગી કે 'સ્વામી ! આ પુન્યવડે પ્રાપ્ત થયેલા યૌવનથી યોગ તજી ભોગ આદરો. વળી આપ સર્વ જીવોપર કરુણાળુ છો, તો અમે આશા રી આપની પાસે આવી છીએ, તેથી અમારી આશા ભંગ કરી અમેને દુઃખી ન કરતાં અમારો સ્વીકાર કરો.' આમ અનેક પ્રકારના કામોદીપક વાક્યો કહેવા લાગી, તોપણ મુનિનું ચિત્ત જરાપણ શિથિલ થયું નહિ. છેવટે દેવ પ્રગટ થઈ મુનિની અત્યન્ત સ્તવના કરવા લાગ્યો. પછી તે દેવ ગુરુમહારાજ પાસે જઈ પૂછવા લાગ્યો કે 'હે પ્રભુ ! રાજર્ષિમુનિ દ્રઢ શીલવ્રતથી શું ફળ પામશે ?' ગુરુમહારાજ કહે 'તે મહાભાગ્ય શીલના પ્રભાવથી ત્રૈલોક્યપૂજ્ય જિનપદ પામશે.' એ રીતે શીલનું મહાત્મ્ય સાંભળી દેવ સ્વસ્થાનકે ગયો. અનુક્રમે ચંદ્રવર્મા મુનિ કાળધર્મ પામી ધ્રુ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી અચી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુંડરીકિણી વિજયમાં પુષ્કલાવતી નગરીમાં તીર્થંકર પદ પામી અક્ષયસુખના ભોક્તા થશે.

તેરમા શુભધ્યાન ૫ આરાધન ૫ હરિવાહન રાજની કથા.

અતિશય ઋદ્ધિથી પૂર્ણ સંકેતપુર નામે મનોહર નગર હતું. તેમાં શત્રુઓને ત્રાસ આપનાર, સૂર્યસમાન પ્રતાપવાળો, શૌર્યાદિ ગુણયુક્ત હરિવાહન નામે ન્યાયી નૃપતિ સુખપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરતો હતો. તે રાજનો નાનો ભાઈ યુવરાજ મેઘવાહન નામે હતો. તે હમ્મેશાં રાજની આજ્ઞામાં રહી વિનયથી વર્તતો હતો. હરિવાહન નૃપતિ બીજી સર્વ બાબતોમાં નિપુણ હતો પરંતુ ધર્મસાધનમાં અતિશય પ્રમાદી હતો.

અન્યદા તે નગરના ઉદ્યાનમાં ભવ્યજીવોરૂપી કમળોને વિકસેવર કરવામાં સૂર્યસમાન ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરતા એવા શ્રી શીલભદ્ર નામે આચાર્ય ધણા મુનિઓના પરિવાર સહિત સમવસર્યા. તે વખતે તેમને વાંદવા માટે યુવરાજ શેઠ સામંતાદિના પરિવાર સહિત આવ્યો. દ્વાદશાવર્ત વંદનથી ગુરૂને વાંદી સર્વ ઉચિત સ્થાનકે બેઠા, એટલે સૂરિમહારાજે દેશના આપવા માંડી. તેવામાં ભવિતવ્યતાનાવશે હરિવાહન રાજ અશ્વને ફેરવતો અચાનક ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

ગંભીર ગર્જનાયુક્ત ગુરૂની દેશનાનો ધ્વની કર્ણગોચર થતાં તે પણ અશ્વપરથી ઉતરી પર્ષદામાં આવી વિનયપૂર્વક ગુરૂને વાંદી યોગ્ય આસને બેઠો. એટલે ગુરૂમહારાજની અમૃતની ધારા માન દેશનાનો પ્રવાહ વહન થવા લાગ્યો.

“ અહો ભવ્યજનો ! આ સંસારમાં જે જડબુદ્ધિ પ્રાણી મનુષ્ય જન્મ, આર્ય ક્ષેત્ર, ઉત્તમ કુળ, નિરોગી દેહ અને તિક્ષણ બુદ્ધિ વિગેરે અનુકૂળ સાધનો પામીને પણ ધર્મને વિષે આદર નથી કરતા, તે પાછળથી પસ્તાય છે. જે માટે કહ્યું છે કે—

‘દિત્યસ્ય ગ । તૈર : સંત્તી ૧ જીવિ મ્ ,
વ્યાપારૈર્બહુકર્મમારગુરુભીઃ । ૧ વિજ્ઞાયતે ॥
દ્રષ્ટ્વા જન્ રાવિપત્તિ રણં ત્રા નોત્પદ્યતે,
પીત્વા ૧ મર્યાં ।દમદિરા ન્મત્ત તૂં ગત્ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—દિનદિન પ્રતિ સૂર્યના ઉદય અને અસ્તથી જીવિત ક્ષીણ થતું જાય છે; ધણા કાર્યના ભારથી બોબવાળા વ્યાપારોવડે કેટલો કાળ ગયો તે જાણી શકાતો નથી, લોકોનાં જન્મ, જરા, વિપત્તિ અને મરણ જોઈ ત્રાસ થતો નથી, તેથી જણાય છે કે મોહમય મદિરા પીને આ જગત્ ન્મત્ત થયેલું છે.’

જે ભવ્યપ્રાણી પ્રમાદ રહિત ધર્મકાર્યમાં ઉદ્યમ કરે છે તે પ્રાણી શીઘ્રતાથી ઇષ્ટ સ્તુતી પ્રાપ્તિ કરે છે. તે પર બે વેશ્યાઓનું દ્રષ્ટાંત કહ્યું છું તે એક ચિત્તથી શ્રવણ કરો.

અતિશય સમૃદ્ધિવાળી રાજગૃહી નગરમાં અનેક કળાઓથી યુક્ત અને સ્વરૂપવાન મગધસેના નામે પ્રસિદ્ધ નાયિકા રહેતી હતી. તે નગરમાં બીજી એક વેશ્યા રહેતી હતી, તે પણ મગધસેના કરતાં રૂપગુણમાં ઉતરે એવી ન હતી. તેનું નામ મગધસુંદરી હતું. તે બન્ને જણીઓ એકબીજાના રૂપ અને કળાઓ માટે અન્યોઅન્ય સ્પર્ધા કરતી રાજ પાસે આવી ન્યાય માગવા લાગી. એટલે રાજાએ કહ્યું કે ‘ જ્યારે હું તમારા બંનેની કળા જોઉં ત્યારે કહું શકું કે તમારા બેમાં કાણ કુશળ છે? માટે તમે બંને રાજસભામાં તમારી કળા બતાવો.’ બંને જણીઓએ તે વાત કબુલ કરી. બીજે દિવસે રાજસભામાં આવી પ્રથમ મગધસેનાએ પોતાની કળા સામાન્ય હાવભાવથી બતાવી, તેથી રાજા કે

અન્ય કોઈ બહુ ખુશી થયા નહિ, પછી જ્યારે મગધસુંદરી દિવ્ય અગ્રંકારથી વિભૂષિત થઈ સોળે શણગાર પહેરી હાવભાવ અને કટાક્ષ કરતી સભામાં આવી કે તેને જોતાંજ સભાસદો સ્થિર દષ્ટિવાળા થઈ તેનીજ સામું જોઈ રહ્યા, મગધસુંદરીએ સભામાં આવી કથોરના પુષ્પમાં સોય ઘોચી તેને જમીનપર ઉઘી મૂકી તે પર નાચ કરવા લાગી. વિવિધ પ્રકારે ચરણન્યાસ કરી અપ્સરાની પેઠે દિવ્ય નૃત્ય કરવા લાગી. તે જોઈ રાજા અને સર્વસભાસદો વાહવાહ બોલવા લાગ્યા તે કહ્યું કે ‘સમસ્ત કળાવાન નાયકાઓમાં આ એકજ મગધસુંદરી નાયિકા પ્રધાન છે.’ એમ કહી તેને ઉત્તમ પ્રકારનું પારિતોષિક (ધનામ) આપ્યું. પ્રમાદરહિત ઇષ્ટકાર્યની સિદ્ધિમાં તત્પર રહી મગધસુંદરી વિજય પામી અને પ્રમાદથી મગધસેના પરાજય સાથે જ્ઞાની પામી. એ મુજબ જે કોઈ ભવ્યજન પુન્યકાર્યને માટે પ્રમાદરહિત ઉદ્યમ કરે છે તે આખરે ઈચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરે છે અને પ્રમાદમાં રહે છે તે પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. માટે હે ભવ્યજનો ! તમે પ્રમાદ તજી ધર્મને વિષે ઉદ્યમ કરો. ”

આ પ્રમાણે ગુરુમુખે દેશના શ્રવણ કરી હરિવાહન નરપતિ સંવેગ પામ્યો, અને યુવરાજ મેઘવાહનને રાજ્યાસનપર સ્થાપી પોતે અંતઃપુર સહિત ગુરુ પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું, અનુક્રમે રાજર્ષિમુનિ દ્વાદશાંગીનું અધ્યયન કરી નિર્મળ સંયમનું પાલન કરવા લાગ્યા.

અન્યદા ગુરુમુખે વોશસ્થાનક સંબંધી વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું. તેમાં તેરમા શુભધ્યાન પદ વિષે એવું સાંભળ્યું કે ‘જે કોઈ સમતાપૂર્વક સમ્યગ્ ભાવયુક્ત સ્થિર ચિત્તથી નિર્મળ ધ્યાન ધ્યાવે છે તે પ્રાણી અદ્ય સમયમાં લોકોત્તર લક્ષ્મીને પામે છે.’ એ રીતે ગુરુમુખે શ્રવણ કરી રાજર્ષિમુનિ હર્ષપૂર્વક તેરમા ધ્યાન પદનું આરાધન કરવા લાગ્યા. પ્રમાદરહિત નિઃકષાયપણે સ્થિર ચિત્તથી નિરંતર મૌન ગ્રહી પ્રતિમા ધારણ કરી ઉન્નવળ લેશ્યાથી શુભ ધ્યાન ધ્યાવા લાગ્યા.

એક દિવસ શકેન્દ્રે દેવસભામાં રાજર્ષિમુનિની પ્રશંસા કરી કહ્યું કે ‘મેરની પેઠે નિઃપ્રકમ્પ ચિત્તથી ધ્યાનમાં લીન થયેલા રાજર્ષિ હારવાહન મુનિને ધ્યાનથી ચૂકાવવાને દેવ પણ શક્તિમાન નથી.’ એ પ્રમાણે સુરપતિના મુખથી પ્રશંસા શ્રવણ કરી ઇન્દ્રની એક અગ્રમહિષી તેપર શંકા લાવી મુનિની પરીક્ષા કરવા માટે દેવાંગનાઓના સમૂહ સહિત જ્યાં મુનિ ધ્યાનમાં હતા ત્યાં આવી. વિવિધ પ્રકારના નૃત્ય અને સંગીતના આલાપ કરવા લાગી.

કે જે જોઈને ખીજે હીનસત્વવાલો પ્રાણી તરતજ વિન્હલ થઈ જાય. પરન્તુ મહાન ધૈર્યવાન રાજર્ષિ મુનિ તો કેવળ નાસાચે નેત્રસ્થાપી નિર્મળ ધ્યાનમાં લીન રા. નૃત્યકળા તરફ તો દ્રષ્ટિ પણ ન કરી. એ રીતે તે દેવીએ માસ પર્યન્ત નાટક કર્યું, પરન્તુ મુનિ જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા સિવાય ધ્યાનમાંજ લીન રા. જ્યારે ઢાઈપણુ રીતે ક્ષોભ પામ્યા નહિ ત્યારે ઇન્દ્રાણી પ્રગટ થઈ મુનિની પ્રશંસા કરી સ્વસ્થાનકે ગઈ. હરિવાહનમુનિ નિર્મળ ધ્યાનના પ્રભાવથી જિનનામકર્મ ઉપાર્જન કરી સનત્કુમાર દેવલોકમાં દેવપણે તપન થયા. ત્યાંથી ચ્યત્રી મહાવિદેહક્ષેત્રમાં જિનપદ પામી અનન્ત અન્યાબાધ સુખના ભોક્તા થશે.



ચૌ મા તપપદારાધન પર કનકકેતુ ભગની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં અતિશય મનોહર એવા કાંપિલ્યપુર નામે નગરમાં મહાપરાક્રમી વિશ્વંભર નામે રાજા હતો. તેને શીશુગુણથી વિભૂષિત રૂપમાં રતિ કે સરસ્વતિ સમાન કનકાવળી નામે પટરાણી હતી. તેનાથી કનકકેતુ નામે પુત્ર થયો. તે કુમારને યોગ્યવયે ગુરૂપાસે કળા શીખવા મૂક્યો. યૌવનવય થતાં સુધીમાં તો તે સર્વ કળાઓમાં પ્રવીણ થઈ ગયો. પરન્તુ મોહનીય કર્મના વશથી તે કુમાર ધર્મથી વિમુખ રહેવા લાગ્યો. તે જોઈ રાજા વિચારવા લાગ્યો કે ‘ પોતાના શરીરથી ઉત્પન્ન થયેલો મેત્ર અને રોગ જન્મ અપ્રિય અને દૂર કરવા યોગ્ય છે, તેમ આ મારાથી ઉત્પન્ન થયેલો ધર્મહીણ અધર્મી પુત્ર મને અપ્રિય અને તણ દેવા યોગ્ય છે. ’ રાજા આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં ઉદ્યાન-પાલકે આવી વધામણી આપી કે ‘ ઉદ્યાનમાં સમ્યગ્દર્શનના દાતાર શ્રુત-કેવલી શ્રી શાન્તિસૂરિ મહારાજ ઘણા મુનીઓના પરિવાર સહિત પધાર્યા છે. ’

ગુરૂઆગમનની વધામણી સાંભળી તે લાવનારને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી રાજા કુમારને લઈ પરિવાર સહિત ગુરૂને વાંદવા આવ્યો, અને પાંચ અભિગમ સાચવી પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વિનયસહિત વંદના કરી પોતાને ઉચિત સ્થાને બેઠો. પછી ગુરૂમહારાજે સંસારરૂપ રોગનો નાશ કરનાર દેશના આપવા માંડી.

“ અહો લબ્ધજનો ! જે પ્રાણી આ સંસારમાં ધર્મ વિના ખં પ્રાપ્ત

કરવા ઇચ્છે છે તે તો પાણી વલોવીને ધી પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા કરે છે એમ સમજવું. દુઃખે પ્રાપ્ત થઈ શકે એવા પૂર્વપુન્યના સંયોગથી આ ઉત્તમ માનવ જન્મ પામી જ્યો ધર્મરહિત પ્રમાદમાં જન્મ ગુમાવે છે તે મૂઢમતિ સુવર્ણના થાળમાં ધૂળ નાખે છે, અમૃતથી પગ પ્રક્ષાલન કરે છે અને કાગ ઉડાડવા ચિન્તામણિ રત્ન ફેંકી દે છે એમ સમજવું. આ આપું જગત મોહરૂપ મદિરાથી ગાઢ નિદ્રામાં પડેલું છે અને તેમની ઉપર ચમરાજ પોતાનું વિકરાળ મુખ ફાડીને ઉભો છે. તેની ક્રોધને પણ ક્યાં ખબર છે કે આ ચમરાજ ક્યારે અને ક્રોધને પોતાના વિશાળ ઉદરમાં માર્ગ આપશે. માટે હે બવ્યજનો ! મોહરૂપ નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ કંઈક ધર્મને વિષે ઉદ્યમ કરો. ”

ઇત્યાદિ ગુરુમુખે દેશના સાંભળી રાજા બે હાથ જોડી નમ્રતાથી બોલ્યો. ‘ હે સ્વામી ! આ મહારો પુત્ર સર્વ કળાઓમાં નિપુણ છે, પરંતુ તે ધર્મરૂપ કળામાં કેવળ જડમતિજ છે. તો હે કૃપાસિંધુ ! એ મહારો પુત્ર ક્યારે પણ ધર્મ પામશે કે નહિ ? ’

ગુરુ કહે ‘ રાજન્ ! તું તે સંબંધી વૃથા ચિન્તા ન કર. કેમકે જીવો પોતાના કર્મના વશથીજ ધર્મી કે અધર્મી થાય છે. જેની જેવી ગતિ થવાની હોય છે તેવીજ તેની મતિ થાય છે. કદી સૂર્ય પૂર્વથી પશ્ચિમમાં ઉદય પામે, જલનિધિ મર્યાદા મૂકે, મેરૂ ચલાયમાન થાય તો પણ ભવિતવ્યતા મિથ્યા થઈ શકે નહિ; માટે જ્યારે ભવિતવ્યતા પરિપક્વ થાય ત્યારેજ પ્રાણીને ધર્મ-ઉપર રૂચિ ઉત્પન્ન થાય છે. ’

તે સાંભળી રાજા કહે ‘ હે પ્રભો ! જે ભવિતવ્યતા પરજ આધાર રાખી બેસી રહેવામાં આવે તો પછી રોગીજને રોગની ચિકિત્સા અને ક્ષુધાતુર માણસે ભોજનની ક્રિયા ન કરવી જોઈએ, કેમકે ભવિતવ્યતા પરિપક્વ થયે એની મેળેજ તે પ્રાપ્ત થશે. ’

તે સાંભળી સૂરિમહારાજ કહે “ હે નરેશ ! દ્રવ્યક્ષેત્રાદિની સામગ્રી સિવાય મનુષ્ય ધર્મ પામી શકતો નથી. તે ઉપર તને એક દ્રષ્ટાંત કહું તે સાંભળ. એક વખતે ત્રણ મુનિઓએ કેવલી ભગવન્ત પાસે આવીને પૂછ્યું કે ‘ હે પ્રભો ! અમે ક્યારે પણ મોક્ષ પામીશું કે નહિ ? ’ કેવલીભગવન્તે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ હે મહાભાગ્ય ! તમે આજભવમાં સર્વ કર્મનો નાશ કરી મોક્ષ

પામશે. ' ।તીનું વચન કઠી પણ મિથ્યા ન થાય, એમ ધારી ત્રણે મુનિએ પ્રવ્રજ્યા તજી ગૃહસ્થ બની વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યા. જ્યારે ભોગાવળી કર્મ ક્ષય થયું ત્યારે તેઓ ભોગથી વિરક્ત થઈ પોતે કરેલા આચરણ માટે પોતાને નિન્દવા લાગ્યા. પછી પુનઃ ચારિત્ર ગ્રહણ કરી શુકલધ્યાનરૂપ અગ્નિથી કર્મમળનો નાશ કરી દેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મોક્ષપદ પામ્યા. તેમ તહારે પુત્ર પણ કર્મ ક્ષીણ થયે આ ભવમાં ધર્મરુચિવાળો થશે. અને અનુક્રમે ત્રીજા ભવમાં મહાવિદે ક્ષેત્રમાં અનેક જીવોને ઉપકાર કરનારા તીર્થંકર પદને પામી મોક્ષે જશે. "

એ પ્રમાણે ગુરૂવચન શ્રવણ કરી નરનાથ પરમ સંવેગને પામ્યો. તેથી માર કનકકેતુને રાજ્યધૂરા સોંપી પોતે ઉત્સવસહિત સંસારનો નાશ કરનાર એવું નિર્માળ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. અનુક્રમે દુષ્કર તપશ્ચર્યા યુક્ત નિર્માળ ધ્યાનથી કિલ્લ કર્મનો નાશ કરી દેવળજ્ઞાન પામ્યા.

કનકકેતુ રાજા લલિત લલનાઓથી વિવિધ પ્રકારનાં વિષયસુખ ભોગવતો ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો. એમ સુખપૂર્વક દેટલોક સમય વિત્યાબાદ એક દિવસે કનકકેતુના શરીરમાં તીવ્ર દાહજ્વર ઉત્પન્ન થયો. તેની વ્યાધિથી નિરન્તર નિદ્રારહિત અતિશય વ્યથા અનુભવવા લાગ્યો. અનેક ઉપચારો કર્યા છતાં ક્રોધપણુ રીતે વ્યાધિ પશાન્ત થયો નહિ. એક દિવસે રાત્રિના મધ્ય સમયે ઘાઈના મુખથી આવો શ્લોક સાંભળ્યો કે—

।ય વૈજં નાં, યઃ િઃ ત્તયઃ ॥

ન ધર્મેણ વિના િઃ, ધર્મશ્ચારંભવં નાત્ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—ઘણું કરીને સર્વ જંતુઓની પ્રવૃત્તિ સુખને માટે હોય છે. પરન્તુ તે સુખ ધર્મ વિના મળતું નથી અને તે ધર્મ પણ આરંભોને વર્જવાથી થાય છે. સારાંશ કે સુખાર્થી પુરૂષોએ ધર્મમાં તત્પર થવું.

તીવ્રવ્યાધિથી પીડાતો નરપતિ કનકકેતુ પરોક્ત શ્લોક સાંભળી સંવેગ પામી ચિન્તવવા લાગ્યો કે ' જો મારો વ્યાધિ શાંત થશે તો અનેક આરં અને પાપથી ભરેલા આ રાજ્યતંત્રને ત્યજી પ્રભાતમાંજ હું શાશ્વત્ સુખને આપનાર પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરીશ. ' આવા શુભ વિચારમાત્રથીજ રાજાનો વ્યાધિ ઉપશમ પામ્યો અને તેને સુખપૂર્વક નિદ્રા આવી. પ્રાતઃસમયે

સર્વ સચિવાદિને બોલાવી પોતાનો અભિપ્રાય નિવેદન કર્યો. સચિવાદિ રાજના અભિપ્રાયને અનુકૂળ થયા. પછી પોતાના મલયકેતુ નામે પુત્રને ગાદીએ બેસાડી સુપાત્રને વિષે દાન આપી પુષ્કળ દ્રવ્યનો સદ્વ્યય કર્યો. જિનગૃહમાં મહાન ઉત્સવ કરી કેટલાએક સચિવ અને સામંતાદિકની સાથે શ્રી શાન્તિસૂરિ મહારાજ પાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી. અનુક્રમે ગુરૂ પાસે દ્વાદશાંગી ભણી શુદ્ધ ચારિત્રનું પાલન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે ગુરૂમુખે વીશસ્થાનક સંબંધી વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું કે 'જે કોઈ મહાભાગ્ય અરિહંતની ભક્તિ સહિત વીશસ્થાનકનું આરાધન કરે છે તે અનુક્રમે જિનપદ પ્રાપ્ત કરે છે. તેમાં એ ચૌદમું તપ પદારાધન જે કાંઈ વિધિસહિત કરે છે તે પ્રાણીને જેમ લંઘન કરવાથી શરીરના ઉપચિત દોષો નાશ પામે છે તેમ દુષ્કર તપસ્યાથી ક્ષિણ કર્મોનો નાશ થાય છે.' એ રીતે ગુરૂમુખે વ્યાખ્યાન સાંભળી કનકકેતુ મુનિએ ઘોર અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે 'જ્યાંસુધી આ કાયા ટકે ત્યાંસુધી મારે નિરંતર દ્વાદશભેદ તપ કરવો. જધન્ય-ચેથલક્તથી માંડી ઉત્કૃષ્ટ છ માસ પર્યંતની તપસ્યા કરવી. તે દરમ્યાન નિરંતર વિધિસહિત ત્રિકાળ દેવવંદન અને પારણે આચાર્ય કરવું.' આવો અભિગ્રહ ધારણ કરી મુનિનિરંતર સંતોષ અને ધૈર્યતાથી તપસ્યા કરવા લાગ્યા.

નિરંતર ઘોર તપસ્યા કરવાથી મુનિનું શરીર એ કે કૃષ થઈ ગયું પરંતુ મુખનું તેજ દિનપ્રતિદિન સૂર્યની પેઠે તેજસ્વી થવા લાગ્યું, અન્યદા ગ્રીષ્મઋતુના પ્રચંડ તાપની અંદર મુનિએ સાથે વિહાર કરી શંખપુરીની નજીકમાં જઈ સૂર્યસન્મુખ આતાપના લેવા લાગ્યા. તે વખતે દેવસભામાં ઇન્દ્રમહારાજ તે મુનિની શ્લાઘા કરતા કહ્યું કે 'અહો ! મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા કનકકેતુ મુનિને ધન્ય છે, કે જેઓ ઘોર તપસ્યા કરતાં છતાં જરાપણ અનૈષણીય ભાત પાણી ગ્રહણ કરતા નથી; એમ કહી ત્યાંજ બેઠાં શકેન્દ્રે ભાવપૂર્વક વંદના કરી.

ઇન્દ્રના મુખે મુનિની પ્રશંસા સાંભળી વરૂણ નામે લોકપાળ તેપર શંકા લાવી મુનિની પરીક્ષા કરવા માટે મુનિ પાસે આવ્યો. ત્યાં આવી ખેરના અંગારા સમાન ઉજળ રેતી કરી અને જ્યાં જ્યાં મુનિ ગોચરી જાય ત્યાં ત્યાં સર્વસ્થળે અશુદ્ધ ગોચરી કરી નાખવા લાગ્યો. એ રીતે અહર્નિશ કષ્ટ પડવા લાગ્યું, તોપણ સમતાના સિન્ધુ જેવા રાજર્ષિમુનિ જરા પણ વિષાદરહિત

પણે સર્વ સહન કરવા લાગ્યા. છ માસ પર્યન્ત દેવે આ ઉપસર્ગ ચાલુ રાખ્યો અને મુનિ આહાર વિનાજ દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા; તે ઉપરથી ગુરુ-મહારાજે જ્ઞાનોપયોગથી દેવોપસર્ગ બાણી કનકકેતુ મુનિને બીજે દિવસે તે નગરમાં પરમ બ્રહ્મચર્યને પાળનાર ધનંજય નામે વ્યવહારી વસતો હતો તેને ઘેર ગોચરી માટે મોકલ્યા. કેમકે જે નિર્મળ શીળ પાળે છે તેને દેવો પણ ઉપ-સર્ગ કરી શકતા નથી. ગુરુમહારાજની આજ્ઞાથી મુનિ બીજે દિવસે તે શ્રેષ્ઠિને ઘેર ગોચરી ગયા. અને ત્યાંથી શુદ્ધ આહારપાણી ગ્રહણ કર્યા. તે જોઈ વરુણ-દેવે તેના ઘરમાં સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી. અને પ્રત્યક્ષ થઈ મુનિરાજની સ્તવના કરી ક્ષમા ચાચી ગુરુમહારાજ પાસે આવી પૂછવા લાગ્યો કે ‘ હે પ્રભુ ! કનક-કેતુ મુનિ આવી તીવ્ર તપસ્યાતું શું ફળ પામશે ? ’ તે પરથી ગુરુમહારાજે કહ્યું ‘ હે દેવ ! તે મુનિ એ તપના પ્રભાવથી તીર્થંકર થશે. ’ એ પ્રમાણે ગુરુમુખે શ્રવણ કરી મુનિને નમસ્કાર કરી દેવસ્વસ્થાનકે ગયો. રાજર્ષિમુનિ ત્યાંથી કાળ કરી ચોથા દેવલોકનાં સુખ ભોગવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં જિનપદ પામી ચિદા-નંદપદ પ્રાપ્ત કરશે.



પં રમા સુપાત્ર નપ ઉપર હરિવાહન રાજની કથા.

ભરતક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ કલીંગ દેશમાં મહાન સમૃદ્ધિવાળું ‘કંચનપુર’ નામે નગર હતું. ત્યાં શૌર્યાદિ ગુણાલંકૃત મહાન પ્રતાપી હરિવાહન નામે રાજા હતો, તેને મહાન બુદ્ધિશાળી સર્વ પ્રધાનોમાં મુખ્ય વિરચી નામે પ્રધાન હતો, તેણે પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય કરી એક મનોહર દેવભુવન સમાન શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. એક દિવસે મંત્રી મહારાજ હરિવાહનને તે પ્રાસાદમાં પ્રભુના દર્શન કરાવવા સાડ તેડી લાવ્યો. તે વખતે તે પ્રાસાદની બાબુમાં ધનેશ્વર નામે શેઠને ઘેર વિવિધ પ્રકારનાં વાજત્રો વગતાં હતાં અને સ્ત્રીઓ ધનલમંગળનાં માંગલિક ગીતો ગાતી હતી. તે જોઈ રાજાએ મંત્રીને પૂછ્યું કે ‘ આજે અહીંઆ ઉત્સવ શાનો છે ? ’ તે સાંભળી મંત્રીએ કહ્યું ‘ મહારાજ ! આજે એ ધનેશ્વરશેઠને ઘેર પુત્રતા જન્મનો ઉત્સવ છે. તેથી આ બધી ધામધૂમ

છે. ' પછી મંત્રીસહિત જિનગૃહમાં જિનેશ્વરના દર્શન કરી નૃપતિ આનંદ પામ્યો. ચંદ્રકિરણ સમાન ઉજ્જવળ પ્રાસાદ જોઈ રાજા તૃપ્ત થઈ પોતાને સ્થાને આવ્યો. બીજે દિવસે પુનઃ રાજા તેજ ચૈત્યમાં દર્શન કરવા માટે મંત્રીસહિત આવ્યો. તે વખતે ધનેશ્વરશેઠના ઘર આગળ તીવ્ર આક્રંદયુક્ત રૂદન સાંભળ્યું અને સર્વ જનોને શોકાતુર મુખમુદ્રાવાળા જોઈ રાજાએ મંત્રીને પૂછ્યું કે ' ગઈ કાલે અહીં ઉત્સવ થતો હતો અને આજે આ સઘળા કેમ આક્રંદ કરે છે ? '

મંત્રી કહે ' મહારાજ ! જેના નિમિત્તે કાલે ઉત્સવ હતો તેનાજ નિમિત્તે આજે આ રૂદન થાય છે. અર્થાત્ કાલે જે પુત્રના જન્મથી આનંદાત્સવ થતો હતો તે પુત્ર આજે મૃત્યુ પામ્યો છે, તેથી સઘળા આક્રંદ કરે છે. '

મંત્રીના મુખે એ પ્રમાણે સાંભળી રાજા ચિત્તમાં વૈરાગ્ય પામી ચિન્તવવા લાગ્યો કે ' પ્રાણીઓનાં સાંસારિક સુખો કેવળ દુઃખથી પૂર્ણ અને દુઃખનાજ હેતુ રૂપ છે, વિવિધ પ્રકારના ભોગોનો સંયોગ પાણીના પરપોટાની પેઠે ક્ષણવારમાં નાશ પામે એવો છે, યૌવન સરિતાના વેગની પેઠે જલદીથી જનાર છે, લક્ષ્મી વિદ્યુતની પેઠે ચપળ છે અને સ્વરૂપવાન દેહ રોગથી પૂર્ણ તેમજ શીઘ્ર નાશ પામે એવું છે, છતાં પ્રાણીઓ મૃગજળ સમાન સાંસારિક સુખને સુખ માની તેમાંજ લુબ્ધ થઈ રહે છે. એ ખરેખર મહામોહનો જ પ્રભાવ છે. '

એ રીતે રાજા સંવેગપૂર્ણ હૃદયથી વિચાર કરે છે તેવામાં ખબર સાંભળ્યા કે ' નગર બહાર ઉદ્યાનમાં ધનેશ્વરસૂરિ પધાર્યા છે. ' પછી રાજા જિનેશ્વરનાં ભક્તિપૂર્વક દર્શન કરી નગરબહાર ઉદ્યાનમાં જ્યાં સૂરિમહારાજ બિરાજમાન થયા હતા ત્યાં પ્રધાન સહિત આવી વિનયપૂર્વક વંદન કરી સૂરિની સન્મુખ બેઠો. એટલે ગુરૂમહારાજે સંસારરૂપ તાપથી સતત થયેલા ભવ્યજીવોને મેઘની વૃષ્ટિ સમાન દેશના આપવા માંડી.

“ હે ભવ્યજનો ! દુઃખ અને ભયથી પૂર્ણ એવા આ સંસારમાં સુખ-તો લેશમાત્ર પણ નથી, કેમકે દ્રવ્યમાં અગ્નિ અને ચોરનો ભય, ભોગમાં રોગનો ભય, જયમાં શત્રુનો ભય, માનમાં લઘુતાનો ભય, યૌવનમાં જરાનો ભય અને જરામાં યમરાજનો ભય છે. એ રીતે સંસારમાં કાંઈપણ સમય ભય વિનાનો નથી. જ્યાં ભય છે ત્યાં સુખની ગંધ પણ ક્યાંથી હોય ? માટે હે ભવ્યજનો ! તમે અનંત સુખ આપનાર એવા વૈરાગ્ય તરફ ચિત્ત બેઠો. ”

એ રીતે ગુરુમુખે દેશના સાંભળી નૃપતિ અવસર પામી બોલ્યો કે
' હે પ્રભુ ! આપ કૃપા કરી કહો કે ધનેશ્વર શેઠને ઘેર કાલે ત્સવ અને આજે
વિષાદ શાથી થયો ? '

ગુરુ કહે ' રાજન્ ! એ સર્વ પૂર્વકર્મનાં જ ફળ છે, એ શેઠે તેના પૂર્વ
વર્માં મહામોહના વશથી ધર્મબુદ્ધિથી અનેક જીવોને વ્યથા કરી પુષ્કળ
દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો. મિથ્યાદર્શનવડે શુ દેવ ગુરુ ને ધર્મથી પરાડમુખ
થઈ હરિહરાદિ કામી અને સરાગી, દેવપણાના ગુણહીન એવા દેવને વિષે
દેવપણાની બુદ્ધિ, બ્રહ્મચર્યરહિત પરીગ્રહ ધારણ કરી અનેક પ્રકારના આરંભ
સમારંભ કરનારા એવા કુગુરુને વિષે ગુરુપણાની બુદ્ધિ તથા દયારહિત અને
હિંસાથી પૂર્ણ એવા કુધર્મને વિષે ધર્મબુદ્ધિ થવી એજ મહામોહના પ્રભાવથી
મિથ્યાત્વ છે. કોઈ પ્રકારના વ્યાધિથી અસ્ત થયેલો પ્રાણી તો તેજ જન્મમાં
દુઃખી થાય છે; પરંતુ મિથ્યાત્વરૂપ મહાવ્યાધિથી અસ્ત થયેલો પ્રાણી તો
અનેક જન્મપર્યન્ત દુઃખજન અનુભવે છે. એમ જાણી મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી
શુદ્ધ દેવ ગુરુ અને ધર્મને વિષે રચિવંત થવું એ પરમ શ્રેયતું કારણ છે. "

એ રીતે ગુરુમુખે દેશના શ્રવણ કરી નૃપતિ સંવેગ પામ્યો અને
રાજ્યમહેલમાં આવી પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી ધણા ત્સવપૂર્વક સંયમ
અંગીકાર કર્યું. સમિતિ ગુપ્તિ યુક્ત ચારિત્રતું પાલન કરતાં અનુક્રમે દ્વાદ-
શાંગી ભણ્યા.

એક દિવસે ગુરુમુખે દેશનામાં વીશસ્થાનકવિષે વ્યાખ્યાન આ રીતે સાં-
ભળ્યું કે ' જે મહાભાગ્ય અન્નપાનાદિવડે ભક્તિપૂર્વક સાધુસંવિભાગ કરે
અર્થાત્ મુનિરા ને દાન આપે તે શ્રી જિનેશ્વરની સંપદા પામે અને છેવટે
મો તું અનંત સુખ પ્રાપ્ત કરે છે.

એ મુજબ ગુરુમુખે આધિકાર સાંભળી રાજર્ષિ મુનિ હરિવાહને અભિગ્રહ
લીધો કે ' આજથી નિરંતર ઉત્તમ મુનિઓને અન્નપાનાદિ વડે સંવિભાગ કરી
તેમાંથી જે અવશેષ રહે તેજ મારે વાપરવું. ' આવા પ્રકારનો અભિગ્રહ ધારણ
કરી નિરંતર મુનિઓને ભક્ત, પાન, ઔષધાદિવડે ભક્તિ કરવા લાગ્યા. એક
વખતે ઈન્દ્રમહારાજ દેવસભામાં હરિવાહન મુનિની સાધુસંવિભાગપર અન-

ન્ય ભક્તિ જોધ પ્રશંસા કરી. તેપર શંકા લાવી સુવેલનામે દેવ તે મુનિની પરીક્ષા કરવા માટે માયાવી સાધુનું રૂપ ધરી શ્રીપુર પત્તનમાં જ્યાં હરિવાહન મુનિ હતા ત્યાં તપસ્યાથી કૃશ દેહવાળો બની પારણું કરવા માટે આવ્યો. તે વખતે પોતાને વાપરવાનો જે આહાર હતો તે તેને આપ્યો. પછી ફરીને પોતાને માટે વહોરી લાવી ગુરૂપાસે આલોચી સજ્જાય કરી વાવરવા બેઠા. તેવામાં તે માયાવી દેવે હરિવાહન મુનિના દેહમાં અત્યંત દુઃસહ વેદના ઉત્પન્ન કરી. તે વેદના જોધ ગુરૂઆદિ સાધુજનો અતિશય ખેદ કરવા લાગ્યા. પછી વૈદે બતાવ્યા મુજબ કોઈ અહસ્થના ધરમાંથી જલદી ઔષધ લાવી મુનિને વાવરવા કહ્યું. પણ તે મુનિએ વાવર્યું નહિ. એટલે ગુરૂએ તેનું કારણ પૂછ્યું. તેના ઉત્તરમાં મુનિ બે હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા. ‘ હે પ્રભુ ! તે ઔષધ કોઈ સુપાત્ર મુનિને આપ્યા સિવાય આથી અનંત ગણી વેદના થાય અને કદી પ્રાણનો પણ ત્યાગ થાય તો પણ મારાથી અહણુ કરી શકાય નહિ, કેમકે જે તે અન્ય મુનિઓને આપ્યા સિવાય હું અહણુ કરૂં તો મારા વ્રતનો ભંગ થાય અને હું દુર્ગતિનો ભાજન થાઉં. જે સંવિભાગ વ્રત પાળવાથી બાહુ નામા મુનિ સમસ્ત ભરતક્ષેત્રના સ્વામી થયા, વળી એજ સંવિભાગ વ્રતના પ્રતાપથી નંદીષેણ મુનિ વાસુદેવની ઋદ્ધિ પામ્યા. તે માટે હે પ્રભુ ! મને ગમે તેવી અસહ્ય વેદના થશે તોપણ લીધેલા વ્રતથી હું જરાપણ સ્ખલિત નહિજ થાઉં. ’

આ રીતે લીધેલા વ્રતમાં દ્રઢ પરિણામવાળા અને અતુલ્ય વેદના હોવા છતાં સમપરિણામવાળા મુનિવરને જોધ દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ વ્યાધિ સંહરી લઈ તેમની પ્રશંસા કરીને ક્ષમા ચાચવા લાગ્યો. પછી તે દેવે ગુરૂને પૂછ્યું કે ‘ હે પ્રભુ ! આ મુનિએ નિશ્ચલ સંવિભાગ વ્રત પાળ્યું, તેથી તેમને શું ફળ થશે ? ’ ગુરૂ કહે. ‘ એ મુનિએ નિશ્ચલ ભાવથી વ્રત પાળ્યું, તેથી તેમણે જિનનામકર્મનો નિકાચીત બધ કર્યો છે. ’ એ પ્રમાણે હકીકત સાંભળી દેવ સ્વસ્થાનકે ગયો. અનુક્રમે હરિવાહન મુનિ બહુદિનપર્યંત શુદ્ધ ચારિત્ર-યુક્ત અતિથિ સંવિભાગ વ્રત આરાધી અચ્યુત કદંપમાં મહાન સમૃદ્ધિવાળા દેવ થયા. ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થ કર પદ પામી અનન્ત અવ્યાબાધ એવા મોક્ષસુખને પામશે.

સોળમા વૈયાવચ્ચ પ ના આરાધન ઉપર જિમૂતકેતુ રાજની કથા.

જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભરતમાં અતિશય મનોહર અને લક્ષ્મીના સ્થા-
નરૂપ પુષ્પપુર નામે નગર હતું. ત્યાં મહાન પ્રતાપી જયકેતુ નામે રાજા હતો.
તેને શીલગુણથી વિભૂષિત રતિસમાન સ્વરૂપવાન જયમાળા નામે રાણીથી
જિમૂતકેતુ નામે પુત્ર થયો હતો. તે અનુક્રમે યૌવનવય પામી સર્વ કળા-
ઓમાં કુશળતા મેળવી પોતાના સદ્ગુણોથી સર્વ લોકને અતિશય પ્રિય થઇ
પડ્યો. તેમજ બુદ્ધિ અને શૌર્યાદિ ગુણોથી તેની કીર્તિ સર્વત્ર પ્રસરી. કુમારના
રૂપ, ગુણાદિકની કીર્તિ સાંભળી રત્નસ્થળપૂર નગરના સુરસેન રાજની પુત્રી
જે વિદ્યાકળામાં સરસ્વતી સમાન હતી તે કુમારપર અનુરાગવાળી થઇ અને
તેનેજ વરવાની ઇછાવાળી થઇ. સુરસેન રાજાએ પુત્રીનો અભિપ્રાય જાણી
સ્વયંવરમંડપ રચ્યો, તેમાં સર્વ દેશના રાજાઓને તેમજ રાજકુમારોને આ-
મંત્રણ કર્યું, તેમાં જિમૂતકેતુને પણ આમંત્રણ કર્યું. કુમાર પિતાની આજ્ઞા
લઈ કેટલાએક સૈન્ય સહિત રત્નસ્થળપૂર તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં સિદ્ધપુર
નગરની પાસે આવતાં કુમારને અચાનક મૂર્છા આવી. તે જોઇ સર્વસાથ
અતિશય ઉદાસ થયો. અનેક પ્રકારના મંત્ર અને ઔષધોવડે ઉપચાર કર્યા
પણ તે સર્વ પ્રયત્ન કુપાત્રને આપેલા દાનની પેઠે વ્યર્થ ગયા. તેવામાં ત્યાં
આગળ અનેક ગુણોના સમુદ્ર અને શ્રુતના જાણુ શ્રી અકલંકદેવ આચાર્ય
પધાર્યા. તેમના પ્રભાવથી કુમાર મૂર્છા રહિત થયો, અને તત્કાળ તેમને વાંદવા
માટે ઉઠ્યો. વિધિપૂર્વક વિનયસહિત વંદના કરી કુમાર ગુરૂ સન્મુખ બેઠો,
એટલે તેને પ્રતિજ્ઞાધવા નિમિત્તે મહાન કણ્ઠાસિન્ધુ એવા ગુરૂ મહારાજે
સંસારરૂપ વ્યાધિનો નાશ કરવામાં અમૃત સમાન દેશના આપવા માંડી.

“ આ જીવ કષાયના વશથી આર્ત અને રૌદ્રધ્યાન કરવાવડે કરીને
જેમ અરણ્યમાં પશુ ભ્રમણ કરે છે તેમ સંસારની અંદર અનેક યોનિઓમાં
પરિભ્રમણ કરે છે. એવી કોઈ યોનિ, કોઈ કુળ, કોઈ જાતિ કે કોઈ સ્થળ નથી
કે જ્યાં આ જીવે અનંતીવાર જન્મ મરણ ન કર્યાં હોય, જે મનુષ્ય પાપી,
નિર્દય અને કુરૂપ હોય તે નરકથી આવેલો છે એમ સમજવું. જે કપટી અને

નિરન્તર ક્ષુધાથી આતુર ચિત્તવાળો હોય તે તિર્યંચ ગતિમાંથી આવેલો જાણવો. જે સુખ્યુદ્ધિવાળો, જ્ઞાન અને વિવેકયુક્ત હોય તે મનુષ્ય ગતિથી આવેલો જાણવો. સૌભાગ્યવાન, પ્રાજ્ઞ, કવિ અને લક્ષ્મીયુક્ત હોય તેને સ્વર્ગથી આવેલો જાણવો. તેમજ જે પ્રાણી તીવ્ર કષાયી, અતિ આરંભ પરિગ્રહ અને વિષયમાં રક્ત તેમજ માંસાહારમાં લુબ્ધ હોય તે પ્રાણીને નરકગામી જાણવો. માયાવી, કટુભાષી અને અવિરતિ જે પ્રાણી હોય તે તિર્યંચ ગતિમાં જનાર છે એમ જાણવું. કંઈકાણું, સત્યભાષી, દાની અને સદાચારવાળો હોય તે મનુષ્ય ગતિ પામનાર છે એમ જાણવું. સુપાત્રે દાન દેનાર, મિષ્ટભાષી, ત્રિકાળ જિનપૂજ કરનાર અને સમ્યક્ક્રિયા કરનાર સુરગતિ પ્રાપ્ત કરનાર છે એમ જાણવું. ”

એ પ્રમાણેની દેશના શ્રવણ કરી કુમાર બોલ્યો ‘ હે પ્રભુ! આપ કૃપા કરી કહો કે મને અહીં અચાનક મૂર્છા કયા કર્મના ઉદયથી આવી ? ’

ગુરુ કહે “ કુમાર ! તે સંબંધ કહું તે તું સાંભળ. પૂર્વે ધાતકીખંડમાં પારેતપત્તન નામે નગરમાં ગર્વથી તુંગાત્મા અને ક્રોધી એવો દુર્વાસા નામે યતિ હતો. તે યતિચર્યામાં નિરંતર પ્રમાદી અને શાતાદિ ગારવમાં લુબ્ધ હતો. અન્યદા ગુરુ સંધાતે સાંકેતપુર જતાં માર્ગમાં આસનપુર નામે ગ્રામની નજીકમાં આવતાં ગુરુએ બીજા બાળ ગ્જાનાદિ મુનિઓને તૃષાતુર થયેલા જોઈ પેલા દુર્વિનીત દુર્વાસા મુનિને કહ્યું કે ‘ તમે આ તૃષાકાંત થયેલા યતિઓ માટે આ પાસેના ગ્રામમાંથી પ્રાસુક જળ લઈ આવો. ’ તે સાંભળી ક્રોધથી કાર્યાકાર્યના વિવેકશૂન્ય ચિત્તવાળો તે દુર્ભાગી ગુરુને નિર્ભ્રંચના કરતો ગમે તેમ બોલવા લાગ્યો. બીજા સ્થવિરોએ મૃદુવચનથી વાર્યા છતાં એ ઉપશાંત ન થયો ને ઉક્તો આખા ગચ્છપર દ્રેષ ધરવા લાગ્યો. પછી તે ગચ્છ ત્યજી ત્યાંથી એકલોજ આગળ ચાલ્યો, આગળ જતાં અરણ્યમાં રૌદ્રધ્યાનના પરિણામથી મૃત્યુ પામી સાતમી નરક પૃથ્વીમાં તેત્રીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો નારકી થયો. વિનાશકારણે મુનિની નિંદા અને દ્રેષ કરવાથી બાંધેલા તીવ્ર કર્મના વિપાકથી તેણે અતિશય વેદના ત્યાં અતુલવી. આયુ પૂર્ણ થયે ત્યાંથી નીકળી અનેક ભવમાં ભ્રમણ કરી અત્યંત કષ્ટ સહન કરતાં ઘણાં કર્મ ખપાવ્યાં. પછી અનુક્રમે કૌટુંબીક ગ્રામની અંદર માસોપવાસી મુનિ થયો. કેટલોક સમય એવી તપસ્યા કરી, સુખ મેળવવાની બિજ્ઞાસાથી નિયાણું કરી ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તું રાજકુમાર થયો છે.

પૂર્વે કરેલી તપસ્યાના પુન્યથી આવી ઋષિ પામ્યો છે. અને જે મુનિનિંદાનું કર્મ બાંધ્યું હતું તે ભોગવતાં અવશેષ રહેલું તે આજે તને દ્યમાં આવ્યું તેથી તું મૂર્છા પામ્યો હતો. મુનિવંદનથી તે કર્મ હવે નાશ પામ્યું છે. ”

એ રીતે ગુરુમુખે પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળી કુમાર જાતિસ્મરણ પામ્યો. તેથી સવેગ પામી ગુરુપાસે સંસારસમુદ્રને તરવામાં પ્રવહણ-સમાન નિર્માળ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. પોતાના પતિએ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું એમ જાણી યશોમતિ રાજકુમારીએ પણ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું.

રાજર્ષિમુનિ અનુક્રમે વિનયપૂર્વક અગીયારે અંગ લાણ્યા. પૂર્વનો અભ્યાસ કરતાં એક દિવસ ગુરુમુખે વીશસ્થાનક પદનો મહિમા સાંભળ્યો. કે ‘ જે કોઈ ભવ્યાત્મા જિનેશ્વરાદિક વીશસ્થાનકને સમ્યક્ત્વપૂર્વક વિધિસહિત એકાગ્રચિત્તે આરાધે તે પુન્યશાળી જગદાધાર એવા તીર્થંકર પદને પ્રાપ્ત કરે છે. તેમાં પણ સોળમા વૈયાવચ્ચ પદનું આરાધન પ્રધાન છે. તેનું આરાધન ગુરુ, સંધ, ગ્લાન, તપસ્વી આદિનું અન્ન પાન ઔષધ લેષજ્યાદિડે વૈયાવચ્ચ કરવાથી થાય છે. અને તે વડે જિનનામકર્મનો નિકાચિત બંધ થાય છે. ’

એ રીતે ગુરુમુખે શ્રવણ કરી જીમૂતકેતુ મુનિએ અભિગ્રહ લીધો કે ‘ આ થી મારે નિરંતર શુદ્ધ ભવથી ગુરુ ગ્લાન આદિનું વૈયાવચ્ચ સ્થિર ચિત્તથી કરવું. ’

અન્યદા દેવસભામાં ઇન્દ્રમહારાજે તે રાજર્ષિ મુનિની પ્રશંસા કરી, તે સાંભળી સોમનામે લોકપાલદેવ શંકા લાવી મુનિની પરીક્ષા કરવા માટે દાહજ્વરથી પીડા પામતા દેહવાળા ગ્લાનમુનિનું રૂપ ધારણ કરી જ્યાં જીમૂતકેતુ મુનિ હતા ત્યાં આવ્યો. મુનિએ તેમને ઉપાશ્રયમાં રાખ્યા અને પછી તેમના આહાર માટે જીમૂતકેતુ મુનિ ગોચરીએ ગયા. એટલે વેષધારી દેવ પોતાનું બીજું મુનિસ્વરૂપ કરી રાજર્ષિ મુનિને માર્ગમાં મળ્યા. અને અતિ ક્રોધયુક્ત વચનોથી તર્જના કરવા લાગ્યા. તો પણ મુનિ જરાએ ખિન્ન ન થતાં સમતા ભાવમાંજ રમણ કરવા લાગ્યા. પછી નુશ્રેષ્ઠિને ત્યાંથી માધુ-કરી ભિક્ષા ગ્રહણ કરી મુનિ વસતીમાં આવ્યા અને ગ્લાનમુનિને આહાર કરાવ્યો. પછી દાહજ્વરની ઉપશાન્તિ માટે કોઈ વૈદ્યને બોલાવ્યો. વૈદ્યે વ્યા-ધની પરીક્ષા કરી કહ્યું કે ‘ આ મુનિને જે પાકાં ફળનો રસ કે જે મરચાંના

રસ જોવો હોય છે તે લાવી આપવામાં આવે તો વ્યાધિનો નાશ થાય, ' તે સાંભળી જિમૂતકેતુ મુનિ તે લેવા માટે નગરમાં ઘેર ઘેર ભ્રમવા લાગ્યા, તો પણ દેવમાયાથી ક્યાંઈ પણ તેનો લાભ થયો નહિ. તેથી ખિન્ન થઈ પા । ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. એટલે જ્ઞાનમુનિ ક્ષાપના આટોપથી વિક્રાળ મુખાકૃતિ કરી તીવ્ર અને દુઃસહ વચનોથી તર્જના કરવા લાગ્યા. તોપણ રાજર્ષિ મુનિ જરા પણ ખેદ રહિત જ્ઞાનમુનિના ચરણમાં નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યા કે ' અરે ! આજે મારાથી આપનું વૈયાવચ્ચ ન થયું, ખરે મને અંતરાયજ પડ્યો. ' એ રીતે શાંત વચનોથી જ્ઞાનમુનિને કહેવા લાગ્યા. તે સાંભળી તે જ્ઞાનમુનિ અવધિજ્ઞાન પ્રયુજીને તે મુનિના ભાવ જાણવા લાગ્યા, તો શુદ્ધ-
 1. વ યુક્ત મન જોયું. એટલે તે દેવ પોતાનું અસલ સ્વરૂપ પ્રગટ કરી રા ર્ષિ મુનિના ચરણે મસ્તક નમાવી કહેવા લાગ્યો કે ' અહો મુનિશ્રેષ્ઠ ! આપને ધન્ય છે. ખરે આપ સમતાના સિન્ધુજ છો. મેં આપને જે તર્જના કરી તે ક્ષમા કરશે. ' એમ કહી દેવ સ્વસ્થાનકે ગયો. જિમૂતકેતુ મુનિએ દશ પદનું શુદ્ધ ભાવથી વૈયાવચ્ચ કર્યું. તેથી જિનનામકર્મ ઉપાર્જન ક નિરતિચાર ચારિત્રનું પાલન કરી પ્રાન્તે અનશન કરી વિજયવિમાનમાં દેવ થયા. ત્યાંથી ચવી શ્રી કચ્છવિજયમાં તીર્થ કર થઈ મોક્ષપદ પામશે. અને યશોમતિ આર્યા તેમનાજ ગણધર થઈ અવ્યાબાધ સુખ પ્રાપ્ત કરશે.

સત્તરમા સંઘપ રાધનપર પુરં ર રાજની કથા.

અતિશય લક્ષ્મીથી પૂર્ણ અને મનોહર વણારસી નામે નગરીમાં વિસ્તર્યું કીર્તિવાળો વિજયસેન નામે રાજા ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરતો હતો. તેને પદ્મમાલા અને માલતી નામે બે સ્વરૂપવાન રાણીઓ હતી. તેમાં પટરાણી પદ્મમાલા રાણીથી પુરંદર સમાન કામદેવનો પણ પરાભવ કરે એવો પુરંદર નામે કુમાર થયો. અનુક્રમે તે કુમાર વૃદ્ધિ પામતો સમસ્ત કળાઓનો જાણુ થઈ લલિત લલનાઓનાં ચિત્તને આકર્ષણ કરનાર યૌવના-વસ્થા પામ્યો.

એક દિવસે કુમાર એકલોજ ચરણમાં ક્રીડા કરવા માટે ગયો. ત્યાં

તેણે કાંઈએક મુનિને જોયા. તેમને જોઈ પાસે જઈ વંદના કરી સન્મુખ બેઠો. એટલે તે ગુણનિધિ મુનિએ દેશના આપી કે ' સર્વ ' સંપદાઓના કારણરૂપ જે ધર્મ, તેનું મૂળ બીજ પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો તેજ છે. ધન્ય છે તે પુરૂષોને કે જે દેવાંગના સમાન સ્વરૂપવાળી અને હાથીણીની પેઠે મલપતી ચાલથી ગતિ કરતી પ્રમદાઓને જોઈ પોતાનું ચિત્ત જરા પણ વિકારવશ થવા દેતા નથી. તેમજ તે સ્ત્રીને પણ ધન્ય છે કે જે રતિપતિ સમાન અન્ય પુરૂષને જોઈ જરા પણ પોતાના ચિત્તને શિથિલ થવા દેતી નથી અને વિધિએ આપેલા પતિમાંજ સંતોષવૃત્તિ ધરી આનંદ માને છે. એ રીતે જે સ્ત્રી પુરૂષો શીલવ્રતમાં દ્રઢ રહે છે તેઓ શ્રેષ્ઠ ધર્મને પામી અનેક સંપદાઓના ભોક્તા બને છે. '

એ પ્રમાણે મુનિની દેશના શ્રવણ કરી કુમાર પરસ્ત્રીત્યાગનું વ્રત લઈને સ્વસ્થાનકે આંવ્યો. અને લીધેલા વ્રતને જરા પણ અતિચાર ન લગાડતાં ત્રિવિધે ત્રિવિધે દ્રઢ ચિત્તથી નાની એટલી બેન અને મોટી એટલી માતા સમાન ગણી નિર્મળ લાવથી વ્રતનું પાલન કરવા લાગ્યો. અનેક મૃગલોચની લલિત લલનાઓ કુમારને રાગથી જોતી પરન્તુ કુમાર તો તેઓની સામે દૃષ્ટિ પણ નાંખતો નહિ.

અન્યદા કુમારની સાવઢી માતા માલતી રાણી અનંગ સમાન અદ્ભૂત રૂપવાળા કુમારને જોઈ તેનાપર અનુરાગવાળી થઈ. શશી સમાન કાન્તિયુક્ત યૌવનપૂર્ણ કુમારને જેમ જેમ સરાગપણે જોતી તેમ તેમ તે તેનાપર વિશેષ અનુરાગવાળી થઈ ને અથાગ વિરહ વ્યથા ભોગવવા લાગી, એ વિરહવ્યથાથી માલતી સમાન માલતીરાણી કૃશ શરીરવાળી થઈ. ઉદાસીન વદનથી નિશ્વાસ નાખતી કુમારને ઇચ્છવા લાગી. એક દિવસે કામાગ્નિથી સંતપ્ત થયેલી અને હિતાહિતના વિવેકશૂન્ય ચિત્તવાળી રાણીએ દાસીને મોકલી કુમારને બોલાવ્યો. કુમારને આવતો જોઈ માલતી રાણી હર્ષથી ઉભી થઈ. પ્રકુલિત વદને તેની સામે ગઈ અને આદરપૂર્વક બોલી—' કુમાર ! આવો, પધારો, કંઈ બહુ દિવસે આપનાં દર્શન થયાં. શું કંઈ હમણાં બહારગામ ગયા હતા ? '

કુમાર કહે—' ના, ના, અહીંજ છું. કંઈ કાર્યપ્રસંગ વિના ઘણું બહાર નીકળતો નથી, પ માણ ! આપે મને આજે અહીં કેમ બોલાવ્યો વાડ ? '

‘ કુમાર ! તમે મને માજી કહીને કેમ બોલાવો છો ? હું શાની તમારી માતા થાઉં. તમારી માતા તો પદ્મમાળા કહેવાય. ’ એમ કહી કુમારની ઉપર એક કટાક્ષ નાંખ્યો. તે જોઈ કુમાર સમજી ગયો કે ‘ રાણી વિકારને વશ થઈ પોતાની સ્થિતિ ભૂલી ગઈ છે. ’ એમ સમજી તે બોલ્યો—‘ પદ્મમાળા મારી જન્મદાતા માતા છે અને તમે અપરમાતા (સાવથી) છો. તદ્વાવત એટલોજ છે. પણ તેથી કંઈ તમે માતા નથી એમ નહિ. ’

રાણી કહે ‘ ના, ના, હું અને તમે તો સમવયના છીએ તેથી મારો અને તમારો એવો સંબંધ શોભેજ નહિ. આપણો સંબંધ તો ... ’ એટલામાં કુમાર રાણીને આગળ બોલતી અટકાવીને કહેવા લાગ્યો—‘ માજી ! બીજી આડી અવળી વાતો કરવા કરતાં મને અહીં શા માટે બોલાવ્યો છો ? તે કહો. ’

રાણી સ્મિત વદને કટાક્ષ નાંખતી બોલી—‘ ચતુર કુમાર ! શું તમે આપણી આટલી વાતચીત ઉપરથી બોલાવ્યાનું પ્રયોજન નથી સમજી ગયા ? ’

કુમાર કંટાળીને બોલ્યો—‘ ના, હું કંઈપણ સમજ્યો નથી. સ્પષ્ટ રીતે સમજાવો તો ઠીક. ’

રાણી તીવ્ર કામાગ્નિથી સંતપ્ત થઈ કુમારનો હાથ ઝાલી બોલી—‘ રસીલા કુમાર ! જે ન સમજ્યા હો તો હવે ખુલ્લું કહું છું કે મારો ને તમારો સંબંધ માતા ને પુત્ર તરીકેનો નહિ, પરંતુ આશક માથુકનો રાખવા ઈચ્છું છું. તમારા પિતા હવે વૃદ્ધ વૃષભ સમાન થઈ ગયેલા હોવાથી મને જરાપણ પ્રિય નથી. તેથી આ મારા ઉછળતી નદીના પૂર સમાન યૌવનના ભોક્તા તરીકે હું તમને ઈચ્છું છું. તો વિરહાનળથી સંતપ્ત થયેલી મને આપ આલિંગન આપી શાંત પાડો. તમારી મોહક મૂર્તિ મારા હૃદયમાં કેટલાએક દિવસોથી રમી રહી છે. આજે આપનો મેળાપ થવાથી હું લાગ્યશાળી થઈ છું. હે દયાળુ કુમાર ! મારી જિજ્ઞાસાનો લંગ ન કરતાં મને સ્વીકારી મારા દુઃખની શાન્તિ કરો, હું તમારી દાસી છું. ’

કર્ણુમાં સીસું રેડ્યાની પેઠે રાણીનાં વચનો સાંભળી કુમાર કાને હાથ દઈ બોલ્યો—‘ માજી ! માજી ! તમે કામરૂપી અગ્નિથી પીડિત થઈ હિતાહિત કે ધર્માધર્મના વિવેકશૂન્ય ચિત્તવાળાં થઈ ઇન્દ્રિયજન્ય ક્ષણિક સુખની લાલસાએ આ વ અને પરલવમાં મહાન દુઃખના હેતુરૂપ વિષયરૂપી વિષ

પીને શામાટે દુઃખ ંહોરી દ્યો છે ? પર પીલ'પટ પુરૂષ અને પરપુરૂષલ'પટ પીને સ્વપ્ને પણ સુખ તો લેશમાત્ર હોતું નથી. વળી ગુરૂપત્ની, પિતાપત્ની, બંધુપત્ની અને પુત્રપત્નીની સાથે જે અધમ પુરૂષ ગમ કરે છે તે નીચ ભયંકર રૌરવ નર્કમાં પડી અનંત દુઃખોનો ભોક્તા થાય . વિષ ખાઈને મૃત્યુ પામવું સાડું, અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો તે પણ ઉત્તમ, અને પર્વતપરથી ઝંપાપાત કરી પ્રાણ રહિત થવું તે પણ શ્રેષ્ઠ છે, પરંતુ પરસ્ત્રીસાથે સંગમ કરવો તે લેશ પણ ઘટ્ટ નથી. કૃત્યાકૃત્યના વિવેકશૂન્ય ચિત્તવાળી માતા ! જરા દયમાં વિચાર કરી મનને કબજે કરી વિકારથી વિમુખ થઈ આહર્તોક્ત ધર્મમાં ચિત્ત જોડો. ” એમ કહી કુમાર આવ્યો હતો તેજ રસ્તે ચાલ્યો ગયો.

એ રીતે કુમાર તુચ્છકારીને ગયો જાણી પાપીણી માલતી રાણીએ સ્ત્રીચરિત્રનો આરં કર્યો. પોતાને હાથેજ પોતાનો કંચુક તોડી નાંખી હૃદયપર નખના ઉઝરડા કર્યા. પછી રૂદન કરતી મહેલમાં એકાન્તે ક્રોધીષ્ઠ થઈને સૂતી. કેટલીકવાર પછી તેજ રાણીના મહેલે રાજ આવ્યા. રાજએ રાણીને ક્રોધયુક્ત અને એકાન્તમાં દાસીન વદને રૂદન કરતી જોઈ મીષ્ઠ વચને પૂછ્યું, ‘ પ્રિયા ! આજે કેમ આ વિચિત્ર સ્વ ભવ ધારણ કર્યો છે ? શું કંઈ પ્રકૃતિ નરમ છે ? ’ આમ મધુર વચને બોલાવ્યા છતાં તે કપટભૂતિ એક શબ્દ પણ બોલી નહિ. પૂનઃ રાજએ સોગન આપી સ્નેહપૂર્વક પૂછ્યું. ‘ બહાલી ! તું બોલ તો ખરી, કેમ આજે આમ થઈ ગઈ ? ’ ક્રોધએ તને દુલવી છે ? ક્રોધએ તારી આ નો અનાદર કર્યો ? જે તેમ હોય તો સત્વર મને કહે, હું તેને ચોગ્ય રિ । કરું. પણ તું કાંઈએ બોલે નહિ તેથી હું શું બાણું. તને મહારા સમ છે. જે હો તે ખુશીથી કહે. ’

રાજએ સોગન આપી ઘણો આગ્રહ કર્યો એટલે તે પાપી પિશાચિની ગદગદ કંઠે બોલી. ‘ હું શું બોલું, મારા શરીરપરથી શું તમે નથી જોઈ શકતા ? જુઓ ! આ મારા કંચુકને ચીરી નાખી હૃદયપર નખના કેટલા ઝરડા કરેલા છે ? ’

રાણીનું હૃદય ઉઝરડાવાળું થયેલું જોઈ રાજ ક્રોધથી રક્ત નેત્ર કરી બોલ્યો. ‘ કહે, જલ્દી કહે, કયા નરપિશાચ ચાંડાળે આ અકાર્ય કર્યું છે ? તેને તેનો બદલો મળાંજ આપું. ’

પોતાના પર આગ્રહ થયેલો જાણી રાણી બોલી. ‘મહારાજ ! બીજની શું સત્તા છે કે આ અંતઃપુરમાં આવી શકે ? પરન્તુ ઠામ કુઠામ ને નહિ જાણનાર કામાંધ નરપિશાચ આપનો લાડકવાયો કુમાર હું અબળા અહીં સૂતી હતી તેવામાં આવી મને બાઝયો અને આવી સ્થિતિ કરી. ’

રાણીના પરોક્ત કથનથી દોષના આટોપથી ધગધગતા અંગારા સમાન રક્ત નેત્ર કરી ત્યાંથી સત્તર રાજ પદ્મમાલા રાણીના મહેલે જ્યાં કુમાર હતો ત્યાં આવ્યો, અને કુમારને રાડ પાડી બોલાવ્યો. પુરન્દર કુમાર પિતાનો ક્રોધિષ્ઠ અવાજ સાંભળી હૃદયમાં સમજી ગયો કે ‘અવશ્ય અપરમાતાના ચરિત્રથીજ કંઈક નવાજીની થયેલી છે.’ એમ જાણી પોતાના આવાસમાંથી બહાર આવી બે હાથ જોડી વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરી બોલ્યો—‘કેમ પિતાજી ! શું આજ્ઞા છે ?’ રાજના ક્રોધાવેશથી વદન અને નેત્ર રક્ત થયેલા જોઈ કુમાર નીચું વદન કરી ઉભો રહ્યો. આથી રાજના ચિત્તમાં વધારે વહેમ ભરાયો કે ‘ગુનહેગાર માણસ ગુનહો પકડાતાં સન્મુખ જોઈ શકતો નથી, માટે અવશ્ય તેણે એ કાળું કૃત્ય કરેલું જ છે.’ એમ જાણી રાજ તીવ્ર ક્રોધથી દાંત પીસીને બોલ્યો. ‘ઓ નરાધમ ! નીચ ! કુલાંગાર કુપુત્ર ! હું સ્વપ્ને પણ નહોતો ધારતો કે તું આવો પિશાચવૃત્તિનો પુરૂષ હોય.’ કુમાર કહે—‘પિતાજી ! મારો દોષ શું છે ? તે તો આપ કહો, મેં કદી પણ આપની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી અયોગ્ય કાર્ય કર્યું જ નથી.’ રાજ કહે—‘ઓ નીચ ! મુખે મીઠું બોલનાર હૃદયમાં હળાહળ ઝેરથી ભરેલા પિશાચ ! તારી જીભ આગળ વધતી બંધ કર. ચાંડાળ પણ જે કૃત્ય ન કરે તે કૃત્ય કરીને પાછો સત્યતાનો ડોળ કરી પાપ છુપાવવા માગે છે ?’ કુમાર કહે—‘પિતાજી ! આપ શું કહો છો, તે હું સમજી શકતો નથી. ચાંડાળથી પણ અધમ કાર્ય કરવામાં મારી વૃત્તિ છે તેવું સ્વપ્ને પણ બનવું અશક્ય છે, તેમ છતાં આપ સ્પષ્ટ કહો કે મારાથી શું અકાર્ય થયું છે ?’ રાજ કહે—‘ઓ પદ્મીત ! શું સ્પષ્ટ કહેવરાવવા માગે છે. ચાંડાળ ! તું તારી અપરમાતાસાથે અગમ્ય ગમન કરતાં બળીને ભસ્મીભૂત કેમ ન થઈ ગયો ?’ રાજનાં આ વચનો સાંભળી કુમાર કાને હાથ દધ ચીસ પાડી બોલ્યો—‘ઓ ! પ્રભુ ! આ હું શું સાં જુ છું ?’ રાજ આગળ બોલ્યો—‘શું સાંભળે છે શું ? તેં કરેલા કાળા કૃત્યની ઉદ્ધોષણા સાંભળે છે, ઓ કુલાંગાર કુમાર ! તું પુત્ર હોવાથી અવધ્ય માટે

દેહાન્ત શિ । નથી આપતો, પણ જ્યાંસુધી મારી આજ્ઞા પ્રવર્તતી હોય ત્યાં-
સુધીની ભૂમિમાં તારે અત્યારથી પગ પણ ન મૂકવો. 'કુમાર કહે—'પિતાજી !
આપ આ બાબત સત્યાસત્યની તપાસ તો કરો, હું તદ્દન બીનચુનહેગાર છું.'
રાજા કહે.—'હવે એક પણ શબ્દ બોલ્યા સિવાય અત્યારેજ નગર બહાર
ચાલ્યો જ, નહિંતર મારા વૃદ્ધિ પામતા ક્રોધાગ્નિમાં બળીદાન થઈ મૃત્યુ
પામીશ. 'કુમારે જાણ્યું કે 'હવે આજીજી કરવી ફેગટ છે. 'એમ ધારી
હાથમાં તરવાર લઈ માતાપિતાને પ્રણામ કરી એકદમ નગરબહાર નીકળી
ચાલ્યો. પદ્મમાલા રાણી પુત્રના વિયોગથી આતશય દુઃખ પામી મૂર્છિત
થઈ. પછી સાવધ થઈ રૂદ્ધન કરતી વિચારવા લાગી કે 'અવશ્ય મારા પુત્રને
દેશનિકાલ કરાવનાર મારી શો ક્ય માલતીનુંજ આ ચરિત્ર છે. 'એમ જાણી
શોકપૂર્ણ દયથી દિવસો વ્યતિત કરવા લાગી.

કુમાર ત્યાંથી નીકળી અરણ્ય તરફ ચાલ્યો. ત્યાં એક પા પતિની
સાથે યુદ્ધ થયું. તેમાં પદ્મિપતિને જીતી-કુમાર આગળ ચાલ્યો. અનુક્રમે તે
નંદીપુરના ઉદ્યાન સમીપે આવ્યો. ત્યાં સુવર્ણમય દંડ કલશ અને દ્વજથી
સુશોભિત શ્રી આદીશ્વર ગવાનનું ચૈત્ય જોયું. તેથી શુદ્ધ જળથી સ્નાન કરી
ભાવપૂર્વક દ્વિસિત દ્વિદયથી તેણે ભગવન્તની સેવા કરી. પછી આનંદપૂર્ણ
દયથી ભગવન્તનું બિંબ નિહાળતો સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. તેવામાં ત્યાં
આગળ ઢાઇએક સુંદર વસ્ત્રાભૂષણથી વિભૂષિત દેવસમાન કાન્તિવાળો પુરુષ
આવ્યો. તેને જોઈ કુમાર સ્તુતિ પૂર્ણ કરી બહાર આવી તે પુરુષને પ્રણામ
કરી મધુર વચને બોલ્યો—'અહો ! ભાગ્યશાળી ! આપ કોણ છો ? અને
અહીં અચાનક એકલાજ આપનું આગમન સાથી થયું છે ? તે જો આપને કંઈ
હરકત ન હોય તો જણાવશો ?'

કુમારના વિનયયુક્ત મધુર વચનોથી આકર્ષાઈ આવેલો દિવ્ય પુરુષ
સ્નેહપૂર્વક સ્મિત વદને બોલ્યો.—'કુમાર ! હું સિદ્ધગિરિપર રહેનાર વિદ્યા-
સિદ્ધ પુરુષ છું. ત્હારા પુન્યપસાયથી વિદ્યાઅધિદેવીની આજ્ઞાએ હું તને
સર્વ અર્થને આપનારી ત્રૈલોક્યસ્વામિની નામે વિદ્યા આપવા આવ્યો છું.
તે વિદ્યા દશાંગ હોમ કરી વિધિ સહિત એક લક્ષ જપ કરવાથી તુરત સિદ્ધ
થશે. 'એમ કહી તે પુરુષે તે વિદ્યા કુમારને આપી. કુમારે વિધિમુજબ જપ
કરી વિદ્યા સિદ્ધ કરી. પછી ત્યાંથી નીકળી કુમાર નંદીપુર નગરમાં ગૌરી નામે

વેશ્યાને ઘેર પાંચસો સોનૈયા આપી રહેવા લાગ્યો, વિધાને પ્રભાવે પુષ્કળ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરી તે દ્રવ્ય હમેશાં અન્ય જનોને દાનમાં આપતો. આથી કરીને નગરમાં તેની કીર્તિ વિસ્તાર પામી. આ પ્રમાણે ઠેકલાએક દિવસો વિત્યાબાદ તેને નંદન મંત્રીના પુત્ર સાથે મિત્રાઈ થઈ.

એક દિવસે તે બંને મિત્રો મળી આનંદથી વાર્તાવિનોદ કરતા હતા, તેવામાં રાજ્યભુવન તરફથી ઠેકલાહલ થતો સાંભળી કુમાર મંત્રીપુત્રને પૂછવા લાગ્યો કે—‘હે મિત્ર ! આ ઠેકલાહલ શાનો સં જાય છે ?’ મંત્રીપુત્ર કહે— ‘મહારાજ ! આજ સરસ્વતી સમાન સૌન્દર્યતાવાળી રાજકુમારી બંધુમતિ પોતાના મહેલની અગારીમાં સળીઓ સાથે ક્રીડા કરતી હતી, તેવામાં આકાશમાર્ગે જતાં કોઈ વિદાધરે તેને જોઈ, તેથી તેના પર મોહિત થઈ તે નભચર તેનું હરણ કરી ગયો છે. તેની રાજને ખબર થતાં તેણે તું સુલટાને તેને પકડી લાવવાની આજ્ઞા આપી, પણ તે તો ગગનમાર્ગે ક્યાંએ ચાલ્યો ગયો, અને સુલટો અહીં રહી અવાજે કરે છે, તેનો આ ઠેકલાહલ છે. હવે તે કન્યાને કોણ લાવી શકે એમ ?’

ઉપરોક્ત બીના મંત્રીપુત્રના મુખે ભિળી પુરંદર કુમાર બોલ્યો—‘હે મિત્ર ! તું રાજને જઈને કહે કે—મારો મિત્ર રાજકન્યાને લાવી આપશે.’

કુમારના કહેવાથી મંત્રીપુત્રે રાજ પાસે જઈ તે વાત કહી, એટલે રાજએ પુરંદરકુમારને બહુમાન સાથે બોલાવી આદરપૂર્વક કહ્યું—‘હે વીર કુમાર ! જો તું મારી પ્રિયપુત્રીને એ પાપી નભચરની પાસેથી છોડાવી લાવીશ તો તે કન્યા હું તને પરણાવીશ અને મારા અધિક રત્નેહતું પાત્ર હું તને ગણીશ.’

કુમાર કહે—‘મહારાજ ! સાત દિવસની અંદર રાજકન્યાને ગમે ત્યાંથી શોધીને આપની પાસે લાવીશ. એવી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું.’ એ રીતે પ્રતિજ્ઞા કરી રાજની આજ્ઞા લઈ કુમાર પોતાના આવાસે આવ્યો. ત્યાં આવી વિશ્વત્વામીની વિધાનું ધ્યાન ધરી એક દિવ્ય વિમાન બનાવી તેમાં બેસી મનમાં ચિંતવ્યું કે ‘જ્યાં હરણ કરેલી રાજકન્યા હોય ત્યાં પહોંચું.’ એમ ચિંતવતાંની સાથે તો વિમાન ધરરાટ કરતું આકાશમાર્ગે ચાલ્યું અને ઇન્દ્રવારમાં વૈતાલ્ય પર્વતપર પરનારીલંપટ મણિચૂડ વિદાધરના ગંધસમૃદ્ધિ

નામે નગરમાં જ્યાં રાજકુમારીને છુપાવી હતી ત્યાં આગળ આવીને સ્થંભ્યું. તેવામાં મણિચૂડ વિદ્યાધર પણ ત્યાં આવી ચડ્યો. તે કુમારને જોઈ વિશ્વસ્વામીની વિદ્યાના પ્રભાવથી અંબઈ ગયો. તેથી કુમાર સાથે કંઈ પણ તકરાર કર્યા સિવાય કુમારિકાને તેને હસ્તક સોંપી કુમારનો મિત્ર બન્યો. પછી ત્યાંથી રા કન્યાને લઈ પુરંદર માર નંદીપુર નગરમાં આવી રાજરાણીને તે કન્યા સોંપી, તેથી તેમને અત્યંત હર્ષ થયો. રાજાએ પોતાના વચન મુજબ ધણા ઠાઠમાઠથી પુરંદર કુમાર સાથે બંધુમતિનું પાણીચહણ કરાવ્યું અને કન્યાદાનમાં પુષ્કળ લક્ષ્મી આપી, એક સાતભૂમિનો મહેલ રહેવા આપ્યો. વિવિધ પ્રકારના ભોગો ભોગવતો કુમાર સુખપૂર્વક ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

અન્યદા તેજ નગરના ઘાનમાં ત્રણ નાને ધારણ કરનાર અનેક ગુણોના સમુદ્ર શ્રીમલયપ્ર નામા આચાર્ય ધણા મુનિઓના પરિવાર થી આવી સમવસર્યા. તે વખતે પુરંદરકુમાર સહિત રાજ સૂરિમહારાજને વાંદવા માટે આવ્યો. વિનયપૂર્વક પ્રદક્ષિણા આપી સર્વ પોતાના ચિત આસને બેઠા. એટલે ગુરુમહારાજે સુધારસસમાન મધુર દેશના આપવા માંડી.

‘ અહો ! બ્યજનો ! સેંકડો વિ પણ પ્રાપ્ત થવો દુર્લભ એવો આ મનુષ્ય જન્મ પામી જે પ્રાણી કંઈ પણ સુકૃત ન કરતાં કેવળ પ્રમાદમાંજ જન્મ એળે ગુમાવે છે; તે પ્રાણી મિથ્યાત્વના પ્રબળપણાથી અનંત સંસારમાં ભ્રમણ કરે છે. જે પ્રાણી પાપાનુબંધી પુન્ય કરે છે તે પ્રાણી કિંપાક ક્ષણની પેઠે તેનું ક્ષણ અનુભવે છે, અને જે ભાગ્યશાળી પુન્યાનુબંધી પુન્ય કરે છે, તે કલ્પતરૂની જેમ તેનું ક્ષણ ભોગવે છે. સર્વ પ્રાણીપર અનુકંપા, વિવિધ સહિત વીતરાગ દેવની પૂજા વિગેરે કરવાથી પ્રાણી પુન્યાનુબંધી પુન્ય ઉપાર્જન કરે છે અને તેજ પ્રાણી જિનેશ્વરે કહેલા શુદ્ધ ધર્મને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. તે ધર્મ બે પ્રકારે છે. એક સમકિતમૂળ બાર વ્રતરૂપ ગૃહસ્થ ધર્મ અને બીજો પંચ મહાવ્રતરૂપ સાધુ ધર્મ છે. એવા ધર્મનું સેવન કરવાથી પ્રાણી અનુક્રમે અવિચળ સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. એમ જાણી હે બબ્બજનો ! તમે ધર્મને વિશે આદર કરો. ’

ઈત્યાદિ ગુરુમુખે દેશના શ્રવણ કરી પુરંદર કુમારે મ્યક્ત્વમૂળ બારવ્રત અંગીકાર કર્યાં. પછી ગુરુને વાંદી સર્વ પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

અન્યદા તેજ નગરમાંથી સમુદ્રદત્ત નામે શેઠ અનેક વસ્તુનાં કરીઆણાં

લઘ વાણારસી નગરીએ વ્યાપાર કરવા માટે ગયો. કેટલાએક દિવસ તે શેઠે તે નગરમાં વિવિધ પ્રકારનાં કરીઆણાનો સારો વ્યાપાર કરી પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવ્યું. એક દિવસ તે શેઠ રાજસભામાં રાજને ભેટ આપવા ગયો. ત્યાં પ્રસંગોપાત વાતચીત કરતાં પુરન્દરકુમારના પિતા વિજયસેન રાજની આગળ પોતાના નગરમાં રહેલા પુરન્દરકુમારની પ્રશંસા કરી. તે સાંભળી રાજ અત્યન્ત હર્ષ પામ્યો. કેમકે કુમારના ગયા પછી કેટલેક દિવસે રાજને માલુમ પડ્યું હતું કે 'આ સર્વ તર્કટ માલતીરાણીનુંજ છે અને કુમાર નિર્દોષ છે.' આવું જાણ્યા પછી કુમારને વિનાવાંકે દેશનિકાલ કર્યો તે માટે તે બહુજ દીલગીર રહેતો હતો. શ્રેષ્ઠિના મુખે કુમારની હકીકત સાંભળી તરતજ રાજએ કુમારને બોલાવવા માટે પત્ર લખી માણસને નંદીપુર મોકલ્યો.

રાજએ આપેલો પત્ર લઈ માણસ થોડા દિવસમાં નંદીપુરમાં આવી પહોંચ્યો અને કુમારને રાજએ આપેલો પત્ર આપ્યો. કુમાર પિતાનો પત્ર વાંચી અત્યન્ત આનંદ પામ્યો, પિતાએ શિશુ આવવાનું લખેલું જાણી પુરન્દર-કુમાર પોતાના સસરાની રજ લઘ પ્રિયા સહિત વિધાના પ્રભાવથી દિવ્ય વિમાન રચી તેમાં બેસી માર્ગમાં આવતાં તીર્થોની ભાવપૂર્વક યાત્રા કરતો પિતાની રાજધાની વાણારસી નગરીએ આવ્યો. રાજએ કુમારને તસવ સહિત નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. કુમારે વિનય સહિત માતાપિતાને નમસ્કાર કર્યો. બંધુમતિએ પણ સાસુસસરાને વિનય સહિત નમસ્કાર કર્યો. પુત્ર, વધુ અને પુત્રની ઋદ્ધિ જોઈ માતાપિતા ઘણો આનંદ પામ્યા. પછી રાજએ કુમારને ઘણાજ ઉત્સવપૂર્વક રાજ્યાસનપર આરૂઢ કરી પોતે મલયપ્રભાચાર્ય પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું.

પુરન્દરકુમાર ન્યાયયુક્ત પ્રજાનું પાલન કરતો, વિધાના પ્રભાવથી અનેક ગર્વિષ્ટ રાજઓને તાબે કરી, સ્થળે સ્થળે મનોહર જિનાલયો બંધાવી, ભાવ-પૂર્વક વીતરાગની સેવાભક્તિ કરતો સુખપૂર્વક દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એ રીતે ઘણા દિવસો રાજસુખ ભોગવતાં અનુક્રમે શરીરના તેજ અને બળને ક્ષીણ કરનાર જરાવસ્થા આવેલી જાણી બંધુમતિ રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલા પોતાના જયન્ત નામે કુમારને રાજ્યાસનપર સ્થાપન કરી પાંચસો રાજઓ સાથે ઉત્સાહપૂર્ણ દ્વિયથી પોતાના પિતા પાસે દીક્ષા અંગીકાર

કરી, અને બંધુમતિએ પણ ચારિત્ર ધારણ કર્યું. અનુક્રમે પુરન્દરમુનિએ વિધિપૂર્વક અગીયાર અંગતું અધ્યયન કરી ગુરુમુખે વીશસ્થાનકનો મહિમા સાંભળી શ્રીસંધની ભક્તિ કરવાનો આકરો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો. અને સ્વશક્તિ ગોપવ્યા સિવાય નિરંતર યથોચિત શ્રીસંધની ભક્તિ ભાવપૂર્વક કરવા લાગ્યા. અન્યદા કોઇ એક નગરમાંથી શ્રીસિદ્ધગિરિની યાત્રા કરવા માટે સંધ નીકળ્યો. તેમની સાથે પુરન્દરમુનિ વિગેરે સાધુનો સમુદાય પણ હતો. તે વખતે માર્ગમાં મુનિની પરીક્ષા કરવા માટે ઇન્દ્રમહારાજ આવ્યા. તેમણે સંધમાં સર્વ માણસોને દ્રવ્ય અને પાથેય રહિત કરી નાંખ્યા અને સામેથી ચોરોનો સમૂહ સંધને લુંટવા માટે હથીઆરબંધ માણસો સહિત ઉતાવળે આવતો સંધના માણસોએ જોયો. આમ બંને પ્રકારના ઉપદ્રવથી દુઃખી થયેલા સંધના માણસો ચિન્તાતુર હૃદયથી શ્રીમલયપ્રભ આચાર્યના ચરણે નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યા—‘ હે પ્રભો ! આપ કૃપા કરો અચાનક કષ્ટમાં આવી પડેલા શ્રીસંધને સમાધિ તપન્ન કરો. ’ ત્યારે આચાર્ય મહારાજે કહ્યું કે—‘ તમે અનેક લબ્ધિઓથી યુક્ત એવા પુરન્દર મુનિને વિનંતિ કરો, તે પોતાની લબ્ધિથી સંધને ઉપદ્રવ રહિત કરશે. ’ આચાર્ય મહારાજના કહેવાથી સર્વ પુરન્દર મુનિને વિનંતિ કરવા લાગ્યા.

શ્રી સંધની વિનંતિ સ્વીકારી ગુરુમહારા ની આજ્ઞા લઈ રાજર્ષિ મુનિએ પોતાની લબ્ધિના પ્રભાવથી સંધની અંદર સુવર્ણની વૃદ્ધિ કરી. તેમાંથી સર્વ જનોએ જેટલું જોઈએ તેટલું સુવર્ણ લીધું. અને લુંટવા માટે આવતા એવા ચોરોને રસ્તામાંજ સ્થંભિત કરી દીધા કે જ્યાં તેઓ આગળ પાછળ એક ડગલું પણ ભરવાને શક્તિવાન થયા નહિ. પ્રાપ્ત થયેલા સુવર્ણથી પાસેના ગામમાંથી જોઈતું પાથેય લઈ સર્વ સંધ આગળ યાત્રા કરવા તીર્થ ભણી ચાલ્યો. માર્ગમાં સ્થંભી રહેલા ચોરોને પ્રતિબોધ આપી મુનિએ તેઓને બંધનમુક્ત કર્યા. આ પ્રમાણે શ્રીસંધને પુરન્દરમુનિએ પદ્રવ રહિત કર્યો છે એમ જાણી ઇન્દ્ર આચાર્ય મહારાજ પાસે આવી પ્રગટ થઈ નમસ્કાર કરી બોલ્યા—‘ હે કશ્ણાસમુદ્ર ! આ સંધને કરેલુ ઉપદ્રવરૂપ ચેષ્ટિત સર્વ માર્જન હતું, તે મેં પુરન્દરમુનિની પરીક્ષા જેવા માટેજ કર્યું હતું, તે આપ મા કરશો. વળી હે દયાનિધિ ! તે મુનિએ આવી શ્રીસંધની ભક્તિ કરી તેથી તેમણે ‘ પુન્ય પા ‘ ન ક ‘ ? ’ તે ‘ ! ’ ની આચાર્ય મહારાજ બોલ્યા—

‘ હે સુરેશ ! તે મુનિએ સંઘનાત્સન્ધ્યરૂપ ભક્તિ કરવાથી ત્રૈલોક્યપૂજ્ય જિન-
નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું છે. ’ એ રીતે શ્રીસંઘની ભક્તિનું ફળ બાણી દેવેન્દ્ર
મુનિના ગુણની પ્રશંસા કરી સ્વસ્થાનકે ગયો. રાજર્ષિમુનિ યાવજ્જીવ પર્યન્ત
સતરમું સ્થાનક અસ્ખલિતપણે આરાધી પ્રાન્તે મહાશુક દેવલોકમાં દેવપણે
ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ચવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થંકર પદ પામશે અને બંધુ-
મતિનો જીવ તેમના પ્રથમ ગણધર થશે.



અઢારમા અપૂર્વ શ્રુતપદ આરાધવા ઉપર સાગરચંદ્રની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રની અંદર લક્ષ્મીથી પૂર્ણ અને મનોહર એવું મલયપુર
નામે વિશાળ નગર હતું. ત્યાં પરનારીસહોદર ન્યાયયુક્ત પ્રજાનું પાલન
કરનાર અમૃતચંદ્ર નામે પ્રતાપી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ચંદ્રકળા સમાન
ઉજ્જવળરૂપ અને શીલવાળી ચંદ્રકળા નામે રાણીથી ઉત્તમ લક્ષણોપેત કામદેવ
સમાન રૂપવાળો સાગરચંદ્ર નામે કુમાર થયો હતો. દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ
પામતો તે કુમાર શીશુવયમાં વિવિધ પ્રકારની કળાઓનો અભ્યાસ કરી અ-
નુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો. પોતાના ગુણથી માતાપિતાને તેમજ બીજા
સર્વ જનસમૂહને તે કુમાર અતિશય પ્રિય થઈ પડ્યો. તે લોકોપર નિરન્તર
ઉપકાર કરવાનીજ બુદ્ધિવાળો હતો તેથી તેની કીર્તિ પણ સર્વ સ્થળે
ફેલાઈ ગઈ.

એક દિવસ ક્ષાધ એક પંડિતે રાજકુમાર આગળ આર્યા ગીતિ કહી.
તે સાંભળી કુમારે તે પંડિતને પાંચસો સોનામહોરો આપી, અને તે ગીતિ
પોતાને કંઠસ્થ કરી. તે ગીતિ આ પ્રમાણે હતી.—

ઐર્થિતમેવ ય , એતિ દુઃ ત ા મપીહ ॥

તત્ત્વ ત્વા ં મો , યતદ્ધં મ્મ એવ ાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—જેમ પ્રાર્થના કર્યા વગર દુઃખ આવે છે, તેમ સુખ પણ આ
જગતને વિષે વગર ભાગ્યું પ્રાપ્ત થાય છે; માટે હે બુદ્ધિમાન પુરૂષો ! મો નો
યાગ કરી ધર્મને વિષે પ્રયત્ન કરો.

એ પ્રમાણેનો શ્લોક કંઠસ્થ કરી નિરન્તર તેનું જ સ્મરણ કરવા લાગ્યો. એક દિવસ તે કુમાર પોતાના મિત્ર સહિત લીલોધાનની અંદર કીડા કરવા ગયો. ત્યાં આગળ કોઈ પૂર્વ જન્મના વૈરી દેવતાએ કુમારનું હરણ કરી અથાગ જળથી પૂર્ણ ઉછળતા સમુદ્રની અંદર ફેંક્યો. તેમાં પૂર્વપુન્યના સંયોગથી કોઈ ફલક (કાષ્ટનું પાટીઉં) હાથમાં આવી જવાથી તેને આધારે તરતો તરતો સાત દિવસે તે સમુદ્રકિનારે પહોંચ્યો. ત્યાંથી નીકળી આગળ જતાં તે અમરદ્વીપે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પૂર્વોક્ત આર્યા-ગીતિ સંભારતો આમ તેમ ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. એવામાં શીતળ છાયાવાળું પાંકેલા આમ્રકળ યુક્ત ગંભીર આમ્રવૃક્ષ જોઈ તેની છાયા તળે જઈ પાંકેલાં આમ્રકળ તોડીને તે ખાવા લાગ્યો. સાત દિવસ થયાં ક્ષુધાથી વ્યાકુલ થયેલા કુમારે આનંદથી તે ફળો ખાયાં, ખાતાં ખાતાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘ અહો ! ક્યાં મારી સુખથી પૂર્ણ રાજધાની અને ક્યાં આ અપરિચિત ઉજડ સ્થાન ? ખરે ! કર્મની ગહન ગતિજ છે. ’ કુમાર એ પ્રમાણે પોતાના મનમાં ચિન્તવે છે, તેવામાં તેની દૃષ્ટિ એક વૃક્ષની શાખાપર પડી. ત્યાં દોરડું બાંધી ગળે ફાંસો ખાવાની તૈયારી કરતી સૌન્દર્યતાની પરિસીમાવાળી સુન્દરીને ગદગદ કંઠે દુઃખી હૃદયથી આ પ્રમાણે બોલતી તેણે સાંભળી. ‘ અહો ! સર્વ વન દેવતાઓ ! અને આકાશમાં રહેલા જ્યોતિષિ દેવો ! તમે સર્વ કૃપા કરી મારી વિનંતિ એક ચિત્તથી સાંભળો. હું આ જન્મમાં તો સાગરચંદ્ર પતિ ન પામી પણ હવે પુનર્જન્મમાં તો તે સાગરચંદ્ર પતિ સાથે મને જરૂર મેળવજો. ’ એ પ્રમાણે પોતાનું નામ સાંભળી વિસ્મય પામતો કુમાર ઉત્સાહથી શીઘ્ર તે સુન્દરી પાસે આવી પાસને છેદી મધૂર વચને બોલ્યો. ‘ સુન્દરી ! અજ્ઞાન મનુષ્યની પેઠે તું આત્મઘાત કરી મહાન પાપની લાગી કયા દુઃખના કારણ થી થાય છે ? ’

કુમારના મધૂર વચનો સાંભળી તે સુન્દરી ગુન્હેગારની પેઠે લાચારી અને શરમથી કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યા સિવાય નીચું વદન કરી શોકચસ્ત મુદ્રાએ ઉભી રહી. કુમારે પુનઃ પૂછ્યું. ‘ સુન્દરી ! કેમ કંઈ પણ બોલતી નથી ? શું તારી હકીકત મને કહેવામાં કંઈ હરકત છે ? જો એમ હોય તો હું તને વધારે આગ્રહ નહિ કરું. તારે તારા પોતાના સ્થાનકે જવું છે ? ચાલ હું તને નિર્વિધને મૂકવા આવું. ’ કુમાર આ પ્રમાણે કહે તેવામાં કોઈ એક વિધાધર

ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો. હે ‘ પરાક્રમી પુરુષ ! હું’તે બા-
ળાની કથા કહું’ તે તમે સાંભળો—

“ આ અમરદ્વીપમાં આવેલા સુરપુર નામે નગરમાં ભુવનભાનુ નામે
બળવાન રાજાની ઇન્દ્રાણી સમાન લાવણ્યતાવાળી ચંદ્રાનના નામે રાણીથી
ઉત્પન્ન થયેલી આ હેમમાલા નામે તેની અતિ વદ્ધલ પુત્રી છે. તે અમૃતચંદ્ર
રાજાના સાગરચંદ્ર નામે કુમારના સદ્ગુણો સાંભળી તેના પર રક્ત થઇ. એક
દિવસે તે બાળા પોતાની સખીઓ સહિત ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા ગઇ, તેવામાં
ત્યાંથી કામાગ્નિથી ભસ્મ થઇ ગઇ છે બુદ્ધિ જની એવો દુરાત્મા સુરસેન નામે
વિદાધર તેનું હરણ કરી ગયો. તેની પાસેથી અમિતતેજ નામે વિદાધર દ્વંદ્વ
યુદ્ધ કરી તે પાપીનો નાશ કરી પોતાને ઘેર તે બાળાને લઇ ગયો અને ત્યાં
રાખી. ઈચ્છિતપતિ ન મળવાથી તે કુમારી આજે મૃત્યુ પામવાની ઈચ્છાથી
અહીં આવી આત્મઘાત કરતી હતી. તેને હે કુમાર ! તમે બચાવી છે. એ રીતે
આ બાળાની હકીકત યથાસ્થિત કહી. હવે તમે જાણ છો ? તે કૃપા કરીને
જણાવો. ”

એ રીતે વિદાધરના મુખે વાત સાંભળી પોતાની શ્લાઘા સ્વમુખે કહેવી
અયોગ્ય જાણી કુમાર મૌન રહ્યો. તેથી હેમમાલા વિચારવા લાગી કે ‘ કદાચ
આપોઆપ તેજ સાગરચંદ્રકુમાર કેમ ન હોય ? કેમકે રૂપગુણમાં તેમના
સમાન જણાય છે. ’ કુમારી એ રીતે વિચાર કરે છે, તેવામાં વિદાધરનો
રાજા અમિતતેજ નામે વિદાધર ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો. “ હે મિત્ર !
એ રાજકુમાર પોતાના વખાણ પોતાના મુખે નહીં કહે. હુંજ તેમની પીછાન
આપું તે તમે સાંભળો.

હું નંદીશ્વર દ્વીપે શાશ્વતા જિનને વાંદી પાછો આવતો હતો. ત્યાં માર્ગમાં
મલયપૂર નગરમાં આ પરોપકારી ગુણાકર અમૃતચંદ્ર નૃપતિના સાગરચંદ્ર કુમા-
રને મેં જોયો હતો. કાંઈ કારણથી અથવા આ કુમારીના પુન્યથી એ રાજકુમાર
અત્યારે આ અરણ્યમાં આવેલ છે. માટે હે મિત્ર ભુવનભાનુ ! તમારી પુત્રી
આ કુમારને પરણાવવા યોગ્ય જ છે. ” આ ઉપરથી વાંચનારને સમજાયું હશે કે
પ્રથમ આવેલ વિદાધર તે હેમમાલાનો પિતા ભુવનભાનુજ હતો અને પછીથી
આવ્યો તે હેમમાલાને દુષ્ટ વિદાધર પાસેથી છોડાવનાર અમિતતેજ તે
ભુવનભાનુનો મિત્ર હતો. પોતાના મિત્રના મુખે અપરિચિત પુરુષની પ્રશંસા

સાંભળવાથી અને ઝોળખાણ પડવાથી ભુવનભાનુ હૃદયમાં હર્ષ પામ્યો. પછી કુમારને તથા પુત્રીને અને અમિતતેજને પોતાના નગરમાં લઇ ગયો. ત્યાં ઘણા હર્ષથી ઉત્સવપૂર્વક હેમમાલાનું પાણીચહણ સાગરચંદ્ર સાથે કરાવ્યું. સાગરચંદ્રકુમાર હેમમાલા સંધાતે આનંદપૂર્વક સુખ ભોગવતો સસરાએ આપેલા દિવ્યભુવન સમાન મહેલમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

અન્યદા મહેલની અંદર રાત્રિએ નિશ્ચિંતપણે કુમાર નિદ્રાવશ થયો હતો, તેવામાં પૂર્વ ભવના વૈરી દેવે અત્યંત દ્વેષ ધરી ત્યાંથી ઉપાડી જ્યાં અનેક શિકારી પશુઓનો સમૂહ છે એવા પર્વત ઉપર ફંકર્યો, પરંતુ પુન્યના પ્રભાવથી પર્વતપર ન પડતાં કોઇ સરોવરની અંદર પડ્યો. ત્યાંથી તરતો તરતો સૂર્યોદય થતાં બહાર નીકળ્યો.

થોડીવાર ત્યાં વિશ્રામ લઇ જંગલની અંદર ભ્રમણ કરતો કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે ‘ અહો ! હજી એક દુઃખનો અંત આવ્યો નથી, ત્યાં તો બીજું દુઃખ આવી સન્મુખ થયું. ખરે, કર્મની ગહન ગતિ છે ! વળ સમાન દેહવાળા શલાકા પુરૂષોને પણ પોતે બાંધેલા શુભાશુભ કર્મ ભોગવ્યા વિના છુટકો થતો નથી તો પછી મારા જવાને તો તે ભોગવ્યા વિના ચાલે કેમ ? અરે ! પણ ક્ષામળ કદલી સમાન દેહવાળી મારી પ્રાણપ્રિયા મહારા વિયોગથી કેમ જીવી શકશે ? ખરે તે બિચારી મહારા વિના ઝુરી ઝુરીને પ્રાણ ત્યાગ કરશે.’ એ પ્રમાણે ‘ પ્રિયાના વિરહથી વ્યાકુળ ચિત્તવાળો કુમાર હૃદયમાં દુઃખ પામતો પૂર્વ પરિચિત્ ગિતિનું સ્મરણ કરી ધૈર્ય ધરી વનફળનો આહાર કરી અરણ્યમાં ભ્રમવા લાગ્યો. તેવામાં વૃક્ષોની ઘટામાં એક પ્રતિમાધર ચારણમુનિને જોયા. તેમને જોતાં જ કુમાર વિનયસહિત પ્રણામ કરી મુનિની સન્મુખ જઇને બેઠો. મુનિએ કાચોત્સર્ગ પારી ધર્મલાભ આપી દેશના આપવા માંડી. મુનિની દેશનાથી સાગરચંદ્રે શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી ગુરૂને વાંદી તે કુમાર આગળ ચાલ્યો, એટલે સામેથી વિવિધ પ્રકારના આયુધ સહિત ઉતાવળે આવતું સૈન્ય દીડું. થોડીવારમાં તો તે સૈન્ય ભેટભેટા થઇ ગયું અને કુમારને વીંટાઇ વળ્યું. સૈન્યાગ્રણી પુરૂષ રક્ત નેત્ર કરી કુમારને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો. ‘ જો મૃત્યુના મુખમાં સપડાયેલા ગમાર ! પુરૂષાર્થહીન ! હથીયાર. ગ્રહી સામે લડવા તૈયાર થા. યમરાજ તારી હજીર છે.’

તે પુરૂષનાં તેવાં વચનો સાંભળી કુમાર સિંહની પેઠે ગર્જના કરી બોલી ઊઠ્યો. ‘ અહો ! અનેક શિયાલવાંઓની મદદથી પોતાને બલીદ માનનાર હડકાયા શ્વાન ! તારા લસવાથી આ સિંહ ડરો જાય તેમ નથી, ચાલ તૈયાર થા. ’ એટલું કહેતામાં તો કુમારની ઉપર અનેક આયુધોના પ્રહાર થવા લાગ્યા. કુમાર પણ વિજળી સમાન ચમકતી તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી સૈન્યમાં ધાસ કાપવાની જેમ અનેક સુલટોનાં મસ્તક ધડથી જુદાં કરવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તો અર્ધ સૈન્યનો નાશ કરી નાંખ્યો. કુમારના અતૂલ પરાક્રમથી સૈન્ય ભયભીત થઈ ચારે દિશાએ વિખરાઈ જવા લાગ્યું. સૈન્યને વિખરાતું જોઈ સૈન્યાગ્રણી પુરૂષ અશ્વપર ચડી સૈન્યને શૌર્યના વચનોથી ઉશ્કેરી સ્થિર કરવાના પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ સૈન્ય તો ભાગવાજ માંડ્યું. કુમાર અશ્વપર ચડેલા શત્રુની પાસે જઈ તેને પગથી ઝાલી અશ્વપરથી નીચે નાંખી છાતીપર પોતાના પગ મૂકી લોહીથી ટપકતી તરવારતેના મુખ સામે ધરી બોલ્યો, ‘ અહો નીચ ! વિના કારણે વિરોધ કરી મૃત્યુના મુખમાં જવાને ઈચ્છનાર નરપિશાચ ! બોલ, હવે તારું રક્ષણ કરનાર સૈન્ય ક્યાં ગયું ? મદપાનીની પેઠે અતિશય વાચાલપણે લવારા કરતી તારી જીભ હવે કેમ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ ! હવે કહે તારે અને મૃત્યુને કેટલું અંતર છે ? અહો નરાધમ નીચ ! હવે તું તારા ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરી લે. હું તને તારા અવિચારીપણાનું ઇનામ આપું છું તે તું સ્વીકાર. ’ એમ કહી તેને મારવા માટે કુમારે તરવાર ઉપાડી. તેવામાં અચાનક એક નવયૌવના સુંદરી ત્યાં આવી પહોંચી અને બોલી—‘ અહો વીરપુરૂષ ! સખૂર, હારીને પૃથ્વીપર પડેલા શત્રુને વીરપુરુષો કદી પણ મારતા નથી. ’

તે સુંદરીનાં આવાં અચાનક વચનો શ્રવણ કરવાથી આશ્ચર્ય પામી કુમાર ગભીર શબ્દે બોલ્યો—‘ વરાનને ! આ પાશાચને મૃત્યુથી બચાવનાર તમે કોણ છો. ? ’

તે સુંદરી કર્ણપ્રિય મધુર વચને બોલી, ‘ વીરકુમાર ! હું કોણ છું, તે આપને કહું તે સાંભળો. કુશવર્ધનપુર નગરના કમલચંદ્ર નામે રાજાની સમરકાંતા નામે રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલી ભુવનકાંતા નામે રૂપવતી પુત્રી હતી. તે યૌવનવતી થઈ, એટલે તેણે સાગરચંદ્ર કુમારના ગુણોની ખ્યાતિ સાંભળી, તેથી તે કુમારપર રાગ ધરતી નિરંતર તેનું જ સ્મરણ કરવા લાગી,

અન્યદા શૈલેશનગરના સુદર્શન નામે રાજના સમરવિજય નામે કુમારે તે ભુવનકાન્તાનું હરણ કરી આ વનમાં લાવીને મૂકી. ત્યારપછી તેને કોઈ પ્રકારે ખખર પડી કે ‘સાગરચંદ્ર આ માર્ગે એકલોજ ચાલ્યો આવે છે.’ એમ જાણી તેણે આપની સાથે યુદ્ધ કર્યું, અને પરિણામ શું આવ્યું તે આપ જાણો છો ? ’

કુમાર કહે ‘ હા તે તો હું જાણું છું, પણ તમે કાણ છો ? તે કેમ નથી કહેતાં ? ’

તે સુન્દરી નીચું વદન કરતી શરમાતી શરમાતી ધીરે ધીરે બોલી- ‘નાથ ! હું તે ભુવનકાન્તા છું કે જે નિરન્તર આપનું જ રટણ કરી દિવસો વ્યતિત કરતી હતી. હવે આપ કૃપા કરી આ દારીનો હાથ ગ્રહણ કરી દુઃખથી મુક્ત કરો, અને આ સમરવિજયને પણ મુક્ત કરો, કેમકે તે વધ કરવા યોગ્ય નથી. ’

ભુવનકાન્તાના વચનોથી સમરવિજયને કુમારે પોતાના હાથે ભો કર્યો, ભુવનકાન્તાએ પોતાનો જીવ બચાવ્યો, એમ જાણી સમરવિજય વૈરભાવ તજી મિત્ર થયો. પછી કુમારને તથા ભુવનકાન્તાને પોતાના નગરમાં આગ્રહથી લઈ ગયો. ત્યાં ઘણા ઉત્સવસહિત સાગરચંદ્રે ભુવનકાન્તાનું પાણી ગ્રહણ કર્યું. પછી ત્યાંથી રથમાં બેસી પ્રિયાસહિત પોતાના નગર તરફ કુમાર ચાલ્યો. માર્ગમાં જતાં અરણ્યની અંદર પ્રકાશથી દેદીપ્યમાન સુંદર મહેલ જોયો. નિર્જન સ્થાનમાં આવો સુંદર મહેલ જોઈ કુમારને ત્યાં જઈ તે મહેલ કોનો છે તે જાણવાની ઉત્કંઠા થઈ. તેથી પ્રિયાને રથમાંજ રાખી પોતે એકલો તે મહેલ જોવા ગયો. મહેલની નજીક તેના અગ્રદ્વાર પાસે જઈને ઉભો રહ્યો, ત્યાં કોઈ માણસ જણાયું નહિ, પણ તેના ઉપરના ભાગમાં વિવિધ પ્રકારના વાજિંત્રયુક્ત મધુર સંગીતાલાપનો મિષ્ટ ધ્વનિ કર્ણગોચર થયો. તેના આકર્ષણથી કુમાર નિર્ભય ચિત્તે અસ્ખલિતપણે મહેલની ઉપર ચઢ્યો. મહેલની પ્રથમ ભૂમિકા મૂકી બીજી ભૂમિકાએ જઈને ઉભો રહ્યો, તો ત્યાં કિન્નરી સમાન કંઠથી વીણા આદિ વાજિંત્રો સહિત સંગીત કરતી પાંચ દિવ્ય કન્યાઓ દીઠી. કુમારને જોઈ તે સુન્દરીઓએ ઉભા થઈ વિનયસહિત આદરપૂર્વક બોલાવી બેસવાનું આસન આપ્યું. પછી તે માંહેની મોટી કન્યા બે હાથ જોડી વિન-

યસહિત બોલી—‘ દેવાંશી પુરૂષ ! આપ કોણ છો, ક્યાં રહો છો ? અને ક્યાંથી આવો છો ? તે કૃપા કરી જણાવશો. ’

સસ્મિત વદને કુમાર બોલ્યો ‘ હું મલયપુર નગરના અમૃતચંદ્ર રાજનો પુત્ર છું. ’ એમ કહી પોતાની યથાસ્થિત હકીકત સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવી. પછી કહ્યું કે ‘ તમે આ અરણ્યમાં સ્ત્રીજાતિ થઇ એકલાંજ શા માટે રહો છો ? ’

કુમારની ઝાળખાણ થવાથી તે કન્યાઓ અત્યંત આનંદ પામતી કહેવા લાગ. ‘ રાજકુમાર ! સાંભળો. વૈતાલ્ય પર્વતપર આવેલા રત્નપૂર નગરના સિંહ સમાન પરાક્રમવાળા સિંહનાદ નામે ખેચરપતિની ભદ્રા, જયા, ગૌરી, તારા અને રંભા એ નામની અમે પાંચ પુત્રીઓ છીએ. નૈમિત્તિકના વચનથી તમનેજ પરણવાની ઇચ્છાવાળી અમને જાણી અમારા પિતાએ વિધાપ્રલાવે આ સ્થળે સુન્દર પ્રાસાદ બનાવીને રાખી. અમે આપની રાહ જોતી અહીંજ નિરંતર રહેવા લાગી. આજ અમારા પુન્યોદયથી આપનો સમાગમ થયો. હવે આપ કૃપા કરી અમારું પાણીચહણ કરી આપની અર્ધાંગનાઓ બનાવી સુખી કરો. ’

મૃગલોચની લલિત લલનાઓની પ્રાર્થનાથી કુમાર હર્ષપૂર્ણ હૃદયથી તે પાંચ કન્યાઓને એકી સાથે ગાંધર્વવિવાહથી પરણ્યો. પછી તે પાંચ પ્રમદાઓને પૂર્વના રથમાં બેસારી પોતાની છએ પ્રિયાઓ સહિત આગળ ચાલ્યો. થોડેક ગયો એટલે એક વીતરાગ દેવનું મનોહર ચૈત્ર જોયું. તે જોઈ પ્રભુના દર્શનની તીવ્ર ઉત્કંઠાવાળો સાગરચંદ્ર છએ પ્રિયાઓ સહિત દેવાધિદેવને વંદન કરવા વિધિસહિત પ્રાસાદમાં પેઠો. પૂર્ણ ભક્તિથી ભગવન્તનાં દર્શન કરી ઉદ્ધાસપૂર્ણ હૃદયથી સર્વેએ સ્તુતિ કરી. પછી કુમાર પ્રાસાદની શોભા જોવા માટે શિખરપર ચડ્યો. ઉપર ચડી આમ તેમ જોતો હતો તેવામાં અચાનક વૃક્ષપરથી જેમ શાખા તૂટી પડે તેમ દેરાસરના શિખરપરથી કુમાર ભૂમિપર આવીને પડ્યો. પૂર્વ પુન્યના પસાયથી શરીરે કંઈપણ ઈજા થઈ નહી. થોડીવારે ત્યાંથી ઉઠી પ્રિયાની તપાસ કરવા જિન મંદિરમાં પેઠો તો ત્યાં કોઈ પણ જણાયું નહિ. બહાર નીકળી રથ પાસે જોયું તો ત્યાં પણ માત્ર રથ જ પડેલો જોયો. આમ અચાનક પ્રિયાઓનું હરણ થયેલું જાણી કુમાર ચિન્તવવા લાગ્યો કે ‘ અવશ્ય કોઈ વૈરી દેવ યા વિધાધર મારી સ્ત્રીઓને હરી

ગયો. ખરે મેં પ્રાપ્ત કરેલો નિધિ ગુમાવ્યો છે. હવે શું કરું ? કાણ હરી ગયું હશે ? ક્યાં તપાસ કરું ? ' એ રીતે વ્યાકૂળ ચિત્તે વિચાર કરતો ઉપાય ચિન્તવતો જિનગૃહ પાસે બેઠો. કાણવાર પછી પૂર્વની આર્યાગીતિનું સ્મરણ થવાથી સ્થિર ચિત્તવાળો થયો. તેથી પુનઃ વિચારવા લાગ્યો કે ' સર્વ ઉપદ્રવનો નાશ કરનાર જિનેશ્વરની ભાવપૂર્વક પૂજા કરી પછી પ્રિયાને શોધવામાટે જાઉં. ' એ પ્રમાણે વિચારી પાસેના સરોવરમાં નિર્મળ જળથી સ્નાન કરી સુંદર સુગંધીદાર પુષ્પોથી ભગવંતની પૂર્ણ ભાવથી ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરી. પછી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

તે વખતે શ્રીપુરનગરનો રાજા ધર્મસેન જે અમૃતચંદ્ર રાજાનો મિત્ર થતો હતો, તે નૈમિત્તિકના વચનથી ઘણા પરિવારસહિત પોતાની પુત્રીને લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અને સિંહનાદ ખેચરપતિ પણ પોતાની પાંચ પુત્રીઓ સહિત ત્યાં આવ્યો ને કહેવા લાગ્યો કે ' હે કુમાર ! મારી પુત્રીઓ અને તમારી સ્ત્રીઓનું હરણ કાણે કર્યું તે હકીકત હું તમને કહું તે સાંભળો. પ્રથમ તમે સમુદ્રમાંથી નીકળી પાસેના દ્વીપમાં અમિતતે વિદ્યાધરને કનકમાળા (હેમમાલા) ના મેલાપ વખતે જોયો હતો. તેના પદ્મ અને ઉત્પલ નામે પુત્રો તમને શિખરપરથી નીચે ફેંકી તમારી છએ સ્ત્રીઓનું હરણ કરી ચાલ્યા જતા હતા, તેવામાં હું અહીં આવતો હતો. માર્ગમાં મારે તેમનો મેળાપ થયો. મારી પુત્રીઓનું હરણ કરી જાય છે એવું મને જણાયાથી મેં તેઓની સાથે સંગ્રામ કરી ઉત્પલને ઠાર કરી મારી પુત્રીઓને છોડાવી. પછી તેમણે લગ્નની વાત કહેવાથી હું તેમને લઈને અહીં આવ્યો. અને પદ્મ તમારી સ્ત્રી ભૂવનકાન્તાને લઈને વૈતાલ્ય પર્વતપર ગયો. ભુવનકાન્તા તમારી સ્ત્રી છે એમ મને પાછળથી મારી પુત્રીઓના કહેવાથી ખબર પડી, જે પ્રથમ તે જાણવામાં આવ્યું હોત તો તેને પણ લઈ જવા દેત નહીં. હવે તમને હું કેટલીક વિધાઓ આપું તે સિદ્ધ કરી તમે જાતે તે દુષ્ટનો પરાજય કરી ભુવનકાન્તાને છોડાવી લાવો. તે બિચારી નિરાશ્રિત તમારા વિયોગે કદાચ આત્મઘાત કરશે. '

એ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળી કુમાર ભુવનકાન્તા માટે દીલગીર થયો અને પાંચ પ્રિયાઓ મળી તેથી હર્ષ પામ્યો. પછી હર્ષશોક સહિત ધર્મસેન રાજાની કન્યાને 'પરણી સિંહનાદ ખેચરપતિ પાસેથી અનેક વિધાઓ ગ્રહણ

કરી. વિદ્યાપ્રભાવે દિવ્ય વિમાન રચી તેમાં સિંહનાદ સહિત સ્ત્રીઓને લઈ વૈતા પર્વતપર અમિતતેજ ખેચરના નગરે આવ્યો. અને કહેવરાવ્યું કે 'તમારા પન્નકુમારે મૂર્ખાઈથી મારી સ્ત્રીનું હરણ કર્યું છે તો તેને સમજાવી મારી પ્રિયા મારે સ્વાધિન કરો. નહિતર મોટો વિગ્રહ થવાથી તમારે તેનું ખૂરું પરિણામ લોગવવું પડશે. '

અમિતતેજને આ બધા સમાચાર મળવાથી તેણે પોતાના પુત્રને સમજાવી તેની પાસેથી ભુવનકાન્તાને છોડાવી સાગરચંદ્રને સોંપી. પછી સાગરચંદ્રને ઉત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. સાગરચંદ્ર કુમારે કનકમાલાને પણ તેના પીયરથી ત્યાં બોલાવી. આઠે સ્ત્રીઓ સહિત વૈતાલ્યપર્વતપર રહી પંચવિષયસુખ લોગવતો હર્ષપૂર્વક શાશ્વતા ચૈત્યોની યાત્રા કરતો મનુષ્ય જન્મ સફળ કરવા લાગ્યો.

કેટલાએક દિવસ એ રીતે સુખ લોગવતો કુમાર ત્યાં રહ્યો, પછી પોતાને નગરે જવાની ઇચ્છા થવાથી પોતાનો અભિપ્રાય સર્વને વિદિત કર્યો. સર્વની અનુમતિ લઈ કુમાર વિમાનમાં બેસી સર્વ સ્ત્રીઓ અને બીજો પણ પરિવાર તેમજ પુષ્કળ સમૃદ્ધિ લઈ પોતાના નગર સમીપે આવ્યો, અને પિતાને પોતે આવ્યાની વધામણી મોકલી. રાજાએ કુમારનું આગમન જાણી નગરમાં ઉત્સવ કરાવ્યો અને પોતે કુમારને લેવા માટે ઘણા પરિવાર સહિત ઠાઠથી સામે આવ્યો. માતાપિતાને સામે આવતાં જાણી કુમાર વિમાનમાંથી ઉતરી વિનય સહિત તેમને ચરણે નમ્યો. વહુઓ પણ વિનયપૂર્વક સાસુસસરાને નમી. કુમારની સમૃદ્ધિ જોઈ માતાપિતા ઘણો આનંદ પામ્યા. પછી ઉત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. આવા આનંદપૂર્ણ સમયમાં વધારે આનંદદાયી ખબર મળ્યા કે 'આજે નગરબહાર સુર્યઉદ્યાનની અંદર સર્વ લોકને પવિત્ર કરનાર અને અનંતજ્ઞાનને ધારણ કરનાર ભુવનાવબોધ મુનિ પધાર્યા છે.'

કેવળી ભગવન્તનું આગમન શ્રવણ કરી રાજા કુમાર સહિત વાંદવા માટે આવ્યો. વિનયપૂર્વક ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ રાજા અને કુમાર પોતાને ઉચિત સ્થાને બેઠા. પછી ગુરૂ મહારાજ સુધારસ સમાન મિષ્ટવાણીથી ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા.

“ હમી વૈશ્મનિ ભારતી ચ વદને શૌર્ય ચ દોષ યેર્યુમે,
ત્યાગઃ પાણિત સુધીશ્ચ દયે સૌભાગ્યશોભા તનૌ ॥

તિર્તિર્દિ પ ા ણિ ે યસ ાદ્ ભવેદંગિનાં,
તેઽ વાંછિત ગ ા લિ તે ધર્મઃ સેવ ામ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—હે ભવ્યજનો ! જે ધર્મથી ધરને વિષે લક્ષ્મી, સુખમાં સરસ્વતિ, બન્ને ભુજઓમાં શૌર્ય, હસ્તયુગલમાં દાન, હૃદયની અંદર સુંદર બુદ્ધિ, શરીરને વિષે સૌભાગ્ય શોભા, દિશાઓને વિષે કીર્તિ, અને ગુણવાન પુરૂષોમાં પક્ષપાત થાય છે, તે ધર્મનું વાંછિત મંગળમાળાની પ્રાપ્તિ માટે સર્વ પ્રકારે સેવન કરો.

અને વળી કહ્યું છે કે—

પૂ ા િ શંદં સુરઙ્ગ વ ે , તો ા ાદ્ પોસહંમી ॥
દાણં સુપત્તે ન ણં તીર્થે, હુસેવા સિવ ેયમગ્નો ॥ ૧ ॥ ”

અર્થ:—જિનેશ્વરની પૂજા, વ્રતોમાં પ્રેમ, સામાયિક પોસહવડે યુક્ત, સુપાત્રમાં દાન, સુતીર્થમાં નમન અને સુ સાધુની સેવા—એ શિવગમનનો માર્ગ છે.

એ રીતે ગુરુમુખે દેશના શ્રવણ કરી અવસર પામીને રાજા બોલ્યો—
‘ હે પ્રભુ ! મારા કુમારને ઢાણે અને શા કારણથી હરણ કર્યો ? તે આપ કૃપા કરી મને જણાવો. ’

ગુરુ કહે ‘ હે રાજા ! પૂર્વવિદેહક્ષેત્રમાં એક નગરની અંદર બે ભાઈઓ સ્નેહપૂર્વક રહેતા હતા. તેમાં મોટાભાઈની સ્ત્રી પોતાના પતિપર અતિશય સ્નેહવાળી હતી. ગમે તેવું કામ હોય તોપણ તે તેને દૂર જવા દેતી નહીં. આવો ગાઢ સ્નેહ જોઈ નાનો ભાઈ એક દિવસ પરીક્ષા કરવા માટે તેના મોટા ભાઈને કહેવા લાગ્યો કે ‘ ભાઈ ! આજે અમુક કાર્યને માટે તમારે બહારગામ ગયા વિના ચાલશેજ નહિ, કેમકે તે કામ તમારા વિના બની શકે તેમ નથી. ’ નાનાભાઈના કહેવાથી મોટા ભાઈ સ્ત્રીને મહા મહેનતે સમેજવી જલદી પાછા આવવાનું કહી પોતે બહારગામ ગયો. મોટાભાઈના ગયા બાદ થોડા દિવસે નાનોભાઈ ભાભી પાસે આવી શોકગ્રસ્ત મુદ્રાએ બોલ્યો. ‘ ભાભી ! અરેરે ! હું શું કહું, કહેતાં મહારી જીભ ઉપડતી નથી, પણ કહ્યા વિના ચાલે તેમ નથી. મારો ભાઈ અહીંથી ગયા બાદ અચાનક દુર્ભાગ્યવશાત્ તીવ્ર રોગ થવાથી મરણ પામ્યો છે. ’

તીક્ષ્ણ તીર સમાન દિયરનાં વચનો સાંભળતાંજ તે િ ‘ ઓ નાથ ! ’

એટલું કહેતાંજ પ્રાણ રહત થઈ મૃત્યુ પામી. ગાઢ સ્નેહને ધારણ કરનાર પત્નીને પંતિનું મૃત્યુ સાંભળી પ્રાણહીન થયેલી જોઈ તે લઘુ ભ્રાતા અતિશય પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો કે ‘ અરેરે ! મેં મૂર્ખાએ સહજ પરીક્ષા કરવા માટે આટલું અધટિત વચન કહ્યું. એટલામાંજ તે બિચારી કાળનો ભોગ થઈ. ખરે હુંજ નિર્ભાગી એ સ્નેહી જોડાને ખંડિત કરવાના હેતુરૂપ થયો. હવે મોટાભાઈની આગળ હું શું જવાબ આપીશ. ’

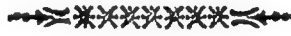
કેટલાએક દિવસો વિત્યા બાદ મોટો ભાઈ બહારગામથી આવ્યો, એટલે નાનાભાઈએ સર્વ હકીકત કહીને પોતાનું અવિચારીપણું પ્રગટ કર્યું અને ક્ષમા ચાચી. મોટો ભાઈ સ્ત્રીના મરણના સમાચાર સાંભળી અને તેના મૃત્યુનું કારણ પોતાનો લઘુભાઈ છે એમ જાણી પોતે સ્ત્રીના સ્નેહનું સ્મરણ કરી વિલાપ કરવા લાગ્યો. તેમજ ભાઈ સાથે દ્વેષ ધરવા લાગ્યો. તેની સાથે બોલવા ચાલવાનો તથા ખાવા પીવાનો વ્યવહાર બંધ કરી નિરન્તર શોકાતુર રહેવા લાગ્યો. અનુક્રમે મોહથી વૈરાગ્ય પામી મોટા ભાઈએ તાપસી દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને બાળતપસ્યાથી કષ્ટ સહન કરી તે અસુરકુમાર થયો. નાના ભાઈએ પણ અનુક્રમે સમક્રિતયુક્ત વૈરાગ્ય પામી શુદ્ધ સંયમ અંગીકાર કર્યું. ગુરૂપાસે વિનયપૂર્વક અગીયાર અંગનું અધ્યયન કરી નિરતિચારપણે ચારિત્રનું પાલન કરવા લાગ્યો. અન્યદા તાપસીદીક્ષા લઈ અસુરકુમાર થયેલ મોટા ભાઈના જીવે પૂર્વના વૈરનું સ્મરણ કરી તે મુનિનો ધાત કર્યો. મુનિ કાળ-ધર્મ પામી દશમા પ્રાણતદેવલોકે દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ચ્યવી તે દેવ તહારો પુત્ર સાગરચંદ્ર થયો છે. મોટા ભાઈનો જીવ અસુરકુમારમાંથી ચ્યવી અનેક ભવમાં ભમી મનુષ્યજન્મ પામી પુનઃ તાપસીદીક્ષા ગ્રહણ કરી મૃત્યુ પામીને અશ્વિનકુમાર દેવ થયો. તેણે પૂર્વના વૈરથી કુમારને નિદ્રામાંથી ઉપાડી સમુદ્રમાં ફેંક્યો વિગેરે કષ્ટ આપ્યાં, પણ સાગરચંદ્રે પૂર્વે શુદ્ધ ચારિત્ર પાળેલું તેના પુન્યથી કોઈ પણ સ્થાનકે દુઃખ ન પામતાં સુખનેજ અનુભવવા લાગ્યો.

એ રીતે ગુરૂમુખે દેશના સાંભળી કુમાર જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામ્યો. એટલે તે ગુરૂને પૂછવા લાગ્યો—‘ હે કરુણા સમુદ્ર ! આ જીવ સંસારમાં ભ્રમણ કરતાં કેટલી કુલકોટી ને ચોતિમાં ભમી દુઃખ પામે છે ? તે આપ કૃપા કરીને જણાવો. ’

કુમારની પ્રાર્થનાથી ગુરૂમહારાજ મધુર વાણીએ બોલ્યા. ‘ હે કુમાર !
 યોનિ ને કુલકોટીનો વિચાર પૃથ્વીકાયાદિકના ભેદથી અનેક પ્રકારે કરી છે.
 તો પણ હું તને સંક્ષેપમાં કહું છું તે તું એકચિત્તે શ્રવણ કર. પૃથ્વીકાય,
 અપ્કાય, તે કાય અને વાયુકાય એ પ્રત્યેકની સાત સાત લાખ યોનિ છે,
 પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયની દશ લાખ યોનિ , સાધારણ વનસ્પતિકાયની ચૌદ
 લાખ યોનિ છે, વિગલેન્દ્રિયની બે બે લાખ, નારકી દેવ અને તિર્યચ-
 પચેન્દ્રિયની ચાર ચાર લાખ યોનિ છે, તથા મનુષ્યની ચૌદ લાખ
 યોનિ છે. એ રીતે સર્વ મળી ચૌરાશી લાખ યોનિ છે. હવે તે
 સર્વની કુલકોટી કહું છું તે સાંભળ. ખાર લાખ કુલકોટી પૃથ્વીકાયની,
 સાત લાખ કુલકોટી અપ્કાયની, ત્રણ લાખ કુલકોટી તેલકાયની, સાત લાખ
 કુલકોટી વાયુકાયની, પચીસ લાખ કુલકોટી નારકીની, છવીસ લાખ કુલકોટી
 દેવની, ખાર લાખ કુલકોટી મનુષ્યની, ૨૮ લાખ વનસ્પતિકાયની, ૭ લાખ
 બેઠેન્દ્રિયની, ૮ લાખ તેઠેન્દ્રિયની, ૯ લાખ ચૌરેન્દ્રિયની, ૧૨૧ લાખ જળ-
 ચરની, ૧૨ લાખ ખેચરની, ૧૦ લાખ ચતુષ્પદની, ૧૦ લાખ રપરીની,
 ૯ લાખ ભુજપરીની—એકંદર ૧૯૭૧ લાખ કુલકોટી છે. તેની અંદર અનાદિ
 કાળથી આ જીવ મોહના વશથી અનન્ત દુઃખ પામે છે. જે અતિ તીવ્ર
 દુઃખ નારકીની અંદર છે તેના કરતાં પણ અનન્તગણું દુઃખ નિર્ગોદની અંદર
 છે. એમ જાણી તે દુઃખથી મુક્તિનાર જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ
 ચાર પ્રકારનો જિનોક્ત ધર્મ આદરી અનન્ત સુખના ભોક્તા થાઓ. ’

ઈત્યાદિ ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરી સાગરચંદ્ર સંવેગ પામ્યો. તેથી પોતાની
 આઠે રાણીઓ સહિત ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. અમૃતચંદ્ર રાજાએ પણ સાગ-
 રચંદ્રના કુમારને ગાદીએ સ્થાપી આઠ દિવસ પર્યંત જિનગૃહમાં ઉત્સવ કરી
 સંસારસમુદ્રમાં પ્રવહણુ સમાન ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. સાગરચંદ્ર મુનિ
 અતુક્રમે વિનયસહિત ગુરૂપાસે અગીયાર અંગ હયા. અન્યદા ગુરૂમુખે
 વીશસ્થાનકતપ આરાધવા સંબંધી અધિકાર શ્રવણ કરી અઠારમા પદરૂપ
 અપૂર્વ શ્રુત ભણવાનો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો. તે આ પ્રમાણે—‘ પ્રથમ પોરિ-
 સિમાં વિધિસહિત સ્વાધ્યાય કરે, બીજી પોરિસિએ તેના અર્થનું ચિંતન
 કરે, ત્રીજી પોરિસિએ આહારપાણીની ગવેષણા કરે, અને ચોથી પોરિસિએ
 અપૂર્વ શ્રુતનું અધ્યયન કરે. ’ એ રીતે નિરન્તર જ્ઞાનાચારયુક્ત નિરતિચાર-
 પણે સ્થિર ચિત્તથી અભિગ્રહનું પાલન કરવા લાગ્યા.

અન્યદા ચમરચંચા નગરીના સ્વામી ચમરેન્દ્રે સભાની અંદર સાગર-ચંદ્ર મુનિની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું કે ‘ વર્તમાન સમયે ભરતક્ષેત્રમાં સાગરચંદ્ર મુનિ સમાન કોઈ પણ શ્રુતોપયોગી અને સમતારસના સિન્ધુ સમાન મુનિ નથી. ’ ઈત્યાદિ ઇન્દ્રનાં વચન સાંભળી હેમાંગદ નામે દેવ શંકા લાવી તે મુનિની પરીક્ષા કરવા માટે જ્યાં તે રાજર્ષિ મુનિ ગુરૂપાસે અપૂર્વ શ્રુતનો અભ્યાસ કરે છે તે જયપુર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં આવી દેવમાયાથી રાત્રિદિવસ અધ્યયન કરવામાં વિવિધ પ્રકારે અડચણ કરવા લાગ્યો. તો પણ મુનિ જરા પણ પ્રમાદરહિત જ્ઞાનાચારયુક્ત અધ્યયન કરવા લાગ્યા. કોઈપણ પ્રકારે મુનિ ક્ષોભ પામ્યા નહિ, ત્યારે તે દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ મુનિને નમી ક્ષમા ચાચી ગુરૂ-પાસે આવી વંદના કરી પૂછવા લાગ્યો કે—‘ હે પ્રભુ! આ મુનિ અપૂર્વશ્રુતા-ભ્યાસથી શું કળ પામશે ? ’ ગુરૂ કહે—‘ હે દેવ! તે મુનિ અપૂર્વશ્રુતાભ્યા-સથી તીર્થંકરપદ પામશે. ’ એ રીતે શ્રવણ કરી દેવ હર્ષ પામી સ્વસ્થાનકે ગયો. રાજર્ષિ મુનિ યાવજીવ પર્યન્ત અઠારમું સ્થાનક આરાધી વિજય-વિમાનમાં દેવ થયા. ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થંકર પદ પામી શાશ્વત સુખના ભોક્તા થશે.



ઓગણીશમાં સુતભક્તિપ આરાધવાપર રત્નચુડની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રની અંદર ઉત્તર શિખરોથી યુક્ત વિશાળ અને મનોહર જિનાલયોથી વિભૂષિત તામ્રલિપ્ત નામે સુંદર નગર હતું. ત્યાં ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરનાર બુદ્ધિશાળી રત્નશેખર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને શીલાદિ ગુણોથી વિભૂષિત સ્વરૂપવાન રત્નાવલી નામે રાણીથી રત્નચુડ નામે પુત્ર થયો. તે અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતો વિવિધ કળાઓનો અભ્યાસ કરી યૌવન અવસ્થા પામ્યો. એટલે તેને સુબુદ્ધિ મંત્રીના પુત્ર સુમતિ સાથે, શ્રીપુંજ સાર્થવાહના પુત્ર મદન સાથે, અને શ્રીધર વ્યવહારીના પુત્ર ગજની સાથે ગાઠ મિત્રાઈ થઈ. તે ચારે મિત્રો હમેશાં સાથેજ રહી ઉઘાનાદિકને વિષે કીડા કરવા લાગ્યા.

કોઈએક વખતે એ ચારે મિત્રો સાથે ઉઘાનમાં કીડા કરવા ગયા. ત્યાં

અનેક બોને પકાર કરનાર સિંહસૂર નામે આચાર્યને દીઠા. તેમને બેઠ
ચારે મિત્રો વિનયપૂર્વક વંદના કરી ગુરુસન્મુખ બેઠા. એટલે ગુરુમહારાજે
ધર્મ દેશના આપવા માંડી. દેશના આપ્યા બાદ પ્રાન્તે ગુરુ એક શ્લોક બો-
લ્યા કે,—

“ રસ . . દાસ્યં, ગૈન્દર્યે તિ િ નઃ ॥

દ્વિઃ સાહસીકી —પ્ર સહિતા પુનઃ ॥ ૧ ॥ ”

અર્થઃ—મનુષ્યને તેનું પંચક એટલે લાગ્ય દાસ્ય કરનાર થાય છે; તેમાં
પણ બે સૌંદર્યવાન મનુષ્ય હોય અથવા પુણ્ય પ્રભાવે સહિત સાહસિકી બુદ્ધિ
વાન હોય તો તો શું કહેવું ? અર્થાત્ તેવા મનુષ્યનું તો દા પાણું અવશ્ય કરે.

એ પ્રમાણે શ્લોક સાં બી ચારે મિત્રો પોતાના ગ્યની પરી કરવા માટે
કંઈપણ સંબલ લીધા સિવાય તેમજ માતાપિતાની આજ્ઞા લીધા વિના પરદેશ
વા આદ્યા. માર્ગમાં વનફળનો આહાર કરતા અને વિવિધ પ્રકારની કથા વાર્તા
કરતા દશ દિવસે એક અટવી ધન કરી કાઢ્યેક ગામે આવ્યા. ત્યાં શ્રેષ્ઠિપુત્રને
ત્રણ મિત્રોએ કહ્યું કે ‘ આજે આ ગામમાં તું તારી બુદ્ધિથી અમને સર્વને
ભજન કરાવ. ’ શ્રેષ્ઠિપુત્ર તે વાત કબુલ કરી ગામમાં ગયો. ત્યાં જઈ દેવદર્શન
કરી ગામમાં ફરવા લાગ્યો. તેવામાં તે દિવસે કંઈ પર્વ હોવાથી એક વૃ
વણિકની દુકાને ઘણી ધરાણી હતી, તેથી તે વણિક કાઢની મદદ વિના આકુળ-
વ્યાકુળ થઈ ગયો હતો. શ્રેષ્ઠિપુત્ર વણિકનું ચિત્ત વ્યાકુળ બાણી તરતજ તેને
વેચવા સાટવામાં સહાય કરવા લાગ્યો. થોડીવારે સર્વ ગ્રાહકોને પતાવી વિદાય
કર્યા બાદ તે વણિકે શ્રેષ્ઠિપુત્રને સમાચાર ‘ પૂછી પોતાને ઘેર જમવા આવવાનો
આગ્રહ કર્યો. શ્રેષ્ઠિપુત્રે કહ્યું કે ‘ અમે ચાર મિત્રો છીએ, તે દેશ જોવા નીક-
ળ્યા છીએ, જોથી હું એકલો તમારે ત્યાં જમવા આવી શકીશ નહિ. ’ તે
વણિકે કહ્યું ‘ તમારા બીજા મિત્રોને પણ તેડી લાવો અને આજે તો અવશ્ય
મારે ઘરે ભોજન કરો. ’ તે વણિકના આગ્રહથી શ્રેષ્ઠિપુત્રે તેનું કહેવું કબુલ
રાખ્યું અને ચારે મિત્રો તે દિવસે ત્યાંજ જમ્યા. બીજા દિવસે તે ગામથી
નીકલી બીજા ગામ આવ્યા. ત્યાં આવી સાર્થવાહના પુત્રને મિત્રોએ કહ્યું કે
‘ આજ સર્વને તું ભોજન કરાવ. ’ મિત્રોની વાત કબુલ કરી અનંગ સમાન
અદ્ભુત રૂપવાળો તે સાર્થવાહનો પુત્ર ગામમાં વેશ્યાના મહોલ્લામાં ગયો. તેને

અત્યંત સ્વરૂપવાન જોઈ અનંગસેના નામે વેશ્યા તેના પર મોહિત થઈ. તેથી તેણે તેને બહુમાનપૂર્વક બોલાવી પોતાને ઘેર રહેવા વિનંતિ કરી. એટલે સાર્થવાહના પુત્રે કહ્યું કે—‘ મારા બીજા ત્રણ મિત્રોને મૂકીને હું એકલો તારે ત્યાં રહી શકીશ નહિ. ’ વેશ્યાએ કહ્યું—‘ તમારા બીજા મિત્રોને પણ બોલાવી લાવો, તેમની પણ યોગ્ય ખરદાસ હું કરીશ. ’ વેશ્યાના આગ્રહથી તે પોતાના મિત્રોને તેડી લાવ્યો, વેશ્યાએ સર્વને માનસહિત બોલાવી વિવિધ પ્રકારનાં ભોજનજમાડી સંતુષ્ટ કર્યાં. ત્રીજે દિવસે ત્યાંથી નીકળી ચારે મિત્રો સુવર્ણપુર નગરે આવ્યા. ત્યાં બીજા મિત્રોએ મંત્રીપુત્રને કહ્યું કે—‘ આજે સર્વેને તું ભોજન કરાવ. મિત્રોની વાત કયુલ કરી મંત્રીપુત્ર નગરમાં રાજમંદિર તરફ ચાલ્યો. ત્યાં આવીને ઉભો એટલે રાજમંદિરમાંથી એક શ્લોક એક માણસ બોલ્યો ને કહ્યું કે ‘ જ દુઃખ આ સમસ્યા પૂરશે તેને એક હજાર મોહારો આપવામાં આવશે. ’ તે શ્લોક આ પ્રમાણે હતો.

‘ દેવઃ શિવદાયી, શ્રવનઃ ગુરુર્મવસેતુ મઃ ।

‘ ઘ ા ં વિશ્વહિતઃ, સર્વેષાં કિં પ્રિયં પરમં ॥ ૧ ॥

અર્થ—કલ્યાણદાયી અથવા મુક્તિદાતા દેવ કયો ? સંસારરૂપ સમુદ્રને વિષે પાજની પેઠે તારનાર અર્થાત્ સામે પાર લઈ જનાર ગુરુ કોણ ? વિશ્વને હિત કરનાર ધર્મ કયો ? અને સર્વને પરમપ્રિય શું છે ?

ઉપરોક્ત શ્લોક સાંભળી મંત્રીપુત્ર કહે—‘ એ સમસ્યા હું પૂર્ણ કરીશ. ’ રાજસેવક કહે—‘ તો તમને રાજના હુકમ મુજબ એક હજાર સોનામહોર આપવામાં આવશે. ’ મંત્રીપુત્ર કહે—‘ અસ્તુ, ચાલો રાજસભામાં. ’ એમ કહી રાજસભામાં આવી તેણે તે સમસ્યા પૂરતાં કહ્યું કે—‘ મોક્ષને આપનાર પરમ કૃપાળુ વીતરાગ શ્રી અરિહંત દેવ છે, સંસારસમુદ્રથી તારનાર પરમોપકારી શ્રી નિર્ઝય ગુરુ છે, વિશ્વને હિત કરનાર જિનોક્ત દયામૂળ ધર્મ છે અને સર્વને પોતાનું જીવિત અતિ પ્રિય છે. ’

એ રીતે યથાર્થ સમસ્યા પૂર્ણ કરેલી જાણી રાજા વિગેરે સર્વ જનો અતિશય પ્રસન્ન થઈ તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા, અને એક હજાર મહોર આપી; તે લઈ મંત્રીપુત્રે જોઈતી સામગ્રી લઈ જઈ સર્વને ભોજન કરાવ્યું. ત્યારપછી ત્યાંથી નીકળી ચોથે દિવસે કંચનપુર નગરની સમીપે આવ્યા. ત્યાં

નૃપસુત રત્નચુડને બીજા મિત્રોએ કહ્યું કે ‘આજે તમે અમોને ભોજન કરાવો.’ રત્નચુડે તે વાત કબુલ કરી. પણ ભોજન મેળવવા માટે કાંઈપણ ઉપાય ન શોધતાં નગર બહારના ઉદ્યાનમાં પુન્ય ઉપર આધાર રાખી સર્વની સાથે વિશ્રામ લેવા બેઠો. તેવામાં તે નગરનો રાજા અપુત્રીએ મરણ પામવાથી રાજ્યગાદી-પર બેસાડવા માટે પંચદિવ્ય પ્રગટ કરેલાં તે ભમતાં ભમતાં જ્યાં રાજ-કુમાર મિત્રો સહિત વિશ્રામ કરવા બેઠો હતો ત્યાં આવી કુમાર પાસે સ્થિર થયાં. તે ઉપરથી પ્રધાન તથા નગરજનોએ મળી રત્નચુડકુમારને તે નગરનું રાજ્ય આપ્યું. ‘ખરે પુન્યશાળીને પુન્યના પ્રભાવથી પગલે પગલે સંપદા પ્રાપ્ત થાય છે.’ રાજકુમારને ઘણા ઉત્સવથી રાજ્યાભિષેક કરી સિંહાસનપર આરૂઢ કર્યો. તે સમયે અનેક દીનજનોને દાન આપી ગરીબાદથી મુક્ત કર્યા. તેથી સર્વજનો રત્નચુડ નૃપતિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. નૃપતિએ પ્રધાનપુત્રને મુખ્ય મંત્રીની જગ્યા આપી, સાર્થવાહના પુત્રને કાશાધિપતિ બનાવ્યો અને શ્રેષ્ઠિપુત્રને નગરશેઠની પદવી આપી, પોતે ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો.

અનુક્રમે રત્નશેખર રાજાને ખબર પડી કે ‘પોતાના પુત્રને કાંચનપુરનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે.’ તેથી તે અતિશય હર્ષ પામ્યો. પછી પત્ર લખી કુમારને મિત્રો સહિત પોતાની પાસે બોલાવ્યો. પિતાનો પત્ર વાંચી બીજા પ્રધાનોને રાજ્ય સોંપી તરતજ મિત્રો સહિત તે પિતાના નગરે આવ્યો. રાજાએ ઘણા ઠાઠથી સામૈયું કરી પુત્રને નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. કુમાર વિનયપૂર્વક માતાપિતાના ચરણે નમ્યો. પછી રાજાએ રત્નચુડ કુમારને પોતાનું રાજ્ય આપી પોતે ગુરૂ પાસે સંયમ ધારણ કર્યું.

ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરતાં રત્નચુડ રાજાને સોમેશ્વર અને સૂરસેન નામે બે પરાક્રમી પુત્રો થયા. તેઓ અનુક્રમે યૌવનવય પામ્યા. એટલે રાજાએ સોમેશ્વરને કાંચનપુરનું રાજ્ય આપ્યું અને સૂરસેનને તામ્રલિપ્ત નગરના રાજ્યાસને યુવરાજપદે સ્થાપ્યો. એ રીતે સુખપૂર્વક દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

અન્યદા રાજસભામાં એક મિથ્યાદ્રષ્ટિ પંડિત આવ્યો. તેણે પોતાના વેદ પુરાણ સ્મૃતિ આદિક શાસ્ત્રોની પ્રશંસા કરીને કહ્યું કે ‘તે સર્વ સંસ્કૃત ભાષામાં રચે િંદોવાથી મો નાંહેતુરૂપ .’ અને જિનાગમની અવગણના કરીને

કહ્યું કે ‘ તે જિનાગમ પ્રાકૃત ભાષામાં રચેલાં હોવાથી પ્રાણીને શિવસુખનાં હેતુરૂપ થતાં નથી.’ એ પ્રમાણે જિનોક્ત તત્ત્વની અવગણના સાંભળી રાજા કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યા સિવાય મૌન ગ્રહી બેઠો. તે અવસરે ઘાનપાળકે ખખર આપી કે ‘ અનંત જ્ઞાનને ધારણ કરનાર અમરચંદ્રમુનિ નૃગર બહારના ઉઘાનમાં ઘણા મુનિઓના પરિવાર સહિત સમવસર્યા છે. ’ કેવળીભગવન્તનું આગમન શ્રવણ કરી રત્નચુડ નરપતિ હર્ષપૂર્વક અનેક મનુષ્યોના પરિવાર સહિત પેલા પંડિતને સાથે લઈ ગુરૂને વાંદવા આદ્યો. ગુરૂપાસે આવી વિનયપૂર્વક ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપી ભાવથી નમસ્કાર કરી ગુરૂસન્મુખ ઉચિત આસને બેઠો. એટલે ગુરૂએ દેશના આપવા માંડી.

“ હે ભવ્યજનો ! વિશાળ લક્ષ્મી, સુંદર રૂપ, વિનયવંત પુત્રોના પરિવાર, ઉદારતા, નિર્મળ બુદ્ધિ, ઉત્તમ પ્રકારના ભોગ, સત્યવાદીપણું, નિર્મળ શીલનું પાલન, દયાળુતા, લજ્જાળુપણું, ઉત્તમ કુળમાં જન્મ અને દેવગુરૂને વિષે શુદ્ધભાવથી અત્યંત ભક્તિ વિગેરે સત્કૃતિનાંજ રૂપ છે. એમ જાણી ધર્મને વિષે યત્ન કરો. ’

ઇત્યાદિ દેશના સાં જી રાજા બોલ્યો—‘ હે ભગવાન ! જિનેશ્વરે પ્રાકૃત ભાષામાં આગમે શા માટે રચ્યા હશે ? ’ ગુરૂ કહે—‘ રાજા ! જિનેશ્વરની વાણુ સર્વ જીવો સમ શકે તેવી અને અર્ધભાગધીયુક્ત હોવાથી આગમે પ્રાકૃત ભાષામાં રચાયેલાં છે. અને વળી બીજું એ પણ કારણ છે કે—

बालस्त्रीमंदमूर्खाणाम्, नृणाम् चारित्रं िच्छि ।

।य तत्त्वैः, सिद्धान् : तः तः ॥ १ ॥

અર્થ:—“ ચારિત્રની આકાંક્ષા કરનાર બાળક, સ્ત્રી, મંદબુદ્ધિવાળા અને મૂર્ખ જીવોના અનુગ્રહમાટે તત્ત્વના જાણનારા જિનેશ્વરોએ સિદ્ધાન્ત પ્રાકૃત ભાષામાં કરેલા છે. ”

ઇત્યાદિ કહ્યા બાદ રાજાનો અભિપ્રાય જાણી કેવળીમહારાજ પૂર્વોક્ત મિથ્યાદષ્ટિ પંડિતને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે પંડિત ! આ સમસ્ત સચરાચર વિશ્વ નિત્ય છે કે અનિત્ય છે ? જો નિત્ય છે તો તે કેવી રીતે નિત્ય ? અથવા જો અનિત્ય છે તો તે અનિત્ય કેવી રીતે છે ? ’ ગુરૂના આટલાજ પ્ર થી પંડિત

સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેથી ત્યાં બેઠેલા સર્વજનો પંડિતની હાંસી કરવા લાગ્યા. આથી તે અતિશય શરમિંદો થઈ નીચું વદન કરી બેઠો. પછી પુનઃ કેવળીમહારાજ મધુર વાણીથી બોલ્યા—‘હે ભવ્યજનો ! જિનોક્ત આગમનું અકેકું વાક્ય અનન્ત અર્થ યુક્ત છે, તે મિથ્યાદૃષ્ટિને તદ્દન અગોચર છે, અને સમ્યગ્દૃષ્ટિને તે સુલભ છે. અંધકારનો નાશ કરનાર જેમ હીપક છે તેમ અજ્ઞાનનો નાશ કરી સમ્યક્ અવબોધ આપનાર શ્રુત આગમ છે. જે માટે કહ્યું છે કે—

‘૦’ િ યો હરતિ ાપથ ચ્છિનતિ , ‘વેગમુચ્છયતિ સત્પ્રશમં નોતિ ॥
સ્વર્ગાપવર્ગપદવી દમા નોતિ , ‘નં વચઃ શ્રવણતઃ િ નાતનોતિ ॥૧॥

અર્થઃ—તે (શ્રુત આગમ) બુદ્ધિના મોહને હરે છે, કુત્સિત માર્ગ—પાપાંડનો ઉચ્છેદ કરે છે, સંવેગની વૃદ્ધિ કરે છે, શ્રેષ્ઠ એવા પ્રશમને વિસ્તારે છે અને સ્વર્ગ તથા મોક્ષની પદવી સંબંધી હર્ષનો ચોતરફ વધારો કરે છે. શ્રી જિનનાં વચનો શ્રવણ કરવાથી કઈ વસ્તુનો વિસ્તાર કરતાં નથી ? અર્થાત્ તે સર્વ પદાર્થોને આપે છે.

જે પ્રાણી ભાવથી આગમની ભકિત કરે છે, તે પ્રાણી જડત્વ, અંધત્વ, બુદ્ધિહીનતા અને દુર્ગતિ કદી પણ પામતો નથી. અને જે આગમની આશા-તના કરે છે તે પ્રાણી દુર્ગતિના ભાજનરૂપ થાય છે.

ઈત્યાદિ શ્રુતભકિતનો મહિમા સાંભળી રાજાએ શ્રુતભકિત કરવાનો નિયમ ગુરૂ પાસે અંગીકાર કર્યો. કેટલાએકે દિવસ પર્યાન્ત ગૃહસ્થપણે શ્રુતજ્ઞાન અને શ્રુત જ્ઞાનીની દ્રવ્ય તથા ભાવથી વિધિસહિત ભકિત કરી. પછી વિશેષે શ્રુતની ભકિત કરવાની જિજ્ઞાસાવાળા રાજાએ સંસારથી વૈરાગ્ય પામી પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્ર સુરસેનને રાજ્ય સોંપી સંસારરૂપ બંધનને છેદવા માટે અનન્ત જ્ઞાનને ધારણ કરનાર અમરચંદ્ર મુનિ પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. અનુક્રમે સત્તર ભેદે સંયમનું પાલન કરતાં અગીયારે અંગ સૂત્રાર્થપૂર્વક ભણી ગીતાર્થ થયા. શ્રુતભકિતના લીધેલા નિયમમાં વધારે દ્રઢ ચિતવાળા થઈ શ્રુતધરોની અન્ન-પાનઔષધાદિવડે નિરન્તર ઉત્સાહપૂર્વક ભકિત કરવા લાગ્યા.

એ રીતે ભકિત કરતાં કેટલાએક દિવસો વ્યતિત થયા બાદ અન્યદા ગુરૂસંગાતે ભારતિપુરપત્તને આવ્યા. ત્યાં આગળ ઇશાનદેવલોકાધિપતિ રાજર્ષિ મુનિની પરીક્ષા કરવા માટે વિપ્રનું રૂપ ધારણ કરી મુનિ પાસે આવી કહેવા

લાગ્યો કે ' હે મુનિ ! નિરસ એવી પ્રાકૃત ભાષામાં લખાયેલાં જિનાગમ કે જેના પાઠો ભણતાં પણ અતિ કષ્ટ પડે છે તેને તજી સંસ્કૃત ભાષા કે જે દેવ-ભાષા કહેવાય છે તેમાં લખાયેલાં આગમ ભણો કે જેથી આત્માનું વાસ્તવિક કલ્યાણ થાય. '

સમતાસિન્ધુ રાજર્ષિમુનિ વિપ્રનાં વચન સાંભળી ભસ્મત વદને મધુર વાણીથી બોલ્યા— ' હા વિપ્ર ! ફેગટ જિનાગમની નિંદા કરી શા માટે પાપથી ભરાય છે ? જિનોક્ત આગમની નિંદા કરનાર પ્રાણી અતિશય ક્ષિણ અને તીવ્ર વિપાકવાળા કર્મનો બંધ કરી મૂક થાય છે, અજ્ઞાની થાય છે, હીન યોનિમાં જન્મ લે છે અને દુર્ગતિને પામે છે. ત્યાં પૂર્વ કર્મવશાત્ અતિશય દુઃખનો ભોક્તા થાય છે. જે માટે કહ્યું છે કે—

તિત્થયર પવય ય, યરિયં ગણહરં હઢ્ઠિયં ॥

। ઇવો વ યો, નન્તસંસારિઓ હોઢ ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—તીર્થંકર, પ્રવચન, શ્રુત, આચાર્ય, ગણધર અને મહર્ષિકની ધણી આશાતના કરનાર અનંતસંસારી થાય છે.

વળી મહામોહરૂપ અંધકારયુક્ત સંસારરૂપ માર્ગમાં વિચરનારા પ્રાણીઓને જિનાગમ દીપકતુલ્ય છે. તે માટે કહ્યું છે કે,—

ધયારે દુરુત્તારે, ઘોરે સાર ારે ॥

ઇવ હાદીવો, યો યો ઇવ યેયો ॥ ૧ ॥

एसो नाहो णाहारं, व्व भू ण भाव ॥

भाववं यो चेव, व्व सु ण णरणं ॥ ૨ ॥

અર્થઃ—“મોહરૂપ અંધકારથી પૂર્ણ અને દુસ્તર એવા ભયંકર સંસાર સમુદ્રમાં લોકલોકને પ્રગટ કરવામાં એ (શ્રુત) મહાન દીપક તુલ્ય છે, વળી નિરાધાર એવા સર્વજીવોનો ભાવથી નાથ અને ભાવથી બંધુ તેમજ નિશ્ચયે સર્વ સુખનું કારણ છે.”

ઇત્યાદિ રાજર્ષિ મુનિનાં શ્રુતભક્તિયુક્ત અમૃત સમાન વચનો શ્રવણ કરી, ઈશાનેન્દ્ર પ્રસન્ન થઇ પ્રગટ થયો, અને મુનિને પ્રદક્ષિણા આપી તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. પછી ઇન્દ્ર ગુરૂમહારાજ પાસે જઇ પૂછવા લાગ્યો કે ' હે પ્રભુ ! આ મુનિ ભક્તિપૂર્વક શ્રુતની ભક્તિ કરવાથી ઈળ પામશે ? ગુરૂ કહે

‘ દેવેન્દ્ર ! તે મુનિ શ્રુતભક્તિના પ્રભાવથી ઇન્દ્રોને પણ પૂજ્ય એવા જિનપદ-
ને પામશે. ’ એ રીતે આગમભક્તિનું ફળ જાણી ઇશાનેન્દ્ર ગુરૂને તથા મુનિને
પુનઃ ભાવપૂર્વક વંદના કરી તેમની સ્તુતિ કરતો સ્વસ્થાનકે ગયો.

રા ધર્મિમુનિ અનુક્રમે નિર્મળ ચારિત્ર પાળી શ્રુતભક્તિપદ આરાધી
પ્રાન્તે કાળધર્મ પામી દશમા પ્રાણત દેવલોકમાં વીશ સાગરોપમના આયુષ્ય-
વાળા દેવપણે ત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થંકરપદવી
પામી અનન્ત આનંદમય મોક્ષસુખને પામશે.

વીશમા પ્રવચનપ્રભાવના નામે સ્થાનક આરાધવા ઉપર મે પ્રભાવની કથા.

આ રત્નક્ષેત્રની અંદર સૂર્યપૂરનામે નગરમાં શત્રુઓને દમન કરનાર
આરદમન નામે રાજા હતો. તેને મદનસુંદરી અને રત્નમંજરી નામે બે પટરા-
ણીઓ હતી. તે રાણીઓથી અનુક્રમે મેરૂપ્રભ અને મહાસેન નામે પરાક્રમી
બે પુત્રો થયા. દિવસો જતાં તે કુમારો યુવાવસ્થા પામ્યા.

અન્યદા રત્નમંજરીએ પોતાના પુત્ર મહાસેનકુમારને રાજ્યનો લોભી
બનાવ્યો, અને પોતે મદનસુંદરીના પુત્ર મેરૂપ્રભને મારી નાખવા માટે
પોતાના કુમારની ધાવની મારફતે ઝેર અપાવવાની ગોઠવણ કરી. રત્નમંજ-
રીની ગોઠવણ મુજબ અન્યદા તે ધાવ ઝેરલઘ મેરૂપ્રભ પાસે આવી. પણ
કુમારના પુન્યપસાયથી તે ધાવના પરિણામ બદલાઈ ગયા. અને તે બોલી
‘ કુમાર ! તમે હવે ડાઘપણ ન જાણે તેમ ગુપ્ત રીતે અહીંથી ચાલ્યા
જાઓ, નહિ તો તમે મરણને શરણ થશો. ’

ધાવના ઉપરોક્ત મર્મયુક્ત વાક્યો સાંભળી મેરૂપ્રભ બોલ્યો. ‘ તું શું
કહે છે ? તે હું બરાબર સમજી શકતો નથી. સ્પષ્ટ રીતે કહે કે મારે શામાટે
અહીંથી ચાલ્યા જવું ? મને અહીંયાં કાનો ભય છે ? ’

ધાવ કહે ‘ કુમાર ! તમને અહીંથી જવાનું કહું છું તે સત્યજ કહું
છું, કેમકે તમારી અપરમાતાએ પોતાના પુત્ર મહાસેનને રાજ્ય અપાવવા

અને તમને મારી નાખવા માટે અનેક કાવતરાં રચ્યાં છે. તેમાં પ્રથમ તો મારા હાથેજ આપને ભોજનઆદિમાં ઝેર અપાવવાની ગોઠવણ કરી છે. જુઓ આ રહ્યું ઝેર. ' એમ કહી પાસેનું ઝેર કુમારને બતાવ્યું અને કહ્યું—' મારાથી એ ધાતકી કામ નહિજ બને, એમ જાણી મેં સર્વ બીના આપની સમક્ષ પ્રગટ કરી છે. હવે આપ અહીંથી શિઘ્ર ચાલ્યા જાઓ, નહિ તો મને અને તમને બેઉને તે પાપભૂતિ મૃત્યુને સ્વાધિન કરશે. તમે અહીંથી જતા રહેશો અને જીવતા હશો તો કોઈ પણ ઉપાયે ફરી અહીંનું રાજ્ય મેળવશો. કહ્યું છે કે ' જીવતો નર ભદ્રા પામશે. ' મને પછી તે પૂછશે તો હું ગમે તે જવાબ આપી તેનો મારાપરનો બહેમ દૂર કરીશ. '

એ પ્રમાણે ધાવના મુખેથી વચન સાંભળી મેરૂપ્રભકુમાર વેશ પરાવર્તન કરી હાથમાં ખડ્ગ ગ્રહણ કરી કોઈ પણ ન જાણે તેમ ગુપ્ત રીતે નગર બહાર નીકળી દેશાન્તરમાં ચાલ્યો. અનુક્રમે કેટલેક દિવસે તે લક્ષ્મીથી પૂર્ણ અને મનોહર એવા શાંતિપૂર નામે નગરે આવ્યો. ત્યાં આવી નગરમાં ભ્રમણ કરતાં અતિશય દેહીપ્યમાન અને વિશાળ શ્રીજનેશ્વરનું ચૈત્ય જોયું. તે જોઈ કુમારે સ્નાન કરી પવિત્ર વસ્ત્રો પહેરી મૂળનાયક શ્રી શાન્તિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાની સુગંધી પૂષ્પધૂપાદિવડે ઉદ્દાસપૂર્વક ભાવથી સેવા કરી. પછી વિવિધપ્રકારના સ્તોત્રે શ્રી જિનેશ્વરની સ્તુતિ સ્તવનાદિ કરી બહાર નીકળી જગતની શો ! જોવા લાગ્યો. તેવામાં તેણે જિનાલયની પાસે આવેલા મેદાનમાં પ્રાણીઓના દુરિતને હરણ કરનાર અભયધોષ નામે મુનિને સુધાસમાન દેશના આપતા જોયા. તેમને જોતાંજ કુમાર તરતજ ત્યાં જઈ વિનયપૂર્વક ગુરૂને વંદના કરી પોતાને ઉચિત સ્થાને બેઠો. પછી ગુરૂમહારાજે દેશના આપવા માંડી.

“ અહો ભવ્યજનો ! આ સંસારની અંદર પ્રાણીને ઉત્તમ પ્રકારનાં સુખ, સંપત્તિ અને ઐશ્વર્યાદિ આપવામાં સુરતરૂ સમાન કેવળ શ્રીજિનભાષિત ધર્મજ છે, વળી વિશાળ બુદ્ધિ, સુંદર રૂપ, લોકપ્રિયતા તેમજ સ્વર્ગ અને અપવર્ગની લક્ષ્મી પણ એ ધર્મથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

ઈત્યાદિ દેશના આપ્યાબાદ ગુરૂમહારાજ મેરૂપ્રભકુમારને જોઈ જ્ઞાનોપયોગથી શ્રાદ્ધવર્ગને ઉદ્દેશીને બોલ્યા કે—' આ તમારી બાબુએ બેઠેલો રાજકુમાર ભાવી તીર્થંકર થનાર છે. અને આ ભવમાં શાશનનો પ્રભાવક થનાર છે. '

તેને તમે અત્યારે કોઈ નિ 'ય' અને ગુપ્ત સ્થળે ગોપવી રાખો. ઠમઠ હમણાજ થોડીવાર પછી તેને મારવા માટે તેની પાપિણી અપરમાર્તાએ મારાએ મોકલ્યા છે તે આવશે. માટે હમણાજ કોઈ નિર્ભય સ્થળે તેને ગોપવી દો. '

ઇત્યાદિ હકીકત ગુરુમુખે શ્રવણ કરી ત્યાં બેઠેલા ધનેશ્વર શેઠે કુમારને પોતાને ઘેર ભૂમિગૃહમાં ગોપવી રાખ્યો. મધ્યાહ્ન થતાંમાં તો ગુરુએ કહ્યા મુજબ મારાએ તું થોડું સૈન્ય નગર બહાર આવી પહોંચ્યું, તેમાંથી ઢેલો લાવ્યો માણસો નગરમાં મેરૂપ્રભને શોધવા લાગ્યા, પણ કોઈ સ્થળે તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ, તેથી તેઓ સર્વ નિરાશ થઈ ત્યાંથી બીજા સ્થળે શોધવા માટે ઉપડી ગયા.

સૈન્ય ગયા બાદ કુમાર ભૂમિગૃહમાંથી બહાર નીકળી ગુરુપાસે આવી તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવી બોલ્યો. ' હે પ્રભુ ! હે કરુણાસિન્ધુ ! આપેજ મને આજે જીવતદાન આપ્યું છે. હે દયાનિધિ ! હું કઈ રીતે આપના ઋણથી મુક્ત થઈશ. તે આપ મને કૃપા કરીને કહો. '

ગુરુ કહે ' મહાભાગ્ય સમ્યગ્દર્શન યુક્ત જિનોક્ત ધર્મનું તું ભાવ-પૂર્વક પાલન કર. વિવિધ પ્રકારનાં પૂન્યકાર્ય કરી જિ નોક્ત ધર્મની પ્રભાવના વૃદ્ધિ પામે તેમ કર. જેથી તું અમારા ઋણથી મુક્ત થઈ પ્રાન્તે અપાર સુખનો ભોક્તા થઈશ. '

ઇત્યાદિ ગુરુવચન શ્રવણ કરી કુમારે ભાવપૂર્વક સમ્યગ્દર્શન કત આદ્ધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી તેજ નગરની અંદર ગુપ્તપણે રહી ધર્મનું આરાધન કરતો દિવસો વ્યતિત કરવા લાગ્યો.

હવે સૂર્યપૂર નગરમાં કુમાર એકાએક ગુમ થયાની વાત જાણી રાજા અરિદમન અતિશય શોકાતુર રહેવા લાગ્યો. ચારે દિશાએ કુમારને શોધવા માટે માણસો નિરન્તર ફરવા લાગ્યા. ઢેલેક દિવસે શોધતાં શોધતાં કુમાર શાન્તિપુર નગરમાં છે એવી ખબર રાજાને થઈ તેથી ત્યાં કુમાર પાસે પત્ર લખી માણસ મોકલ્યું કે ' આ પત્ર વાંચી તરતજ અહીં આવવું. ' પિતાનો પત્ર વાંચી કુમાર તરતજ રાજાપાસે આવ્યો. કુમારને જોઈ રાજા ગદગદ સ્વરે બોલ્યો. ' બેટા ! આમ એકાએક ગુપ્ત રીતે તું કેમ આવ્યો ગયો ? શું કોઈએ તારું અપમાન કર્યું હતું ? અથવા કોઈ પણ રીતે તારા દ્વંદ્વમાં આછું લાગ્યું હતું ? '

કુમાર કહે ' પિતાજી ! મારા મનમાં જરાએ ઝોણું લાગ્યું નથી તેમ કાંઈએ માફ અપમાન પણ ક્યું નથી, માત્ર દેશાન્તર જોવાની ઇચ્છાથીજ હું ગુપ્ત રીતે આવ્યો ગયો હતો. જો કદિ આપને તે ખાખત કહું તો આપ કદાચ રજા આપો કે ન આપો તેથીજ હું ગુપ્ત રીતે ગયો હતો. ' ઇત્યાદિ વચનોથી રાજના મનનું માધાન ક્યું પણ પૂર્વની સત્ય વાત કહી અપરમાતાનું દુષ્ટ આચરણ પ્રગટ ક્યું નહિ. જુઓ સજ્જનતા !

રાજા કહે ' પણ બેટા ! જરા મારી વૃદ્ધાવસ્થા ! મું તો તારે જોવું હતું ? હશે હવે જે થયું તે ખરું. તું આવ્યો તેજ ઘણી આનંદની વાત છે. હવે તું આ રાજ્ય ગ્રહણ કર અને મને એથી છૂટા કરી સંસારરિન્ધુથી તારવાને પ્રવહણ સમાન ચારિત્ર અંગ કાર કરવા દે. '

કુમાર કહે ' પિતાજી ! એવો કાણ હીનભાગ હોય ? કે જે ધર્મસાધનમાં વિધનભૂત થાય. આપ સુખેથી ચારિત્ર અંગીકાર કરો, પણ આ રાજ્યભાર તો મહારા મહાસેન ભાઈનેજ આપો. હું તેની સેવાજ અંગ કાર કરીશ. તેમ કરવાથી મારી અપરમાતા વધારે ખુશી થશે. મને રાજ્યતૃષ્ણા જરા પણ નથી. '

રાજા કહે ' કુમાર ! એમ નહિ બને. જે લાયક હોય તેનેજ રાજ્યધુરા સોંપવી યોગ્ય છે. તારી અપરમાતા તને રાજ્ય આપવાથી નારાજ થશે તેની કંઈ દરકાર નથી. મારી આ આજ્ઞાનું તારે પાલન કરવુંજ પડશે. આ સંબંધી હવે બીજું કંઈ પણ તું બોલીશ નહિ. '

ઇત્યાદિ કહી રાજાએ મેરૂપ્રભકુમારને આગ્રહથી રાજ્યભાર સોંપી અને મહાસેનકુમારને યુવરાજ પદવી આપી પોતે ચારિત્ર અંગીકાર કરી અસ્ખલિતપણે તેનું પાલન કરી પ્રાન્તે શુભ ધ્યાનથી કાળ કરી સ્વર્ગે ગયા.

મેરૂપ્રભ રાજા ન્યાયયુક્ત રાજ્ય ચલાવતાં અનુક્રમે કુરારાજની પુત્રી ત્રૈલોક્યસુંદરીને પરણ્યો. દેવની પેરે સુખ ભોગવતાં તે રાણીથી એક પુત્ર અને પુત્રીની પ્રાપ્તિ થઈ. એ પ્રમાણે મેરૂપ્રભની સુખરૂપ લીલા જોઈ રત્નમંજરી નિરન્તર હૃદયમાં બળતી દ્વેષ ધરવા લાગ , અને કાંઈ પણ ઉપાયે તેનો નાશ કરવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગી. વિવિધ પ્રકારના પાપયુક્ત વિચારથી તર્ક વિતર્ક કરતાં રત્નમંજરીએ એક યુક્તિ શોધી કહાડી. હ્રસ્વમેશાં

મેડપ્રભ રાજ માટે સુરશિ પુષ્પની માળા લઇ જનાર માળીને બોલાવી કહ્યું કે ' જો તું મારી બતાવેલી યુક્તિ મુજબ મેડપ્રભને મારી નાખે તો હું તને મુખે માગ્યા દામ આપી તારા જન્મપર્યન્તનું દારિદ્ર દૂર થાય એટલી મોહોરો આપુ. '

માળી કહે 'મહારાણી ! મારાથી એ કામ નહિ બને. કેમકે તે વાત જો કદાચ રા ના જાણવામાં આવી જાય તો મારા આખા કુટુંબનો નાશ થઈ જાય. માતાજી ! મારે આપની મોહોરો નથી જોઈતી. '

માળીને ય પામતો જોઇ સમયને જાણનારી રત્નમંજરીએ સુવર્ણ-મોહોરોની એક થેલી છોડી તેની આગળ ઢગલી કરી કહ્યું—' લે જો આટલા દ્રવ્યથી તારી આખી જીંદગી સુખપૂર્વક વ્યતિત થશે. તારા મનમાં વાત ઉઘાડી પડવાનો ભય રહે તે હું જાણું છું, પણ મારી યુક્તિ મુજબ કરવાથી તે ક્ષણવારમાં પ્રાણુરહિત થઈ જશે અને કાણે માર્યો ? તેની કોઈને પણ ખબર નહિ પડે. જો સાંભળ. આ તાલપૂટ વિષની શીશી છે. તેનો એક રા પણ સ્પર્શ થતાં માણસ પ્રાણુરહિત થઈ જાય છે. હવે તારે આનો કેવી રીતે પયોગ કરવો તે કહું. રાજ માટે તું હંમેશાં પુષ્પમાળા લઈ જાય , તે માળાની અંદર એકજ પુષ્પમાં આ શીશીમાંથી બે ટીપાં નાખવાં પછી તે માળા રાજને આપવી. બસ આટલુંજ તારે કરવાનું છે. બોલ, આ યુક્તિ મુ ખ કરવાથી કોઈ પણ જાણી શકે એમ છે કે આ કૃત્ય માળીએ કર્યું ? '

ચક્રચકિત સુવર્ણમોહોરોની ઢગલી જોઈ ધોર કૃત્ય કરવા તરફ માળીનું ચિત્ત લોભાયું. ગરીબ બિચારો માળી રાણીની પાપપૂર્ણ પ્રપંચજળમાં ફસાઈ નિમક રામ બન્યો અને બોલ્યો—' પણ મહારાણીજી ! આટલી જ ? ' રા ની કહે—' બોલ, ' કહેવા માગે છે ? આટલી મોહોરો ઓછી પડે છે ? લે આ બીજી. ' એમ કહી બીજી થેલી આપી કહ્યું—' આ કામ પૂર્ણ થયે વળી પણ આપીશ. '

પાપમૂર્તિ રાણીની યુક્તિ સફળ થઈ. માળી લોભચસ્ત થઈ રાણીની વાત કબુલ કરી ત્યાંથી ગયો. હંમેશના નિયમ પ્રમાણે બીજે દિવસે માળીએ સુંદર સુગન્ધવાળા પુષ્પોની માળા ગુંથી દરબારમાં આવી મહારાજને આપી પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો, તે વખતે રાજ પોતાના લઘુભાઈ મહાસેન તથા બીજા કેટલાએક સરદારો સાથે બેસી આનંદથી વાર્તાવિનોદ કરતો હતો.

માળીએ આપેલી માળા સ્નેહથી ભાઘના કંઠમાં રાજાએ આરોપણ કરી. થોડીજ વારમાં માળાના પુષ્પમાં મેળવેલ વિષનો સ્પર્શ થતાં મહાસેનકુમાર જેમ વૃક્ષથી શાખા તૂટી પડે તેમ એકદમ મૂર્છાવશ થઈ પૃથ્વીપર બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પડ્યો. અચાનક આવો બનાવ જોઈ સર્વ રાજકુટુંબ અને રાજમંડળ ત્યાં એકઠું થઈ ગયું. રાણી રત્નમંજરી પોતાના પુત્રના કંઠમાં પુષ્પમાળા જોઈ તરત ચેતી ગઈ કે ‘ માડું પાપકર્મ મનેજ નડ્યું. ’ એમ બણી છાતી કુટતી આકંઠ કરતી કહેવા લાગી—‘ હા ! દૈવ ! તેં મારાપર આ શો બુલમ કર્યો ? મેં તારું શું બગાડ્યું છે ? અરેરે ! બેટા ! હવે હું શી રીતે પ્રાણ ધારણ કરી શકીશ ? ’ ઇત્યાદિ વચનોથી વિલાપ કરતી દૃઢ્ય ને મસ્તક કુટવા લાગી.

રાણી વિગેરેને અત્યંત વિલાપ કરતા જોઈ મેરૂપભરાજ મહાસેનની નાડી તપાસી બોલ્યો. ‘ માતાજી ! હજી ગભરાવા જેવું નથી, કેમકે નાડી ચાલે છે, હમણાજ હું દક્ષ વૈદોને બોલાવી મંગાવી ભાઘનો ઉપચાર કરાવું છું. તમે જરા શાન્ત થાઓ. ’ રાજાની આજ્ઞા થતાં થોડીવારમાં અનેક વૈદો આવીને હાજર થયા. નાડી તપાસી પરીક્ષા કરી કે ‘ કુમારને કોઈએ વિષનો પ્રયોગ કર્યો છે. સદ્ભાગ્યવશાત્ અમોને જલદી બોલાવ્યા તે સારું કયું. હજી ઉપચાર કરવાથી સાવધ થઈ શકશે. ’ એમ કહી વૈદોએ વિરેચન વમનાદિ વડે વિષ દૂર કરી કુમારને સાવચેત કરી કહ્યું કે ‘ આ કુમારના કંઠમાં જે પુષ્પમાળા નાખી હતી તેમાંજ વિષમિશ્રિત કરેલું છે. કેમકે તેના વાસ્તવિક રૂપ રસ અને ગન્ધાદિમાં વિકાર થયેલો માલમ પડે છે. ’ વૈદોના કહેવાથી તરતજ માળીને બોલાવી રાજાએ ધમકી આપી કહ્યું કે—‘ બોલ, આ માળામાં તેં શું નાખ્યું છે ? ’

માળી કહે—‘ મહારાજ ! શું નાખ્યું છે એમ પૂછો છો ? સુગન્ધીદાર પુષ્પો નાખેલાં છે, બીજું શું હોય ? ’

રાજા કહે—‘ અરે ભુર્યા, એ તો સર્વ કોઈ દેખે છે. પણ એ પુષ્પોમાં તેં શું મેળવ્યું છે ? જે હોય તે સત્ય કહીશ તો છોડી મૂકીશ, નહિ તો હમણાંજ ગરદન મરાવી તારા નીચ કૃત્યનું ફળ આપીશ. ’

રાજાએ આપેલા અભય વચનથી માળી નિર્ભય થઈ સત્ય હકીકત પ્રગટ કરતો બોલ્યો—‘ મહારાજ ! આ બેઠેલાં આપની અપરમાતા રત્ન-

મં રી રાણીજીએ આપને મારવા માટે મને બે સુવર્ણ મહોરોની થેલીઓ આપી.
 ૧થે એક તાલપુટ વિષની શીશી આપી કહ્યું કે—‘આમાંથી બેજ દીપાં પુષ્પ-
 માળામાં નાખી તે માળા તું રાજને આપજ એટલે રાજ થોડીજ વારમાં
 યમદ્વારે પહોંચી જશે. ’ મેં અ ૧ગીયાએ સુવર્ણ મહોરોના લોભને વશ થઈ
 આ ભયંકર નીચ કૃત્ય કર્યું છે. હે કૃપાનાથ ! એ રીતે જ યથાર્થ સત્ય
 હકીકત હતી તે મેં આપની સમક્ષ પ્રગટ કરી છે. હવે આપને જ યોગ્ય
 લાગે તે કરો. ખરી રીતે હું બીનગુન્હેગાર છું.”

માળીએ કહેલી સત્ય બીના શ્રવણ કરી રાજ ક્રોધથી રક્ત નેત્રવાળો
 થઈ રત્નમંજરીને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો—‘અહો નીચ કૃતમ્ પાપમૂર્તિ ! સંસાર-
 નાં ક્ષણિક પુદ્ગલિક સુખોમાં આસક્ત થઈ પાપપૂર્ણ રાજ્યલક્ષ્મીના લોભથી
 મારો ધાત કરવા ઇચ્છનાર રાક્ષસી ! તને ધિક્કાર છે. જે વખતે મહારાજ હ-
 યાત હતા અને મને રાજ્ય આપતા હતા તે વખતે જો મેં તારૂં પ્રથમનું કાળું
 કૃત્ય પ્રગટ કર્યું હોત તો તારી શી દશા થાત ? મેં મારી ભલમનસાઈ વાપરી
 મને મારવા માટે કરેલી તારી પ્રપંચબળ પ્રગટ ન કરી તેનો તું આ બદલો
 આપે કેમ ? અહો માયાપૂર્ણ માનુની ! તને હું શું શિક્ષા કરું ?’ આ
 પ્રમાણે કહેતાં અને વિચાર કરતાં રાજનું ચિત્ત વિરકત ભાવ તરફ દોરાયું
 એટલે પુનઃ બોલ્યો—‘માતા ! આમાં તારો દોષ નથી. તું રાજ્યલક્ષ્મીના
 લોભથી આ કૃત્ય કરવા દોરાઈ છે. ખરે વિષ્ણુ પુરૂષો કહે છે કે—‘રાજ્ય-
 ભોક્તાને પ્રાંતે નરકવાસજ પ્રાપ્ત થાય છે, કેમકે તે મેળવતાં અનેક પ્રકારના
 પાપાચરણ કરવાં પડે છે. જેમ જેમ તે પ્રાપ્ત થાય છે તેમ તેમ તે પ્રત્યેનો
 મોહ વધતો જાય છે, તેથી પુનઃ પુનઃ પાપાચરણ કરવા પ્રાણી પ્રેરાય છે, અને
 પ્રાંતે દુર્ગતિની અંદર પડી દીર્ઘકાળ પર્યંત અસહ્ય દુઃખો સહે છે; તેથી
 દુર્ગતિના હેતુરૂપ મૃગજળ સમાન આ રાજ્યલક્ષ્મીજ મારે ન જોઈએ.
 આજથી હું મારો હક તે પરથી ઉઠાવી લઉં છું, અને મહાસેનને સોંપું છું.”
 એ રીતે, કહી મેરૂપ્રભ રાજ સંવેગ પામી મહાસેનકુમારને રાજ્ય સોંપી પોતે
 અ યથોષ આચાર્ય પાસે સંસારરૂપ વ્યાધિનો નાશ કરવામાં અમૃત સમાન
 વૈરાગ્યપૂર્ણ દયથી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. ગુરૂપાસે રહી વિનયપૂર્વક દ્વાદ-
 શાં ભણી રાજર્ષિ મુનિ ગીતાર્થ થયા, પછી ગુરૂએ યોગ્યતા જાણી પોતાની
 પાટ ૨ ૧૫ આચાર્ય પદવી આપી.

અન્યદા મેરૂપ્રભાચાચ અનેક મુનિવરોના પરિવાર સહિત ઉચ્ચ વિહાર કરતાં ચિત્રકૂટ નગરની સમિપે આવી ઉતર્યા. આચાર્ય મહારાજને આવેલા બાણી નગરજનો ઉત્સાહપૂર્વક આવી ગુરૂને વાંદી દેશના સાંભળવા બેઠા. ગુરૂ મહારાજ મધુર દેશનાથી ભવ્યજનોને બોધ આપવા લાગ્યા. તે વખતે એક યક્ષ પણ ગુરૂ મહારાજની દેશના શ્રવણ કરી બોધિબોજ પામ્યો. તેથી તેણે ગુરૂ આગળ વિવિધ પ્રકારનું દેવમાયાથી નૃત્ય કર્યું. આથી કરીને આચાર્યની પ્રશંસા વધારે થવા લાગી. નગરમાં સર્વ સ્થળે એવીજ વાત થવા લાગી કે—‘ નગર બહાર મહાન પ્રભાવવાળા આચાર્ય પધાર્યા છે, કે જેમની આગળ દેવો પણ નૃત્ય કરે છે. ’ આ પ્રમાણેની ખ્યાતિ અનુક્રમે તેજ નગરના રાજા જિતારીના સાંભળવામાં આવી. તેથી તે સામંતાદિકે પરવર્યો થકા ગુરૂ મહારાજને વાંદવા આવ્યો. વિનયપૂર્વક વંદના કરી રાજા ઉચિત આસને બેઠો. એટલે ગુરૂએ રાજાને પ્રતિબોધવા પુનઃ દેશના આપવા માંડી.

“ હે ભવ્યજનો ! આ અનાદિનિધન એવો સંસારસમુદ્ર કેવળ દુઃખથીજ ભરેલો છે. તેમાં પડેલા પ્રાણીને ધર્મ સિવાય કોઈ પણ આલંબન નથી. જન્મ, જરા અને મરણાદિ દુઃખથી છુટવા માટે જિનોક્ત ધર્મ સિવાય કોઈ પણ આધાર નથી. યથાર્થ તત્ત્વને જાણનારાઓએ તે ધર્મ બે પ્રકારે કહ્યો છે. એક દેશથી અને બીજો સર્વથી. દેશથી ગૃહસ્થને ઉચિત છે અને સર્વથી અણુગારને આચરવા યોગ્ય છે. ભાવપૂર્વક એ ધર્મનું સેવન કરવાથી પ્રાપ્તે અનંત અવ્યાપ્ત મોક્ષલક્ષ્મીના ભોક્તા થવાય છે. એમ જાણી કેવળ ધર્મને વિષેજ યત્ન કરો. ”

ઈત્યાદિ ગુરૂ મહારાજની દેશના શ્રવણ કરી જિતારીરાજા પ્રતિબોધ પામ્યો અને શ્રાવકના બાર વ્રત અંગ કાર કરી અનેક પ્રકારે શ્રી જિનશાસનની પ્રભાવતા કરી. ચારપછી ગુરૂ મહારાજ ત્યાંથી વિહાર કરી ગ્રામ નગરાદિકમાં વિચરતા અનુક્રમે વેળાપૂર નગરે ઘણા મુનિઓના પરિવાર સહિત આવી સમવસર્યા.

ત્યાં નગર બહારના ઉદ્યાનમાં લક્ષ્મીદેવીના મંદિર પાસે મહારાજ દેશના આપવા માંડી. તેમની દેશનાથી ત્યાં આગળ રહેલી લક્ષ્મીદેવી સમકિત પામી અને ગુરૂ આગળ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી, આથી આચાર્ય મહારાજનો મહિમા નગરમાં પ્રસર્યો. ગુરૂની ખ્યાતિ શ્રવણ કરી તે નગરનો અરિ.

મહાન નામે રાજ ધણા પરિવાર સહિત ગુરૂને વાંદવા આવ્યો. તેને બોધ પમાડવા ગુરૂમહારાજે અમૃત સમાન દેશના આપવા માંડી.

“ અહો વ્યજનો ! આ સંસારની અંદર દુઃખે પ્રાપ્ત થઈ શકે એવો માનવ ન્મ પામી તેને ધર્મ રહિત પ્રમાદથી અકળ ન ગુમાવો. પૂર્વપુન્ય-વશાત્ માનવજન્મ પામ્યા છતાં ગુરુમુખે ધર્મશ્રવણની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે, તે પ્રાપ્ત થયે અનુક્રમે ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા, દ્રઢ પ્રેમ અને પ્રમાદરહિત તેનું આચરણ થવું મહાદુર્લભ છે. એમ જાણી પ્રમાદ તજી ધર્મસાધનમાં જ ધમ કરો. ” ઇત્યાદિ ગુરૂની દેશના શ્રવણ કરી નરનાથે સમ્યક્ત્વયુક્ત શ્રાવકનાં દ્વાદશવ્રત વધી અંગીકાર કર્યા.

ત્યારપછી મહિમાસાગર મુનિરાજ ત્યાંથી વિહાર કરી પરિવાર સહિત ઠાણાપૂર નગરે આવ્યા. આચાર્યના આગમનથી નગરમાં સર્વ સ્થળે ખબર પડી કે—‘ નગર બહાર મહાન્ વિદ્વાન્ આચાર્ય મહારાજ પધાર્યા છે. તેમના સમાન વર્તમાન કાળે ભૂમંડળમાં કોઈ પણ નથી. ’ આ પ્રમાણેની ખ્યાતિ તે નગરમાં રહેનાર નિર્મળધ્વજ નામે વાદીએ શ્રવણ કરી. તેથી તે અહંકારથી પોતાના ચિત્તમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અરે ! વળી આ કોણ નવો પંડિત જાયો ? મેં સમસ્ત પૃથ્વીના વિદ્વાનોને પરાલવ પમાડી મ્હાન વદનવાળા કર્યા છે, તેમાં વળી આ કોણ મગમાં કોરડુની માફક જીત્યા વિનાનો રહી ગયો ? પણ મદોન્મત હસ્તિ પોતાની સુંઠ પછાડીને ત્યાં સુધીજ અવાજ કરે છે, કે જ્યાં સુધી પ્રચંડ મૃગરાજની ગર્જના સાંભળી નથી. તેમ આ બીયારો પંડિત પણ મને જોતાંજ નાશી જશે. ’

આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચારી તે વાદી રાજ પાસે જઈ ગર્વથી કહેવા લાગ્યો કે—‘ મહારાજ ! આજે આવેલા આચાર્યની સાથે મારે સર-સ્વતીદેવીના મંદિર આગળ વિદ્વાનોની સમક્ષ વાદ કરવો છે, તો આપ ત્યાં પધારી અમારો ન્યાય આપશો. ’ આ પ્રમાણે કહી તે વાદીએ આચાર્યને

ભારતીદેવીના મંદિરે આવી વાદ કરવાનું કહ્યું. સમય થતાં મુકરર કરેલા સ્થાને પંડિતો અને રાજ વિગેરે આવી એકઠા થયા. સૂરિમહારાજ પણ અનેક નગરજનોથી પરવર્યા થકા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એટલે રાજ વિગેરે જનોએ ઉ ૧ થઈ સૂરીશ્વરને આદર કર્યો. શામ્યાદિ અનેક ગુણાલંકૃત સૂરીશ્વરને પોતાને મંદિરે આવ્યા જાણી તેમના પ્ર વધી ભારતીદેવી

પ્રગટ થઇ ગુરૂના ચરણે નમી અને બહુમાનપૂર્વક સુવર્ણકમળપર બેસાડ્યા. આવા પ્રકારનો સૂરિનો પ્રભાવ બેઠા વાદી વિસ્મય પામી વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો જને સરસ્વતી પણ નમસ્કાર કરે છે એવા આચાર્યની સાથે વાદ કરી કોણ વિજય મેળવી શકે ? ખરે મેં હાથે કરીનેજ મારો પરાભવ માગી લીધો છે. હવે મારી કીર્તિ શી રીતે રહેશે ? જો કદી આ વાદીને જીતું તો તો મારી કીર્તિનો પારજ ન રહે. ’ એ રીતે દૃઢ્યમાં શંકાશીળ હોવા છતાં પણ વાદ આરંભ્યો. નિર્મળધ્વજે પૂછેલા સર્વ પ્રશ્નોના યથાર્થ જવાબ આચાર્યે આપ્યા, અને આચાર્યે પૂછેલા પ્રશ્નોના જવાબ તે આપી શક્યો નહિ. આથી તે પરાભવ પામી અતિશય ખિન્ન થયો. પછી સૂરિમહારાજે સર્વેને પ્રતિબોધવા નિમિત્તે ઉત્તમ પ્રકારની દેશના આપી. તેથી સરસ્વતી દેવી બોધ પામીને સમ્યગ્દર્શન પામી. રાજાએ પણ પ્રતિબોધ પામી સમકિત યુક્ત શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી વાદીએ પોતાના મનમાં રહેલી શંકાઓના સુક્ષ્મ વિચાર પૂછ્યા, તેના પણ આચાર્યે યોગ્ય ઉત્તર આપી સમાધાન કર્યું. તેથી તે વાદી પણ મિથ્યાત્વ તણ સમ્યગ્દર્શન પામ્યો. એ રીતે શાશનની પ્રભાવના કરી સૂરીશ્વર ત્યાંથી વિહાર કરી પાડલીપુર નગરે આવ્યા. ત્યાં આગળ તે નગરનો રાજા ભયંકર જ્વરથી પીડાતો હતો. તે સૂરિમહારાજના દર્શનમાત્રથી વ્યાધિરહિત થઇ ગયો. તેથી તેણે ભાવપૂર્વક શ્રાદ્ધધર્મ અંગીકાર કરી જિનશાસનની ધણી પ્રભાવના કરી.

ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરીશ્વર ભોગપુર નગરે આવી ચતુર્માસ રહ્યા. ત્યાં એવો અભિગ્રહ ગ્રહણ કર્યો કે—‘ આજ નગરની માંહે ચાર માસની અંદર મદ્દ ઝરતો રાજાનો પટ્ટહસ્તિ જો મોઢક વહોરાવે તો તપનું પારણું કરવું, અન્યથા નહિ. ’ ઘોર તપસ્યા વિના કિલ્લટ કર્મનો નાશ થતો નથી, એવું બાણી ઉપરોક્ત ઘોર અભિગ્રહ ધારણ કર્યો.

પૂર્વોક્ત અભિગ્રહયુક્ત તપસ્યા કરતાં બે માસ વ્યતિત થયા તોપણ અભિગ્રહ પૂર્ણ થયો નહિ. તે છતાં આચાર્યમહારાજ મનમાં જરા પણ ચરતિ પામ્યા નહિ. ત્યારપછી અંતરાયકર્મના ક્ષયોપશમથી એક દિવસ રાજાનો પટ્ટહસ્તિ આલાનસ્તંભ ઉખેડી પોતાને માટે મૂકેલા મોઢકનો થાળ સુંઢવડે ઉપાડી નગરમાં મદોન્મત્ત થઈ ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં તે હસ્તિ અભિગ્રહ ધારણ કરનાર સૂરિમહારાજ સમિપે આવી ભો રહ્યો અને થાળમાંહેના

મોદક કિતલાવથી વહોરાવવા લાગ્યો. સૂરીશ્વરે પોતાનો અભિગ્રહ યથાર્થ રીતે પૂર્ણ થતો જાણી તે મોદક ગ્રહણ કર્યા. તે વખતે દેવોએ પંચ દિવસ પ્રગટ કર્યા અને રત્નની વૃદ્ધિ કરી. આથી કરીને આખા નગરમાં આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો, અને ઢેઢલાએક વ્યજીવો બોધિરત્ન પામ્યા. તેથી શાસનની અતિશય જનિતિ થઈ.

ત્યારપછી ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરીશ્વર મથુરા નગરીએ આવ્યા. ત્યાં નિરાજ તથા પ્રજા સર્વ બૌદ્ધધર્માનુયાયી હોવાથી નગરમાં ગોચરીએ ગયેલા સાધુઓને કોઈ પણ ભક્તપાનાદિ આપતું નહિ, પણ લટી સર્વે તેઓની નિબ્રંછના કરતા હતા. આ પ્રમાણે થતું જોઈ આચાર્યમહારાજે વિદ્યામંત્રના પ્રભાવથી નિબ્રંછના કરનાર બૌદ્ધોને સ્થંભા રાખ્યા. એ વાત ત્યાંના રાજા હેમધ્વજે જાણી. તેથી તેણે જૈનાચાર્યને મારવા માટે સૈન્ય મોકલ્યું. સૈન્યને આવતું જોઈ સૂરિના કત દેવોએ તે સમય સૈન્યને કાગળપર ચિત્રેલા ચિત્રની પેઠે સ્થંભી રાખ્યું અને આકાશમાં રહી તે દેવો બોલ્યા—‘જે તમારે સર્વને જીવિતની ઇચ્છા હોય તો આચાર્યમહારાજની પાસે જઈ કરેલા અપરાધની માયાથી લોકોત્તર એવા જિનોકતંધર્મને અંગ કાર કરો.’

એ સુખ આકાશવાણી સાંભળી વંજનો વિસ્મય પામી ગુરૂને ચરણે આવી નમ્યા અને શ્રાવક ધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી તે બહુમાનપૂર્વક ભક્તપાનાદિ માટે સાધુઓને આમંત્રણ કરવા લાગ્યા. તેમજ સૂરિની સ્તુતિ કરતા કહેવા લાગ્યા કે—‘હે પ્રજા ! આપે અમને સંસારસમુદ્રમાં દુખતા બચાવી મિથ્યાત્વ તજવી સમ્યગ્ધર્મ પ્રાપ્ત કરાવ્યો છે. તેથી અમે આપના અતિશય ગ્રાસીંગણ થયા છીએ.’ એ રીતે તે નગરીમાં રાજા આદિ નગરજનોને શુદ્ધ ધર્મ પમાડી શાસનની ઉન્નતિ કરી આચાર્ય ત્યાંથી નાગપુર નગરે આવ્યા.

ગુરૂમહારાજને આવેલા જાણી સર્વ નગરજનો તથા રાજા પરિવાર સહિત વાંદવા આવ્યા. રાજાદિ નગરજનોને આવેલા જાણી સૂરીશ્વરે સંસારરૂપ તાપથી સંતપ્ત થયેલા પ્રાણીઓને મેઘની વૃદ્ધિ સમાન દેશના આપવા માંડી. ગુરૂની દેશનાથી રાજા પ્રતિબોધ પામ્યો અને ભાવપૂર્વક સમ્યગ્ધર્મ અંગીકાર કર્યો. તે વખતે તે રાજાના દુશ્મન મ્લેચ્છ રાજાનું સૈન્ય ચડી આવ્યું. આમ અચાનક અગણિત મ્લેચ્છોનું સૈન્ય આવેલું જાણી રાજા ગભરા-

ધને ગુરુને કહેવા લાગ્યો—‘ કૃપાસિન્ધુ ! હવે આ શત્રુથી મારી પ્રજાનું શી રીતે રક્ષણ થશે ? જો કદી મને પ્રથમ ખબર પડી હોત તો હું લડાઈની સામગ્રી તૈયાર રાખત પણ હવે શું થાય ? ’

ગુરુ કહે—‘ રાજન ! ધર્મના પ્રાપ્તિ સર્વ ઉપદ્રવ વિનાશ પામશે. તું નિશ્ચિંત થઈ તારા મહેલમાં જ અને ધર્મારાધન કર. ’ એ પ્રમાણે કહી રાજાને ધીરજ આપી નગરમાં મોકલ્યો. થોડીજવાર પછી રાજાને દૂતે આવી કહ્યું કે—‘ મહારાજ ! મ્લેચ્છ સેનાનો અધિપતિ હમણાજ યમસદન (જમદારે) પહોંચ્યો છે અને આખા શત્રુના સૈન્યમાં મહા ઉપદ્રવ થઈ રહ્યો છે, તેથી સર્વ પોતાનો જીવ બચાવવા નાશભાગ કરી રા છે. ’

એ પ્રમાણે વધામણી સાંભલી રાજા અત્યંત હર્ષ પામ્યો અને ગુરુ-પાસે આવી પુનઃ ભાવપૂર્વક વંદના કરી. નગરમાં સ્થળે સ્થળે આનંદોત્સવ કરી શાસનની બહુજ પ્રભાવના કરી.

મેરુપ્રભાચાર્ય પછી ત્યાંથી વિહાર કરી પુનઃ ભોગપુર નગરે પધાર્યા. ગુરુનું આગમન જાણી નગરજનો અતિ ઉત્સાહી ગુરુને વાંદવા આવી દેશના શ્રવણ કરવા બેઠા. સૂરિમહારાજ અનેક વિપાળિત પાપકર્મોનો નાશ કરવાના હેતુરૂપ દેશના આપવા લાગ્યા. તે વખતે સૌધર્મદેવલોકાધિપતિ ત્યાં આવી સૂરિના ચરણકમળમાં નમી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—

‘ હે કરુણાસમુદ્ર ! હે ગુણાકર ! હે પરમોપકારી સૂરીશ્વર ! આપે જિનોક્ત શાસનની અત્યંત ઉન્નતિ કરી ઉત્કૃષ્ટ પુન્યોપાર્જન કરી ત્રિલોક-પૂજ્ય શ્રી જિનનામકર્મનો નિકાચીત બંધ કર્યો છે. તેથી આગામી કાળે અનેક સુરાસુરો આપના પદકમળમાં નમી પોતાના પાપનો પ્રલય કરશે. હું પણ કૃતાર્થ થયો છું કે જથી કરીને આપનું પવિત્ર દર્શન પામ્યો છું. ’ ઈત્યાદિ સ્તુતિ કરી ઇન્દ્ર સ્વસ્થાનકે ગયો.

સૂરિ મહારાજ ત્યાંથી વિહાર કરી સંમેતશિખરપર આવ્યા. ત્યાં આવી અનશન કરી બ્રહ્મ દેવલોકમાં મહાન્ સમૃદ્ધિવાળા દેવ થયા. ત્યાંથી અવધી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તીર્થંકર પદ પામી અનંત આનંદમય ભોક્ષ-સુખ પામશે.

વીશ મા તીર્થ મથવા પ્રવચન પ નો મહિમા.

વિ નિમિ વિ ૧- ૧૬ધર્મ થાદિમિઃ ।

, દ્વિશા પુનઃ ॥ ૧ ॥

લઢ્ઢપૂર્વં િ મવોદયં ચ, િ િ સ માવણા ।

તિથ્થેસરત્તં રિંદ જ્ઞં, દસારસિંહો ઇવ િ િ િ વ ॥ ૨ ॥

વય િ ધમ્મ હી, વાર્દ િ મિત્તિઓ વસ્સી ય ।

વિજ્ઞા સિદ્ધો ય કવી, પમા િ મિ યા ॥ ૩ ॥

પ્રમાવનાયૈ જિનશા સ્ય, રોતિ ણ્યોત િ રિ િ ।

મોર્વી િ ત્ િ , િ િ િ વિશ્વ િ ર્ચનીયઃ ॥ ૪ ॥

અર્થ—વિદ્યા, નિમિત્ત, કવિતા, વાદ અને ધર્મકથા વિગેરેથી જૈન-શાસનની જે પ્રભાવના કરવી તે વીશમું પદ (સ્થાનક) છે. ૧. તીર્થની-શાસનની પ્રભાવના કરવાથી જીવ અલબ્ધપૂર્વ-પૂર્વે નહીં પામેલો તેવો વૈ વ પામે છે તેમજ દેવેન્દ્રોને પૂજ્ય એવું તીર્થકરપણું દસારસિંહ-કૃષ્ણની જેમ તેમજ શ્રેણિકરાજની જેમ પામે છે. ૨. પ્રાવચની, ધર્મકથી, વાદી, નૈમિત્તિક, તપસ્વી, વિદ્યા, સિદ્ધ અને કવિ-આ આઠ પ્ર વક ક । . ૩. જૈનશાસનની પ્ર વનાને માટે જે મેરૂપ રાજની જેમ અનેક પ્રકારના પુણ્યોત્સવકારી કાર્યો કરે છે તે વિશ્વજનને-સમગ્રલોકને પૂજનીય એવી પ્રતિષ્ઠાને અર્થાત્ તીર્થકર પદને પામે છે. ૪.

—❧❧❧❧—

૯ શ્રી વીશસ્થાનકની સઝાય. (શ્રી જ્ઞાનવિમળ સૂરિ કૃત)

સારદબુધદાઇ-એ દેશી.

અરિહંત પ્રથમપદે, લોગસસ ચોવીશ ખાર; ખીજે પદ સિદ્ધા, અડવન પનર વિચાર; પવયણપદે નવ સગ, સૂરિપદ છતીશ; થિવિરે દશ વાયકે, દ્વાદશ વળી પણવીશ. ૧. તુટક-તિમ ઈગવીસ અને સગવીસ, સાધુપદ આશધો; નાણુપદે પણ દંસણે સતસઠિ, વિનયપદે દશ સાધો; ચારિતપદે ખટ્ સતર કહીજે, ખંલપદે નવ બણો, કિરિયા તેર અને પણવીસા, ખારસ તપ મનિ આણો. ૨. ગોયમપદે ઈગદસ, લોગસ દશ જિનનામ; ચારિતપદે સગદસ, નાણે પણ અવિ રામ; ઇમ વળી પણ લોગસસ, શ્રુતપદે કાઉ ગ ઢીજે; પણ

લોગસ વીશ, તીર્થપદ પ્રણમીજે. ૩. ત્રુટક-તિમકીજે દ્વાય સહસ ગુણુનશ્યું, સ્થાનક આરાધીજે, વીશ વાર ઈમ વિધિશું, કરતાં તીર્થકરપદ લીજે; નામ ફેર દીસે બહુ ગ્રંથે, પણ પરમારથ એક; ઉભય ટંક આવશ્યક જયણા, કીજે ધરિય વિવેક. ૪. કાઉસગ્ગનો વિધિ જે દાખ્યો, તપ આરાધન હેતે; શાસ્ત્ર-માંહી નવિ દિસે તોહી, પરંપરાથી વિગતે; ચોથે અથવા છઠે સ્થાનક, કરતાં લહીએ પાર; ધીરવિમળકવિ સેવક નય કહે, તપ શિવસુખ દાતાર. ૫. ઇતિ.



શ્રી વીશસ્થાનકના આરાધન કરનારે દરેક પદના આરાધન વખતે
અમુક લોગસસનો કાઉસગ્ગ કરવાના સંબંધમાં જે
વિકલ્પો છે તે નીચે પ્રમાણે—

- ૧ અરિહંતપદના આરાધનમાં ૨૪ લોગસસનો અથવા ૧૨ લોગસસનો કરવો.
- ૨ સિદ્ધપદના આરાધનમાં ૧૫-૩૧ કે ૫૮ નો કરવો.
- ૩ પ્રવચનપદના આરાધનમાં ૪૫-૧૨-૯-૭ કે ૨૭ નો કરવો.
- ૪ આચાર્યપદના આરાધનમાં ૩૬ લોગસસનો કરવો.
- ૫ સ્થવિરપદના આરાધનમાં ૧૦ અથવા ૧૩ નો કરવો.
- ૬ ઉપાધ્યાયપદના આરાધનમાં ૨૫ અથવા ૧૨ નો કરવો.
- ૭ સાધુપદના આરાધનમાં ૨૭ અથવા ૨૧ લોગસસનો કરવો.
- ૮ જ્ઞાનપદના આરાધનમાં ૫ અથવા ૫૧ નો કરવો.
- ૯ દર્શનપદના આરાધનમાં ૬૭ લોગસસનો કરવો.
- ૧૦ વિનયપદના આરાધનમાં ૧૦-૧૩ અથવા ૫૨ નો કરવો.
- ૧૧ ચારિત્રપદના આરાધનમાં ૭૦-૧૭ અથવા ૬ લોગસસનો કરવો.
- ૧૨ ધ્ર અર્થપદના આરાધનમાં ૯ અથવા ૧૮ નો કરવો.
- ૧૩ ક્રયાપદના આરાધનમાં ૨૫ અથવા ૧૩ નો કરવો.
- ૧૪ તપપદના આરાધનમાં ૧૨ લોગસસનો કરવો.
- ૧૫ ગૌતમપદ અથવા દાનપદના આરાધનમાં ૨૮ અથવા ૧૧ નો કરવો.
- ૧૬ જિનપદ અથવા વૈયાવચ્ચપદના આરાધનમાં ૨૦-૨૪ અથવા ૧૦ નો કરવો.
- ૧૭ સંયમપદના આરાધનમાં ૭૦ અથવા ૧૭ નો કરવો.
- ૧૮ અસિનવજ્ઞાનપદના આરાધનમાં ૫૧ અથવા ૫ લોગસસનો કરવો.
- ૧૯ શ્રુતપદના આરાધનમાં ૧૨-૪૫-૫ અથવા ૮૪ નો કરવો.

૨૦ તીર્થ અથવા પ્રવચનપદના આરાધનમાં ૫-૨૦ અથવા ૩૮ લોગસસનો કરવો.

આમાં વિકલ્પ વિનાના માત્ર ત્રણ (૪-૯-૧૪) પદજ છે.

આમાં ૧૧ને લગતા ત્રણ (૮-૧૮-૧૯) પદ છે.

આમાં બે નામવાળા ત્રણ (૧૫-૧૬-૨૦) પદ .

આમાં ચારિત્રને લગતા બે પદ (૧૧મું ને ૧૭મું) છે.



તપનો મહાપ્રભાવ, તેથી તપ ક વાની આવશ્યકતા.

“ સમતા સહિત કરવામાં આવતા તપથી નિકાચીત કર્મનો પણ ક્ષય થઈ શકે છે, તો પછી બીજાં કર્મોનું કહેવું જ શું ? ”

“ પ્રદીપ્ત કરેલા તપ-અગ્નિવડે અશુદ્ધ એવું જીવ-સુવર્ણ વિશુદ્ધ થઈ શકે છે. એટલે કે તીવ્ર તપ સેવનથી આત્મા ઉજ્જ્વલ થાય છે. ”

“ તીર્થકરોએ પોતે પણ તપ સેવ્યો છે અને તેથી અદ્ભુત લાભ જાણી વ્યજનોના હિત માટે તીર્થકરોએજ તપનું સેવન કરવા ફરમાન કરેલું છે, તપથી દ્રવ્ય ભાવ લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે, ભવસંતતિનો ક્ષય થાય છે, રોગનું નિર્મૂલન થાય છે; કર્મનો અંત થાય છે, વિદ્વો વિસરાળ થઈ જાય છે, ઇંદ્રિયોનું દમન થાય છે, મંગળમાળા વિસ્તરે છે, ઇષ્ટ અર્થ સિદ્ધ થાય છે, દેવતાનું આકર્ષણ થાય છે, તેમજ તેથી કામવિકાર નષ્ટ થાય છે; માટે મોક્ષના અર્થી જનોએ તપનું સેવન અવશ્ય કરવું જોઈએ. ”

૧ દે ગવાન એક વર્ષ પર્યંત અને વર્ધમાન સ્વામી છ માસ પર્યંત અશનાદિક આહાર રહિત ઉપોષિતપણે વિચર્યા અને પ્રમાદ રહિત સંયમ-માર્ગને પાળતા ધ્યાનમાં ઝકઝોળ રહ્યા હતા. એમ ઉપદેશમાળાદિક શાસ્ત્ર થકી જાણી આત્માર્થીજનોએ એ રીતે તપનું યથાશક્તિ સેવન કરવામાં અધિક આદર રાખવો યુક્ત છે.

૨ હુષ્કર તપવડે ઘનઘાતિ કર્મોનો ક્ષય કરી નિર્મળ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી તીર્થકરોએ ભવ્ય જીવેના હિત માટે દ્વાદશવિધ (બાર પ્રકારના) તપનું પ્રતિ-પાદન કર્યું. તેમાં ૧ અનશન, ૨ ઉણોદરી, ૩ વૃત્તિસંક્લેપ, ૪ રસત્યાગ, ૫ કાય-કલેશ, (દેહદમન) અને ૬ કૂર્મવત્ કાયસંલીનતા,^૧ એ છ પ્રકારનો બાહ્યતપ

૧ કાચબાની પેરે શરીરના અંગો પાંગ સંક્રામીને રાખવા

અને ૧ પ્રાચીન્ન, ૨ વિનય, ૩ વૈયાવચ્ચ, ૪ સ્વાધ્યાય, ૫ ધ્યાન અને ૬ ક્રાયો-ત્સર્ગ, એ છ પ્રકારનો અભ્યંતર તપ કરવાનું પ્રકાશેલ છે. બાહ્યતપ સેવન કરવાનું અભ્યંતર તપની પુષ્ટિ માટે લાગવાને કહેલું છે. તેથી જેમ વિનયાદિક તપોશુભની વૃદ્ધિ થવા પામે તેમ લક્ષ્યપૂર્વક તે બાહ્યતપનું સેવન કરવું મંટે છે અને ત્યારેજ તેની સાર્થકતા છે. અભ્યંતર તપથી એકાંત હિત સંપન્ન છે.

૩. તપવડે સુવર્ણપુરુષાદિક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે, તેમજ તપવડે ચિ-લાતિપુત્રાદિકની પેરે ^૧ભવસંતતિનો પણ ક્ષય થાય છે. બુદ્ધિઓ ! ચિલાનિપુત્રે ઉપશમ, વિવેક અને સંવર એ ત્રણજ પદોના શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસનરૂપ વજ્રવડે પાપરૂપ પર્વતનું વિદારણ કરી પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કર્યો, અને ભવાં-તરમાં કર્મમાત્રનો ક્ષય કરી મોક્ષવધુની વરમાળા પણ વરશે. માટે જ કહ્યું છે કે—“જે કંઈ દૂર, દુરારાધ્ય અને દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે તે સઘળું તપવડે સાધ્ય થાય છે. તપનો પ્રભાવ ખરેખર અગ્નિન્યર છે.”

૪ શ્રી સિદ્ધચક્રનું આરાધન કરતાં આયંજિલ તપવડે શ્રી શ્રીપાળ મહારા-જનો કુષ્ઠરોગ (કોઠ) શાન્ત થયો અને તેની કાયા કંચનવર્ણી થઈ. એ રીતે બીજા સાતશે કુષ્ઠીઓનો રોગ પણ દૂર ગયો.

૫ બ્રહ્મ-સ્ત્રી-બાળ-ગૌહત્યાદિક દુષ્કર્મ કરનાર દ્રઢપ્રહારી પણ તપવડે કંઠણ કર્મનો ક્ષય કરી સદ્ગતિ પામ્યા.

૬. કારિકાનગરીમાં દ્વૈપાયનદેવકૃત ઉપસર્ગો આયંજિલ તપના પ્રભાવથી દ્વાદશ વર્ષ પયંત અટકી શક્યા અને જ્યારે લોકો તપ કરવામાં મંદ-શિથિલ પરિણામી થયા ત્યારે ઉપસર્ગો પ્રગટ થયા, અને દ્વૈપાયનનું બળ દ્રાવ્યું.

૭. “ ઇન્દ્રિયો રૂપ વિવરવડે વાંચ્છારૂપ પવનનું લક્ષણ કરી ચિત્તરૂપી કરં-ડીયામાં સ્થિતિ કરનારા રાગાદિક દોષરૂપ ભુજ ગો અતિ ભયકર બને છે, પરંતુ જો તેમને સર્વથા ભુજ્યા રાખવામાં આવે છે તો ખરેખર થોડાજ વખતમાં તેઓ નાશ પામે છે અને પછી પૂર્વે નહિ અનુભવેલું અતિ અદ્ભુત સુખ પ્રગટે છે.” એવી રીતે તપવડે ઇન્દ્રિયદમન અને રાગાદિ દોષોનો પણ નિગ્રહ થાય છે.

૮. કુચ્છ પીડા અને દૂર્નિર્મિત્તાદિકનો ક્ષય કરનાર અને સુખસંપદાને મેળવી આપનાર તપ ખરેખર મંગળકારી છે.

૧ જન્મ મરણની પરંપરા.

૨ શ્રી તીર્થંકર પદવી પ્રાપ્ત કરવા પહેલાના ત્રીજા ભવમાં અરિહંતાદિક વીશસ્થાનક પૈકી એક, એ યાવત્ વીશ સ્થાનકોનું યથાવિધિ આરાધન કરીને કોઈ વીરલા મહાશયો તીર્થંકર નામકર્મને નિકાસે છે. જેના પરિણામે તેઓ ત્રિભુવનને પૂજવાલાયક બને છે.

૬. અકૃમતપના પ્રભાવવડે માગધ, વરદામ, ગંગા, સિંધુ અને પ્રભાસાધિપ દેવોનો પણ મનમાનતો જ્ય ચક્રવર્તીઓ કરી શકે છે.

૧૦. તપવડે હુરિકેશીબલ મુનિની પેરે દેવનું આકર્ષણ થાય છે, એટલે તપના પ્રાપ્તિ દેવતા પણ દાસ થઈ તપસ્વી જનોની સેવાભક્તિમાં હાજર રહે છે.

૧૧. “ એક રસને દ્રિયદ્વારા જ્યાંસુધી અન્ન જળ નિયમ વગર મળ્યા કરે છે ત્યાંસુધી પ્રાણીઓના ઉદય^૧ કર્મ દેહદુર્ગને^૨ તણને જતા નથી.” એ રીતે તો રાગાદિક ઉલટા મજબુત બને છે. આ હેતુથીજ અનશન, ઉનોદરી પ્રમુખ બાહ્યતપનું નિર્માણ કરેલ છે, અને સરસ-માદક આહાર તેમજ અતિ ઘણો (જરૂર કરતાં વધારે) નીરસ આહાર પણ બ્રહ્મચારી જનોને અવશ્ય વર્જવો કહ્યો છે. ઇત્યાદિક અનેકાનેક હેતુઓવડે તપનો પ્રભાવ અને તપ કરવાની આવશ્યકતા સહજ સિદ્ધ થાય છે.



વીશસ્થાનકના વીશે પોનું ટુંક વિવેચન.

(એ તપનું આરાધન કરવા ઇચ્છનારને ખાસ પચોગ .)

૧. શ્રી રિહંતપદ—‘ સર્વો જીવ કર્મ શાસન રસી ’ એવી ઉત્તમ ભાવનારૂપ ભાવદયાના પરિણામપૂર્વક નિર્મળ આચાર વિચારવડે તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કરી પ્રાયઃ ઉત્તમ પ્રકારના દેવલોકમાં ઉપજી, ત્યાંથી અધી ઉત્તમ કુળમાં ત્રણ જ્ઞાનસહિત મનુષ્યપણે અવતરી, અનુક્રમે સકળ લોગ સામગ્રી તણ, પરમ વૈરાગ્ય પામી, વરસીદાનવડે દીન-દુઃખીજનોનો ઉદ્ધાર કરી, સહુ સ્વજનવર્ગ પ્રમુખને સંતોષી, અપ્રમત્તભાવે દીક્ષા ગ્રહી, હુકર તપવડે ધનઘાતિ કર્મને ખપાવીને કેવળજ્ઞાનાદિક અનંત આત્મ-સંપદા પામે છે, અને સકળ ઇદ્રોવડે અર્ચિત થઈ, દેવનિર્મિત સમવસરણમાં સ્થાપિત કરેલા સિંહાસન ઉપર વિરાજમાન થઈને, ભવ્યજીવોને અમૃત સમાન હિત-ઉપદેશ અગ્લાનપણે આપે છે. તે અરિહંત-તીર્થંકર પદ (પદવી) સહુ કરતાં શ્રેષ્ઠ ઉપકારક હોવાથી અવશ્ય આરાધવા યોગ્ય છે- એ અરિહંત પદ પંચ પરમેષ્ઠીમાં પ્રધાન છે અને નામ સ્થાપનાદિક ચારે નિદ્ધેપે સદાય ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે.

૨. શ્રી સિદ્ધપદ—સકળ કર્મ ઉપાધિ સર્વથા નિવારીને આત્માનું સહજ નિરૂપાધિક શાશ્વત સુખ આપવા સમર્થ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનના સનાતન માર્ગને અનુસરી સમ્યગ્ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયીનું યથાર્થ આરાધન કરી આત્માની અનંત શક્તિ-અનંત સુખ સમૃદ્ધિને આવરનારાં સકળ

કર્મબંધનને તોડી નાખી, જેઓ જન્મ, જરા, મરણાદિક દુઃખથી રહિત, અક્ષય-અવિનાશી શિવસંપદાને વરે છે તે સઘળા સિદ્ધ પરમાત્માઓનું આરાધન આ સિદ્ધપદથી થઈ શકે છે. તે પદ પરમ નિર્મળ છે.

૩. શ્રી પ્રવચનપદ—તીર્થંકર ભગવાનનાં પ્રકૃષ્ટ વચન—આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તનારા સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા રૂપ ચતુર્વિધ સંઘ તીર્થંકરની પેરે પરમ પ્રેમભાવથી સેવવા યોગ્ય છે. શ્રી તીર્થંકર મહારાજ પણ દેશનાના આરંભમાં ‘ નમો તિથ્યસ્સ ’ કહે છે. એટલે શ્રી સંઘને નમસ્કાર કરે છે, તો પછી તીર્થંકર ભગવાને માન્ય કરેલા શ્રી સંઘને કોણ ન માને ? અપિતુ સહુ કોઈ શાસનરાગી જનોએ શ્રી સંઘનો વિશેષ આદર કરવો જોઈએ. શ્રી સંઘ અનેક સદ્ગુણી આત્માઓના સમુદાયરૂપ હોવાથી તેને અનંત ગુણ-રત્નોનો નિધાન માની સદાય સેવવા યોગ્ય છે. શ્રી સંઘની શુભ દૃષ્ટિ પ્રાણીઓના રાગદ્વેષાદિક ભાવરોગોને ટાળવા અમૃત સમાન ઉપયોગી છે. કોઈ ધન્ય-કૃતપુન્ય જનો શ્રી સંઘનું યથાવિધ આરાધન કરે છે—કરી શકે છે.

૪. ૧૧ આચાર્યપદ—પાંચે ઇદ્રિયોનું દમન, નવવિધ બ્રહ્મચર્યનું પાલન, ચાર કષાયનો જય, પાંચ મહાવ્રતનું પાલન, પંચાચારનું સંસેવન, તેમજ પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિનું પાલન—એ ૩૬ ગુણો અથવા એવા અનેક ગુણોનો સમુદાય જેમનામાં ઝળહળી રહ્યો હોય, જેઓ સંયમ પાળવામાં શિરોમણિ હોય, તેમજ સકળ શાસ્ત્રના પણ પારગામી હોય, તે આચાર્ય ભગવંતો જૈનશાસનને અત્યંત ઉપકારક હોવાથી સદાય સેવવા યોગ્ય છે.

૫. શ્રી સ્થિવિરપદ—નિર્મળ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રાદિક ગુણોનું સંસેવન કરવાથી જેઓએ પોતાના આત્માને સ્થિર-શાન્ત કરેલો છે, અને ઉત્તમ પ્રકારની ક્ષમા, મૃદુતા અને સરલતાદિક સદ્ગુણોવડે જેઓ અન્ય સાધુજનોને યથાઅવસર જરૂર પૂરતી સહાય આપી સંયમમાર્ગમાં સ્થિર કરે છે, તે સ્થિવિર સાધુઓ જૈનશાસનને દીપાવનાર હોવાથી, તેમજ નવીન અને શિથિલ થયેલા સાધુઓને આલંબનભૂત હોવાથી સદાય સેવવા યોગ્ય છે.

૬. શ્રી ઉપાધ્યાયપદ—નિર્મળ શાસ્ત્રબોધસહિત શુદ્ધ ચારિત્ર પાળવામાં સદાય સાવધાન રહી, કેવળ ઉપકારદૃષ્ટિથી સાધુસમુદાયને અનેક પ્રકારે સહાય અર્પી જેઓ પથ્થર જેવા જડબુદ્ધિવાળા શિષ્યોને પણ સુશિક્ષિત કરે છે અને ઉત્તમ રહેણી-કરણીવડે શિષ્યોને સુવિનિત બનાવે છે, તે આચાર્યને, ગરબને, યાવત શ્રી સંઘને સહાયક શ્રી ઉપાધ્યાય ભગવંતો સહુ કોઈ આત્માથી-જનોએ સદાય સેવવા યોગ્ય છે.

૭ શ્રી ધ્યુપદ—સાંસારિક સુખની અસારતા જોઈને તથા જન્મ

મરણનાં અનંત દુઃખથી ત્રા પામીને સંસારનો ફેરો ટાળવા અને શાશ્વત સુખમાં ઠરવા માટે આત્મિકશક્તિ અજમાવી, અનુક્રમે સાંસારિક બંધનોને કાર્પી, ઉત્તરવળ રત્નત્રયીનું પાલન કરતા ફરુરું શરણ લહી, પ્રમાદરહિત કેવળ આત્મામાંજ લક્ષ રાખી, જે સંયમમાર્ગને સારી રીતે પાળે છે અને અન્ય આત્માથી જોનોને પણ યથાશક્તિ સહાય આપી સન્માર્ગે ચઢાવે છે, તે સાધુજનો સ્વપર ઉપકારક હોવાથી સદાય સેવવા યોગ્ય છે.

૮. ૧૧ જ્ઞાનપદ —જેથી સ્વપરને, જડ ચેતનને, ગુણ દોષને, હિત અહિતને, ક્યાલક્ષ્યને, ચાવત્ કર્તવ્યાકર્તવ્યને ઓળખી શકાય અને અનાદિ અજ્ઞાન-અવિદ્યા-જડતા ટાળી શકાય, જેથી સ્વઘટમાં વિવેકદ્વીપક પ્રગટ થતાં આત્મ-પ્રકાશ થાય, અધ્યાત્મ સ્વરૂપ જાણે. તે જ્ઞાન અત્યંત ઉપકારક હોવાથી આત્મ-કલ્યાણને ઇચ્છતા સહુકોઈ ઇષ્ટબહેનોએ તેનો અવશ્ય આદર કરવા યોગ્ય છે.

૯. ૧૧ શૈવપદ—જેવડે સર્વજ્ઞ ગવાને ઇષ્ટલા જીવ, અજીવ, પુન્ય, પાપ, આશ્રવ, સંવર. બંધ, મોક્ષ અને નિર્જરારૂપ નવ તત્ત્વ તથા ષડ્ દ્રવ્ય, સપ્ત-ગી,^૧ સપ્તનય,^૨ ચાર નિરોધા મુખ સર્વ^૩ ઇવેને સત્ય પ્રમાણિક લેખી અવધારી શકાય, જે સંયમાદિક સકળ ગુણના પાયારૂપ છે તથા જેમ એકડા વગરના મીઠાં નકામાં છે તેમ જેના વગર કરેલી ક્રિયા કલેશરૂપ થાય છે, પણ કલ્યાણરૂપ થતી નથી તે દર્શનપદ સદા સેવવા યોગ્ય છે. ચિંતામણિ રત્ન સમાન સુખદાયી સમ્યક્ત્વને પામવા અને અભ્યાસવડે ભાગ્યયોગે પામી તેની રક્ષા અને પુષ્ટિ કરવા અન્ય સ્થળે વિસ્તારથી કહેલા તેના દૂષણ ભૂષણ પ્રમુખ ૬૭ બોલો સારી રીતે સમજી તેના આરાધનમાં વિવેક કરવા યોગ્ય છે.

૧૦. વિનયપદ—જે વડે રાગ દ્વેષાદિક દુશ્મનમાત્ર મૂળથી દૂર થઈ જાય તે વિનય કહેવાય છે. ગુણ-ગુણી પ્રત્યે મૃદુતા રાખી આત્મામાં ઉત્તમ ગુણ પ્રગટ કરવા માટે સદ્ગુણીને દેખીને કે સાંભળીને મનમાં પ્રમુદિત થવું; તથા તેવા સદ્-ગુણી સજ્જનોની યથાશક્તિ ભક્તિ, બહુમાન, ગુણસ્તુતિ કરી આપણે પણ તેવા સદ્ગુણી થવા ઇચ્છા રાખવી, એટલુંજ નહિ પણ તેવા સદ્ગુણીનો વારંવાર પરિચય રાખવો. સંત સુસાધુજનોના નજીવા અવગુણ ઉઘાડા પાડી તેમની કોઈ રીતે વિગોવણા કરવી નહિ, તેમજ તેમની અવજ્ઞા-આશાતનાદિક કરવારૂપ વિરા-

* ૧ ધર્માસ્તિકાય, ૨ અધર્માસ્તિકાય, ૩ આકાશાસ્તિકાય, ૪ પુદ્ગલાસ્તિકાય, ૫ જીવાસ્તિકાય, અને ૬ કાળ. ૧-૧ સ્યાત્ અસ્તિ, ૨ સ્યાત્ નાસ્તિ, ૩ સ્યાત્ અસ્તિ-નાસ્તિ, ૪ સ્યાત્ અવક્તવ્ય, ૫ સ્યાત્ અસ્તિ અવક્તવ્ય, ૬ સ્યાત્ નાસ્તિ અવક્તવ્ય, ૭ સ્યાત્ અસ્તિ-નાસ્તિ યુગપત્ અવક્તવ્ય. ૨-૧ નૈગમ, ૨ સંગ્રહ, ૩ વ્યવહાર પ્રમુખ.

ધનાથી તો સદંતર દૂરજ રહેવું. અને અરિહંતાદિક પૂજ્ય પદો પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમ પ્રગટાવી યથાયોગ્ય વિનય કરવો. વિનયવડેજ વિદ્યા વિજ્ઞાન અને આરિત્રધર્મની અનુક્રમે પ્રાપ્તિ થતાં છેવટે મોક્ષપદ પ્રાપ્ત થાય છે. તે માટે સકળ ગુણમાં સાર-રૂપ વિનય અવશ્ય સેવવા યોગ્ય છે.

૧૧. શ્રી આરિત્રપદ—જેથી અનાદિસંચિત કર્મભળથી મુક્ત થઈ શકાય અને શુદ્ધ સ્ફટિક રત્નસમાન નિર્મળ-નિષ્કષાય આત્માના સ્વાભાવિક સ્વરૂપને પામી શકાય, તે આરિત્રપદને ઇન્દ્રાદિક દેવો પણ સદાય નમસ્કાર કરે છે. અનંતા-નુબંધી આદિ કષાયોનો ક્ષય, ઉપશમ કે ક્ષયોપશમ થવાથી આ આરિત્ર ગુણ પ્રગટે છે ઉત્તમ પ્રકારની ક્ષમા-સમતા રાખવી એ આરિત્રનું ખરું રહસ્ય છે. એથી આરિત્રવંત સજ્જનો શીઘ્ર સ્વહિત સાધી શકે છે, માટે તે સદાય સેવવા યોગ્ય છે.

૧૨ શ્રી બ્રહ્મચર્યપદ—જેથી સ્વરૂપચર્યા-સ્વરૂપ રમણતા અથવા શુદ્ધ આરિત્રનો લાભ થાય, અનેક પ્રકારની વિષયાસક્તિ દૂર થઈ જાય અને આત્માના સ્વાભાવિક સુખનો અનુભવ થાય તે બ્રહ્મચર્ય પદ વિશ્વવંદિત છે. યથાર્થ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરનાર મહાસુકૃતી છે. ગમે તેવા અન્ય સુકૃત કરનાર પ્રાણી યથાવિધિ બ્રહ્મચર્ય પાળનારની હોડે આવી શકતાજ નથી. જેને માટે વિજય શેઠ અને વિજયા શેઠાણી. સુદર્શન, જંજૂસ્વામી અને સ્થૂલ દ્રાદિકનાં દષ્ટાત સુ-પ્રસિદ્ધ છે. યથાર્થ બ્રહ્મચર્યનું પાલન એ પરમ સંતોષનું પરિણામ હોવાથી અંતે અક્ષય સુખ મેળવી આપે છે, તેથી સહુ કોઈ કલ્યાણાથી લાઇખહેનોએ પૂર્ણ પ્રેમથી તેનું પાલન કરવું ઉચિત છે.

૧૩ શ્રી ક્રિયાપદ—ક્રિયા-આચરણ વગરનું એકલું જ્ઞાન પાંગળું છે; અને જ્ઞાન વગરની એકલી ક્રિયા પણ આંધળી છે. પરંતુ પરમાર્થની સમજ સાથે કરવામાં આવતી સઘળી શુભ કરણી લેખે થાય છે. સર્વસદેશિત સત્ક્રિયા તરફ શુભ રૂચિ પ્રગટ થવી એ જ્ઞાનનું જ શુભ પરિણામ સૂચવે છે. તેથી જેમને અત્યંત ક્રિયારૂચિ-પણું તેમજ ક્રિયામાર્ગમાં આદર હોય છે, તેમને જ્ઞાનદશા પણ આકરી (તીક્ષ્ણ) હોવી ઘટે છે. વળી ક્રિયારૂચિ શુકલપક્ષી એટલે અલ્પકાળમાં સંસારનો અંત કરી મોક્ષમાં સધાવનાર હોઈ શકે છે અને જેને હજી ક્રિયારૂચિ પ્રગટીજ નથી તે કૃષ્ણ-પક્ષી એટલે સંસારચક્રમાં વધારે લાંબો વખત પરિભ્રમણ કરનાર હોઈ શકે છે. રહેણી-કરણી વગરની લૂણી કહેણી કેવળ કલેશરૂપ થાય છે. રસોઈનું નામ લેવા માત્રથીજ કંઈ ભૂખ લાગતી નથી, પણ તેનું સેવન-આસ્વાદન કરવાથીજ ભૂખ શમે છે, અને ગતિ-ક્રિયા કરવાથીજ આપણે ધારેલા મુકામે પહોંચી શકીએ છીએ, એમ સમજી સત્ક્રિયામાર્ગમાં અધિક રૂચિ ધારવી યોગ્ય છે.

૧૪ િતપ પદ—જેમ અગ્નિનો અધિક તાપ આપવાથી સોનામાં રહે-

લો મેલ બળી જઈ તે શુદ્ધ કાંચન-કુંદન થાય છે, તેમ શાસ્ત્રમાં કહેલા અનેક પ્રકારના બાહ્ય-અભ્યંતર તપનું ક્ષમા સહિત સેવન કરવાથી આત્મામાં રહેલાં ચિકણા-નિકાચીત કર્મ પણ ક્ષય પામી જાય છે અને આત્માનું શુદ્ધ સ્વાભાવિક સ્વરૂપ પ્રગટી નીકળે છે. એવો એ તપનો પ્રભાવ બાણી તીર્થંકર ગણુધર જેવા તદ્દભવે મોક્ષ જનાર પણ તેનું ભાવથી સેવન કરે છે. માટે તે તપ સર્વથા સેવ્યજ છે.

૧૫ શ્રી ગૌતમ પદ—છઠ્ઠું છઠ્ઠું તપે પારણું કરનાર, ચાર જ્ઞાનના ધારક અને અઠ્ઠાવીશ મહાલગ્નિના ધણી શ્રી ઇંદ્રભૂતિ, શ્રી વીરપ્રભુના મુખ્ય ગણુધર હતા. તેમનું ગોત્ર 'ગૌતમ' હોવાથી અને મહાલગ્નિ પાત્ર હોવાથી તેઓ 'ગૌતમ' નામથી વિખ્યાત થયા છે. તેમનું પવિત્ર નામ લેતાં ચોવીશે પ્રભુના સઘળા ૧૪૫૨ ગણુધરોનું સ્મરણ કયું જાણવું. શ્રી વીરપ્રભુ પ્રત્યેનો તેમનો પ્રેમ અકૃત્રિમ અને અનહદ હતો, તે બાણીને સહુ કોઈ સજ્જનોએ સ્વચરૂપ્રત્યે તેવોજ અકૃત્રિમ અને અપાર પ્રેમ ધારતાં શીખવું જોઈએ. પરમ વિનય ઉપર શ્રી ગૌતમસ્વામીનું દ્રષ્ટાંત અપાય છે. તેથી એ પદ અત્યંત પ્રેમથી આરાધવા યોગ્ય છે. વળી તીર્થંકર ગણુધર જેવા પરમપુરૂષો રત્નપાત્રતુલ્ય ગણાય છે, સામાન્ય સાધુજનો કાંચન પાત્રતુલ્ય, વિરતિવંત શ્રાવકો રૂપાના પાત્રતુલ્ય, સમકિતવંત શ્રાવકો ત્રાંબાના પાત્રતુલ્ય અને બીજા અવિરતિવંત મિથ્યાત્વીજનો લોઢા અને માટીના પાત્રતુલ્ય કહ્યા છે. એ વચન અનુસારે જોતાં શ્રી ગૌતમપદ અતિ મહત્વનું જણાય છે.

૧૬ શ્રી જિનપ —ક્રોધાદિક પ્રસિદ્ધ અઠાર દોષોનો ક્ષય કરી નાખવાથી જેમને વીતરાગતા અને સર્વજ્ઞતાદિક આત્માની અનંત ગુણસમૃદ્ધિ પ્રગટ થયેલી છે, તે જિનપદ વિશ્વપ્રકાશક હોવાથી અત્યંત ઉપકારક છે. પ્રથમ અરિહંતપદમાં કેવળ તીર્થંકર ભગવાનનોજ સમાવેશ થાય છે, ત્યારે આ પદમાં તો ઉક્ત અરિહંત ભગવાનના ઉપદેશ અનુસારે ઉજવળ રત્નત્રયીનું આરાધન કરી જે કોઈ ઘાતિ કર્મનો ક્ષય કરી કેવળજ્ઞાનાદિક આત્મઋદ્ધિ પ્રગટ કરે છે તે સર્વ કોઈનો સમાવેશ થઈ જાય છે. એટલે જેમને જેમને કેવળજ્ઞાનાદિક અનંત આત્મસંપત્તિ પ્રાપ્ત થયેલ છે તે સર્વ કોઈ સર્વજ્ઞને આ પદથી આરાધવામાં આવે છે.

૧૭. ૧૧ સંયમ પદ—વિષયસુખની આશંસા તજી, ક્રોધાદિક કષાયને જીતી, હિંસાદિક સકળ આશ્રવદ્વાર છંડી જે કોઈ આત્માથી જનો મન, વચન, કાયાની શુદ્ધિ કરે છે—આત્મનિઘ્રહ કરે છે, તે સંયમી જરૂર આત્મકલ્યાણ સાધી શકે છે. સર્વસંયમી મુનિજનો છે, ત્યારે દેશસંયમી શ્રાવક હોઈ શકે છે. દ્રઢ અભ્યાસવડે ભવભીરૂ આત્માથી શ્રાવક પણ અનુક્રમે સર્વસંયમી થઈ શકે છે. તેનું સમાધિ સુખ અપાર છે. માટે સંયમપદનું સેવન—આરાધન શાસ્ત્રનીતિ મુજબ કરવું જ રૂનું છે.

૧૮. ૧૧ વિનય પદ—બુદ્ધિના આઠ ગુણ પામી પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે નવાં નવાં ધર્મશાસ્ત્ર ગુરુગમ મેળવી વાંચવા, વિચારવા અને તે પ્રમાણે પ્રમાદ રહિત વર્તન કરવા ખપ કરવો, એ આ ઉત્તમ પદ આરાધવાનું અનંતર કૃણ સમજવાનું છે. બાહ્ય-ખોટો આડંબર તણ સત્ય માર્ગ સમજીને શક્ય ક્રિયામાં પ્રવર્તી સ્વશ્રેય સાધી લેવું એજ જ્ઞાનનું કૃણ છે.

૧૯. ૧૧ શ્રુત પદ—સૂત્ર, આગમ, સિદ્ધાન્ત, ગ્રંથ અને પ્રકરણો તેમજ તે ઉપર ભાષ્ય, ચૂર્ણિ નિર્યુક્તિ અને વૃત્તિ (ટીકા-વાર્તિક પ્રમુખ) એ સર્વ આપ્તપુરૂષોએ કરેલા હોવાથી પ્રમાણ છે. સૂત્રથી રચના પ્રાયઃ ગણધરો, શ્રુતકેવળી-ચૌદપૂર્વી હોય તે કરે છે; ત્યારે અર્થથી તો તીર્થંકર ભગવાન તેનો પ્રકાશ કરે છે. સૂત્રનો પરમાર્થ ભાષ્ય, ટીકા પ્રમુખથીજ સમજાય છે, માટે સૂત્રની પેરે તે સર્વ પ્રમાણિક વાક્યો માન્ય કરવા યોગ્ય છે. વિનય, બહુમાન, યોગ-ઉપધાન પ્રમુખ ઉચિત આચાર પાળી શ્રુતપદનું આરાધન કરવું બહુ જરૂરનું છે.

૨૦. ૧૧ તીર્થ પદ—જેથી આ ભવસાગર તરી શકીએ તે તીર્થ જંગમ અને સ્થાવર બે પ્રકારનું છે. વર્તમાન કાળે વિચરતા વિહરમાન વીશ તીર્થંકરો, તેમના ગણધરો તથા કેવળી પ્રમુખ સાધુઓની સંપદા તેમજ સામાન્ય રીતે શાસનને શોભાવનાર સહુ કોઈ આત્માર્થી સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકારૂપ ચતુર્વિધ સંઘ એ જંગમ મહાતીર્થરૂપ છે. ત્યારે શ્રી શત્રુજય, ગિરિનાર, અને સંમેતશિખર પ્રમુખ સ્થાવર તીર્થો છે. લોકિક ૬૮ તીર્થો તણ ઉક્ત લોકોત્તર તીર્થની યથા યોગ્ય દ્રવ્યભાવથી આરાધના કરી પૂર્વે પણ અનંત આત્માઓ મુક્તિપદ પામ્યા છે, એમ સમજી પ્રમાદરહિત વિવેકસહિત સહુ ભાઈબહેનોએ તેનો લાભ લઈ સ્વમાનવભવ સફળ કરી લેવો ઉચિત છે.

ધૃતિશિવમ.

ધૃતિ શ્રી વીશસ્થાનક સંબંધી આરાધન વિધિ,
અર્થ સહિત પૂજા, ચૈત્યવંદનો, સ્તવનો,
સ્તુતિઓ, સજ્જાઓ અને આરાધકની
કથાઓ વિગેરે સમાપ્ત.

